



ΠΡΟΣ : - Την Κοσμητεία της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών
- Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
Ε ν τ α υ θ α

ΘΕΜΑ: Επί της έγκρισης του Μητρώου Γνωστικών Αντικειμένων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

- Σχετ.: α) Οι διατάξεις του άρθρου 16 παρ. 4 κβ του ν. 4957/2022 (ΦΕΚ 141/21.7.2022 τ.Α΄)
β) Οι διατάξεις του άρθρου 144 του ν. 4957/2022 (Α΄ 141)
γ) Οι διατάξεις της παρ. 2 του άρθρου 463 του ν. 4957/2022 (Α΄ 141), όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 24 παρ. 5 του ν. 5057/2023 (Α΄ 164)
δ) Οι διατάξεις του άρθρου 76 του Εσωτερικού Κανονισμού του Πανεπιστημίου Πατρών (ΦΕΚ 5468/14-9-2023 τ. Β΄)
ε) Η υπ΄ αριθμ. 98957/21.12.2023 απόφαση της υπ΄ αριθμ. 226/20.12.2023 έκτακτης συνεδρίασης της Συγκλήτου
στ) Η υπ΄ αριθμ. Φ/149466/Ζ2/29-12-2023 Υ.Α. (ΦΕΚ 7603/31.12.2023 τ.Β΄)
ζ) Το υπ΄ αριθμ. 52468/12.7.2024 έγγραφο της Κοσμητείας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών με τα συνημμένα

Σας ενημερώνουμε ότι η Σύγκλητος, στην υπ΄ αριθμ. **236/25.7.2024** συνεδρίασή της, αφού προέβη σε έλεγχο της διαδικασίας κατάρτισης του Μητρώου Γνωστικών Αντικειμένων που θεραπεύει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, αποφάσισε ομόφωνα να σας αποστείλει τα εγκεκριμένα Μητρώα Γνωστικών Αντικειμένων μελών ΔΕΠ, ΕΕΠ και ΕΔΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, προκειμένου να αναρτηθούν στο ηλεκτρονικό σύστημα ολοκληρωμένης διαχείρισης ΑΠΕΛΛΑ, ως ακολούθως:

	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΜΕΛΩΝ ΕΔΠ
1	Ψηφιακές τεχνολογίες και εφαρμογές στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στις παραστατικές τέχνες

	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΜΕΛΩΝ ΕΕΠ
1	Εκπαίδευση, θεσμοί και παραγωγή θεάτρου – Θέατρο για παιδιά και εφήβους
2	Αγγλόφωνο θέατρο με έμφαση στη μεταφραστική θεωρία και πράξη
3	Όπερα – Μουσικό θέατρο με έμφαση στον 20ό αιώνα
4	Υποκριτική
5	Όροι και συντελεστές της παράστασης
6	Δημιουργική γραφή
7	Σκηνοθεσία
8	Κινηματογράφος (θεωρία και πρακτική)

	ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ
1	Ιστορία του θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου
2	Αρχαίο θέατρο - Αρχαία ελληνική φιλολογία
3	Θεατρολογία με έμφαση στις σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος στους νεότερους χρόνους
4	Αρχαίο ελληνικό θέατρο και δράμα
5	Θεατρολογία: Θεωρία και ιστορία του θεάτρου και του δράματος

6	Επιστήμη του χορού – Χορολογία
7	Θεατρολογία: Παράσταση και δράμα
8	Ρωμαϊκό θέατρο
9	Αρχαίο ελληνικό θέατρο – Αρχαία ελληνική φιλολογία
10	Θεατρολογία – Ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο
11	Θεατρολογία: Δράμα και παράσταση στη νεότερη εποχή
12	Νεοελληνικό θέατρο
13	Αρχαίο θέατρο με έμφαση στη μελέτη της αρχιτεκτονικής και της εικονογραφίας
14	Σκηνογραφία (με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία)
15	Ιστορία και θεωρία του κινηματογράφου
16	Νέες δραματουργίες και σύγχρονες μορφές της επιτέλεσης
17	Ιστορία της τέχνης των νεότερων χρόνων
18	Μουσικό θέατρο και όπερα
19	Νεοελληνική λογοτεχνία - Θεωρία της λογοτεχνίας
20	Σκηνοθεσία
21	Θέατρο στην εκπαίδευση
22	Πολιτιστική διαχείριση στις παραστατικές τέχνες
23	Ψυχολογία της αισθητικής και της τέχνης

Παρακαλούμε για τις δικές σας ενέργειες.

Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ Ι. ΜΠΟΥΡΑΣ

Κοινοποίηση:

- Γραμματεία Πρυτανείας
- Καθηγητής κ. Διονύσιος Μαντζαβίνος, Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών και Διεθνών Θεμάτων
- Καθηγητής κ. Βασίλειος Κόμης, Κοσμήτορας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών
- Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κ. Ιωάννα Παπαγεωργίου, Πρόεδρος Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
- Γενική Διεύθυνση Ακαδημαϊκών και Διοικητικών Υποθέσεων
- Διεύθυνση Γραμματειών Ακαδημαϊκών Δομών
- κ. Γεώργιος Τόλιας, Ιδρυματικός Υπεύθυνος ΑΠΕΛΛΑ