



Φοιτητικός διαγωνισμός παρασκευής μπίρας

Μαθαίνουμε διασκεδάζοντας είναι ο νέος τρόπος προσέγγισης της εκπαιδευτικής διαδικασίας στο Τμήμα Χημικών Μηχανικών. Η κατανόηση της δομής και της λειτουργίας μικρο-οργανισμών σε συνδυασμό με απλές γνώσης χημικής μηχανικής, μπορεί να οδηγήσει στη δημιουργία καινοτομίας, προϊόντων και φυσικά νέων θέσεων εργασίας. Κάπως έτσι, με αφορμή το μάθημα της Μικροβιολογίας, 63 φοιτητές του τρίτου και τέταρτου έτους σχημάτισαν εννέα ομάδες και με την ενεργή συμμετοχή και καθοδήγηση της Αθηναϊκής Ζυθοποιίας ξεκίνησε τον Νοέμβριο ένας διαγωνισμός για την παρασκευή μπίρας.

Ο διαγωνισμός ήταν ανεξάρτητος του μαθήματος και δικαίωμα συμμετοχής είχαν όλοι οι φοιτητές. Η Αθηναϊκή Ζυθοποιία πραγματοποίησε σεμινάριο για τη ζυθοποίηση, αλλά και τις απαραίτητες χημικές αναλύσεις, συμμετείχε στην τελική φάση γευσιγνωσίας και παρείχε προϊόντα της εταιρίας στις καλύτερες ομάδες. Οι φοιτητές προμηθεύτηκαν τα απαραίτητα υλικά από το διαδίκτυο και με μεγάλο ενθουσιασμό επί τρεις περίπου μήνες συμμετείχαν σε μια φανταστική διαδικασία. Ο υπομήφιος Διδάκτορας Σωτήρης Τσάτσος σχεδίασε την αφίσα και βοήθησε στην οργάνωση της τελικής εκδήλωσης και ο πολύ καλός συνάδελφος Γιάννης Δημακόπουλος βοήθησε τα μέγιστα για την υλοποίηση και ολοκλήρωση του διαγωνισμού. Η τελική φάση της γευσιγνωσίας πραγματοποιήθηκε στις 10/1, στην καρδιά της πόλης, στον πολυχώρο «Συνδετήρας».

Για πρώτη φορά οι φοιτητές μας ήρθαν αντιμέτωποι με ένα πραγματικό πρόβλη-

μα και χρειάστηκε μέσα από ομαδική δουλειά να σχεδιάσουν, να οργανώσουν και να υλοποιήσουν μια παραγωγική διαδικασία. Ταυτόχρονα, έγινε διαγωνισμός καλύτερης επिकέτας του τελικού προϊόντος και προβολή σχετικού video της κάθε ομάδας.

Τα συναισθήματα που ζήσαμε όλοι μας ήταν πρωτόγνωρα. Πρώτη φορά είδαμε τόση ζωντάνια και ενθουσιασμό από τους φοιτητές μας και, προφανώς, οφείλουμε όλοι μας να αναθεωρήσουμε τις μεθόδους διδασκαλίας που εφαρμόζουμε, αλλά και τον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζουμε και προσεγγίζουμε τα παιδιά μας. Μάλλον πρέπει να τα εμπιστευόμαστε περισσότερο και να τους δίνουμε περισσότερο δημιουργικό χώρο. Στον τελικό γύρο προκρίθηκαν τέσσερις ομάδες, αλλά το σημαντικό είναι ότι όλοι μας περάσαμε καταπληκτικά και φυσικά θα το ξανακάνουμε.

Αξίζει επίσης να σημειωθεί, ο ενθουσιασμός με τον οποίο εξέλαβε η πόλη της Πάτρας αυτή τη δραστηριότητα, γεγονός που επίσης πρέπει να μας προβληματίσει για τις σχέσεις και την προσέγγιση του Πανεπιστημίου με την πόλη μας. Τέλος, με οδηγό αυτόν το διαγωνισμό, ήδη τρέχει ένας δεύτερος σε συνεργασία με την βιομηχανία ROLCO, για την παρασκευή μαλακτικού ρούχων, στον οποίο συμμετέχουν 48 φοιτητές μας, ενώ σε συνεργασία με τις εθελοντικές μας ομάδες ετοιμάζουμε και άλλες παρόμοιες δραστηριότητες.

[Δ. Βαγενάς, καθηγητής, Πρόεδρος Τμήματος Χημ.Μηχ.]

Συνέχεια στη σελίδα 2>

Συλλογή Ετικετών

1^{ος} Φοιτητικός

Διαγωνισμός Παραγωγής Ζύθου
Τμήματος Χημικών Μηχανικών

<Συνέχεια από τη σελίδα 1

Φοιτητικός διαγωνισμός παρασκευής μπίρας

**KriThaRi**ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΡΚΑΚΑΣ

ΗΛΙΑΣ ΖΕΡΒΑΚΗΣ
 ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΟΚΚΟΡΟΣ
 ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΟΤΤΗΣ
 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΤΑΠΟΔΗΣ
 ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΣΑΚΟΥΜΑΓΚΟΣ
 ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΗ ΚΑΡΓΑΚΗ

Beer BudΧΡΥΣΑΝΘΗ ΠΑΠΑΡΟΥΝΗ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΠΕΝΑΚΗΣ
 ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΜΑΥΡΑΓΑΝΗ
 ΠΕΛΑΓΙΑ-ΜΑΡΙΑ ΜΠΟΝΑΚΗ

**Engineers' JuiCE**ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΡΚΑΚΑΣ

ΗΛΙΑΣ ΖΕΡΒΑΚΗΣ
 ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΟΚΚΟΡΟΣ
 ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΟΤΤΗΣ
 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΑΤΑΠΟΔΗΣ
 ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΣΑΚΟΥΜΑΓΚΟΣ
 ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΗ ΚΑΡΓΑΚΗ

BEER BUD

LeaderΦΙΩΝΑ ΜΟΒΣΕΣΝΙΑΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
 ΓΕΩΡΓΙΑ ΧΕΙΛΕΤΖΑΡΗ
 ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΡΑΦΤΕΛΗ
 ΕΥΑΝΘΙΑ ΖΑΝΔΕ
 ΜΑΡΙΑ ΠΟΥΛΙΖΟΥ
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΝΙΑΒΗ



Πρόσωπα της χρονιάς



Κάθε νέο έτος «επιβάλλεται» να το καλωσορίζουμε με τον πιο όμορφο δυνατό τρόπο φωτίζοντας με θετική ενέργεια, αισιοδοξία και άφθονη αγάπη τις 365 ημέρες του, που βρίσκονται προ των πυλών. Σε αυτό το μήκος κύματος τα τελευταία έξι χρόνια, αρχές Ιανουαρίου, λαμβάνουν χώρα στην

πόλη της Πάτρας τα βραβεία «Πρόσωπα της Χρονιάς» με πρωτοβουλία διοργάνωσης της τοπικής Εφημερίδας «Πελοπόννησος» και του Ινστιτούτου «Πρόσωπα», τιμώντας την αριστεία, την πολύτιμη προσπάθεια και την δημιουργική διάθεση των συνανθρώπων μας. Έτσι, λοιπόν, και φέτος σεβόμενοι το ετήσιο ραντεβού που έχει πλέον καθιερωθεί και παγιωθεί στην ατζέντα των πολιτιστικών εκδηλώσεων της πόλης, την Κυριακή 5 Ιανουαρίου 2020 στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών στις 19:00 το βράδυ πραγματοποιήθηκαν με μεγάλη επιτυχία τα βραβεία «Πρόσωπα της Χρονιάς 2019».

Μία λαμπερή τελετή με πλούσιο πρόγραμμα περιελάμβανε τόσο τις απονομές των βραβείων, ως το κυρίως θέμα της βραδιάς, αλλά και γρήγορες τονωτικές καλλιτεχνικές παρεμβάσεις που πλαισίωσαν τις απονομές με ευφάνταστο τρόπο. Παρουσιαστές ήταν ο Διευθυντής Σύνταξης της Εφημερίδας «Πελοπόννησος» Κωνσταντίνος Μάγνης, η παρουσιάστρια του Ionian TV Ελένη Κίτσιου και ο ηθοποιός Γιάννης Τσάκωνας.

Τα βραβεία ως ένδειξη ανταμοιβής σημαντικών προσπαθειών που ξεχώρισαν κατά την διάρκεια του 2019 αφορούσαν τις εξής κατηγορίες: Κοινωνία, Διοίκηση, Έρευνα-Εκπαίδευση-Καινοτομία, Αθλητισμός, Πολιτισμός και Τιμής Ενεκεν. Σε κάθε κατηγορία δόθηκαν βραβεία σε Πρόσωπο αλλά και σε Ομάδα-Συνεργασία. Τα βραβευθέντα Πρόσωπα 2019 είναι: Γιάννης Κόττορος (Τιμής Ενεκεν), Φίλιππος Πανταζής (Τιμής Ενεκεν), Γλυκερία Λύτρα (Τιμής Ενεκεν), Νίκος Σπηλιόπουλος-Γιώργος Αγγελόπουλος (Κοινωνία), Ήλια Αλεξοπούλου (Αθλητισμός), Προμηθέας (Αθλητισμός), Παναγιώτα Λάζαρη (Τιμής Ενεκεν), Γιώργος Παπαχριστόπουλος (Τιμής Ενεκεν), Νίκος Κούνης (Τιμής Ενεκεν), Δημήτρης Σιαμπλής (Τιμής Ενεκεν), Ομάδα Ρομποτικής (Έρευνα), Νικολίτσα Σαμικού (Πολιτισμός), Καλλιπάτειρα-Παράρτημα Πάτρας (Κοινωνία), Κωνσταντίνια Μπουζινέκη (Κοινωνία), Δίκτυο Σχολείων Λαβύρινθος (Διοίκηση), Χορευτικό Δήμου Πατρών (Πολιτισμός), Σοφία Χριστοπούλου (Έρευνα) και Γιώργος Χρυσολούρης (Διοίκηση).

Το καλλιτεχνικό μέρος της τελετής πλαισιώθηκε από τους ερμηνευτές Χρήστο Κωνσταντόπουλο, Νικόλα Μαραζιώτη και Ανδριάννα Μπάμπαλη, σύμφωνα με τη σειρά εμφάνισής τους. Οι μαθητές του M.A. School of Performing Arts έκλεψαν τις εντυπώσεις συμμετέχοντας σε χορογραφίες της Μαριμίλλη Ασημακοπούλου.

Το παρόν έδωσε πλήθος κόσμου από τον ακαδημαϊκό, επιχειρηματικό, πολιτικό χώρο κ.ά. Η αίθουσα του φιλόξενου Συνεδριακού κατάμεστη από τους χίλιους και πλέον θεατές, πλημμύρισε από χειροκροτήματα και διάπλατα χαμόγελα επιτυχιών. Έκρηξη συναισθημάτων προκλήθηκε τόσο στους προτεινόμενους για την κατάκτηση των βραβείων όσο και στους βραβευθέντες, φορτίζοντας με συγκίνηση, χαρά, ικανοποίηση και κίνητρο αναφορικά με το μέλλον, την ατμόσφαιρα. Αδιαμφισβήτητα, θερμά συγχαρητήρια αξίζουν σε όλους τους συμμετέχοντες για το πολύτιμο έργο τους και την πολυδιάστατη συνεισφορά τους στο κοινωνικό σύνολο. Είναι άκρως ενθαρρυντική η δημόσια αναγνώριση και επιβράβευση κάθε δημιουργικής προσπάθειας. Για αυτόν ακριβώς τον λόγο, είναι αυτονόητο ότι δεν υπήρχαν νικητές και ηττημένοι, αλλά φωτεινά

παραδείγματα ανθρώπων άξια προς μίμηση. Όμορφα πρότυπα αλληλεγγύης, εθελοντισμού, ανιδιοτέλειας.

Ένα από αυτά είναι ο αγαπημένος Ραδιοφωνικός Σταθμός του Πανεπιστημίου Πατρών – UpFm 103,7 (<http://upfm.upatras.gr>). Πρόκειται για τη δραστήρια πολιτιστική ομάδα του Πανεπιστημίου Πατρών, η οποία βρέθηκε μεταξύ των φετινών υποψηφιοτήτων στην κατηγορία Πολιτισμός, αλλά δεν απέσπασε το βραβείο. Η ομάδα αριθμεί 80 και πλέον άτομα συνθέτοντας ένα συναρπαστικό ραδιοφωνικό πρόγραμμα σε 24ώρη βάση ποικίλων εκπομπών και διαφορετικών ακουσμάτων. Σημαντικοί καλλιτέχνες, μουσικοί, ηθοποιοί, ερμηνευτές έχουν αφήσει το δικό τους μοναδικό αποτύπωμα στον σταθμό, αλλά και σημαντικές προσωπικότητες από τον κόσμο των Επιστημών. Μια ευχάριστη συντροφιά που η απήχρησή



Ραδιοφωνικοί Παραγωγοί του UpFm 103,7 (Μελιώ Κατσιφάρα, Διονύσης Μαράτος)

της δεν οριοθετείται εντός των πανεπιστημιακών συνόρων, αλλά το έργο αναγνωρίζεται διεθνώς μέσω του διαδικτύου και των σημαντικών διοργανώσεων που έχει συμμετάσχει η ομάδα. Βραβείο του σταθμού; Η καθημερινή επαφή και η επικοινωνία με τους ακροατές!

Η λήξη της τελετής σηματοδοτήθηκε με δεκάδες παιδιά να σκορπίζουν στην κυριολεξία ευχές στους θεατές από το «Καλάθι των Ευχών» που κρατούσαν. Ελπιδοφόρα μηνύματα για την πιο δυναμική έναρξη του νέου έτους με τη συνοδεία καθάρων παιδικών χαμόγελων. Η διοργάνωση έριξε αυλαία με πολλά φωτογραφικά στιγμιότυπα που θα θυμίζουν σε όλους στιγμές ηθικής ανταμοιβής και ευτυχίας, ενώ δεξίωση έλαβε χώρα στο φουαγιέ του Συνεδριακού με τη συνοδεία των μουσικών επιλογών του Νίκου Διαμαντόπουλου, μετατρέποντας το κλίμα σε αμιγώς εορταστικό ένεκα των ημερών. Το ραντεβού ανανεώθηκε για τα «Πρόσωπα της Χρονιάς 2020» με περισσότερα ανθρώπινα κατορθώματα, τιμώντας αξίες και ιδανικά.

Όσο για την δική μου ευχή για το 2020; Να συνεχίσουμε όλοι με την ίδια όρεξη για δημιουργία. Η ικανοποίηση των επιτυχιών να μετουσιωθεί σε κινητήριος δύναμη επίτευξης νέων στόχων και διεύρυνσης νέων οριζόντων, απαλλαγμένοι από κάθε μορφής φοβία στις αλλαγές, το καινούργιο, το άγνωστο. Αποσπώντας 20/20 για ένα καλύτερο αύριο!

[Μελιώ Κατσιφάρα]

Η πορεία της ελληνικής οικονομίας: προκλήσεις και προοπτικές



Δημήτριος Μαλλιάρόπουλος

Οι προοπτικές, οι κίνδυνοι και οι προκλήσεις που αντιμετωπίζει η ελληνική οικονομία αποτέλεσαν αντικείμενο ομιλίας του Καθηγητή Δημήτρη Μαλλιάρόπουλου, επικεφαλής Οικονομολόγου και Διευθυντή Οικονομικής Ανάλυσης και Μελετών της Τράπεζας της Ελλάδος στην εκδήλωση που διοργάνωσε το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εφαρμοσμένη Οικονομική & Ανάλυση Δεδομένων» του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών τη Δευτέρα 18 Δεκεμβρίου 2019 στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών.

Την ομιλία του κυρίου Μαλλιάρόπουλου προσφώνησε ο Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών και Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Γραφείου Προϋπολογισμού του Κράτους στη Βουλή, κ. Αθανάσιος Ταγκαλάκης, ο οποίος αναφέρθηκε στη δομή και τον ρόλο της Τράπεζας της Ελλάδος στη διαμόρφωση της οικονομικής πολιτικής. Μεταξύ άλλων ο κ. Ταγκαλάκης αναφέρθηκε στο γεγονός ότι η Τράπεζα της Ελλάδος είναι μια από τις πρώτες Κεντρικές Τράπεζες στην ευρωζώνη που ασχολήθηκαν με το θέμα της κλιματικής αλλαγής, αναπτύσσοντας εργαλεία ανάλυσης τα οποία αναμένεται να συμβάλλουν στον σχεδιασμό πολιτικών που θα αποβλέπουν στον μετριασμό των επιπτώσεων και την προσαρμογή στην κλιματική αλλαγή.

Αρχικά, ο κ. Μαλλιάρόπουλος αναφερόμενος στα αίτια της βαθιάς ύφεσης που ταλαιπώρησε την ελληνική οικονομία την προηγούμενη δεκαετία, σημείωσε ότι αυτή η κρίση ήταν το αποτέλεσμα της συσσώρευσης μεγάλων μακροοικονομικών ανισορροπιών στην



Νικόλαος Καραμάνος

Ελλάδα κατά το παρελθόν. Με το ξέσπασμα της παγκόσμιας χρηματοπιστωτικής κρίσης του 2007-2008, οι αγορές άρχισαν να τιμολογούν διαφορετικά τον κίνδυνο των ευάλωτων κρατών-μελών της Ευρωζώνης, με αποτέλεσμα στα τέλη του 2008, το κόστος δανεισμού για το ελληνικό κράτος να έχει αυξηθεί σημαντικά. Κατά την

περίοδο προσαρμογής της ελληνικής οικονομίας, τα διπλά ελλείμματα εξαλείφθηκαν, αποκαταστάθηκε η ανταγωνιστικότητα κόστους και οι μεταρρυθμίσεις κατέστησαν την οικονομία πιο ευέλικτη. Όμως, το κοινωνικοοικονομικό κόστος ήταν ιδιαίτερα υψηλό. Σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία, η ελληνική οικονομία βρέθηκε σε ύφεση κατά την διάρκεια της περιόδου 2008-2013, εισήλθε σε μια περίοδο στασιμότητας κατά την περίοδο 2014-2016 και πλέον έχει εισέλθει σε μια τροχιά ανάκαμψης, από 2017 έως και σήμερα. Βέβαια, η περίοδος της ανάκαμψης χαρακτηρίζεται από χαμηλούς ρυθμούς οικονομικής μεγέθυνσης που κυμαίνονται γύρω στο 2% ("credit-less recovery"). Μάλιστα, κατά το 2019, η μεγαλύτερη συμβολή στην ανάκαμψη φαίνεται να οφείλεται στις αυξημένες εξαγωγές. Ο κ. Μαλλιάρόπουλος σημείωσε επίσης, ότι το οικονομικό κλίμα βελτιώνεται μέσα σε ένα περιβάλλον παγκόσμιας επιβράδυνσης. Στο πλαίσιο αυτό τα στοιχεία τεκμηριώνουν μια σειρά από θετικές εξελίξεις στην ελληνική οικονομία, όπως η ενίσχυση της εμπιστοσύνης στο τραπεζικό σύστημα (καταθέσεις), η άρση των περιορισμών στην κίνηση κεφαλαίων, η αποκλιμάκωση των αποδόσεων των ελληνικών κρατικών ομολόγων, η βελτίωση των συνθηκών χρηματοδότησης (αγορές ομολόγων, τραπεζικός δανεισμός, αποταμίευση), η ανάκαμψη της αγοράς ακινήτων (τιμές, οικοδομική



Αθανάσιος Ταγκαλάκης

δραστηριότητα, επενδύσεις) και της αγοράς εργασίας και η βελτίωση του διαθέσιμου εισοδήματος των νοικοκυριών.

Στη συνέχεια ο κ. Μαλλιάρόπουλος αναφέρθηκε στις προοπτικές και τους κινδύνους που μπορούν να επηρεάσουν, βραχυπρόθεσμα και μεσοπρόθεσμα, την πορεία ανάκαμψης της ελληνικής οικονομίας. Σύμφωνα με τις προβλέψεις το πραγματικό ΑΕΠ αναμένεται να παρουσιάσει αύξηση άνω του 2% για το 2019, ενώ η επιτάχυνση της ανάπτυξης θα γίνει περισσότερο αισθητή στην περίοδο 2020-2022. Οι δύο πιο σημαντικοί παράγοντες που συνηγορούν προς αυτή την κατεύθυνση είναι η υιοθέτηση ενός σχήματος μείωσης των μη εξυπηρετούμενων δανείων σε συστημικό επίπεδο και η αναβάθμιση του Ελληνικού Δημοσίου σε επενδυτική βαθμίδα θα επιτρέψει την συμμετοχή των Ομολόγων του Ελληνικού Δημοσίου στο Πρόγραμμα Αγοράς Στοιχείων Ενεργητικού της ΕΚΤ. Αντίθετα, οι παράγοντες ρίσκου αφορούν σε πιθανές διορθώσεις που μπορούν να παρατηρηθούν στις παγκόσμιες χρηματοπιστωτικές αγορές αυξάνοντας το κόστος και τη διαθεσιμότητα της χρηματοδότησης, στην παγκόσμια οικονομική επιβράδυνση που μπορεί να επηρεάσει τις εξαγωγές, σε πιθανές καθυστερήσεις στις μεταρρυθμίσεις και στις ιδιωτικοποιήσεις που θα επηρεάσουν την εμπιστοσύνη και τις επενδύσεις και σε διάφορα γεωπολιτικά ρίσκα.

<Συνέχεια από τη σελίδα 4

Η πορεία της ελληνικής οικονομίας: προκλήσεις και προοπτικές

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
Εφαρμοσμένη Οικονομική και Ανάλυση Δεδομένων

18:00 Νικόλαος Γιαννακόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής
18:15 Αθανάσιος Ταγκαλάκης, Επίκουρος Καθηγητής
18:30 Δημήτριος Μαλλιάρόπουλος, Καθηγητής
19:15 Ερωτήσεις-Συζήτηση
19:30 Κλείσιμο

Η πορεία της ελληνικής οικονομίας: προκλήσεις και προοπτικές

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

16 Δεκεμβρίου 2019

16 Δεκεμβρίου 2019

Αναφορικά με την μεσοπρόθεσμη πρόκληση που αντιμετωπίζει η ελληνική οικονομία, ο κ. Μαλλιάρόπουλος αναφέρθηκε στην ανάγκη αναδιάρθρωσης της οικονομίας προς ένα «νέο αναπτυξιακό πρότυπο». Στο πλαίσιο αυτό, από την πλευρά της ζήτησης, οι επενδύσεις και οι εξαγωγές πρέπει να καλύψουν το κενό της πραγματικής ζήτησης από τη χαμηλότερη δημόσια και ιδιωτική κατανάλωση, ενώ από την πλευρά της προσφοράς, απαιτείται αναδιάρθρωση της παραγωγικής δραστηριότητας προς εμπορεύσιμα αγαθά και υπηρεσίες, μέσω της αύξησης των επενδύσεων. Σε ότι αφορά τη μακροχρόνια οικονομική μεγέθυνση, τα στοιχεία δείχνουν ότι, επειδή η γήρανση του πληθυσμού και το υψηλό ποσοστό μακροχρόνιας ανεργίας επηρεάζουν αρνητικά τη δυναμική ανάπτυξη, ιδιαίτερα σημαντικός θα είναι ο ρόλος της συνολικής παραγωγικότητας των εισροών. Στο πλαίσιο αυτό, ο κ. Μαλλιάρόπουλος επισήμανε την ανάγκη προώθησης της καινοτο-

μίας, της εκπαίδευσης και του κεφαλαίου που βασίζεται στη γνώση, στην προσέλκυση ιδιωτικών επενδύσεων και άμεσων ξένων επενδύσεων, και την μετάβαση σε μια σύγχρονη, ανταγωνιστική, ψηφιακή και κλιματικά ουδέτερη οικονομία. Κλείνοντας, ο κ. Μαλλιάρόπουλος υπογράμμισε το σημαντικό ρόλο που θα πρέπει να έχει η Ανώτατη Εκπαίδευση στην προσπάθεια εξασφάλισης μακροχρόνιας οικονομικής μεγέθυνσης.

Στη εκδήλωση παρευρέθηκε και ο Αναπληρωτής Πρυτάνεως Διεθνών & Ακαδημαϊκών Θεμάτων, Καθηγητής Νικόλαος Καραμάνος, ο οποίος αναφέρθηκε στην ανάγκη ανάδειξης της σύνδεσης της διαδικασίας παραγωγής γνώσης με την οικονομική ανάπτυξη και το βιοτικό επίπεδο της χώρας μας. Όπως σημείωσε, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εφαρμοσμένη Οικονομική & Ανάλυση Δεδομένων» του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών αποτελεί ένα τέτοιο παράδειγμα, επισημαίνοντας τη δυναμική που αναπτύσσεται στο Πανεπιστήμιο Πατρών με την ολοκλήρωση των νέων κτιριακών υποδομών (εντός του 2020) και ιδιαίτερα με την εγκατάσταση του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών στο νέο κτήριο.

Το πρόγραμμα της εκδήλωσης και οι παρουσιάσεις υπάρχουν διαθέσιμες στον ιστότοπο:

<http://postgrad.econ.upatras.gr/el/ekdiloseis>

[Νικόλαος Γιαννακόπουλος, Αν. Καθηγητής

Τμήμα Οικονομικών Επιστημών

Επιμέλεια άρθρου: Σκέντζου Δέσποινα]

Δύο πολυπολιτισμικές τάξεις συναντιούνται

Την Πέμπτη 9 Ιανουαρίου το Εργαστήριο Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Πατρών επισκέφθηκε το 2ο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας (ΣΔΕ) στο Κατάστημα Κράτησης Αγίου Στεφάνου Πατρών. Στο πλαίσιο της επίσκεψης έγινε ένα κοινό μάθημα γλώσσας και πολιτισμού, στο οποίο συμμετείχαν φοιτητές και φοιτήτριες Erasmus που μαθαίνουν ελληνικά στο Εργαστήριο και μαθητές – κρατούμενοι του 2^{ου} ΣΔΕ. Και οι δύο ομάδες παρουσίασαν στοιχεία από τις χώρες τους και τον πολιτισμό τους στα ελληνικά. Οι παρουσιάσεις περιλάμβαναν

και την ιστορία του τείχους του Βερολίνου από έναν Γερμανό φοιτητή και την αφήγηση του ταξιδιού από το Καζακστάν στην Ελλάδα από έναν μαθητή του ΣΔΕ: «τείχος» και «ταξίδι», δύο έννοιες με έντονο συμβολισμό. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον είχε, επίσης, και το γεγονός ότι οι φοιτητές και φοιτήτριες συνομήλυσαν στα ιταλικά, γαλλικά, ισπανικά και αγγλικά με τους μαθητές του ΣΔΕ, δίνοντας έτσι έναν τόνο πολυγλωσσίας στη συνάντηση. Ήταν μία επίσκεψη – «μάθημα ζωής» για τους φοιτητές και φοιτήτριές μας, καθώς και «παράθυρο» στη ζωή για τους κρατούμενους. Οι μαθητές του ΣΔΕ μας αποχαιρέτησαν με ένα τραγούδι του Σιδηρόπουλου και με λόγια ψυχής, που μας συγκίνησαν. Στο τέλος της επίσκεψης συνομιλήσαμε με τον Διευθυντή του καταστήματος κ. Χάρη Ζαννίδη και την κοινωνιολόγο κυρία Ρουμπίνη Γιάνναρου, οι οποίοι μας εξήγησαν το πλαίσιο λειτουργίας και τις προσπάθειες που γίνονται για την επιμόρφωση των κρατουμένων. Η δράση αυτή πραγματοποιήθηκε με πρωτοβουλία της καθηγήτριας Ελληνικών, κυρίας Αργυρώς Δημητρέλου, η οποία διδάσκει στο Εργαστήριο και στο ΣΔΕ και αποτέλεσε τον βασικό κρίκο σύνδεσης των δύο τάξεων, και του Διευθυντή του ΣΔΕ κ. Μιχάλη Καραγεωργίου. Στην επίσκεψη συμμετείχαν η διευθύντρια του Εργαστηρίου, Καθηγήτρια κυρία Άννα Ρούσου, ο Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας κ. Αργύρης Αρχάκης και η διοικητική υπάλληλος του Εργαστηρίου κυρία Ελένη Γεωργουδάκη.



[Ελένη Γεωργουδάκη, Έργαστήριο Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού]

Εξερευνώντας τις ελληνικές θάλασσες με ευφυή συστήματα εντοπισμού ναυαγίων: Το ναυάγιο του Φισκάρδου, το μεγαλύτερο ναυάγιο Ρωμαϊκής περιόδου (1ος π.Χ.- 1ος μ.Χ.) στην Ανατολική Μεσόγειο.

Το Εργαστήριο «Θαλάσσιας Γεωλογίας και Φυσικής Ωκεανογραφίας» (ΕΘΑΓΕΦΩ) του τμήματος Γεωλογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, στο πλαίσιο του έργου APREH (πρόγραμμα INTERREG III ΕΛΛΑΔΑ-ΙΤΑΛΙΑ 2007-2013), το οποίο αποσκοπούσε στην ανάδειξη της φυσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς στη δια-συνοριακή ζώνη Ελλάδος – Ιταλίας, πραγματοποιήσε έρευνα στο βυθό της παράκτιας ζώνης της Κεφαλληνίας.

Για την έρευνα χρησιμοποιήθηκαν τα πλέον σύγχρονα όργανα υποθαλάσσιας ψηφιακής ηχητικής απεικόνισης του πυθμένα (Εικ. 1α), ενώ η επεξεργασία των λαμβανόμενων ηχητικών εικόνων του πυθμένα έγινε με εξειδικευμένα λογισμικά μηχανικής μάθησης (machine learning) για ναυαγία με φορτίο αμφορέων, τα οποία αναπτύχθηκαν ειδικά για τις ανάγκες της έρευνας από ερευνητές του ΕΘΑΓΕΦΩ.

Η έρευνα έφερε στο φως την παρουσία ενός ναυαγίου της Ρωμαϊκής περιόδου (1^{ος} αιώνα π.Χ. – 1^{ος} μ.Χ. αιώνα), του μεγαλύτερου που έχει εντοπισθεί έως σήμερα στην Ανατολική Μεσόγειο και του τέταρτου μεγαλύτερου στην Μεσόγειο, που μετέφερε αμφορείς. Το ναυάγιο βρίσκεται σε βάθος 60 μ. στη είσοδο του κόλπου του Φισκάρδου. Ο σωρός των αμφορέων πάνω στον πυθμένα διατηρεί το σχήμα του καταστρώματος και της κουπαστής των πλοίων της εποχής (Εικ. 1β). Οι διαστάσεις του σωρού υποδεικνύουν ότι το συνολικό μήκος του πλοίου θα ήταν περίπου 34 μ, το πλάτος 13 μ και το ύψος του κύτους (αμπαριού) 3,3 μ (Εικ. 1γ). Οι διαστάσεις αυτές το καθιστούν ένα από τα μεγαλύτερα πλοία που δέσχιζαν

τότε τη Μεσόγειο, τα οποία την περίοδο εκείνη είχαν μήκος συνήθως μέχρι 15 μ. Τα άλλα τρία μεγαλύτερα πλοία, τα ναυαγία των οποίων έχουν σωθεί ως τις ημέρες μας, είχαν μήκος περίπου 40 μ και έχουν βρεθεί στον κόλπο της Γένοβας, στον κόλπο της Μασσαλίας και στην Τυνησία. Τα δύο πρώτα μετέφεραν κρασί από τη Ισπανία στην Ιταλία, για την ακρίβεια στη Ρώμη, και το τρίτο από τη Καρχηδόνα.

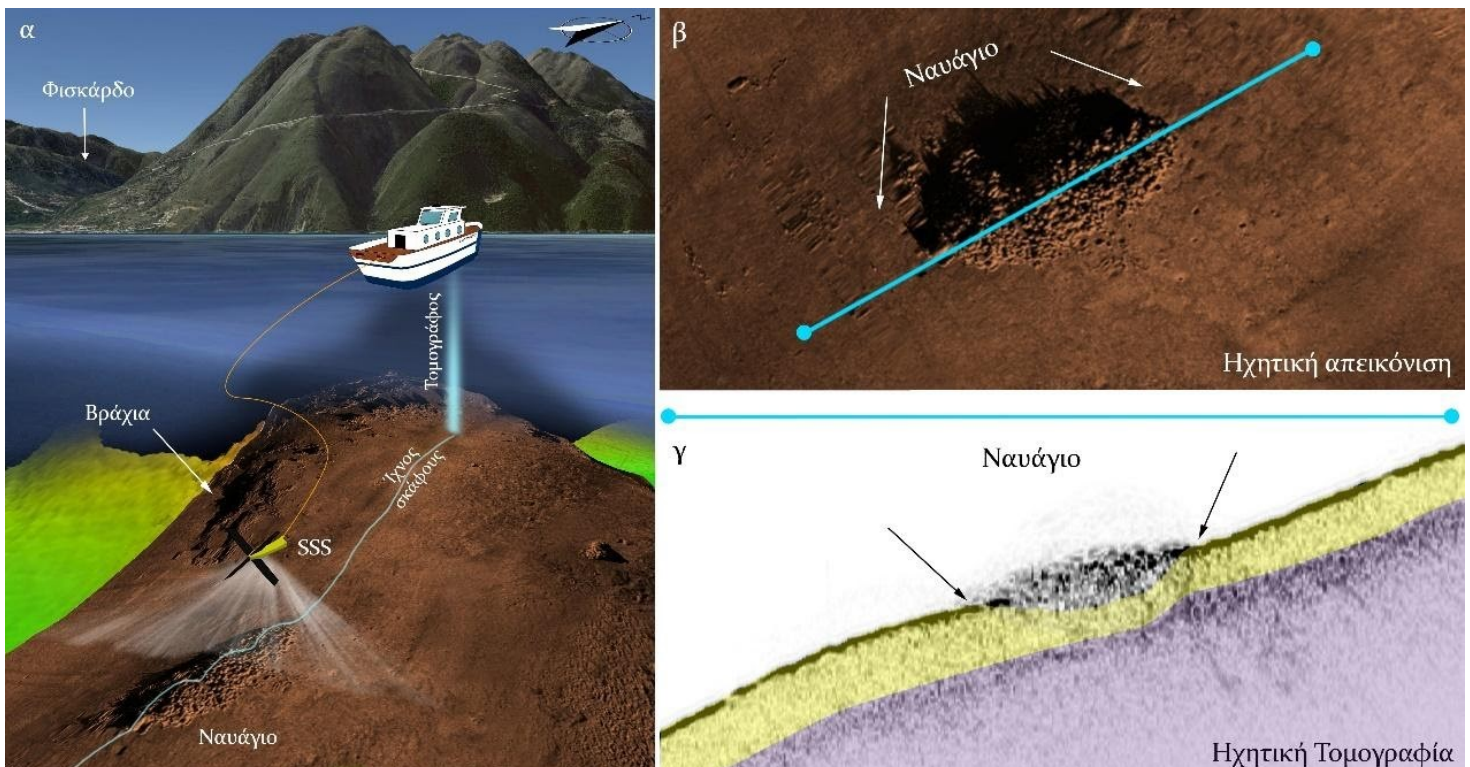
Οι αμφορείς του ναυαγίου του Φισκάρδου είναι διατηρημένοι σε πολύ καλή κατάσταση (Εικ. 2). Το μήκος τους φτάνει τα 0,90 μ και η διάμετρος τους τα 0,40 μ (Εικ. 3). Οι αμφορείς τοποθετούνταν στο αμπάρι σε επάλληλα στρώματα με την βάση των υπερκείμενων να δεισδύει μεταξύ των στομιών των υποκείμενων αμφορέων (Εικ. 4). Με βάση τις προαναφερθείσες διαστάσεις του αμπαριού και των αμφορέων αλλά και του τρόπου στοίβαξής τους στο αμπάρι, υπολογίζεται ότι το πλοίο μπορούσε να μεταφέρει έως 6.000 αμφορείς. Ο σωρός των αμφορέων είναι κατά το 1/3 του επάνω από τον πυθμένα και κατά τα 2/3 βυθισμένος στον πυθμένα της θάλασσας, γεγονός που υποδηλώνει ότι υπάρχει μεγάλη πιθανότητα να διατηρείται το ξύλινο ικρίωμα του πλοίου. Η παρουσία του ναυαγίου του Φισκάρδου και άλλων τεσσάρων της ίδιας χρονικής περιόδου κατά μήκος των Ιονίων νήσων, μεταξύ των οποίων και το ναυάγιο των Αντικυθήρων, δείχνει ότι οι ανατολικές ακτές του Ιονίου πελάγους αποτελούσαν θαλάσσια διαδρομή μεταφοράς προϊόντων από τις ρωμαϊκές επαρχίες (Αλεξάνδρεια, Σιδώνα, Καισάρεια, Μύρα, Κνίδος, Αδραμυτιον) της ανατολικής Μεσογείου στις επαρχίες της Αδριατικής.

Συνέχεια στη σελίδα 7>

Εικ. 1. (α) Σχηματική παράσταση των αρχών λειτουργίας των συσκευών ηχητικής απεικόνισης ναυαγίων στον πυθμένα.

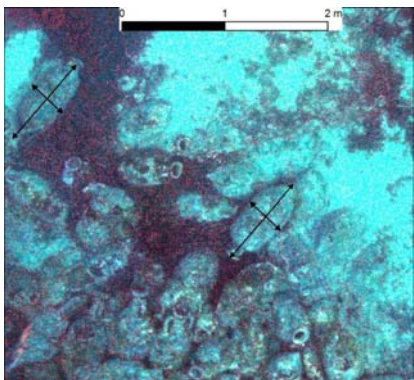
(β) Εποπτική διαδιάστατη ηχητική απεικόνιση του πυθμένα πάνω στον οποίο αποτυπώνεται το φορτίο των αμφορέων του ρωμαϊκού ναυαγίου.

(γ) Ηχητική τομογραφία του πυθμένα η οποία απεικονίζει το ναυάγιο (ροζ σκίαση) μισοβυθισμένο στην άμμο (κίτρινη σκίαση) που καλύπτει τον πυθμένα.

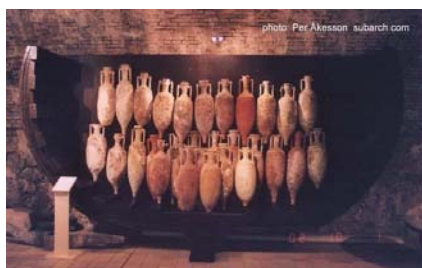


<Συνέχεια από τη σελίδα 6

Εξερευνώντας τις ελληνικές θάλασσες με ευφυή συστήματα εντοπισμού ναυαγίων: Το ναυάγιο του Φισκάρδου, το μεγαλύτερο ναυάγιο Ρωμαϊκής περιόδου (1ος π.Χ.- 1ος μ.Χ.) στην Ανατολική Μεσόγειο.



Εικ 2. Μεγέθυνση τμήματος του ορθοφωτο-μωσαϊκού που φαίνονται μεμονωμένοι αμφορείς με τις διαστάσεις τους



Εικ. 3. Εγκάρσια τομή στον επιμήκη άξονα του πλοίου, στην οποία απεικονίζεται η τοποθέτηση των αμφορέων στο αμπάρι για την μεταφορά τους.

Η παρουσία ενός τόσο μεγάλου ναυαγίου στην παράκτια ζώνη της Κεφαλληνίας ενισχύει περαιτέρω την άποψη που προτάθηκε από τον Γερμανό ιστορικό και γεωγράφο, Warnecke το 1987, την οποία δέχεται και η Ελληνική Εκκλησία, ότι το σκάφος που μετέφερε τον Απόστολο Παύλο από την Παλαιστίνη στην Ρώμη, λόγω κακοκαιρίας προσάραξε στην Κεφαλληνία, η οποία ονομαζόταν τότε Μελίτη και όχι στην Μάλτα, όπως ήταν η επικρατούσα άποψη. Η Μάλτα ονομαζόταν και αυτή τότε Μελίτη.

Λαμβάνοντας υπόψη όλα τα παραπάνω αναφερόμενα χαρακτηριστικά του ναυαγίου, καταλαβαίνει κανείς ότι το «ναυάγιο του Φισκάρδου» αναδεικνύεται ως ένα από τα σημαντικότερα που έχουν βρεθεί στις ελληνικές θάλασσες με ιδιαίτερη αρχαιολογική σημασία. Η περαιτέρω μελέτη του, αναμένεται να φέρει στο φως πληροφορίες που θα εμπλουτίσουν τις γνώσεις μας γύρω από την τεχνική ναυπήγησης των πλοίων της ρωμαϊκής περιόδου, τα υλικά κατασκευής που χρησιμοποιήθηκαν και την προέλευσή τους, τον τρόπο διαβίωσης των ναυτικών, την περιοχή κατασκευής των αμφορέων και πιθανώς τον κατασκευαστή τους καθώς, επίσης, και τα προϊόντα που μετέφεραν.

Εδώ και δύο χιλιετίες, το ναυάγιο έχει παραμείνει σχεδόν άθικτο, προστατευόμενο από το γύρω φυσικό περιβάλλον των βραχώνων εξάρσεων του πυθμένα και το βάθος των 60 μ, στοιχεία που δρουν αποτρεπτικά για το ψάρεμα με μηχανότρατες και για τις καταδύσεις ερασιτεχνών δυτών. Την τελευταία δεκαετία, όμως, η ανάδειξη του ιστορικού οικισμού του Φισκάρδου σε θέρετρο υψηλής επισκεψιμότητας, έχει αυξήσει τις προσεγγίσεις και αγκυροβολήσεις των μεγάλων γιοτ και κρουαζιερόπλοιων, τα οποία με τις ογκώδεις και βαριές άγκυρες ανασκάπτουν τον πυθμένα σε βάθος μέχρι 3 μ., εκθέτοντας το ναυάγιο σε κίνδυνο (Εικ. 5). Αξίζει να σημειωθεί ότι, τα άλλα τρία ναυάγια που έχουν βρεθεί στη Μεσόγειο έχουν μελετηθεί διεξοδικά, ενώ τα διασωθέντα τμήματά τους και τα φορτία τους εκτίθενται στα μουσεία των κρατών προέλευσης, αποτελώντας πόλο έλξης πλήθους τουριστών, αλλά και χώρους εκπαίδευσης νέων επιστημόνων. Αξιοσημείωτο είναι ότι, το ναυάγιο της Τυνησίας βρέθηκε στις αρχές του περασμένου αιώνα από Έλληνες σπογγαλιείς.

Το ναυάγιο του Φισκάρδου είναι ένας πραγματικός θησαυρός, τον οποίο οφείλουμε να προστατεύσουμε και στη συνέχεια να διαχειριστούμε σωστά, ώστε να προσφέρει πολλαπλά οφέλη στην εκπαίδευση, την επιστήμη και την ανάπτυξη της τοπικής κοινωνίας.

Στην έρευνα συμμετείχαν οι Γ. Φερεντίνος, Η. Φακίρης, Δ. Χριστοδούλου, Μ. Γεραγά, Ξ. Δήμας, Ν. Γεωργίου, Σ. Κορδέλα, Γ. Παπαθεοδώρου, Μ. Πρεβενιός, και Μ. Σωτηρόπουλος,

[Φερεντίνος Γεώργιος, Ομοτ. Καθηγητής, Τμήμα Γεωλογίας
Επιμέλεια άρθρου: Σκέντζου Δέσποινα]

Το προλαμβάνειν κάλλιον του θεραπεύειν

Με αφορμή την παγκόσμια ημέρα για το AIDS, πραγματοποιήθηκε, για δέκατη συνεχόμενη χρονιά, το πρόγραμμα «World AIDS Day». Ειδικότερα, η δράση διοργανώθηκε από την Ελληνική Επιτροπή Διεθνών Σχέσεων Φοιτητών Ιατρικής, HeIMSiC, του τμήματος Ιατρικής του Πανεπιστημίου Πατρών, σε συνεργασία με τον Εθνικό Οργανισμό Δημόσιας Υγείας και το Κέντρο Ζωής με απώτερο στόχο την ενημέρωση και ευαισθητοποίηση τόσο των φοιτητών Ιατρικής, όσο και του ευρύτερου κοινού, σχετικά με τον HIV και το AIDS. Το πρόγραμμα απαρτιζόταν από τρία μέρη. Το πρώτο, που πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 27 Νοεμβρίου στην Ιατρική Σχολή Πατρών, περιελάμβανε μια ομιλία ανοιχτή προς όλους τους φοιτητές Ιατρικής, από τον ειδικό λοιμωξιολόγο του Πανεπιστημιακού Γενικού Νοσοκομείου Πατρών κ. Μάρκο Μαραγκό σχετικά με το επιστημονικό υπόβαθρο του ιού HIV. Το δεύτερο μέρος αφορούσε ένα εκπαιδευτικό βιωματικό σεμινάριο από ειδικά εκπαιδευμένους εκπαιδευτές της HeIMSiC, που είχε ως στόχο την κατάρριψη μύθων γύρω από τον ιό και το στίγμα που συνοδεύει τα άτομα που ζουν με HIV. Το τρίτο και τελευταίο μέρος, πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 1 Δεκεμβρίου στην πλατεία Βασιλέως Γεωργίου, και αποτελούσε μια δράση δρόμου με σκοπό την ενημέρωση και ευαισθητοποίηση του κοινού για τον ιό HIV και το AIDS. Ιδιαίτερη έμφαση, δόθηκε στους τρόπους μετάδοσης του ιού, αλλά και στην κατάρριψη των μύθων γύρω από τον HIV.

Ακόμη, επισημάνθηκαν οι μέθοδοι προφύλαξης και η ανάγκη υποβολής σε τακτικές προληπτικές εξετάσεις, ενώ παράλληλα διανεμήθηκαν ενημερωτικά φυλλάδια και προφυλακτικά. Σημαντικό είναι να αναφερθεί ότι όσο πιο νωρίς διαγνωσθεί κανείς από τον ιό του HIV και λάβει την απαραίτητη θεραπεία, δε θα φτάσει στο στάδιο του AIDS. Η δράση, στο σύνολό της, έτυχε ιδιαίτερης απήχησης, ούσα αξιέπαινη πρωτοβουλία ιδίως αν λάβει κανείς υπόψη τον αυξανόμενο αριθμό ατόμων που εκτιμάται ότι αποτελούν φορείς του HIV. Η ίδια δράση πραγματοποιήθηκε και στις υπόλοιπες 6 πόλεις όπου υπάρχει ιατρική σχολή κι αντίστοιχα τοπική επιτροπή της HeIMSiC. Κλείνοντας, αξίζει να σημειωθεί ότι μέσω του προγράμματος ενημερώθηκαν περίπου 250 φοιτητές ιατρικής, οι οποίοι ενημέρωσαν με τη σειρά τους περισσότερα από 5000 άτομα σε όλη την Ελλάδα.



[Παναγιώτα Φωτεινοπούλου]

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ



12/12-31/01, στο Πολύεδρο διοργανώνεται έκθεση με έργα του εικαστικού Χρόνη Μπότσογλου με θέμα «Τοπία και παιχνίδια». Ώρα έναρξης 10:00-21:00.

20/12-19/01, στο θέατρο Act ανεβαίνει η θεατρική παράσταση «Ένα ελεύθερο ζευγάρι» των Ντάριο Φο και Φρανκ Ράμε σε σκηνοθεσία Δήμητρας Λαρετζάκη. Ώρα έναρξης: Παρασκευή – Σάββατο 21:30 και Κυριακή 20:00.



20/01, στο Πάνθεον απο την ομάδα Nefelopetra ανεβαίνει το μουσικό performance «Corsari». Προπωλήσεις στα ταμεία του θεάτρου απο 20/12. Ώρα έναρξης: 19:00.



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Σας καλούμε στα εγκαίνια της έκθεσης ζωγραφικής του ΓΡΗΓΟΡΗ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ που διοργανώνει ο Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Πατρέων την Παρασκευή 20 Δεκεμβρίου 2019 και ώρα 8.00 μ.μ. στη Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών.

Η Πρόεδρος του Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Πατρέων Κατερίνα Γεροπαναγιώτη-Θεοδωρακοπούλου Ο Δήμαρχος Πατρέων Κώστας Πελετιδής

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2019 - ΣΑΒΒΑΤΟ 22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2020
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: ΤΡΙΤΗ ΕΩΣ ΣΑΒΒΑΤΟ 10.00 Π.Μ. ΕΩΣ 3.00 Μ.Μ.
ΤΡΙΤΗ & ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: 6.00 Μ.Μ. ΕΩΣ 9.00 Μ.Μ. - ΚΥΡΙΑΚΗ & ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΑΘΕΤΑ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 110, ΠΑΤΡΑ, Τ. 2610 22049, 2610 624088 • WWW.PATRAS.CULTURE.GR

20/12-22/02, στη Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών διοργανώνεται έκθεση με έργα του ζωγράφου Γρηγόρη Παπαθεοδώρου. Ώρες λειτουργίας: Τρίτη – Σάββατο 10:00- 15:00 και Τρίτη-Παρασκευή 18:00-21:00.



05/01, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η ημερίδα Πελοπόννησος διοργάνωσε επετειακή εκδήλωση με τα «Πρόσωπα της χρονιάς 2019». Ώρα έναρξης: 19:00.

17/01, στο θέατρο Λιθογραφείο ανέβηκε η παράσταση «Γράμματα στην Νόρα» του Τζέιμς Τζόυς και σε σκηνοθεσία Πηνελόπης Φλουρή. Ώρα έναρξης Παρασκευή 21:30 και Σάββατο και Κυριακή 20:00.



25/01, στο αμφιθέατρο του Πανεπιστημιακού Γενικού Νοσοκομείου Πατρών η Πανελλήνια Παιδο-ΩΡΛ Εταιρία διοργανώνει επιστημονική ημερίδα με θέμα «Διαδραστική ημερίδα της Πανελληνίας Παιδο-ΩΡΛ Εταιρίας». Ώρα έναρξης: 9:00.

24/01-25/01, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το ενδοκρινολογικό τμήμα της Παθολογικής κλινικής του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει συνέδριο με θέμα «Ενδόγραμμα '19». Ώρα έναρξης: 16:30.

ενδόγραμμα '19

24-25
Ιανουαρίου
2020

Συνεδριακό & Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών

**ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΙΑ
ΔΙΑΒΗΤΟΛΟΓΙΑ
ΜΕΤΑΒΟΛΙΣΜΟΣ**

Οργανωτική Επιτροπή
Α.Γ. Βαγενάκης
Ν.Α. Γεωργόπουλος
Κ.Β. Μάρκου

Οργάνωση
Ιατρική Εταιρεία Δυτικής Ελλάδας & Πελοποννήσου

Υπό την Αιγίδα
Ελληνικής Ενδοκρινολογικής Εταιρείας
Πανελληνίας Ένωσης Ενδοκρινολόγων

**ΗΜΕΡΕΣ
ΠΝΕΥΜΟΝΟΛΟΓΙΑΣ
2020**

24 & 25 Ιανουαρίου 2020
Ξενοδοχείο ΘΥΡΑΚΙΝΟ, Βέροια

Πανεπιστημιακό Τμήμα Πνευμονολογίας & Εντατικής του Π.Ε.Π. Πατρών

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΔΟΚΡΙΝΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

24/01-25/01, στο ξενοδοχείο Βυζαντινό το Ινστιτούτο Μελέτης Λοιμώξεων στον διαβητικό ασθενή και το πνευμονολογικό τμήμα της Παθολογικής κλινικής του Πανεπιστημιακού Γενικού Νοσοκομείου Πατρών διοργανώνουν συνέδριο με θέμα «Ημέρες πνευμονολογίας 2020».



Ακολουθήστε μας!

Instagram: [up_magazine_official](https://www.instagram.com/up_magazine_official)

https://www.instagram.com/up_magazine_official/?hl=el

Twitter: [up_magazine_official](https://twitter.com/upmagazineofficial)

<https://twitter.com/upmagazineofficial>

Facebook: Up – Περιοδική Έκδοση Πανεπιστημίου Πατρών
<https://www.facebook.com/up.upatras/>

Μουσικές επιλογές Ιανουαρίου

1. Alanis Morissette - Reasons I Drink
2. Imagine Dragons - Machine
3. Gorillaz - DARE
4. Him Self Her - Gone Too Long (Original Mix)
5. Tiësto, Mabel - God Is A Dancer
6. The Weeknd - Blinding Lights
7. Dj Cam - Hey Love
8. Simply Red - Sweet Child
9. Moloko - The Time Is Now
10. White Town - Your Woman

JANUARY 2020

Φώτης Γαλανόπουλος – Μεταπτυχιακός φοιτητής
Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων.

ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ #60 ΕΧΟΥΝ ΣΥΜΒΑΛΕΙ:

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΟΥ @UP: Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Δ. Καρδαμάκης, Α. Κωστίου, Θ. Μονιούδη-Γαβαλά.

Κείμενα (αλφαβητικά): Φώτης Γαλανόπουλος, Νικόλαος Γιαννακόπουλος, Όλια Καραγιάννη, Μελιώ Κατσιφάρα, Άρτεμις Λαγού, Γρηγόρης Νικολόπουλος, Γεώργιος Φερεντίνος.

Αρχισυνταξία: Γιώργος Χαριτάτος, Δημήτρης Χειλαρης και Τηλέμαχος Ασημακόπουλος, Τμήμα Φιλολογίας.

Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια: Νίκη Γκολώνη, Τμ. ΗΜΤΥ, Δήμητρα Ρίζου και Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών.

Φιλολογική επιμέλεια: Διονυσία Αγγελοπούλου, Στρατούλα Αξιομακάρου, Τηλέμαχος Ασημακόπουλος, Αντώνης Δάγγας, Άντα Σαμαρά (φοιτητές Τμ. Φιλολογίας).

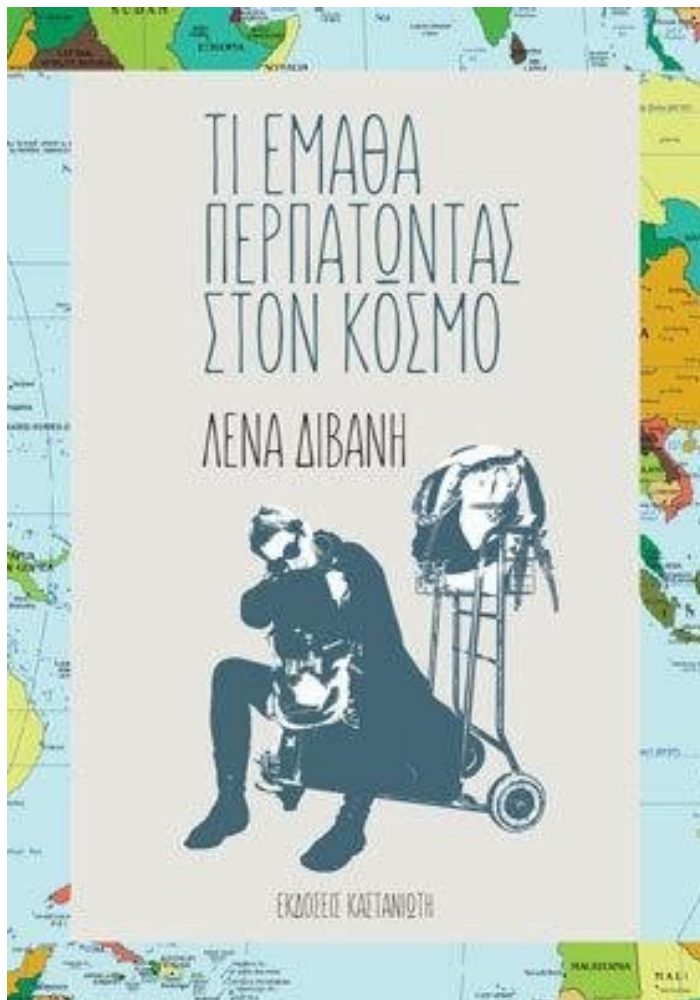
Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης: Σταματία Ανδρωνά, Άννα Κονδύλη, Βίβιαν Πλατάνου, (φοιτητές Τμ. Φιλολογίας), Δημήτρης Κουρλαμπάς (φοιτητής Τμ. Φιλοσοφίας).

Εκτύπωση: Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών

Γραμματειακή Υποστήριξη: Φιλιώ Βογιαντζή

Ο ΛΑΘΡΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Διβάνη, Λένα. *Τι έμαθα περπατώντας στον κόσμο / Λένα Διβάνη*. - Αθήνα : Εκδόσεις Καστανιώτη, 2018. - 352σ.
ISBN 978-960-03-6393-7



Σκοπός του ταξιδιού δεν είναι να δεις καινούρια μέρη, αλλά να δεις με καινούρια μάτια.

Η Λένα Διβάνη παραθέτει στην αρχή του βιβλίου της αυτή τη φράση του Μαρσέλ Προυστ και προσδιορίζει με αυτόν τον τρόπο τον χαρακτήρα του έργου της, «Τι έμαθα περπατώντας τον κόσμο». Το βιβλίο δεν περιλαμβάνει μόνο τις ταξιδιωτικές εντυπώσεις της συγγραφέως, αλλά και τα μαθήματα ζωής που έλαβε, όταν περιπλανήθηκε στην Ελβετία, στη Νέα Ζηλανδία, στην Αιθιοπία, στην Κούβα, στο Βιετνάμ, στη Βενεζουέλα, στις Ινδίες και στην Παταγονία. Στη σύντομη εισαγωγή που προηγείται της περιγραφής των ταξιδιών, η συγγραφέας διηγείται εν συντομία περιστατικά της ζωής της που διαμόρφωσαν τον χαρακτήρα της και τον τρόπο που επέλεξε να ζει και, κυρίως, αναλύει τους λόγους που οδήγησαν στην απόφασή της να ασχοληθεί με την ορειβασία.

Το βιβλίο της είναι δομημένο σε κεφάλαια, τα οποία αντιστοιχούν στους προορισμούς που επισκέφτηκε, και που, με τη σειρά τους, διακρίνονται σε μαθήματα, όπως η ίδια η συγγραφέας τα ονομάζει, δίνοντας την εντύπωση πως αφηγείται ιστορίες κρυμμένες πίσω από καρτ ποστάλ. Στην Ελβετία λ.χ. έμαθε «πως η τύχη βοηθάει τους τολμηρούς- όχι τους παλαβούς», στη Βενεζουέλα κατάλαβε πως «η ζωή είναι μια διαρκής σύγκρουση ανάμεσα στην προσδοκία και στην πραγματικότητα», στην Παταγονία ανακάλυψε πως «αυτό που βλέπει κανείς είναι αυτό που θέλει να δει». Η Λένα Διβάνη δίνει έμφαση στην περιγραφή της πρώτης

εντύπωσης κάθε φορά που αντικρίζει έναν πρωτόγνωρο – για την ίδια – τόπο και συνθέτει ένα κείμενο – αμάλγαμα απρόοπτων, ηθών, εθίμων, ιστορικών πληροφοριών και χιουμοριστικών περιστατικών. Παράλληλα, αποπειράται να διεισδύσει στη φιλοσοφία κάθε λαού, να κατανοήσει πώς ο εκάστοτε λαός αντιλαμβάνεται την ταυτότητά του και τη θέση του στον κόσμο. Η αφήγηση, ωστόσο, των περιπετειών της συγγραφέως δεν παρέχει μόνο μια ευχάριστη διέξοδο για τον αναγνώστη που θέλει νοερά να μεταφερθεί σε άγνωστους τόπους, αλλά αποτελεί και μαρτυρία της προσωπικής αυτο-εξερεύνησης και αυτο-παρατήρησης της ίδιας της συγγραφέως. Τα πρώτα μαθήματα ζωής ως ταξιδιώτισσα τα λαμβάνει όταν γίνεται μέλος ετερόκλητων ορειβατικών ομάδων που οφείλουν να συνεργαστούν. Ανακαλύπτει πόσο σημαντικό είναι να επιτυγχάνει κανείς το μέτρο, να ζυγίζει τις δυνάμεις του και να δέχεται την ευθύνη των πράξεών του. Σταδιακά καταλαβαίνει πως «το ταξίδι ξεβρακώνει», καθώς προβληματίζεται, συγκινείται, εκπλήσσεται, αυτοσαρκάζεται, θέτει στόχους, αγωνίζεται, αναθεωρεί όσα θεωρούσε δεδομένα και, εν τέλει, ανακαλύπτει την ταυτότητά της.

Με λόγο απλό και σαφή, αλλά συνάμα παραστατικό, ζωντανό και φυσικό, η Λένα Διβάνη καταφέρνει να κερδίζει το ενδιαφέρον κάθε αναγνώστη. Η ηλικρία, με την οποία μοιράζεται τις εμπειρίες της και η αμεσότητα της προκαλούν την αίσθηση πως κουβεντιάζει με τους «αγαπητούς αναγνώστες», στους οποίους απευθύνεται. Το βιβλίο αυτό, συνεπώς, δεν είναι ένας διεκπεραιωτικός ταξιδιωτικός οδηγός, αλλά ένας οδηγός ζωής που παρέχει σε κάθε άνθρωπο τα ερεθίσματα για να κάνει το δικό του «ταξίδι».

Απόσπασμα, σελ. 323-324

[...] «*Να φύγεις και να πας πού; Πού;*» μου είπε δείχνοντας με τρεμάμενο χέρι την γκριζα εκφοβιστική κενότητα γύρω μας. Και τότε μου δάνεισε τα μάτια της. Και είδα την Παταγονία να μεταμορφώνεται – από γη της απέραντης ελευθερίας, της απέραντης ανωνυμίας, του τίποτα, σε κλουβί στενό, σε ασφυκτική φυλακή χωρίς κάγκελα. Και ύστερα να αλλάζει ξανά και ξανά και ξανά. Το κορίτσι σταμάτησε να κοιτάζει απ' το παράθυρο. Έκλεισε τα μάτια και γύριζε νοερά σπίτι της. Εγώ τα κρατούσα ανοιχτά, αλλά εξακολουθούσα να μην καταλαβαίνω γιατί άφησα τους αγαπημένους μου για να ζήσω αυτή την παράλογη εμπειρία σ' αυτόν τον παράλογο τόπο που είναι η άκρη της γης. Και τότε ξαφνικά το θαύμα έγινε. Ανοίξαν οι πύλες της όρασής μου οι πραγματικές και κατάλαβα γιατί ταξιδεύουμε μακριά. Για να επιστρέψουμε στον εαυτό μας από άλλη μεριά, ανάποδα. Είδα γιατί είμαι εδώ. Γιατί είναι το μοναδικό σημείο της γης όπου εγώ δεν ήμουν πια η συνήθης εγώ, με τη δουλειά μου, με τη ζωή μου, με το σπίτι μου και τα γούστα μου. Εδώ ήμουν μια κουκκίδα που μπερδεύονταν με τις άλλες. Ξελαφρωμένη από το βάρος του εαυτού μου, με καλωσόρισα πια οριστικά σ' αυτόν τον άγριο τόπο που καμία φωτογραφία δεν θα μπορούσε να αποδώσει πιστά. [...]

[Άρτεμις Λαγού]

Θέλετε να συμμετάσχετε στην ομάδα του περιοδικού;

Αν έχετε ιδέες για άρθρα, ρεπορτάζ, φωτογραφίες, σκίτσα, ή θέλετε να βοηθήσετε στη καλλιτεχνική επιμέλεια, ελάτε σε επαφή με ένα μήνυμα στο newsletter@upatras.gr

Dark: Το γερμανικό μυστήριο στα καλύτερά του

Η εξαφάνιση ενός παιδιού προκαλεί αναστάτωση στη γερμανική πόλη Βίντεν (Winden), καθώς φέρνει στο προσκήνιο τις σχέσεις μεταξύ τεσσάρων οικογενειών και δημιουργεί φόβο στους κατοίκους της μικρής πόλης. Οι πρωταγωνιστές καλούνται να βρουν απαντήσεις σε ένα μυστήριο, του οποίου η λύση σχετίζεται με τον χωροχρόνο, αλλά και να διευθετήσουν προσωπικά προβλήματα, τα οποία είχαν αγνοήσει για πολλά χρόνια.

Αυτή είναι μία μικρή περίληψη της υπόθεσης του γερμανικού δράματος του Netflix ονόματι Dark, δημιούργημα των Baran bo Odar και Jantje Friese. Αν και δικαίως χαρακτηρίζεται ως δράμα, η σειρά συνδυάζει με μεγάλη επιτυχία και τα είδη της επιστημονικής φαντασίας και του χωροχρόνου. Πρόκειται για ένα συνονθύλευμα των τριών ειδών, που προκαλεί ποικιλία συναισθημάτων, αλλά και μπόλοικο σασπένς.

κομμάτια της σειράς. Ένα μεγάλο θέμα της ιστορίας έχει να κάνει με το ταξίδι στον χρόνο, τις συνέπειες που μπορεί να έχει αυτό, αλλά κυρίως στο πώς το αντιλαμβάνεται ένας απλός άνθρωπος. Συνεχώς δημιουργούνται νέα ερωτήματα σχετικά με τη φύση του και, καθώς δίνονται απαντήσεις στα ήδη υπάρχοντα μυστήρια της ιστορίας, προκύπτουν νέα, πιο πολύπλοκα. Η «συνταγή» αυτή δεν κουράζει, καθώς κάθε νέο πρόβλημα είναι ξεχωριστό και επηρεάζει διαφορετικά τις ζωές των πρωταγωνιστών. Η σειρά δεν εστιάζει ιδιαίτερα στο επιστημονικό υπόβαθρο του ταξιδιού στον χρόνο, κάτι που πιθανώς θα αποπροσανατόλιζε τους μη σχετικούς με τη φυσική και θα δημιουργούσε αμφιβολίες στους σχετικούς, εστιάζει όμως στο μυστήριο που προκαλεί η έννοιά του, δίνοντας έτσι στην ιστορία περισσότερο ενδιαφέρον.

Την ευρηματική υπόθεση και τους πολύπλοκους χαρακτήρες συνοδεύουν αρκετά ταιριαστές μουσικές επιλογές, που



Από το πρώτο επεισόδιο γίνεται εμφανές ότι οι χαρακτήρες αποκτούν ποικίλες διαστάσεις και παρουσιάζονται αληθοφανώς, με αποτέλεσμα ο θεατής να τους νιώθει ανθρώπινους. Αυτό δημιουργεί μία αίσθηση κατανόησης για τις πράξεις του καθενός, οπότε ακόμα και αν ως θεατές αντιπαθούμε έναν χαρακτήρα μπορούμε να καταλάβουμε τι τον κινητοποιεί. Η προσέγγιση αυτή αποτελεί ένα από τα θετικά στοιχεία της σειράς και προσδίδει έναν τόνο ρεαλισμού στην ιστορία. Οι σχέσεις μεταξύ των χαρακτήρων επηρεάζονται, όπως προαναφέρθηκε, από τα γεγονότα, με λογικό τρόπο, τέτοιο ώστε να θυμόμαστε ότι στη βάση της η ιστορία πλάθεται από τους χαρακτήρες και τις αλληλεπιδράσεις τους. Σε αυτό, αναμφίβολα, συνεισφέρουν και οι ηθοποιοί, οι οποίοι ανταποκρίνονται επιτυχώς στις προσδοκίες των ρόλων τους και ερμηνεύουν εξαιρετικά. Συνοπτικά, το δράμα είναι πιστευτό και αρκετά δυνατό, έτσι ώστε να επηρεάσει τον θεατή και να τον «αναγκάσει» να δεθεί συναισθηματικά, όχι μόνο με τους χαρακτήρες, αλλά και με τις καταστάσεις που αντιμετωπίζουν.

προσθέτουν στο σκοτεινό ύφος της σειράς και προδιαθέτουν για τις επερχόμενες αλλαγές. Η σκηνοθεσία συμβάλλει στην ολοκλήρωση του τόνου του κάθε επεισοδίου κρύβοντας αφενός διάφορα στοιχεία, τα οποία αποκαλύπτονται αργότερα, δένοντας αφετέρου με αυτόν τον τρόπο καλύτερα την πλοκή.

Η σειρά διαδραματίζεται σε διάρκεια δύο τηλεοπτικών σεζόν και δεν απαρτίζεται από πολλά επεισόδια. Κάθε μία από τις σεζόν τελειώνει αφήνοντας ερωτήματα στον θεατή για τη συνέχεια της ιστορίας, η οποία δεν έχει ολοκληρωθεί ακόμα, καθώς αναμένεται να βγει και τρίτη σεζόν.

Η σειρά Dark είναι αναμφίβολα μία ευχάριστη εμπειρία και προτείνεται ανεπιφύλακτα σε κάθε θεατή που αρέσκεται στο μυστήριο.

[Γρηγόρης Νικολόπουλος]

Το μυστήριο και η επιστημονική φαντασία είναι εξίσου σημαντικά

Δελτία Τύπου

ΑΝΑΓΟΡΕΥΣΗ ΕΠΙΤΙΜΟΥ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΑΕΡΟΝΑΥΠΗΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Ο Καθηγητής του Τμήματος Μηχανολόγων Πανεπιστημίου Michigan–AnnArbor **Παναγιώτης Γ. Παπαλάμπρος** αναγορεύθηκε Επίτιμος Διδάκτορας του Τμήματος Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών, **την Τετάρτη 18 Δεκεμβρίου 2019** και ώρα **12.00 μ.** στην Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Πατρών. Το έργο και την προσωπικότητα του τιμώμενου παρουσίασε ο Καθηγητής του Τμήματος Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών κ. Σπήλιος Φασόης, ενώ ακολούθησε η αναγόρευση του τιμώμενου σε Επίτιμο Διδάκτορα από τον Πρόεδρο του Τμήματος Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών, Καθηγητή Νικόλαο Ανυφαντή και η περιένδυσή του από την Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πατρών, Καθηγήτρια Βενετσάνα Κυριαζοπούλου. Η εκδήλωση της επιτιμοποίησης ολοκληρώθηκε με την ομιλία του Καθηγητή Παναγιώτη Παπαλάμπρου με θέμα: «Επιστήμη Σχεδιασμού: Αρχές και Εφαρμογή». Το αναλυτικό πρόγραμμα της εκδήλωσης και το βιογραφικό του τιμώμενου έχουν αναρτηθεί στο: <https://www.upatras.gr/el/node/8903>

ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ EQUALSPORT FOR ALL (Ίσες ευκαιρίες άθλησης για όλους)

Το έργο Equal Sport for All διοργάνωσε Διημερίδα με θέμα: Άθληση σε Άτομα με Αναπηρία, η οποία πραγματοποιήθηκε **9 και 10 Δεκεμβρίου 2019** στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών. Το Equal Sport for All αποτελεί ένα πρωτοποrio πρόγραμμα άθλησης σε ΑΜΕΑ., που διενεργήθηκε με τη συνεργασία 8 πανεπιστημιακών ιδρυμάτων και φορέων από 5 χώρες (Βουλγαρία, Ιταλία, Ισπανία, Κροατία, Αγγλία, Ελλάδα). Το πρόγραμμα αυτό άθλησης περιλαμβάνει προπονητικές κατευθυντήριες γραμμές – οδηγούς μαζικού αθλητισμού για αθλητές με αναπηρία προσφέροντάς τους εναλλακτικούς και καινοτόμους τρόπους άθλησης και ενεργό τρόπο ζωής και αποδεικνύοντας τους ότι υπάρχουν ίσες ευκαιρίες συμμετοχής στην άθληση. Η ημερίδα αποτελεί τμήμα της τελικής συνάντησης των εταίρων με σκοπό την παρουσίαση των αποτελεσμάτων του έργου σε έναν ανοικτό και εποικοδομητικό διάλογο σχετικά με την αξιολόγησή τους, καθώς και με τις στρατηγικές που πρέπει να ακολουθηθούν για την βιωσιμότητα των θετικών αντίκτυπων του.

Στη διημερίδα περιλήφθηκαν παρουσιάσεις με θέματα σχετικά με τον ρόλο του Αθλητισμού στην πρόληψη και στην αναπηρία, τα οφέλη της σωματικής δραστηριότητας σε άτομα με ρευματοειδή αρθρίτιδα, άθληση και ψυχική υγεία και ορθές πρακτικές ένταξης ατόμων με αναπηρία στον αθλητισμό που εφαρμόζονται στην Ευρώπη. Η διημερίδα διεξήχθη στην αγγλική γλώσσα και ήταν ελεύθερη για το κοινό.

Περισσότερες πληροφορίες: <http://www.equalsports.eu/equal-sport-for-all-conference-9th-10th-december-2019-in-university-of-patras-rio-achaia-greece/>

14ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΒΙΟΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ (HSCBB19)

Το 14ο Συνέδριο της Ελληνικής Εταιρείας Υπολογιστικής Βιολογίας και Βιοπληροφορικής (HSCBB19), έλαβε χώρα στο Συνεδριακό Κέντρο του Ινστιτούτου Επιστημών Χημικής Μηχανικής (ΙΕΧΜΗ) του ΙΤΕ στην Πάτρα από **8 έως 10 Δεκεμβρίου 2019**. Το συνέδριο περιλάμβανε προφορικές και αναρτημένες παρουσιάσεις των δραστηριοτήτων ελληνικών ερευνητικών εργαστηρίων στη βιοπληροφορική, υπολογιστική και δομική βιολογία σε πληθώρα εφαρμογών, παρέχοντας το πλαίσιο για γόνιμες συζητήσεις προς αναζήτηση συνεργειών και συνεργασιών. Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα του συνεδρίου: <https://sites.google.com/site/hscbb19/>

Το TEDxPatras για 5η συνεχή χρονιά το Σάββατο 7 Δεκεμβρίου 2019 στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών

Το 5ο κατά σειρά TEDxPatras επέστρεψε και αυτή τη φορά πιο διεγερμένο στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το **Σάββατο 7 Δεκεμβρίου 2019**. Η διοργάνωση,

που έχει γίνει θεσμός στην πόλη της Πάτρας, ήρθε με ανατρεπτικές ιδέες, συγκινητικές αφηγήσεις και αληθινές ιστορίες χαρίζοντας μια αξέχαστη εμπειρία σε όλους τους συμμετέχοντες.

Περισσότεροι από 15 ομιλητές, 4 performances και μοναδικά workshops οργανωμένα από 45 και πλέον εθελοντές συνθέτουν την εκδήλωση. Το κεντρικό θέμα του φετινού TEDxPatras είναι η «Αβεβαιότητα/Uncertainty». Το TEDxPatras 2019 προσκαλεί ομιλητές να μοιραστούν με το κοινό τις δικές τους ξεχωριστές ιστορίες σχετικά με την πορεία που χαράζουμε σε συνθήκες αβεβαιότητας, το θάρρος που χρειάζεται να επιδείξουμε, τις προκλήσεις που καλούμαστε να αντιμετωπίσουμε, τις ευθύνες που απαιτείται να αναλάβουμε και τον τρόπο που μπορούμε να οραματιστούμε το μέλλον.

Στη σκηνή του TEDxPatras παρευρέθησαν και φέτος σπουδαίοι ομιλητές μεταφέροντας ιδέες και οράματα για να εμπνεύσουν, να προβληματίσουν και να μας βοηθήσουν να προσεγγίσουμε την έννοια της δικής μας «αβεβαιότητας». Η εκδήλωση ήταν ξανά μία ολοήμερη εμπειρία για όσους την παρακολούθησαν, περιείχε «ιδέες που αξίζει να διαδοθούν» και παράπλευρες εκδηλώσεις (εργαστήρια, διαδραστικά, εκθέματα, γαστρονομικές και άλλες εμπειρίες κ.λπ.).

ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΜΕΤ

Εκδήλωση με θέμα: Εθελοντισμός=Δέσμευση

Το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών (ΜΕΤ), η Κοσμητεία της Σχολής Θετικών Επιστημών ΠΠ και ο Σύλλογος Φίλων ΜΕΤ, διοργάνωσαν την **Κυριακή 8 Δεκεμβρίου 2019** και ώρα: **18.30** στον χώρο του ΜΕΤ την εκδήλωση «Εθελοντισμός=Δέσμευση, το ΜΕΤ τιμά τους εθελοντές και τους χορηγούς του».

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης, η Κοσμητεία της Σχολής Θετικών Επιστημών τίμησε καθηγητές της Σχολής για την προσφορά τους και στη συνέχεια έγινε απονομή τιμητικών διπλωμάτων στους εθελοντές και στους χορηγούς του Μουσείου για τη συνεισφορά τους στην εύρυθμη λειτουργία του Μουσείου κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους 2018-2019.

Την εκδήλωση έκλεισε η βραβευμένη χορωδία του Αγίου Ανδρέα Εγλυκάδας Πατρών BelCantes. Μετά το πέρας της εκδήλωσης το κοινό είχε την ευκαιρία να περιηγηθεί στους χώρους του ΜΕΤ και να παρακολουθήσει τις μόνιμες και περιοδικές εκθέσεις του.

Ημερίδα με θέμα: «Ανακαλύπτοντας τη Μαγεία της Γεωλογίας»

Το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών έχοντας ως βασικό στόχο τον επιστημονικό και τεχνολογικό γραμματισμό των μαθητών, των εκπαιδευτικών και της κοινωνίας, καθώς και τη σύνδεση των τριών βαθμίδων της εκπαίδευσης ξεκινά ένα κύκλο ημερίδων που απευθύνονται σε μαθητές Λυκείων της Αχαΐας. Η πρώτη Ημερίδα προγραμματίστηκε την **Παρασκευή 13 Δεκεμβρίου 2019** στις 11.00 και είχε τίτλο «Ανακαλύπτοντας τη Μαγεία της Γεωλογίας». Συνδιοργανώθηκε από το ΜΕΤ σε συνεργασία με το Τμήμα Γεωλογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, το Σύλλογο Μεταπτυχιακών Φοιτητών του Τμήματος Γεωλογίας και το Τμήμα Πολιτιστικών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας.

Στο πλαίσιο αυτής της δράσης μεταπτυχιακοί φοιτητές και διδάκτορες μέσω ολιγόλεπτων παρουσιάσεων παρουσίασαν την έρευνά τους εκδηλώνοντας τη σχέση τους με το Τμήμα σε μαθητές Λυκείων της Αχαΐας, που ενδιαφέρονταν να γνωρίσουν την Επιστήμη της Γεωλογίας σαν μια επιλογή για τις σπουδές τους.

Περισσότερες πληροφορίες για τις εκδηλώσεις του ΜΕΤ μπορείτε να αναζητήσετε: https://www.facebook.com/Museum-of-Science-and-Technology-109823479058588/?fref=profile_friend_list&hc_location=profile_browser

