



Το πανό που έκφραζε την αντίθεση στις απολύσεις έμεινε 20 μήνες στην προμετωπίδα του

# @up

Περιοδική Έκδοση του Πανεπιστημίου Πατρών



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ  
UNIVERSITY OF PATRAS

2η περ. - τεύχος #16 - Ιούνιος-Ιούλιος 2015

## Οι διαθέσιμοι γυρίζουν

Το Πανεπιστήμιο Πατρών ήταν ένα από τα 8 Πανεπιστήμια της χώρας που είδαν το προσωπικό τους το 2013 να μειώνεται δραστικά λόγω εφαρμογής του μέτρου της διαθεσιμότητας, δηλαδή ουσιαστικά της απόλυσης υπαλλήλων στο πλαίσιο της προσπάθειας μείωσης του δημόσιου τομέα που έκανε η χώρα, με μέτρα για την

οικονομική κρίση. 100 περίπου διοικητικοί υπάλληλοι είδαν τον Σεπτέμβριο του 2013 τις θέσεις τους να χάνονται. Το Πανεπιστήμιο αντέδρασε αφού, όπως ισχυρίστηκε, ο αριθμός των υπαλλήλων του ήταν ήδη ανεπαρκής, κάτι που διαπίστωσε και η ίδια η κυβέρνηση το 2014. Οι θιγόμενοι υπάλληλοι διαμαρτυρήθηκαν έντονα, ο σύλλογός τους οργάνωσε απεργίες και άλλες κινητοποιήσεις. 20 μήνες αργότερα, με την αλλαγή της κυβέρνησης, δρομολογήθηκε η επαναπρόσληψη των διαθεσίμων. Σήμερα όμως ο αριθμός των διοικητικών υπαλλήλων έχει συρρικνωθεί σε κάτω από 300 άτομα, μετά τις συνταξιοδοτήσεις και μετακινήσεις προσωπικού σε εκπαιδευτικές θέσεις. Ακόμη και με την επιστροφή των διαθεσίμων το Πα-

νεπιστήμιο Πατρών είναι έντονα υποστελεχωμένο, με πολύ λιγότερο προσωπικό από τον Σεπτέμβριο του 2013, όταν εμφανίστηκε το πρόβλημα.

Η Πρυτανεία, εκφράζοντας την χαρά όλης της κοινότητας για την επιστροφή των συναδέλφων, οργάνωσε ένα καλωσόρισμά τους στο πανεπιστημιακό εστιατόριο «Πάρκο της Ειρήνης» την Τετάρτη, 20 Μαΐου, όπου παρευρέθηκαν διοικητικοί υπάλληλοι με τις οικογένειές τους, μέλη της διοίκησης και καθηγητές του Ιδρύματος. Στη γιορτή συμμετείχαν φοιτητικές ομάδες τραγουδιού και χορού του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου. Με την ευκαιρία της επιστροφής των διαθεσίμων, το @UP κάνει αφιέρωμα με το ιστορικό του προβλήματος, το χρονικό των κινητοποιήσεων και την άποψη του συνδικάτου των υπαλλήλων που πρωτοστάτησαν στις κινητοποιήσεις διαμαρτυρίας όλη αυτή την δύσκολη περίοδο.



Από τη γιορτή "καλωσορίσματος" των διαθεσίμων, Πάρκο της Ειρήνης 20 Μαΐου

Συνέχεια στη σελίδα 2

## Οικονομική ασφυξία

Η μεταφορά όλων των ταμειακών διαθεσίμων των Α.Ε.Ι. στην Τράπεζα της Ελλάδος, όπως αυτή καθορίστηκε από την Πράξη Νομοθετικού Περιεχομένου της 24ης Απριλίου 2015, έχει οδηγήσει τα Πανεπιστήμια σε κατάσταση οικονομικής ασφυξίας. Το Πανεπιστήμιο Πατρών δεν έχει λάβει ακόμη χρηματοδότηση για τις λειτουργικές ανάγκες του τρέχοντος οι-

κονομικού έτους (2015), ενώ το ποσό που θα απομείνει, μετά την εξόφληση των προηγούμενων απλήρωτων υποχρεώσεών του, επαρκεί για τη συνέχιση της λειτουργίας του Ιδρύματος έως τις 30/6/2015.

Συνέχεια στη σελίδα 4

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ	(4-5)
ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ	(6-7)
ΥΡΟΦΕΙΣ	(16-17)
ΠΗΓΑΜΕ-ΕΙΔΑΜΕ-ΑΚΟΥΣΑΜΕ	(12-14)
ΜΗΝΑΣ	(18)
ΣΤΗΛΕΣ	(19)
ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ	(120)

Συνέχεια από σελίδα 1

## Διαθεσιμότητα Διοικητικού Προσωπικού: Ιστορικό

**Η** διαθεσιμότητα του Διοικητικού Προσωπικού (μονίμων υπαλλήλων και υπαλλήλων ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου) ενεργοποιήθηκε με κοινές υπουργικές αποφάσεις και αντίστοιχες διαπιστωτικές πράξεις του Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων, δυνάμει του Ν.4172/2013, προκαλώντας κατάργηση θέσεων (είτε στο σύνολό τους είτε με αποτίμηση προσόντων) σε 8 Πανεπιστήμια της επικράτειας.

Στις 20 Σεπτεμβρίου 2013, το Κυβερνητικό Συμβούλιο Μεταρρύθμισης ενέκρινε την εισήγηση του Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων, με θέμα «Μεταρρυθμιστικές Δράσεις εποπτευόμενων ΝΠΔΔ Πανεπιστημίων & ΤΕΙ» για την αξιολόγηση των δομών και των υπηρεσιών, και, μεταξύ άλλων, εισηγήθηκε ότι οι τελικές απαιτήσεις σε διοικητικούς υπαλλήλους για την ομαλή και αποδοτική ακαδημαϊκή λειτουργία του Πανεπιστημίου Πατρών ήταν **404 άτομα**, ενώ εκείνη τη στιγμή ο αριθμός των διοικητικών υπαλλήλων που υπηρετούσαν στο Πανεπιστήμιο Πατρών ήταν **457 άτομα**. Όμως οι κοινές υπουργικές αποφάσεις που ακολούθησαν κατήργησαν, συνολικά, **104 θέσεις** διοικητικού προσωπικού του Πανεπιστημίου Πατρών.

Το Διοικητικό Προσωπικό μειώθηκε περαιτέρω κατά **33** άτομα, λόγω της ένταξης διοικητικών υπαλλήλων-κατόχων διδακτορικού διπλώματος (θεσμικό πλαίσιο Ν.4009/2011 σε συνδυ-



Ανδρέας Βασιλάκης, Διοικητικός Υπάλληλος, Πρόεδρος του Συλλόγου, μιλάει στην εκδήλωση καλωσορίσματος

ασμό με τον Ν.4235/2014) σε θέσεις Ειδικού Διδακτικού Προσωπικού.

Τον Ιούνιο του έτους 2014, οι υπό διαθεσιμότητα υπάλληλοι κλήθηκαν για την υποβολή των στοιχείων τους στη διαδικασία της κινητικότητας. Με την ανακοίνωση 12 του 2014, στο Πανεπιστήμιο Πατρών διατέθηκαν **39 θέσεις**.

Τον Αύγουστο του έτους 2014, η ιδιωτική εταιρεία TEC Α.Ε., η οποία είχε αναλάβει την αξιολόγηση των προτεινόμενων ορ-

γανισμών των ΑΕΙ από το Υπουργείο, υπολόγισε στο παραδοτέο που συνέταξε ότι το απαιτούμενο διοικητικό προσωπικό για την στελέχωση των υπηρεσιών του Πανεπιστημίου Πατρών πρέπει να είναι **659 άτομα**.

Στο διάστημα που μεσολάβησε από την έναρξη της διαθεσιμότητας, την επακόλουθη κινητικότητα και έως τη ψήφιση του Ν.4325/2015 "Εκδημοκρατισμός της Διοίκησης – Καταπολέμηση Γραφειοκρατίας και Ηλεκτρονική Διακυβέρνηση. Αποκατάσταση αδικιών και άλλες διατάξεις", ο αριθμός των υπαλλήλων των οποίων η σχέση με το Πανεπιστήμιο διατάχθηκε και αναμένεται να αποκατασταθεί μειώθηκε στα **79 άτομα**, κατόπιν παραιτήσεων/ συνταξιοδοτήσεων διαθεσίμων υπαλλήλων. Τα άτομα αυτά υπέβηλαν αίτηση επαναφοράς τους στις θέσεις που κατείχαν, με βάση τον νόμο.

Εν αναμονή της επαναφοράς των υπό διαθεσιμότητα υπαλλήλων, ο αριθμός των υπηρετούντων διοικητικών υπαλλήλων ανέρχεται σήμερα σε **296 άτομα**. Όταν επιστρέψουν τελικά οι διαθέσιμοι, ο συνολικός αριθμός θα είναι 375 υπάλληλοι. Πολύ λιγότεροι από τους 404 που το ίδιο το Υπουργείο έχει ορίσει ως απαραίτητους για καλή λειτουργία του Πανεπιστημίου, πολύ λιγότεροι από τους 659 που ο σύμβουλος του Υπουργείου πρότεινε. Άρα, αν και με την επιστροφή των διαθεσίμων λύθηκε ένα πρώτο πρόβλημα, το μείζον πρόβλημα της υποστελέχωσης παραμένει.

### ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΟΥ @UP:

Χ. Γαβράς, Πρόεδρος Συμβουλίου Ιδρύματος, Β. Κυριαζοπούλου, Πρύτανης (Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο), Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέϊλε, Α. Δημητρακόπουλος, Δ. Καρδαμάκης, Σ. Ράγκος, Κ. Συριόπουλος.

### ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ #16 ΕΧΟΥΝ ΣΥΜΒΑΛΕΙ:

**Κείμενα (αλφαβητικά):** Καθ. Ν. Αβούρης, Ηλεκτρολόγων, Δ. Αλεξανδράκου, Φοιτ. Φιλοσοφίας, Στ. Ανδρωνά, Φοιτ. Φιλολογίας, Ε. Γεωργουδάκη, Διεθνείς Σχέσεις, Ει. Γεωργουλάκη-Μισεγιάννη, Φοιτ. Φιλολογίας, Δ. Γράβος, Τμ. Η/Υ, Α. Ζυγομαλάς, Ιατρός, Υπ. Διδάκτωρ Ιατρικής, Σ. Καλλιβάκα, Φοιτ. ΤΕΕΑΠΗ, Ο.-Μ. Καραγιάννη, Υπ. Διδάκτωρ, Μηχανολόγων, Α. Κουλιέρη, Φοιτ. ΠΤΔΕ, Ε. Κουτσούκου, Φοιτ. Φιλοσοφίας, Β. Μαργέλλου, Φοιτ. Φιλολογίας, Κ. Οικονομοπούλου, Τμ. Φιλολογίας, Π. Πάντζου & Γ. Στυλιάρης, Τμ. Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος, Δ. Παπαδημητρίου, Τμ. Διοίκησης Επιχειρήσεων, Δ. Ρίζου, ΜΟΚΕ, Μ.-Ε. Τσαγανά, Φοιτ. Φιλολογίας

**Αρχισυνταξία:** Κ. Οικονομοπούλου, Φιλολογία

**Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια:** Ν. Αβούρης, Ηλεκτρολόγων, Δ. Ρίζου, ΜΟΚΕ και Κ. Οικονομοπούλου, Φιλολογία

**Φιλολογική επιμέλεια:** Ε. Αναγνωστοπούλου, Σ. Ανδρωνά, Β. Μαργέλλου, Ν. Γλαράκη, Αντ. Λιακοπούλου, Θ. Παπαλεξοπούλου, Ε. Πομώνη, Φοιτ. Φιλολογίας, Κ. Οικονομοπούλου, Λέκτορας Φιλολογίας, Αικ. Πολυμενοπούλου, Φιλολόγος, Μετ. Φοιτ. Θεατρικών Σπουδών και Αρ. Λιακοπούλου (συντονίστρια), Μετ. Φοιτ. Φιλολογίας

**Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης:** Ε. Αναγνωστοπούλου, Σ. Ανδρωνά, Σ. Γκρέμος, Ν. Γλαράκη, Α. Λιακοπούλου, Β. Μαργέλλου, Μ.-Σ. Παπαδρόσου, Σ. Παπαναστασίου, Θ. Παπαλεξοπούλου, Ε. Πομώνη, Α. Χαλκοματά, Δ. Χείλαρης, Φοιτ. Φιλολογίας

**Εκτύπωση:** Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών



## Η άποψη του Συλλόγου Διοικητικών Υπαλλήλων

**Ζ**ητήσαμε την άποψη του συλλόγου των υπαλλήλων για το θέμα της διαθεσιμότητας. Η απάντησή τους συνδέει το θέμα με γενικότερα προβλήματα πολιτικής κατεύθυνσης και εργασιακών δικαιωμάτων, και υποστηρίζει ότι η επαναφορά των διαθέσιμων αποτελεί μια από τις μεγαλύτερες νίκες των εργαζομένων τελευταία. Ακολουθεί η δήλωση του συλλόγου, που μας την έστειλε ο Πρόεδρος του κ. Ανδρέας Βασιλάκης:

*"Η διαθεσιμότητα στους εργαζόμενους του Δημόσιου τομέα ήρθε σαν αποτέλεσμα της πολιτικής της Κυβέρνησης Ν.Δ. - ΠΑΣΟΚ, της Τρόικας και Ε.Ε., που ποδοπάτησαν ό,τι έμεινε από τα εργασιακά δικαιώματα. Οι όροι 'κινητικότητα', 'μετατάξεις', 'διαθεσιμότητα' χρησιμοποιήθηκαν για να καλύψουν την πραγματικότητα, που είναι οι απολύσεις στο Δημόσιο τομέα υπαλλήλων μονίμων και αορίστου χρόνου. Είναι η συνέχεια της πολιτικής της κυβέρνησης, Τρόικας και Ε.Ε. ο λαός να γίνει θυσία στο βωμό της δικής τους κερδοφορίας και ανάπτυξης. Στα Πανεπιστήμια οι απολύσεις είναι συνέχεια της πολιτικής διάλυσης των δημόσιων Πανεπιστημίων, και της επιβολής ταξικών φραγμών στη μόρφωση των παιδιών. Σήμερα, μετά από 20 μήνες αγωνίας, ανασφάλειας και αβεβαιότητας, φαίνεται να κλείνει μια μαύρη σελίδα για τα ελληνικά πανεπιστήμια Η κατάργηση της διαθεσιμότητας με το νόμο 4325/15, η επαναφορά των διαθεσίμων-απολυμένων, συμπεριλαμβανομένων των διοικητικών υπαλλήλων των πανεπιστημίων, αποτελεί μια από τις μεγαλύτερες νίκες των εργαζομένων τα τελευταία χρόνια."*

## Μια "διαθέσιμη" μας γράφει

**Μ**ετά από είκοσι τρία συνεχή έτη στο Πανεπιστήμιο Πατρών ως διοικητικός υπάλληλος, είμαι σε διαθεσιμότητα από τις 15/10/2013, περίπου είκοσι μήνες τώρα. Σύμφωνα με το Ν. 4325/2015, επιστρέφουμε όλοι οι διαθέσιμοι διοικητικοί υπάλληλοι σε συνιστώμενες προσωποπαγείς θέσεις, μετά από πράξη του οικείου Υπουργού. Προς το παρόν, δεν έχουμε επιστρέψει ακόμα και δεν ξέρουμε πόσο ακόμα θα περιμένουμε. Αυτή η διευκρίνηση δίδεται για να μην υπάρξει παρεξήγηση, επειδή πολλά μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας πιστεύουν πως επιστρέψαμε ήδη.

Τα συναισθήματα είναι πολλά και ποικίλλουν. Αισθάνομαι δικαίωση, γιατί χάρη στους αγώνες μας δεν έχασε κανένας τη δουλειά του και βγήκαμε όλοι νικητές μετά από έναν άριστο αγώνα. Χαρά και χαμόγελο άρχισε να αχνοφαίνεται στα χείλη μου, γιατί τα τελευταία 2 χρόνια ήταν δύσκολα και αποθαρρυντικά. Μπορώ πάλι να ελπίζω και να χαμογελώ...

Υπήρξαν στιγμές που αισθάνθηκα οργή και θυμό. Πώς σε πετάνε στο δρόμο μετά από τόσα χρόνια; Πού είναι η δικαιοσύνη; Υπάρχει; Νοιάστηκε πραγματικά κανένας για το αν ήσουν καλός υπάλληλος; Και αν ναι, τι έκανε; Αναπάντητα ερωτήματα. Κάνω τον απολογισμό μου τώρα, μετάνιωσα και για πράγματα που έκανα, όπως που το οκτάμηνο της διαθεσιμότητας επέστρεψα

## Χρονικό των κινητοποιήσεων

**Ζ**ητήσαμε από το σύλλογο των εργαζομένων ένα χρονικό του μακρού αυτού αγώνα που δόθηκε για το θέμα αυτό. Είχαν την καλοσύνη και μας έστειλαν ένα χρονικό των κινητοποιήσεων που κράτησαν περίπου 20 μήνες: "Στις 9/9/2013 ξεκίνησε ένας πρωτοφανής για τα Πανεπιστήμια 3μηνος απεργιακός αγώνας των διοικητικών υπαλλήλων, ενάντια στις διαθεσιμότητες-απολύσεις 118 συναδέλφων μας, που τέθηκαν σε καθεστώς διαθεσιμότητας χωρίς καμία ουσιαστικά αξιολόγηση. Ο Σύλλογος Διοικητικών Υπαλλήλων του Πανεπιστημίου Πατρών, μέσα από μαζικές συνελεύσεις, αποφάσισε να αντισταθεί δυναμικά όχι μόνο στις απολύσεις, αλλά και στα σχέδια της κυβέρνησης για ιδιωτικοποίηση της παιδείας. Με συνεχείς κινητοποιήσεις καθ' όλη τη διάρκεια των 20 μηνών, με απεργίες, καταλήψεις, συγκεντρώσεις διαμαρτυρίας, συλλαλητήρια-πορείες, οι διοικητικοί υπάλληλοι, μαζί με τους εργαζόμενους στο δημόσιο, τους καθηγητές της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, τους σχολικούς φύλακες και άλλους κλάδους εργαζομένων, κατάφερε να σταματήσει τη λαίλαπα των απολύσεων. Αξίζει να σημειωθεί ότι, στην προσπάθειά του για επικοινωνία και συντονισμό με τα άλλα ΑΕΙ, ο Σύλλογός μας πρωτοπόρησε, προσκαλώντας σε τηλεδιάσκεψη τους αντίστοιχους Συλλόγους Διοικητικών Υπαλλήλων, με μεγάλη επιτυχία. Επιπλέον, δημιούργησε το Νοέμβριο 2013 το δικό του ιστολόγιο (<http://syldipropp.blogspot.gr/>), το οποίο έτυχε ευρείας αποδοχής από όλη την πανεπιστημιακή κοινότητα. Ο Σύλλογος κράτησε ζωντανό το ενδιαφέρον του πατραϊκού λαού με επανειλημμένες συνεντεύξεις σε τοπικούς τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς, εφημερίδες, δελτία τύπου και ανακοινώσεις, καθώς και συναυλίες στο κέντρο της Πάτρας. Στο πλαίσιο αυτό, τον Ιούλιο 2014 πραγματοποιήθηκε εκδήλωση με εκπομπή της ΕΡΑ Πάτρας από το χώρο του Πανεπιστημίου, για θέματα που αφορούσαν στις διαθεσιμότητες-απολύσεις και αξιολογήσεις. Όλο αυτό το διάστημα σκληρών και ανυποχώρητων αγώνων, το δικίο των αιτημάτων μας κράτησε άσβεστη την ελπίδα για δικαίωση και μας έδωσε δύναμη να παλέψουμε μέχρι την τελική νίκη. Η επιστροφή των διαθεσίμων είναι το επιστέγασμα της συλλογικής προσπάθειας και η επιβεβαίωση ότι τίποτα δεν χαρίζεται, αλλά όλα μπορούν να κατακτηθούν με ενότητα και αγώνα. Με ορόσημο τον 20μηνο αυτό αγώνα και την εμπειρία που αποκτήσαμε, προχωράμε μπροστά και συνεχίζουμε να παλεύουμε για τα δικαιώματά μας, τη δημόσια, δωρεάν παιδεία και υγεία, για μια καλύτερη ζωή για μας και τα παιδιά μας", καταλήγει η δήλωση του Συλλόγου των Εργαζομένων.



Ο σύλλογος των διοικητικών υπαλλήλων συμμετείχε σε πληθώρα κινητοποιήσεων και διοργάνωσε πολλές εκδηλώσεις συμπαράστασης.

για δουλειά και δεν έχω ακόμα πληρωθεί τη διαφορά στο μισθό μου. Αλλά πιστεύω πως μέσα από τα λάθη μαθαίνεις, και σίγουρα έγινα πιο σοφή. Ξέρω πως πρέπει πρωτίστως να βασίζομαι σε μένα και στην προσπάθειά μου, μετά στους άλλους.

Δε θα λησμονήσω όλα αυτά που ζήσαμε όλοι εμείς που εντελώς ξαφνικά χάσαμε τις δουλειές μας. Κάποιοι λυπήθηκαν μαζί με μας, μας συμπαραστάθηκαν και κάποιοι είπαν απλά «πώς έτσι έπρεπε να γίνει, κάποιοι έπρεπε να χάσουν τις δουλειές τους» για χάρη του δημοσίου συμφέροντος... αλλά αυτοί δε νομίζω πως θα ήθελαν να είναι στη θέση μας, και σίγουρα δεν τους το εύχομαι.

Εύχομαι από καρδιάς σε όλους εμάς τους διαθέσιμους καλή επάνοδο, και σε όλους όσους μας στήριξαν με τον τρόπο τους ένα μεγάλο ευχαριστώ.

## Επικαιρότητα

Συνέχεια από σελίδα 1

## Οικονομική Ασφυξία

**Α**ντιδρώντας σε αυτές τις συνθήκες, η Σύγκλητος του Πανεπιστημίου Πατρών εξέδωσε ψήφισμα μετά από έκτακτη συνεδρίασή της που πραγματοποιήθηκε την Τρίτη, 28/4/2014. Όπως τονίζει:

*«Η λειτουργία του Πανεπιστημίου εδράζεται στη δυνατότητά του να ανταποκρίνεται στις οικονομικές του ανάγκες, σε σχέση με την ακαδημαϊκή, ερευνητική, εκπαιδευτική, διοικητική και την εν γένει λειτουργία του, σε θέματα φοιτητικής μέριμνας και συντήρησης κατ' ελάχιστον των κτηριακών του υποδομών. Υπ' αυτή την έννοια, δημιουργεί αρνητική εντύπωση η απόφαση του κράτους να δεσμεύσει τους πόρους του και να στερήσει από το Πανεπιστήμιο τη δυνατότητά του να επιβιώνει. Η Σύγκλητος δεν μπορεί να δεχθεί,*

*σε ακαδημαϊκό και ηθικό επίπεδο, την επιβαλλόμενη οικονομική ασφυξία. Όμως, με δεδομένη την πάγια θέση της να τηρεί και να σέβεται τους νόμους της Πολιτείας, υπακούει στο νομοθετικό πλαίσιο, το οποίο εκάστοτε θέτει η Βουλή των Ελλήνων. Σημειώνει, πάντως, και προτρέπει την Κυβέρνηση και τη Βουλή των Ελλήνων να χειριστεί το όλο θέμα με τη δέουσα ευαισθησία προς τα Πανεπιστήμια και τους φοιτητές της πατρίδας μας, που αποτελούν την πλέον ασφαλή επένδυση για το μέλλον του τόπου».*

Στο ίδιο ψήφισμα ανακοινώνεται ότι η Σύγκλητος εξουσιοδοτεί την Πρύτανη να προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες, ώστε να εξαιρεθεί το Πανεπιστήμιο Πατρών από την παραπάνω υποχρέωση, από κοινού με τα άλλα Πανεπιστήμια της χώρας.

## Πόσο ασφαλής είναι η Πανεπιστημιούπολη;

**Η**αχανής σε έκταση και χωρικά διασπαρμένη Πανεπιστημιούπολη της Πάτρας θέτει ιδιαίτερες προκλήσεις ως προς το ζήτημα της ασφάλειας, ιδιαίτερα κατά τις βραδινές ώρες. Το υπάρχον προσωπικό φύλαξης εργάζεται με υπεράνθρωπο ζήλο: όλοι νιώσαμε περήφανοι για το πρόσφατο μήνυμα που στάλθηκε στην Πρύτανη μας από επισκέπτη ερευνητή της Ιατρικής Σχολής, στο οποίο δίνονται συγχαρητήρια στην ομάδα security του Πανεπιστημίου για τη σκληρή δουλειά της. Δυστυχώς όμως, δεν επαρκεί για να καλύψει τις μεγάλες ανάγκες που υπάρχουν. Τα αποτελέσματα αυτής της κατάστασης είναι ορατά σε όλους μας: βανδαλισμοί στα κτήρια, κλοπές υλικών, μέχρι και τουαλέτες χωρίς πόρτες! Το πλέον κρίσιμο ζήτημα όμως αφορά στην προσωπική ασφάλεια των μελών ΔΕΠ, ερευνητών και φοιτητών, οι οποίοι συχνά παραμένουν στην Πανεπιστημιούπολη μέχρι αργά το βράδυ, απασχολημένοι στα εργαστήριά τους, ή μελετώντας στα γραφεία τους και στην Κεντρική Βιβλιοθήκη. Η λύση του προβλήματος, ως γνωστόν, προσκρούει στην έλλειψη οικονομικών πόρων, η οποία έχει φτάσει στο έσχατο σημείο εξ αιτίας της οικονομικής κρίσης.

Πρόσφατα συμβάντα παραβατικότητας στην Πανεπιστημιούπολή μας υπογραμμίζουν τη σοβαρότητα του προβλήματος: έτσι, κατά την τελευταία εβδομάδα του Μαΐου προκλήθηκαν από αγνώστους μεγάλες ζημιές σε σταθμευμένα αυτοκίνητα μελών του προσωπικού των Τμημάτων Φυσικής και Γεωλογίας. Σκοπός των δραστών ήταν, όπως φαίνεται, όχι απλώς η κλοπή αντικειμένων, αλλά η σκόπιμη φθορά των οχημάτων. Επίσης, στις 31 Μαΐου 2015 άγνωστοι αφαίρεσαν τις γραμμές μεταφοράς αζώτου (χαλκοσωλήνες λίγων μέτρων) από την εξωτερική δεξαμενή Υγρού Αζώτου προς την εσωτερική δεξαμενή του Τμήματος Φυσικής. Μάλιστα, στην προσπάθειά τους να α-

φαιρέσουν επιπλέον χάλκινα εξαρτήματα, προκάλεσαν συμπτωματικές βλάβες στην εξωτερική δεξαμενή, με αποτέλεσμα να απωλεσθεί το σύνολο του περιεχομένου της.

Το πρόβλημα της σωστής φύλαξης των πανεπιστημιακών χώρων απασχολεί όχι μονάχα το δικό μας Ίδρυμα, αλλά και όλα τα ελληνικά ΑΕΙ. Η 78η Σύνοδος των Πρυτάνεων και Προέδρων Δ.Ε. των Ελληνικών Πανεπιστημίων εξέδωσε ομόφωνο ψήφισμα, το οποίο καλεί το Υπουργείο Παιδείας να λάβει άμεσα μέτρα για αυτό το καίριο ζήτημα. Όπως επισημαίνεται σε αυτό:

*'Τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας δικαιούνται να εργάζονται και να σπουδάζουν σε ένα περιβάλλον ασφαλές που να βρίσκεται σε αρμονία με το χαρακτήρα και τους σκοπούς ενός Πανεπιστημιακού Ίδρυματος. Ως Σύνοδος Πρυτάνεων, έχουμε επανειλημμένα επισημάνει ότι οι ισχύουσες δομές φύλαξης και ασφάλειας των Πανεπιστημίων δεν συνάδουν με τις ανάγκες των καιρών. Η Σύνοδος Πρυτάνεων ζητά για μια ακόμη φορά από το Υπουργείο Παιδείας να συμβάλει στην από κοινού διαμόρφωση ενός σύγχρονου πλαισίου φύλαξης και ασφάλειας των Πανεπιστημίων και να μεριμνήσει για τη χρηματοδότησή του.'*

Τηλέφωνο Έκτακτης Ανάγκης: 6978188888







## Το Τμήμα Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής τιμά τον αείμνηστο Θεόδωρο Παπαθεοδώρου

Στις 8 Μαΐου τιμήσαμε τη μνήμη ενός σπουδαίου καθηγητή και ανθρώπου που αφιερώθηκε ψυχή τε και σώματι στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Σε μια ιδιαίτερα φορτισμένη συγκινησιακά ατμόσφαιρα, και με νωπές τις μνήμες της προ τριών ετών αναπάντεχης απώλειάς του, το «παρών» στην εκδήλωση προς τιμήν του αείμνηστου Θεόδωρου Παπαθεοδώρου έδωσαν η Πρύτανης του Πανεπιστημίου Βενετσάνα Κυριαζοπούλου, ο Πρόεδρος του ΤΜΗΥΠ Ιωάννης Γαροφαλάκης, στενοί συνεργάτες του κ. Παπαθεοδώρου, ακαδημαϊκοί, φοιτητές και πολλοί φίλοι.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσίασε η ομιλία του Ομότιμου Καθηγητή του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών Η/Υ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και του Πανεπιστημίου Purdue των ΗΠΑ Ηλία Χούστη. Αφού περιέγραψε τον τρόπο με τον οποίο η συναναστροφή του με τον Θ. Παπαθεοδώρου επέδρασε στην επιστημονική του ταυτότητα, φανερά συγκινημένος προσπάθησε να ολοκληρώσει την ομιλία του με θέμα «Στη Θύμησή του Θεόδωρου Σ. Παπαθεοδώρου», χωρίς να λυγίσει. Βαρύ το κλίμα και από την Καθηγήτρια του Πολυτεχνείου Κρήτης Έλενα Παπαδοπούλου, η οποία στην ομιλία της με θέμα «Ο Θόδωρος σαν δάσκαλος» αναφέρθηκε τόσο στα πρώτα της βήματα δίπλα στο «δάσκαλο», όπως συνεχώς τον αποκαλούσε, όσο και στη μετέπειτα ουσιαστική επικοινωνία της με αυτόν. Σε ένα μικρό απόσπασμα από την ομιλία της αναφέρει χαρακτηριστικά: «Το ότι δεν είχαμε δει ποτέ ηλεκτρονικό υπολογιστή δεν είχε καμία σημασία. Το ότι δεν υπήρχε βιβλιοθήκη, το ότι δεν υπήρχε ούτε ένα βιβλίο να διαβάσουμε δεν είχε καμία σημασία. Αυτός συνέχιζε στο μαυροπίνακα και προσπαθούσε με υπέρμετρο ενθουσιασμό και παραστατικότητα να μας κάνει να καταλάβουμε... να μας μεταδώσει και να μας παρσύρει στη δικιά του σκέψη. Και τα κατάφερε...».

Γεννήθηκε στην Πάτρα και υπηρέτησε σε διάφορες ακαδημαϊκές θέσεις στις ΗΠΑ. Από το 1984 ήταν Καθηγητής στο Τμήμα Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Πατρών, ενώ διετέλεσε για πολλά χρόνια και Πρόεδρος του Τμήματος. Εισηγήθηκε και πέτυχε την ίδρυση του Ερευνητικού Ινστιτούτου Τεχνολογίας Υπολογιστών (I.T.Y.). Αποτέλεσε τον πρώτο διευθυντή του I.T.Y. (1985-1990), καθοδήγησε τα πρώτα μεγάλα ερευνητικά προγράμματα του Ινστιτούτου και ηγήθηκε της οργάνωσης της διοικητικής και ερευνητικής ανάπτυξής του, ενώ ήταν επίσης πρόεδρος και μέλος πολλών διεθνών επιστημονικών επιτροπών. Στο Πανεπιστήμιο Πατρών ανέπτυξε το Εργαστήριο Πληροφορικών Συστημάτων Υψηλών Επιδόσεων (EYE, HPCLab).

Ένα ευχαριστώ είναι πραγματικά λίγο για την αξιοσημείωτη συμβολή του τόσο στη διαμόρφωση της επαγγελματικής συνείδησης όσο και του θετικού τρόπου σκέψης- πάνω από όλα, όμως, για τον μοναδικό τρόπο που είχε να παροτρύνει όλους τους συνεργάτες και φίλους του να μάχονται για το καλύτερο, να αγωνίζονται για τα όνειρά τους, να τα διεκδικούν και να τα πετυχαίνουν, σεβόμενοι πάντα τις αξίες, την ηθική και τα ιδανικά τους. Υπήρξε σύμβουλος καθηγητής μου για χρόνια και επιβλέπων στην προπτυχιακή διπλωματική μου εργασία, μα οφείλω να ομολογήσω ότι, πέρα από το αδιαμφισβήτητο ερευνητικό και ακαδημαϊκό του έργο, ήταν, κυρίως, υπόδειγμα ηθικής και ακεραιότητας χαρακτήρα. Χάρη στο δάσκαλο Παπαθεοδώρου σύντομα κατάλαβα ότι η ιδιότητα του καθηγητή δεν έγκειται μόνο στη μεταλαμπάδευση γνώσης, αλλά και στην ουσιαστική επίδρασή σε ένα φοιτητή, με ένα τρόπο δημιουργικό.

[Δημήτριος Γράβος]

## Εκδήλωση Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών

Την Τετάρτη 13 Μαΐου 2015 πραγματοποιήθηκε εκδήλωση του τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών, κατά την οποία παρουσιάστηκαν οι εργασίες των φοιτητών δύο μαθημάτων του Τμήματος. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στο ανακαινισμένο κτήριο της Δημοτικής Αγοράς Αγρινίου, το οποίο λειτουργεί πλέον ως πολυχώρος πολιτισμού.

Πιο συγκεκριμένα, οι φοιτητές του μαθήματος "Ανάδειξη και Προβολή Πολιτισμικών Αγαθών", με διδάσκουσα τη Λέκτορα του τμήματος κα. Παναγιώτα Πάντζου, οργάνωσαν διαγωνισμό φωτογραφίας και σχεδίασαν έκθεση με τίτλο "Οι κρυμμένοι θησαυροί του τόπου μας". Στο πλαίσιο της εκδήλωσης οι επισκέπτες της έκθεσης είχαν την ευκαιρία να ψηφίσουν τις τρεις καλύτερες φωτογραφίες του διαγωνισμού, οι οποίες αφορούσαν στην αναξιοποίητη πολιτιστική κληρονομιά του δήμου Αγρινίου. Φωτογραφίες έστειλαν κάτοικοι και φοιτητές που σπουδάζουν στον τόπο αυτό.

Παράλληλα, οι φοιτητές του μαθήματος "Μεθοδολογία Παραγωγής Πολυμεσικών Τίτλων", με διδάσκοντα τον Επίκουρο Καθηγητή του τμήματος κ. Γιώργο Στυλιανά, είχαν την ευκαιρία να παρουσιάσουν τις πολυμεσικές εφαρμογές που δημιούργησαν κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, με χρήση της μεθοδολογίας που διδάχθηκαν. Οι εφαρμογές είχαν αντικείμενο θέμα τέχνης και πολιτιστικής κληρονομιάς. Στο πλαίσιο της εκδήλωσης, το κοινό είχε την ευκαιρία να αλληλεπιδράσει με τις εφαρμογές και να συμμετάσχει στην αξιολόγηση των εφαρμογών, ως τελευταίο στάδιο της μεθοδολογίας.

Η εκδήλωση προετοιμάστηκε από τους φοιτητές του μαθήματος "Ανάδειξη και Προβολή Πολιτισμικών Αγαθών", σε συνεργασία με φοιτητές του μαθήματος "Μεθοδολογία Παραγωγής Πολυμεσικών Τίτλων". Οι φοιτητές ενεπλάκησαν σε όλα τα στάδια που περιλαμβάνουν το σχεδιασμό και την κοινοποίηση του διαγωνισμού, την εύρεση του χώρου, τη μορφοποίηση και εκτύπωση των φωτογραφιών, την εύρεση χορηγών και βραβείων και το στήσιμο της έκθεσης και του απαραίτητου εξοπλισμού. Την εκδήλωση προλόγισε η Πρόεδρος του τμήματος, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κα. Θεοδώρα Μονιούδη-Γαβαλά, η οποία απένειμε και τα βραβεία στους νικητές του διαγωνισμού.



Το κοινό της έκθεσης παρατηρεί τις φωτογραφίες, προκειμένου να συμμετάσχει στην ψηφοφορία

## Ερευνητικά Επιτεύγματα

## Απορρύπανση με ψυχρό πλάσμα



Παναγιώτης Σβάρνας  
Επίκουρος Καθηγητής

**Παναγιώτης Σβάρνας** (Επ. Καθηγητής του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Τεχνολογίας Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Πατρών) και Δρ. Χρήστος Τσακίρογλου (Διευθυντής Ερευνών στο ΙΤΕ/ΙΕΧΜΗ) ανέπτυξαν μια **συσκευή ψυχρού πλάσματος**

**Μ**ολονότι η τεχνολογία ψυχρού πλάσματος ηλεκτρικών εκκενώσεων είναι καλά εδραιωμένη εδώ και μερικές δεκαετίες σε επιστημονικές περιοχές όπως η μικροηλεκτρονική, η νανοτεχνολογία, η επεξεργασία υλικών κ.α., οι ερευνητές συνεχίζουν να εκπλησσονται από τις αποκαλυπτόμενες εφαρμογές αυτού του ακίνδυνου «εργαστηρίου ξηρής χημείας». Έτσι, οι Δρ. Χρήστος Αγγελόπουλος (Ερευνητής στο Ινστιτούτο Επιστημών Χημικής Μηχανικής του Ιδρύματος Τεχνολογίας & Έρευνας, ΙΤΕ/ΙΕΧΜΗ), Δρ. Παναγιώτης Σβάρνας (Επ. Καθηγητής του Τμήματος Ηλεκτρολόγων

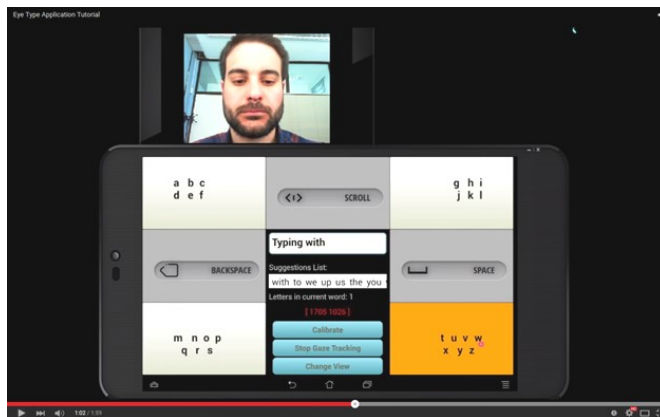
**για την ταχεία, αποτελεσματική και φθηνή απορρύπανση ισχυρά ρυπασμένων εδαφών.** Η συσκευή εκμεταλλεύεται ηχηρική δραστηριότητα των φορτισμένων και διεγερμένων σωματιδίων αέριας φάσης, τα οποία αντιδρούν με τους ρύπους του εδάφους (πετρελαιοειδή ή άλλα βιομηχανικά απόβλητα, τοξικές ουσίες, φυτοφάρμακα κ.α.) και τους απομακρύνουν χωρίς επικίνδυνα παραπροϊόντα. Η καινοτομία της εφεύρεσης έγκειται, μεταξύ άλλων, στο οικονομικό όφελος που υπόσχεται αυτή η διεργασία, αφού η απορρύπανση πραγματοποιείται με ένα κόστος τουλάχιστον είκοσι φορές χαμηλότερο (ανά τόνο εδάφους) σε σχέση με συμβατικές μεθόδους απορρύπανσης (βλέπε αποτέφρωση). Ας αναλογιστούμε ότι, στην Ε.Ε. μόνο, εκτιμάται ότι το έδαφος ενδεχομένως είναι βαριά ρυπασμένο μέχρι και σε 3.5 εκατομμύρια περιοχές, εκ των οποίων στις 500.000 έχει ήδη επιβεβαιωθεί το πρόβλημα, κι ότι η απορρύπανση του 20-40% των ρυπασμένων εδαφών της Ε.Ε. αυτή τη στιγμή μεταφράζεται σε έναν κύκλο εργασιών 120 δισ. Ευρώ. Η καινοτομία των τριών ερευνητών κατατάχθηκε εντός των είκοσι επικρατέστερων, μεταξύ 208 προτάσεων, για την τελική φάση του διαγωνισμού «Η Ελλάδα Καινοτομεί», ο οποίος συνδιοργανώνεται από τη Eurobank και το ΣΕΒ.

## Πληκτρολόγηση με τα μάτια

**Ο** Βαγγέλης Σκόδρας είναι υποψήφιος διδάκτορας του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών. Η εφαρμογή "Eye Type", την οποία ανέπτυξε για πληκτρολόγηση κειμένου με τα μάτια σε φορητές συσκευές, απέσπασε πρόσφατα βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς. Ο Βαγγέλης μας μίλησε για το επίτευγμά του:

"Η εφαρμογή "Eye Type" επιτρέπει την εισαγωγή κειμένου σε μια κινητή συσκευή android, χρησιμοποιώντας μόνο τις κινήσεις των ματιών. Η εφαρμογή αυτή αποσκοπεί στην επικοινωνία ατόμων τα οποία πάσχουν από διάφορες ασθένειες (όπως τη νόσο ALS - Amyotrophic Lateral Sclerosis, LIS - Locked-In Syndrome ή τετραπληγία) με το περιβάλλον τους και δεν είναι σε θέση να κινήσουν παρά μόνο τα μάτια τους. Το "εικονικό" πληκτρολόγιο αποτελείται από 4 κουμπιά, τα οποία περιέχουν τα γράμματα της αλφαβήτου χωρισμένα σε υποομάδες. Ο συνδυασμός με τον οποίο αυτά "πατιούνται" καθορίζει τη λέξη που θα γραφτεί (παρόμοια με το σύστημα T9 στα κινητά). Η γλώσσα εισαγωγής κειμένου είναι προς το παρόν η Αγγλική, ενώ αναμένεται να επεκταθεί η εφαρμογή και για άλλες γλώσσες: το λεξικό ανοικτού κώδικα που χρησιμοποιείται έχει τη δυνατότητα υποστήριξης 52 γλωσσών, συμπεριλαμβανομένων και των Ελληνικών. Ο αλγόριθμος εντοπισμού των ματιών, καθώς και ανίχνευσης της κατεύθυνσης του βλέμματος που χρησιμοποιεί η παρούσα εφαρμογή βασίζεται στην ερευνητική δουλειά που εκπονείται τα τελευταία 3 χρόνια στο Εργαστήριο Ενσύρματης Τηλεπικοινωνίας του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Πατρών. Ένα από τα σημαντικότερα πλεονεκτήματα της εφαρμογής έγκειται στην δυνατότητα σύνταξης κειμένου με το βλέμμα με οποιαδήποτε φορητή συσκευή android, δεδομένου ότι χρησιμοποιεί μόνο την υπάρχουσα κάμερα, χωρίς να απαιτεί την ύπαρξη εξειδικευμένου υλικού."

Η εφαρμογή "Eye Type" διακρίθηκε σε δυο διεθνείς διαγωνισμούς, του IEEE (Ινστιτούτο Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών



Ο Βαγγέλης Σκόδρας, ενώ πληκτρολογεί ένα μήνυμα στο κινητό του με τα μάτια

Μηχανικών) και της EESTEC (Ευρωπαϊκός Σύνδεσμος Φοιτητών Ηλεκτρολόγων Μηχανικών), λαμβάνοντας της εξής διακρίσεις:

- Computer Society Award (IEEE Mobile Application Development Contest 2015) <http://ieeemadc.org/ieeemadc/> Στον διαγωνισμό του IEEE η εφαρμογή διακρίθηκε ανάμεσα σε 44 διεθνείς συμμετοχές, αποσπώντας το Computer society award.
- Most Innovative App prize (EESTEC International Android Competition 2015) Στο διαγωνισμό της EESTEC η εφαρμογή "Eye Type" απέσπασε το βραβείο καινοτομίας ανάμεσα σε 51 άλλες εφαρμογές Android που υποβλήθηκαν από 717 ερευνητές, από 54 χώρες του κόσμου. <https://competition.eestec.net/>



## Υπάρχει ζωή στην έρημο;



Ο Καθηγητής κ. Χρήστος Γεωργίου

Σύμφωνα με ανακοίνωση της Κοσμητείας της Σχολής Θετικών Επιστημών, η ερευνητική ομάδα του Τμήματος Βιολογίας του Πανεπιστημίου μας, με συντονιστή τον Καθηγητή Βιοχημείας Χρήστο Γεωργίου, σε συνεργασία τον αστρογεωφυσικό Chris McKay από τη NASA, τον γεωμικροβιολόγο Henry Sun του Ινστιτούτου Έρευνας των Ερήμων στο Λας Βέγκας, και τον γεωλόγο-ορυκτολόγο Γιώργο Χρηστίδη, Καθηγητή του Πολυτεχνείου Κρήτης, παρουσίασε τα αποτελέσματα έρευνας που έγινε σε

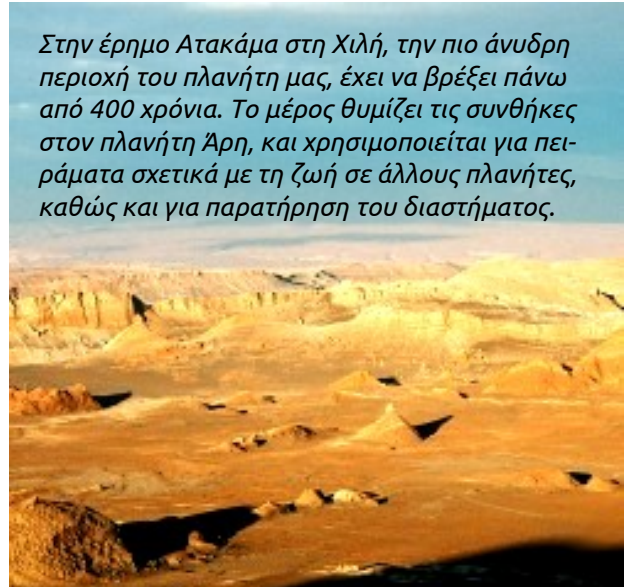
μερικές από τις πιο ακραίες ερήμους της Γης, στην έρημο Ατακάμα της Χιλής και στην έρημο Μοκάβε της Καλιφόρνια των ΗΠΑ.

Η δημοσίευση έγινε στο περιοδικό «Nature Communications», με τίτλο 'Φωτοχημική παραγωγή δραστικών μορφών οξυγόνου σε εδάφη ερήμων'. Τα αποτελέσματα δείχνουν ότι η ηλιακή ακτινοβολία, κυρίως η υπεριώδης, έχει ιδιαίτερα τοξική δράση ιδίως στα ερημοποιημένα εδάφη, με συνέπεια να καταστρέφεται η οργανική ύλη. Η εργασία αυτή ανοίγει δρόμους τόσο στο πεδίο των ερευνών για την ανίχνευση ζωής σε άλλους πλανήτες, όσο και στις πιθανές επιπτώσεις της ηλιακής ακτινοβολίας στην καθημερινότητα μας.

Στην ομάδα του Πανεπιστημίου μας, που το 2013 εργασία της είχε διακριθεί με την αναγνώριση «Key Scientific articles» της ιστοσελίδας Global Medical Discovery, συμμετείχαν επίσης η Επίκουρη Καθηγήτρια κ. Ειρήνη Μαργιωλάκη και ομάδα μεταπτυχιακών φοιτητών.

<http://www.nature.com/ncomms/2015/150511/ncomms8100/full/ncomms8100.html>

Στην έρημο Ατακάμα στη Χιλή, την πιο άνυδρη περιοχή του πλανήτη μας, έχει να βρέξει πάνω από 400 χρόνια. Το μέρος θυμίζει τις συνθήκες στον πλανήτη Άρη, και χρησιμοποιείται για πειράματα σχετικά με τη ζωή σε άλλους πλανήτες, καθώς και για παρατήρηση του διαστήματος.



## Επιστημονική έρευνα σε υψηλό επίπεδο

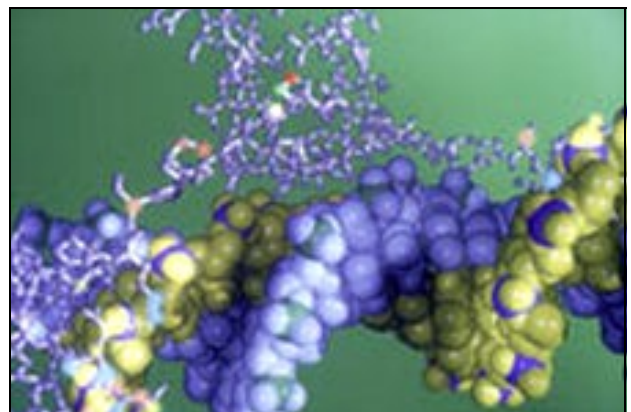
Πρόσφατα η ομάδα του τμήματος της Ιατρικής με επικεφαλής τον Αναπλ. Καθηγητή κ. **Γεώργιο Σταθόπουλο** δημοσίευσε μια πολύ σημαντική μελέτη στο έγκριτο ιατρικό περιοδικό THE JOURNAL OF CLINICAL INVESTIGATION (5-YEAR IMPACT FACTOR: 14.69). Το παραπάνω περιοδικό αποτελεί ένα από τα καλύτερα της κατηγορίας του, πράγμα που αναδεικνύει το υψηλό επίπεδο της επιστημονικής έρευνας του τμήματος Ιατρικής του Πανεπιστημίου μας.

Εξάλλου, η αξιολόγηση Leiden 2014, η οποία εκτιμά την επιστημονική απόδοση των μεγάλων Πανεπιστημίων σε ολόκληρο τον κόσμο χρησιμοποιώντας αυστηρή μεθοδολογία και παρέχοντας έγκυρες εκτιμήσεις της επιστημονικής απήχησης των πανεπιστημίων διεθνώς, έχει κατατάξει την Ιατρική Πατρών στη 399η θέση παγκοσμίως ανάμεσα σε 610 τμήματα. Στην Ευρώπη καταλαμβάνει την 195<sup>η</sup> θέση, ενώ στην Ελλάδα την 3<sup>η</sup> θέση, μετά από τα Πανεπιστήμια Ιωαννίνων και Αθηνών. Το 7% περίπου των επιστημονικών μελετών της Ιατρικής Πατρών δημοσιεύονται στα κορυφαία επιστημονικά περιοδικά. Κατά μέσο όρο δημοσιεύονται πάνω από 100 επιστημονικές εργασίες κάθε χρόνο, οι οποίες προέρχονται εξ ολοκλήρου από το Πανεπιστήμιο Πατρών, και άλλες 100 περίπου κάθε χρόνο σε συνεργασία με άλλα Πανεπιστήμια από όλο τον κόσμο.

Επιπλέον, ιδιαίτερα θετικά ήταν και τα αποτελέσματα για το Τμήμα Ιατρικής από την εξωτερική αξιολόγηση όλων των Τμημάτων του Πανεπιστημίου μας που πραγματοποιήθηκε πέρυσι

(βλ. τεύχος @UP Απρίλιος 2014). Τα παραπάνω, σε συνδυασμό με το υψηλό επίπεδο παροχής υπηρεσιών υγείας του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου μας, καταξιώνουν το τμήμα Ιατρικής και δίνουν ώθηση για συνέχιση του ερευνητικού έργου, αλλά και για περαιτέρω βελτίωσή του.

[Απόλλων Ζυγομαλάς]



## Μια ομάδα φοιτητών/τριών του Robert Morris University της Πενσυλβανία επισκέπτεται το Πανεπιστήμιο Πατρών

Την Δευτέρα 18/05 το τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου μας φιλοξένησε 20 φοιτητές και 2 καθηγητές (Dave Synowka και Αρτεμισία Αποστολοπούλου) από το Robert Morris University της Πενσυλβανία (ΗΠΑ). Οι φοιτητές φιλοξενήθηκαν σε αίθουσα παρουσιάσεων της Κεντρικής Βιβλιοθήκης, περπάτησαν στην Πανεπιστημιούπολη, και επισκέφθηκαν το Πάρκο της Ειρήνης και τα μεγαλύτερα κεντρικά κτήρια του Πανεπιστημίου. Το πρόγραμμα εκπαίδευσης της εν λόγω ομάδας περιελάμβανε σύντομες παρουσιάσεις των φοιτητών του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων, αλλά και της φιλοξενούμενης ομάδας, σε θέματα όπως το financial fair play στο Ευρωπαϊκό ποδόσφαιρο, την εταιρική κοινωνική ευθύνη στις επαγγελματικές ομάδες, και την αθλητική χορηγία και τα οφέλη της. Οι φοιτητές/τριες είχαν ακόμη την ευκαιρία να εργαστούν σε ομάδες με στόχο την κατανόηση των αθλητικών συστημάτων διαφόρων χωρών, όπως της Ρωσίας, Αυστραλίας, Ουγγαρίας κ.α. Το συντονισμό του ημερήσιου σεμιναρίου εκ μέρους του Τμήματος είχε η κα. Παπαδημητρίου Δήμητρα (Επίκουρη Καθηγήτρια), ενώ εκ μέρους του Πανεπιστημίου Robert Morris η καθηγήτρια Αποστολοπούλου Αρτεμισία.

Ευχαριστούμε πολύ τους προπτυχιακούς φοιτητές Ιερονιμάκη Βασίλη, Τσανάκου Σταυρούλα, την Erasmus φοιτήτρια Galambnáci Zsafia και την μεταπτυχιακή φοιτήτρια Τσορδιά Χαριτωμένη, για τη πολύτιμη συμμετοχή τους στην προετοιμασία του εκπαιδευτικού προγράμματος. Το ενδιαφέρον των φιλοξενούμενων κέρδισε επίσης η εναρκτήρια ομιλία της κας Γεωργουδάκη (Διεθνείς Σχέσεις) για την παρουσίαση του Ιδρύματος και τις διεθνείς σχέσεις. Οι φοιτητές έθεσαν αρκετές ερωτήσεις στην κα. Γιωργουδάκη για την λειτουργία του δημόσι-



Η ομάδα του Robert Morris University στο Πανεπιστήμιό μας

ου ελληνικού Πανεπιστημίου, και κυρίως για τις προοπτικές να δεχθεί φοιτητές εξ Αμερικής σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο. Οι εν λόγω φοιτητές/τριες και οι καθηγητές τους συνέχισαν τις επόμενες ημέρες το ταξίδι τους, με επισκέψεις στα Καλάβρυτα, την Αρχαία Ολυμπία, τις Μυκήνες, την Επίδαυρο και την Αθήνα.

[Δήμητρα Παπαδημητρίου, Επίκουρη καθηγήτρια, Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων]

## Ibrasil-Πάμε Βραζιλία-Μέρος 2ο

Για δεύτερη χρονιά συνεχίζεται το πρόγραμμα Erasmus Mundus – IBRASIL, στο οποίο συμμετέχει το Πανεπιστήμιο Πατρών. Τον Απρίλιο ταξιδέψαμε μέχρι το θορυβώδες Σάο Πάολο, για να συμμετάσχουμε στην Επιτροπή Επιλογής φοιτητών και προσωπικού που θα μετακινηθούν το επόμενο ακαδημαϊκό έτος. Με μεγάλη μας χαρά επιλέχθηκαν οι τέσσερις από τις πέντε αιτήσεις που υποβλήθηκαν από το Πανεπιστήμιο.

Έτσι, τρεις φοιτητές από το Τμήμα των Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών, η Ευτυχία, ο Αλέξανδρος και ο Σάμυ, θα βρεθούν στο Natal, στο Mato Grosso και στη Curitiba αντίστοιχα της Βραζιλίας για πέντε μήνες, προκειμένου να σπουδάσουν στα πορτογαλικά και στα αγγλικά. Οι τρεις φοιτητές ήδη ξεκίνησαν εντατικά μαθήματα πορτογαλικών, καθώς το εξάμηνο στη Βραζιλία αρχίζει στα τέλη Ιουλίου.

Ο Γιώργος, ο οποίος είναι ο πρώτος φοιτητής που ταξίδεψε με το πρόγραμμα στη χώρα, τους ενημερώνει για τον τρόπο που λειτουργούν τα πανεπιστήμια, αλλά και γενικότερα για τη χώρα. Ο ίδιος μας περιγράφει ότι η ζωή στη Βραζιλία, και συγκεκριμένα στο Πανεπιστήμιο Mato Grosso όπου σπουδάζει, είναι σε χαλαρούς ρυθμούς, οι συμφοιτητές του ακούν μόνο ένα

είδος μουσικής, τη «sertaneja», ενώ του φέρονται υπέροχα, καθώς είναι ο μοναδικός Έλληνας στο Πανεπιστήμιο.

Στη Βραζιλία θα ταξιδέψει με το IBRASIL και ο καθηγητής του Τμήματος Ιατρικής κ. Παλληκαράκης, προκειμένου να ξεκινήσει συνεργασία με πανεπιστήμια της χώρας για την προώθηση της βιοϊατρικής τεχνολογίας και του αντίστοιχου διατμηματικού μεταπτυχιακού προγράμματος.

Επίσης, το Πανεπιστήμιο Πατρών θα φιλοξενήσει την επόμενη ακαδημαϊκή χρονιά δύο Βραζιλιάνες στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, για 10 και 5 μήνες αντίστοιχα. Ήδη το Πανεπιστήμιο Πατρών φιλοξενεί τη Μαρίνα (υποψήφια διδάκτορα στο Τμήμα Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών) και τον Ροντρίγκο (φοιτητή στο Τμήμα Χημείας). Οι δύο Βραζιλιάνοι έκαναν τα πρώτα τους Χριστούγεννα με αναμμένο τζάκι, όπως μας περιέγραψαν με ενθουσιασμό, ενώ απολαμβάνουν την παραμονή τους στο Πανεπιστήμιο και στην Ελλάδα.

[Ελένη Γεωργουδάκη, Τμήμα Διεθνών Σχέσεων (Υπεύθυνη Προγράμματος IBRASIL)]





## Εαρινός Κύκλος Σεμιναρίων και Εργαστηρίων από τη ΜΟΚΕ ΠΠ

Στις μέρες μας ακούμε συνεχώς, σε όλα τα μέσα ενημέρωσης, για τον μοντέρνο όρο «καινοτόμες νεοφυείς επιχειρήσεις», και πως η τάση για ενασχόληση με τη νεανική επιχειρηματικότητα εξαπλώνεται ραγδαία μεταξύ των φοιτητών. Σίγουρα οι περισσότεροι αναρωτηθήκαμε τι σημαίνει «νεοφυής επιχείρηση», αλλά ακόμα και αν γνωρίζουμε ήδη, μας φαντάζει ένα απίστευτα περίπλοκο και δύσκολο εγχείρημα. Η Μονάδα Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας (ΜΟΚΕ) του Πανεπιστημίου και φέτος, με τον 4<sup>ο</sup> κατά σειρά κύκλο σεμιναρίων και εργαστηρίων που διοργάνωσε από το Φεβρουάριο έως τον Μάιο του 2015, είχε στόχο να αποδείξει πως ο καθένας μας μπορεί να κάνει πράξη μια καινοτόμα επιχειρηματική ιδέα, αρκεί να πιστέψει σε αυτή. Με μια ευρεία θεματολογία διαλέξεων και εργαστηρίων που περιελάμβαναν από το branding έως τον «Καμβά Επιχειρηματικού Μοντέλου» και το «Στρατηγικό Μάνατζμεντ καινοτόμων νεοφυών επιχειρήσεων», η ΜΟΚΕ επιχείρησε να εφοδιάσει τους συμμετέχοντες με τα απαραίτητα εργαλεία και τις αναγκαίες γνώσεις, ώστε να μπορέσουν να μετατρέψουν την ιδέα τους σε μια καινοτόμο

επιχείρηση. Τόσο οι θεωρητικές όσο και οι πρακτικές προσεγγίσεις ολοκληρώνονται με τη δημιουργία ενός αρχικού επιχειρηματικού πλάνου από τους φοιτητές, με τις καλύτερες ιδέες να έχουν την προοπτική εκκόλαψης σε ένα Οργανωμένο Περιβάλλον.

Για όσους δεν είχαν τη ευκαιρία να παρακολουθήσουν τον εαρινό κύκλο σεμιναρίων, αναμένεται η ανακοίνωση του προγράμματος του 5ου κύκλου σεμιναρίων -εργαστηρίων τους μήνες Σεπτέμβριο & Οκτώβριο. Επιπλέον, στις 6 & 7 Ιουλίου αναμένεται η πραγματοποίηση των Ανοικτών Σεμιναρίων "International Summer Seminars", όπου καταξιωμένα στελέχη επιχειρήσεων από το εξωτερικό θα παρουσιάσουν θεμελιώδεις θεωρητικές έννοιες, αλλά και εργαστηριακές ασκήσεις και μελέτες περιπτώσεων. Οι συμμετέχοντες θα κληθούν να χρησιμοποιήσουν πραγματικά εργαλεία για τον σχεδιασμό, την δημιουργία, την οργάνωση και διαχείριση εξωστρεφών, καινοτόμων και βιώσιμων επιχειρήσεων.

Για περισσότερες πληροφορίες: [ps.innovation.upatras.gr](http://ps.innovation.upatras.gr)

*«Η επαφή μου με την επιχειρηματικότητα ξεκίνησε φέτος και αποτελεί έναν κλάδο που όσο τον εξερευνώ τόσο με καθηλώνει. Τα σεμινάρια αποτέλεσαν λοιπόν ιδανική ευκαιρία για να αποκτήσω θεωρητικό υπόβαθρο και την απαραίτητη τεχνογνωσία. Αν και διστακτικός στην αρχή, εντυπωσιάστηκα από την επιστημονική αρτιότητα των εισηγητών η οποία μάλιστα συνοδευόταν και από μια εξαιρετική γνώση της αγοράς του σήμερα. Ακόμα με τις πρακτικές ασκήσεις εξάσκησα την θεωρητική γνώση που είχα αποκτήσει και σιγουρεύτηκα για την αφομοίωση της, ενώ απέκτησα πείρα που σίγουρα θα μου χρειαστεί στο μέλλον. Ήταν σίγουρα μια μοναδική εμπειρία που με εφοδίασε και μου έδωσε την απαραίτητη αυτοπεποίθηση για να κάνω τα πρώτα επιχειρηματικά μου βήματα»*

Οδυσσέας Λαμπτζίδης, Φοιτητής Τμήματος ΗΜΤΥ



Οι συμμετέχοντες χωρίζονται σε ομάδες στα πλαίσια του Σεμιναρίου ««Social Impact Lab»»

## Διεθνοποίηση και Διαπολιτισμική Κατανόηση

Πραγματοποιήθηκε την Τρίτη 12 Μαΐου 2015 στο κτήριο της Διοίκησης το πρώτο σεμινάριο για τους υπαλλήλους του Πανεπιστημίου Πατρών με θέμα τη Διεθνοποίηση και Διαπολιτισμική Κατανόηση. Οι υπάλληλοι που κλήθηκαν να συμμετάσχουν είναι όσοι πρόκειται να λάβουν μέρος στη δράση Erasmus+ «Κινητικότητα προσωπικού με σκοπό την Επιμόρφωση», και θα μετακινηθούν σε άλλα πανεπιστήμια στο πλαίσιο προγραμμάτων Erasmus Staff Week ή/και μεμονωμένων επισκέψεων.

Στόχος του σεμιναρίου ήταν να προωθήσει την έννοια της διεθνοποίησης του πανεπιστημίου στους υπαλλήλους και να τους ενημερώσει πάνω σε θέματα διαπολιτισμικής κατανόησης. Συνολικά έλαβαν μέρος 17 υπάλληλοι, εκ των οποίων 4 προϊστάμενοι από τη Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης, τις Γραμματείες Ιατρικής, Χημείας και Φαρμακευτικής, το Γραφείο



Διασύνδεσης, το ΔΑΣΤΑ, τον ΕΛΚΕ, το ΚΕΚ, την Κοσμητεία, τη Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών, το Τμήμα Δικτύων και, φυσικά, το Τμήμα Διεθνών Σχέσεων. Στους υπαλλήλους δόθηκαν ερωτηματολόγια πριν και μετά το σεμινάριο, προκειμένου να καταγραφούν οι απόψεις τους πάνω στο θέμα του σεμιναρίου και η τυχόν αλλαγή στάσης τους μετά την παρακολούθησή του.

Οι υπάλληλοι συμμετείχαν ενεργά στο σεμινάριο με ενδιαφέρουσες τοποθετήσεις και προτάσεις για την προώθηση των διεθνών σχέσεων του Πανεπιστημίου Πατρών, όπως η δημιουργία μιας ενιαίας παρουσίασης για το Πανεπιστήμιο, καθώς και η αξιοποίηση των εμπειριών που προσκομίζουν όσοι συμμετέχουν στα Erasmus Staff Week.

Το σεμινάριο έγινε στο πλαίσιο του προγράμματος SUCTI (Systemic Universities Change Towards Internationalization) που υποστηρίζεται από το δίκτυο πανεπιστημίων SGROUP (πρώην SANTANDER), του οποίου μέλος είναι το Πανεπιστήμιο Πατρών. Τα ερωτηματολόγια συντάχθηκαν από την εισηγήτρια του σεμιναρίου και υπάλληλο του Τμήματος Διεθνών Σχέσεων κα. Ελένη Γεωργουδάκη, σε συνεργασία με τους καθηγητές του ΠΤΔΕ κ.κ. Σπινθουράκη και Σταμέλο, με βάση το πρότυπο ερωτηματολόγιο από το Πανεπιστήμιο της Ρουέν στη Γαλλία. Στα ίδια ερωτηματολόγια θα κληθούν να απαντήσουν οι υπάλληλοι από 12 άλλα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια, μέλη του SGROUP και του Κρατικού Πανεπιστημίου της Βιρτζίνια των ΗΠΑ.

[Ελένη Γεωργουδάκη, Τμήμα Διεθνών Σχέσεων]

## Επικαιρότητα

## Η Άλκη Ζέη Επίτιμη Διδάκτορας

Εωρείται μάλλον δεδομένη η παρουσία των βιβλίων της σε κάθε παιδική βιβλιοθήκη. Ο λόγος για την Άλκη Ζέη, που αναγορεύτηκε από το Πανεπιστήμιό μας σε Επίτιμη Διδάκτορα της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών. Σε αναγνώριση της αξίας του λογοτεχνικού έργου της και της πνευματικής της προσφοράς, το Τμήμα Επιστημών Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία (ΤΕΕΑΠΗ) πρότεινε να της αποδοθεί αυτή η τιμή σε μια όμορφη εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε την Τρίτη, 13 Μαΐου 2015, στην Αίθουσα Τελετών της Πρυτανείας.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με την προσφώνηση τιμωμένης από την Πρύτανη του Πανεπιστημίου, Καθ. Βενετσάνα Κυριαζοπούλου, τον Κοσμήτορα της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Καθ. Χρήστο Τερέζη και τον πρόεδρο του τμήματος Τ.Ε.Ε.Α.Π.Η., Καθ. Βασίλειο Κόμη, καθώς και με την παρουσίαση της ζωής και του έργου της από τον Επίκουρο Καθηγητή του Τ.Ε.Ε.Α.Π.Η. Δημήτριο Πολίτη. Στη συνέχεια πραγματοποιήθηκε η αναγόρευση. Τέλος, η ίδια η Άλκη Ζέη πραγματοποίησε μια ομιλία με τίτλο «Με μολύβι φάμπερ νούμερο δύο... Έτσι ξεκίνησα!», όπου μας περιέγραψε τα πρώτα λογοτεχνικά της βήματα στην κουζίνα του σπιτιού της, τις πρώτες συγγραφικές απόπειρες, την απόρριψη που δέχτηκε αρχικά το λογοτεχνικό της έργο, την καταξίωσή της στο εξωτερικό κι ύστερα τον εναγκαλισμό της και από το ελληνικό κοινό, με τα βιβλία της να κατέχουν πλέον σήμερα μια αδιαμφισβήτητη θέση στην παιδική λογοτεχνία.

Στα έργα της κατορθώνει και διαπλέκει άρτια το βίωμα και τη φαντασία. Η Άλκη Ζέη αφουγκράζεται σημαντικά ιστορικά γεγονότα (Το Καπλάνι της Βιτρίνας, Η μωβ ομπρέλα, Ο μεγάλος περίπατος του Πέτρου) και κοινωνικές καταστάσεις, και εισάγει την ιστορία στο παιδικό μυθιστόρημα δίχως δισταγμούς και

Η Άλκη Ζέη Επίτιμη Διδάκτορας του Πανεπιστημίου μας



δογματισμούς, φυσικά, αβίαστα, όπως αβίαστα τα ιστορικά γεγονότα καθόρισαν και στιγμάτισαν ίσως τη δική της ζωή. Οι χαρακτήρες της, συχνά παιδιά, βιώνουν ιστορικά συμβάντα, πολέμους, δικτατορίες, και τα αντιμετωπίζουν μέσα από το πρίσμα της δικής τους αφέλειας και αθωότητας, σαν ένα πλαίσιο που περιβάλλει το δικό τους κόσμο, όπου τα παιχνίδια και τα παραμύθια έχουν την πρωταρχική σημασία.

Έχει γράψει όμως και μυθιστορήματα για ενηλίκους, όπως η *Αρραβωνιαστικά του Αχιλλέα*, ένα βιβλίο εμπνευσμένο σε μεγάλο βαθμό από τη ζωή της ως πολιτική εξόριστη. Στο τελευταίο της έργο, το *Με μολύβι φάμπερ νούμερο δύο*, απεκδύεται τα προσώπια των χαρακτήρων της και γράφει σε πρώτο πρόσωπο το «παραμύθι της ζωής της». Χωρίς στόμφο και επιτήδευση, με μια απλότητα και έναν σεμνό ρεαλισμό, καταγράφει τα όσα βίωσε, τη δράση της, τις γνωριμίες της με πρόσωπα που μόνο απαραίτητα δεν πέρασαν από το χώρο του ελληνικού πνεύματος, σε μια προσπάθεια να μη λησμονηθούν, να μη καθούν οι αναμνήσεις της με την πάροδο του χρόνου.

Είναι όμορφο που το Πανεπιστήμιό μας επέλεξε να τιμήσει αυτή τη συγγραφέα, υπενθυμίζοντας έτσι τη σημασία που μπορεί να έχει η τέχνη στη ζωή μας και αναδεικνύοντας για μια ακόμη φορά ένα σπουδαίο όνομα της σύγχρονης πεζογραφίας.

[Ειρήνη Γεωργουλάκη-Μισεγιάννη]

## Τα Καβαφικά αυτοσχόλια στο Εργαστήριο Νεοελληνικής Φιλολογίας



Την Τετάρτη 6 Μαΐου το Εργαστήριο Νεοελληνικής Φιλολογίας φιλοξένησε τη διεθνώς διακεκριμένη νεοελληνίστρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών κ. Diana Haas, η οποία έδωσε διάλεξη με θέμα «Ο Καβάφης αυτοσχολιάζεται».

Η κ. Haas, με την πολύχρονη και συστηματική συναναστροφή της με το έργο του Αλεξανδρινού, προσέφερε στο Εργαστήριο μια πολύτιμη εμπειρία: μας μετέφερε

στο εργαστήριο του Καβάφη και φώτισε τον τρόπο με τον οποίο ο ποιητής επεξεργαζόταν τα ποιήματά του. Η ερευνήτρια παρουσίασε τα ποιητικά αυτοσχόλια του Καβάφη, τα οποία, όπως μας έδειξε, πριν από την επεξεργασία τους ήταν αληθινί γρίφοι. Τα πρώτα από αυτά η κ. Haas τα είχε παρουσιάσει κατά το γόνιμο βιβλιογραφικό επετειακό έτος 1983. Η κριτική έκδοση των πενήντα αυτών σημειωμάτων του ποιητή θα εμπλουτίσει κατά πολύ την καβαφική βιβλιογραφία και θα αποκαλύψει τον επιστημονικό τρόπο με τον οποίο εργαζόταν ο Καβάφης ως ποιητής. Κάποια σχόλια ενδεχομένως να ανατρέψουν κυρίαρχες ως τώρα ερμηνευτικές προτάσεις.

Τα ποιητικά αυτοσχόλια του Καβάφη αποτελούν μέρος του αρχειακού υλικού του Αλεξανδρινού ποιητή, το οποίο ο Γ.Π. Σαββίδης παραχώρησε στην κυρία Haas προς επεξεργασία, έχοντας, δικαίως, εμπιστοσύνη στην επιστημονική της κατάρτιση και εντιμότητα.

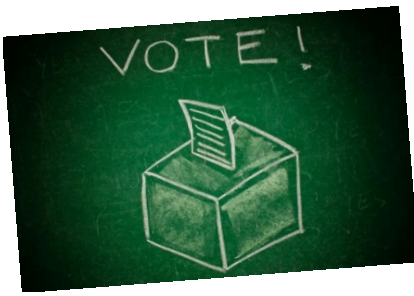
Η συζήτηση που ακολούθησε μετά το τέλος της ομιλίας απέδειξε πόσο σύνθετη και απαιτητική είναι η επεξεργασία των σχολίων αυτών από την κ. Haas, ξεκινώντας από την μεταγραφή τους και την αποκρυπτογράφηση των συχνά κωδικοποιημένων λέξεων ή φράσεων έως τον έλεγχο των πηγών και των συγγραμμάτων που συμβουλευτήκε ο ποιητής, διερευνώντας λέξεις, ιστορικά ζητήματα, πραγματολογικά στοιχεία, κτλ. Παράλληλα, οι απαντήσεις που έδωσε η μελετητής στα ερωτήματα που της τέθηκαν αποκάλυψαν για άλλη μια φορά τη στέρεα γνώση της επί του καβαφικού έργου, αλλά και την βαθιά πνευματικότητα και ευγένειά της.

Η συμμετοχή της κ. Diana Haas στο Εργαστήριο Νεοελληνικής Φιλολογίας ήταν μεγάλη τιμή για το Τμήμα και τους φοιτητές του. Την ευχαριστούμε για την πνευματική εμπειρία που μας προσέφερε, και επιπλέον για τη στήριξη του Εργαστηρίου, καθώς συμμετείχε στα περισσότερα σεμινάρια της σειράς, από την έναρξη της λειτουργίας του τον Δεκέμβριο του 2014 έως σήμερα.

[Μαρία - Ευτυχία Τσαγανά]



## Εκλέγειν και εκλέγεσθαι: 13 Μαΐου 2015



**Ο**πως κάθε χρόνο έτσι και φέτος, στις 13 Μαΐου 2015 διεξήχθησαν οι φοιτητικές εκλογές. Στην Πάτρα οι εκλογές πραγματοποιήθηκαν στο Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο της πόλης, στην οδό Κορίνθου 221. Οι εκλο-

γικές διαδικασίες κύλησαν σχετικά ομαλά και χωρίς ιδιαίτερα επεισόδια, όπως σε άλλα πανεπιστημιακά ιδρύματα. Ψήφισαν 7.966 φοιτητές, με την ΔΑΠ να κερδίζει την πλειοψηφία του σώματος με 31,94% και 2.440 ψήφους. Ακολουθεί η ΠΚΣ με 25,89% και 1.978 ψήφους, η ΕΑΑΚ με 15,65% και 1.196 ψήφους, η ΠΑΣΠ με 12,46% και 952 ψήφους, και η ΑΡΕΝ με 8,60% και 657 ψήφους. Ένα ποσοστό της τάξεως του 4,10% προτίμησε άλλους συνδυασμούς, ενώ 104 συμφοιτητές μας (1,36%) ψήφισαν λευκό.

Για άλλη μια χρονιά τα ποσοστά της αποχής ήταν αποκαρδιωτικά, αν σκεφτεί κανείς ότι στο Πανεπιστήμιό μας σήμερα φοιτούν γύρω στους 28.000 προπτυχιακούς φοιτητές! Η απαξίωση του πολιτικού συστήματος παίρνει σάρκα και οστά και στις φοιτητικές εκλογές, κάτι το οποίο ενδεχομένως να μην είναι απόρροια μόνο της ατομικιστικής κοινωνίας που περιβαλλόμε-

στε, αλλά και της γενικευμένης απογοήτευσης που επικρατεί για το πολιτικό σύστημα της χώρας.

Είναι, όμως, η αποχή πολιτική στάση; Αν ρωτούσαμε τον Αριστοτέλη, σίγουρα θα μας απαντούσε «όχι». Και αυτό το «όχι» θα είχε να κάνει με την πεποίθηση πως δε νοείται άνθρωπος χωρίς κοινωνία, ή πολίτης χωρίς πολιτεία - κατ' επέκταση, δε νοείται ούτε και η άρνηση να αντιμετωπιστούν τα προβλήματά τους. Τα σημερινά δεδομένα ωστόσο επιβάλλουν να ρίξουμε άλλη μία ματιά στο πρόβλημα και να αναζητήσουμε τις βαθύτερες αιτίες του, με το δεδομένο πως η αποχή αυτή είναι απόλυτα συνειδητή. Τι είναι αυτό που κάνει το φοιτητή- πολίτη να απέχει από ένα τόσο σημαντικό δικαίωμα; Αρκετοί διατείνονται πως, ό,τι και να ψηφίσουν, δε θα αλλάξει το αποτέλεσμα. Και εν προκειμένω δεν εννοούμε το ποιος θα είναι ο νικητής των εκλογών. Οι φοιτητές είναι δεδομένο πως είναι απογοητευμένοι από την κατάσταση στην οποία έχει περιέλθει το ελληνικό Πανεπιστήμιο, και σε αυτό μεγάλη ευθύνη φέρουν μεταξύ άλλων και οι πολιτικές παρατάξεις. Όπως και νά'χει, μέσω της ψήφου μας δίνεται το δικαίωμα να επηρεάζουμε και να διορθώνουμε τα κακώς κείμενα της ακαδημαϊκής μας ζωής. Ας το αξιοποιήσουμε! Κι ας μην ξεχνάμε ότι στο τέλος- τέλος υπάρχει και το ... «εκλέγεσθαι»!

[Βασιλένα Μαργέλλου]

## Η έρευνα από πολλές οπτικές γωνίες

**Μ**ια ημερίδα απευθυνόμενη στους δημιουργικούς νέους που σέβονται την δουλειά, τους συνεργάτες και το κοινό τους.

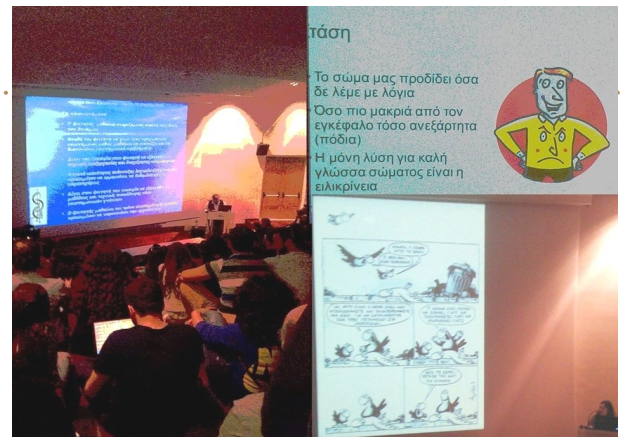
Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Πνευματικής Ιδιοκτησίας (30 Απριλίου) έλαβε χώρα στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών η ημερίδα με τίτλο «Ημέρα Νέου Ερευνητή».

Πολλοί νέοι φοιτητές, ερευνητές και εκπαιδευτικοί παρευρέθηκαν στην μεγάλη αίθουσα για να παρακολουθήσουν τις εμπειρίες και τις απόψεις ειδικών σε θέματα όπως η προστασία πνευματικής ιδιοκτησίας, η σύνθεση διπλωματικών εργασιών, η συγκρότηση και ο προγραμματισμός επιστημονικών περιοδικών σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή, και η παρουσίαση της έρευνας.

Μάθαμε λοιπόν από την κα. Ευαγγελία Βαγενά (επιστημονική συνεργάτιδα του Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας) πως «δεν προστατεύεται το νόημα ενός έργου, αλλά ο τρόπος που ο δημιουργός αποδίδει το δημιούργημά του». Για παράδειγμα, αν φωτογραφίσει κανείς ένα ηλιοβασίλεμα, δεν προστατεύεται το ηλιοβασίλεμα, αλλά η μοναδική απεικόνισή του από τον φωτογράφο.

Η Δρ. Αγγελική Χρονοπούλου, εκπαιδευτικός και υπεύθυνη ύλης και έκδοσης του επιστημονικού περιοδικού «Σύγχρονη Εκπαίδευση», μας είπε πως «Το επιστημονικό περιοδικό είναι ένας χώρος όπου το άρθρο που θα δημοσιευθεί θα πρέπει να συνδέεται με τα προηγούμενα άρθρα οργανικά, να δένεται με τα επόμενα και με τον τρόπο αυτό να προάγεται νέα γνώση».

Ακούσαμε επίσης με ενδιαφέρον τους κ. Ραβάνη (Καθηγητή του Τ.Ε.Ε.Α.Π.Η. ΠΠ) και την φοιτήτρια του Τμήματος Φιλοσοφίας Δήμητρα Αλεξανδράκου να μας περιγράφουν τα επιστημονικά περιοδικά των οποίων είναι συνιδρυτές, ενώ οι κύριοι



Στέφανος Βασιλόπουλος (Επίκουρος Καθηγητής – επιστημονικός υπεύθυνος Γραφείου Διασύνδεσης ΠΠ) και Ευάγγελος Βιτωράτος (Καθηγητής Τμήματος Φυσικής, διευθυντής ΜΕΤ ΠΠ) μίλησαν για την συγκρότηση της διπλωματικής μας εργασίας και για τα κριτήρια δημιουργίας της.

Τέλος, η παρουσία του κυρίου Στυλιανού Μυστακίδη (E-Learning & Virtual Worlds Expert- KEK και Βιβλιοθήκη Πανεπιστημίου Πατρών) κάθε άλλο παρά απαρατήρητη πέρασε, καθώς δεν επικοινωνήσε μαζί μας μόνο με την ομιλία, αλλά και με την γλώσσα του σώματος.

Ισχύει ότι «Σε μια κηδεία αυτός που κάνει τον λόγο φοβάται περισσότερο από αυτόν που είναι μέσα στο φέρετρο», όπως είπε και ο ίδιος, αλλά, όπως μας δίδαξε η παρουσία του, «το μυστικό για μια επιτυχημένη παρουσίαση δεν είναι μόνο πώς να ξέρεις να μιλάς, είναι να ξέρεις πώς να επικοινωνείς».

Φεύγοντας, πήραμε την βεβαίωση συμμετοχής μας και πολύτιμες γνώσεις για να γίνουμε η νέα γενιά των ερευνητών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Και, όπως όλοι συμφώνησαν, «Ο σωστός ερευνητής, ξέρει να ψάχνει». Αυτό μάθαμε στην ημερίδα αυτή, ιδέες και μεθόδους για να αρχίσουμε να ψάχνουμε με τον δικό μας, μοναδικό τρόπο.

[Σταματία Καλλιβωκά]

## Πήγαμε-είδαμε-ακούσαμε στο Πανεπιστήμιο

### Ποδηλατώντας στο ανεξερεύνητο Πανεπιστήμιο



**Α**φήνουμε το Πάρκο της Ειρήνης και ανηφορίζουμε την οδό Εράσμου που περνάει ανάμεσα από το εκκλησάκι και την Πρυτανεία. Προσπερνούμε, στα δεξιά μας, τις εγκαταστάσεις του Αθλητικού Κέντρου του Πανεπιστημίου. Στη συμβολή με την οδό Διαγόρα, στα αριστερά μας, υπάρχει ένδειξη για την έναρξη μιας ποδηλατικής διαδρομής off road μέσα στην παρθένα φύση. Ξεκι-

νάμε, αφού περάσουμε τη μικρή πινακίδα και το ανάχωμα της εισόδου. Υπάρχουν δύο διαδρομές συνολικού μήκους περίπου τεσσάρων χιλιομέτρων. Η δεξιά πορεία ακολουθεί ανηφορικό χωματόδρομο που σε κάποια σημεία γίνεται επίπνοος. Ωστόσο, η θέα από την κορυφή του λόφου, όταν τελικά ολοκληρώσουμε την ανάβαση, μας ανταμείβει. Ολόκληρη η Πανεπιστημιούπολη κείται στα πόδια μας και στο βάθος ξεχωρίζει η γέφυρα και τα αντικρινά βουνά. Ο δρόμος στη συνέχεια ακολουθεί μια κατηφορική πορεία πίσω από λόφους, στάνες και μικρά αγροκτήματα. Στις κατηφορικές διαδρομές απαιτείται ιδιαίτερη προσοχή, καθώς υπάρχουν νεροφαγώματα και σε μερικά σημεία ο δρόμος είναι σαθρός. Το τελευταίο τμήμα της διαδρομής έχει ελαφρά κατηφορική κλίση. Ο δρόμος που σε ορισμένα σημεία δεν διακρίνεται μέσα στη βλάστηση, καταλήγει στην

οδό Καζαντζάκη, απέναντι στο νέο Κτήριο των Μηχανικών Υπολογιστών. Η συνολική διάρκεια της πορείας είναι περίπου 20'. Η εναλλακτική διαδρομή ξεκινάει από το ίδιο αρχικό σημείο, αλλά ακολουθώντας το αριστερό μονοπάτι. Η πορεία είναι στην αρχή κατηφορική και στη συνέχεια καταλήγει είτε στην Εστία είτε συναντά την πρώτη. Οι διαδρομές αυτές σε ορισμένα σημεία δίνουν την αίσθηση ότι είμαστε πολύ μακριά από τον κόσμο, σε μια μακρινή, εξωτική φύση. Χρειάζεται ποδήλατο mountain ή trekking με καλά φουσκωμένα λάστιχα. Αν δεν διαθέτετε ποδήλατο, μπορείτε να νοικιάσετε από το Γυμναστήριο, με επίδειξη της φοιτητικής ταυτότητας (πρωινά μέχρι τις 11 π.μ., υπόψη κ. Μικρώνη). Ωστόσο, οι διαδρομές αυτές ή και μέρος τους είναι ιδανικές και για περίπατο με τα πόδια.



Η θέα από το λόφο, διαδρομή Α.

## Το Πάρκο της χαράς / noise me Up festival

**Ε**γκαινιάζεις το καλοκαίρι με μία βυσσινάδα με ανθρακικό ως «αντίδοτο» σε ένα πολύ ηλιόλουστο μεσημέρι, κρατάς το @Up και τα μπερδεμένα ακουστικά στο χέρι, φοράς το σακίδιο στην πλάτη και παίρνεις τα παιδιά τηλέφωνο να δεις πού είναι, μήπως πάτε μαζί στο μάθημα της Τετάρτης, 20 Μαΐου. «Πάμε πρώτα μια βόλτα από το Πάρκο της Ειρήνης» λες. Πριν προλάβεις να κλείσεις το τηλέφωνο, ακούς μουσική, βλέπεις κόσμο να πηγαινοέρχεται, και λες, «Ωη, εδώ κάτι συμβαίνει!». Πλησιάζεις και αντικρίζεις αυτήν την εικόνα:

«Εγώ, στην θέση σου, δεν θα καθόμουν», θα μου πεις. «Έχεις μάθημα, ανεπρόκοπη», θα προσθέσεις. Ε ναί λοιπόν, το ομολογώ, επέλεξα να καθίσω στο γρασίδι (διαβάζοντας, κυρία καθηγήτρια! Αν ψεύδομαι, να με πιάσει βροχή επιστρέφοντας!).

Και πες πως το απαλό γρασίδι, τα φοιτητικά συγκροτήματα

(οι Route69, Φ.Α.Κ.Α., Salto Mortale, Monostyle, Banda Madara, Celéne, Stones from the Sun, Mr. Filo & the Bloopers, Feel in, Deadbeat Escape) και οι μουσικές του UP FM, του σταθμού του Πανεπιστημίου, που έδωσαν το μοναδικό τους χρώμα στο Noise me UP festival, έπεισαν εμένα και εσένα να μείνουμε κατά ένα μεγάλο ποσοστό, αλλά οι άτιμες οι τύψεις παρέμειναν στο πίσω μέρος του μυαλού μας να μας βασανίζουν. Την λύση στο πρόβλημα αυτό έδωσε η οργάνωση του Πάρκου της Ειρήνης που παρείχε άμεση πρόσβαση σε φαγητά, καφέδες και τραπεζάκια, ώστε το φοιτητικό κοινό να παρακολουθήσει τα δρώμενα με κέφι- και φυσικά μακριά από κάθε είδους ενοχές! Καλοκαιριάζει άλλωστε!



Ερωτευμένοι...



Συνεπαρμένοι...



Ραδιοφωνικοί παραγωγοί...



Φωτογράφοι...



Θαμώνες...

..και εκείνοι που ακόμα περιμένουν τους αργοπορημένους φίλους τους να έρθουν στο γρασίδι. Ήταν όλοι εκεί!

(Εντάξει, δεν το εννοούσα αυτό για την βροχή!)

[Σταματία Καλλιβωκά]



## 10η Ετήσια Ημέρα Αθλητισμού στο Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο

Στο τέλος κάθε ακαδημαϊκού έτους τα μέλη του Πανεπιστημίου μας έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν την Ετήσια Μέρα Αθλητισμού, η οποία διοργανώνεται πάντοτε την πρώτη Τετάρτη του Ιουνίου, στο Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο. Οι εκδηλώσεις που διοργανώνονται στο πλαίσιο της είναι ποικίλες, όχι μόνο αθλητικές αλλά και πολιτιστικές, και περιλαμβάνουν, από τελικούς αγώνες των εσωτερικών φοιτητικών διατμηματικών πρωταθλημάτων στο ποδόσφαιρο και στην καλαθοσφαίριση, μέχρι επιδείξεις πολεμικών τεχνών και Ελληνικών παραδοσιακών χορών. Οι απονομές σε διακεκριμένους ανθρώπους του αθλητισμού, και οι γιορταστικές εκδηλώσεις με χορό και μουσική συμπληρώνουν το πλούσιο πρόγραμμα.

Φέτος η 10η Ετήσια Ημέρα Αθλητισμού διοργανώθηκε στις 3 Ιουνίου 2015, με μεγάλη επιτυχία. Ο ενθουσιασμός των συμμετεχόντων ήταν όπως πάντα μεγάλος, ενώ οι εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν περιλάμβαναν, εκτός από τους τελικούς αγώνες ποδοσφαίρου, καλαθοσφαίρισης, ανωμάλου δρόμου, και beach volley, και επίδειξη kick boxing καθώς και ζωντανό μουσικό πρόγραμμα με χορογραφίες, από τη φοιτητική ομάδα μουσικής, χορού και τραγουδιού του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου.



### Αγώνας 3000 m

Ιδιαίτερα πλούσια συμμετοχή είχε ο αγώνας ανώμαλου δρόμου 3.000 μ. Οι αθλητές, κάτω από τον καυτό απογευματινό ήλιο του Ιουνίου, κάλυψαν τη διαδρομή μέσα στην Πανεπιστημιούπολη. Συμμετείχαν δεκάδες φοιτητές και φοιτήτριες, μέλη Δ.Ε.Π., λοιποί εργαζόμενοι και φίλοι του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου. Την πρώτη θέση στους φοιτητές πήρε ο Παναγιώτης Περιβολάρης (Πολιτικών Μηχανικών), τη δεύτερη θέση ο Κώστας Βασιλειάδης (Ιατρικής), και την τρίτη θέ-

ση ο Δημήτριος Παπαπαύλου (Παιδαγωγικό Δημοτικής Εκπαίδευσης). Από τις φοιτήτριες, βγήκε πρώτη η Ιφιγένεια Νταβαρίνου (Τ.Ε.Ε.Α.Π.Η.-Νηπιαγωγών), και ακολούθησε η Μαρία Διαλυνάκη (Αρχιτεκτονικής). Από τους καθηγητές, πρώτος ήρθε ο Γιάννης Γιαννίκος (Διοίκησης Επιχειρήσεων), στη δεύτερη θέση ο Δημήτρης Καββαδίας (Μαθηματικού), ενώ στην τρίτη θέση ο Βασίλης Μεγαλοοικονόμου (Μηχανικών Η/Υ).

### Τελικός μπάσκετ

Στον τελικό της καλαθοσφαίρισης, το Μαθηματικό νίκησε τους Ηλεκτρολόγους με σκορ 69-67. Μετά από έναν αμφίρροπο αγώνα με εναλλαγές στο σκορ, που κράτησε αμείωτο το ενδιαφέρον των θεατών, το Μαθηματικό τελικά επικράτησε και κατέκτησε το κύπελο.

Μαθηματικό: Κουτσοβασίλης, Παναγιωτόπουλος, Κουρόγιωργας, Μελίστας Μ., Μελίστας Θ., Φωτιάδης, Ντούζας, Μητσιμόνας, Ζούρης.

Ηλεκτρολόγοι: Λάιος, Στεφανόπουλος, Μπαμπούνης, Διαμαντόπουλος, Σκαραμαγκάς, Πριόνας, Παλισιδής.

### Ποδόσφαιρο

Το γεγονός όμως που έκλεψε την παράσταση ήταν ο τελικός Ποδοσφαίρου του Εσωτερικού Πρωταθλήματος. Στον τελικό έφτασαν δύο ομάδες της Πολυτεχνικής, οι Μηχανολόγοι και οι Χημικοί Μηχανικοί. Για να φτάσουν στον τελικό, στους ημιτελικούς οι Μηχανολόγοι

είχαν νικήσει την Φαρμακευτική 2-1, ενώ οι Χημικοί Μηχανικοί την Ιατρική 4-3 στην παράταση. Και οι δυο φιναλίστ είχαν τεχνικές ποδοσφαιριστές, και το παιχνίδι είχε εξαιρετικό ενδιαφέρον. Ο τελικός ολοκληρώθηκε με την επικράτηση των Μηχανολόγων με 4-1.

Οι δύο ομάδες πρόσεξαν στο πρώτο μέρος ιδιαίτερα τις άμυνες τους, αλλά στο τέλος η ομάδα των Μηχανολόγων έδειξε επι-



θετική διάθεση και βρήκε τρόπους να σκοράρει μερικές φορές με θεαματικό τρόπο. Το κύπελλο παρέδωσε στους νικητές ο πρόεδρος του τμήματος Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών και μέλος της Επιτροπής Αθλητισμού του Πανεπιστημίου καθ. κ. Χρήστος Παπαδόπουλος, περιχαρής και περήφανος για την ομάδα του Τμήματος του. Σημειώνεται ότι οι Μηχανολόγοι κατακτούν για δεύτερη συνεχή χρονιά το κύπελλο, μετά από την κυριαρχία των Μηχανικών Υπολογιστών για πολλά χρόνια. Φαίνεται λοιπόν ότι οι Μηχανολόγοι κτίζουν τη δική τους παράδοση στο ποδόσφαιρο του Πανεπιστημίου Πατρών.

Στον μικρό τελικό που προηγήθηκε η Φαρμακευτική επικράτησε επίσης με 4-1 επί της Ιατρικής, κατακτώντας την τρίτη θέση του τουρνουά.

Μηχανολόγοι: Μπράττης, Χριστόπουλος, Φρισύρας, Τρυπαναγνωστόπουλος, Βογιάτζιεφ, Κούτσας, Κλαουδάτος, Δήμος, Γεράνιος, Καρέλης, Ζέζας, Καταγής, Τσάτσος, Χαρίσης, Κωσταντόπουλος, Κορδάς, Λαγγουράνης, Ανδρουλάκης.

Χημικοί Μηχανικοί: Μόσχος, Παξιμάδης, Ουρούτσι, Μουλαγιάννης, Γκίνης, Ζαβαβέλης, Σκώκος, Πάντος, Λάλας, Ποταμίτης, Ιωακείμης, Κώτης, Δρούτσας, Κατωμέρης.



## Πήγαμε-είδαμε-ακούσαμε στο Πανεπιστήμιο

### Όλα για τα παιδιά

**Τ**ρέχοντας να προλάβουμε το λεωφορείο, ανάμεσα στις πολλές αφίσες που προσπεράσαμε, μας τράβηξε την προσοχή μία πρόσκληση αλληώτικη από τις άλλες, με το σύνθημα «Σκέψου- πράξε αλλιώως». Όταν διαπιστώσαμε ότι η ημερίδα είχε ήδη πραγματοποιηθεί, αυτομάτως κοιτάξαμε η μία Σταματία την άλλη και αποφασίσαμε ότι έπρεπε να μάθουμε περισσότερα για την εκδήλωση, «ταράζοντας» την υπεύθυνη στις ερωτήσεις. Με έκπληξη συνειδητοποιήσαμε πόσα πράγματα μπορούν να καταφέρουν νέοι φοιτητές, όταν υπάρχει όρεξη, θέληση κι ανιδιοτέλεια, προς όφελος φορέων της πόλης μας, όπως τα δύο ορφανοτροφεία του δήμου Πατρέων (Σκαριοπούλειο - αρρένων και Μέριμα - θηλέων). Τα μέλη της Δράσης του Π.Τ.Δ.Ε, μέσα από το δημιουργικό παιχνίδι, προσέφεραν και προσφέρουν στα παιδιά έναν συνδυασμό γνώσης και ψυχαγωγίας. Μοναδική αμοιβή τους, τα παιδικά χαμόγελα. Αλλά ας αφήσουμε την ιδρύτρια της ομάδας, Μαρκέλλα Νιζάμη, να μας κατατοπίσει πλήρως:

**Τί ήταν αυτό που σε παρακίνησε να ξεκινήσεις την δράση;**  
Είμαι από την Αθήνα. Μόλις ήρθα στην Πάτρα, έψαχνα να βρω μια εθελοντική δράση, γιατί είχα μάθει από την αδελφή μου, η οποία σπούδαζε στην Ιατρική, ότι οι φοιτητές, με την εισαγωγή τους στη σχολή, έμπαιναν αυτόματα και σε μια εθελοντική ομάδα και προέβαιναν σε διάφορες δραστηριοποιήσεις, μέσω του κλάδου τους. Και σκέφτηκα ότι και στο Παιδαγωγικό που πέρασα εγώ δεν γίνεται να μην υπάρχει κάτι τέτοιο! Ήμουν στο πρώτο έτος τότε και ρώτησα κάποιους καθηγητές σχετικά, οι οποίοι μου είπαν πως δεν υπάρχει κάτι αντίστοιχο, και σε συνεργασία με την καθηγήτρια της σχολής μου, την κυρία Μάρω Γαλάνη, αποφάσισα να ξεκινήσω αυτό που είχα οραματιστεί. Η ίδια η καθηγήτρια μίλησε σε φοιτητές με τους οποίους έκανε μάθημα στο εξάμηνο εκείνο, είπε ότι θα ήθελε να δημιουργηθεί η ομάδα αυτή, και κάπως έτσι ξεκινήσαμε. Αρχικά ήμασταν 10 άτομα.

**2. ...Ενώ σήμερα είστε 51 ενεργά μέλη απ' ότι ακούσαμε! Πού πιστεύεις ότι οφείλεται αυτό;**

Στο μυαλό μου είχα αρχικά πως θα κάνουμε ό,τι σχεδιάζαμε με τα παιδιά, δεν είχα σκεφτεί ποτέ ότι θα υπήρχε η ανταπόκριση που υπάρχει σήμερα! Τον πρώτο χρόνο ήταν λίγο δύσκολα τα πράγματα, δεν ξέραμε αν έπρεπε να εφαρμόσουμε δραστηριότητες εκπαιδευτικές, ή απλά ψυχαγωγικές, καθώς αυτό το τελευταίο ήταν που είχαν περισσότερο ανάγκη τα παιδιά. Αρχικά, η δραστηριοποίησή μας έγινε μέσω της σχολής, φροντίσαμε να επεκταθούμε με ανακοινώσεις (ιδίως μέσω facebook) στο Παιδαγωγικό, ενσωματώθηκαν στην ομάδα άτομα απ' όλα τα έτη, και γίναμε 30 άτομα σταδιακά. Κάναμε συχνές συναντήσεις για να οργανωθούμε σαν ομάδα για να επισκεπτόμαστε τα ορφανοτροφεία.



Η ομάδα σε γιορτινή διάθεση

**3. Ας μιλήσουμε λίγο για τα παιδιά σου (γιατί φανταζόμαστε πλέον ότι τα νιώθεις παιδιά σου, μετά από τόσο καιρό). Ποιοί είναι οι στόχοι σου και οι στόχοι της Δράσης για εκείνα;**

Οι στόχοι μας σαν ομάδα είναι να κερδίσουμε την εμπιστοσύνη των παιδιών, ώστε, μέσα από την αλληλεπίδρασή μας, να μάθουν κάποια πράγματα, όχι μόνο εκπαιδευτικού χαρακτήρα, αλλά και αξίες, ιδανικά και πρότυπα που τους λείπουν από το οικογενειακό περιβάλλον. Σ' αυτή την προσπάθεια όλα τα μέλη της ομάδας ανεξαιρέτως έχουν αφιερώσει πολύ χρόνο και κόπο, ιδιαίτερα τα κορίτσια που με βοήθησαν να το στήσουμε από την αρχή όλο αυτό και βρίσκονται ακόμα εδώ (Όλγα Διονυσάτου, Αναστασία Καραγεώργου και Στέλλα Σαϊτή).

**4. Τί είναι αυτό που, ως Μαρκέλλα, σου δίνει δύναμη να συνεχίζεις;**

Τα παιδιά. Αυτό το συναίσθημα που λαμβάνω από τα παιδιά κάθε φορά που θα τα δω, με κάνει και ανατριχιάζω. Πλέον δεν καταλαβαίνεις την ύπαρξη δυσκολιών, μόνο αγάπη σου δίνουν. Είμαστε πολύ κοντά στα παιδιά μετά από τόσα χρόνια και είναι ανεκτίμητο όλο αυτό για εμάς.

**5. Να περιμένουμε σύντομα κάποια δράση ή ημερίδα;**

Ημερίδες γίνονται μια φορά τον χρόνο και η φετινή μόλις έλαβε χώρα. Πιθανώς να οργανώσουμε πάρτυ τα Χριστούγεννα, προκειμένου να καλυφθούν και τα έξοδα των δράσεών μας. Θα περιλαμβάνονται εκδηλώσεις, θα κατασκευαστούν στολές για τα παιδιά, κλπ.

**6. Τί μπορεί να κάνει κάποιος που θέλει να βοηθήσει στο έργο αυτό;**

Η ομάδα, επειδή έχει ξεκινήσει από το Παιδαγωγικό τμήμα, είναι μόνο για προπτυχιακούς φοιτητές του Παιδαγωγικού. Ωστόσο, φοιτητές από άλλα τμήματα είναι ευπρόσδεκτοι να μπου στην ομάδα διδασκαλίας για τα παιδιά γυμνασίου-λυκείου. Την ευχαριστήσαμε και φύγαμε από την συνάντηση με μία αίσθηση θαυμασμού, καθώς και με τη βεβαιότητα ότι και στο μέλλον θα ακούσουμε πολύ ωραία πράγματα από την ομάδα, η οποία προσδοκούμε ότι θα δώσει το παράδειγμα και σε άλλα αντίστοιχα Τμήματα, σε όλη την Ελλάδα.

[Σταματία Ανδρωνά και Σταματία Καλλιβωκά]

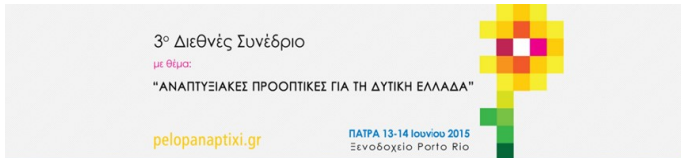


Καθαρίζοντας το πάρκο με τα παιδιά



## Καλοκαίρι στο Πανεπιστήμιο

**13-14/06**, στο ξενοδοχείο Porto Rio, η εφημερίδα Πελοπόννησος διοργανώνει το 3ο Διεθνές συνέδριο με θέμα: «**Αναπτυξιακές προοπτικές για τη Δυτική Ελλάδα**». Ώρα έναρξης: 10:00.



**17/06**, στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών, ο Ανδρέας Ντάρλας, Διευθυντής Παλαιοανθρωπολογίας Σπηλαιολογίας, θα μιλήσει στο αμφιθέατρο του Αρχαιολογικού Μουσείου Πατρών, με θέμα: «**Η Δυτική Αχαΐα στην Παλαιολιθική Εποχή**». Ώρα έναρξης: 19:30.

**18-20/06**, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το Τμήμα Φαρμακευτικής πραγματοποιεί Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο, με θέμα «**NMR Applications in Life Sciences: Exploring Peptides & Proteins-A Tribute to Paul Cordopatis**». Το συνέδριο διοργανώνεται στο πλαίσιο του προγράμματος FP7-REGPOT "SEEDRUG" και τελεί υπό την αιγίδα του Πανεπιστημίου Πατρών και της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Πεπτιδίων. Ώρα έναρξης: 9:30

**18-20/06/2015**, στο κτιριακό συγκρότημα του Πρότυπου Πειραματικού Γυμνασίου Πανεπιστημίου Πατρών, το Πειραματικό Γυμνάσιο του Πανεπιστημίου Πατρών υπό την Αιγίδα της Διοικούσας Επιτροπής Προτύπων και Πειραματικών Σχολείων του Υπουργείου Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων, του Πανεπιστημίου Πατρών και του Δήμου Πατρέων, και με τη στήριξη του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του Πειραματικού Σχολείου Πανεπιστημίου Πατρών, καθώς και του Συλλόγου Αποφοίτων του Πειραματικού Σχολείου Πανεπιστημίου Πατρών, διοργανώνει το **1ο Πανελλήνιο Συνέδριο Καλλιτεχνικής Παιδείας, με θέμα «Όπου Ακούς Μουσική... Σύγχρονες Μουσικοπαιδαγωγικές Προσεγγίσεις»**.

**18-20/06**, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το Τμήμα Φιλοσοφίας διοργανώνει ημερίδα με θέμα «**Εμπειρία και κρίση**». Ώρα έναρξης: 9:00.



**19-20/06**, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το Τμήμα Φιλολογίας διοργανώνει διημερίδα με θέμα «**Morphological Variation & Contact**». Η διημερίδα οργανώνεται στο πλαίσιο της ερευνητικού προγράμματος ΑΡΙΣΤΕΙΑ (MORILAN, Μορφολογία και γλωσσική επαφή: Ελληνικές διάλεκτοι σε επαφή με την Τουρκική και την Ιταλική).



**02-04/07**, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το Διεθνές Γαλλόφωνο Δίκτυο Ιδρυ-



μάτων Παιδαγωγικής Εκπαίδευσης (RIFEFF) διοργανώνει το **6ο Διεθνές του συνέδριο**.

**03-04/07**, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, πραγματοποιείται το 34ο Συμπόσιο ποιήσης, με θέμα «**Κώστας Βάρναλης**». Ώρα έναρξης: 11:00.



**03-06/07**, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το Εργαστήριο Μελέτης Μύθου και Θρησκείας στην Ελληνική και Ρωμαϊκή Αρχαιότητα του Τμήματος Φιλολογίας διοργανώνει διεθνές συνέδριο με θέμα «**Time and Space in Greek Myth and Religion**». Ώρα έναρξης: 16:00.



**06-07/07**, στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας, η ΜΟΚΕ ΠΠ σε συνεργασία με τη ΔΑΣΤΑ ΠΠ διοργανώνουν εργαστήρια επιχειρηματικότητας με ομιλητές ειδικούς εμπειρογνώμονες από το εξωτερικό με τίτλο «**International Summer Seminars**»

**10-12/07**, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, ο τέως καθηγητής Πανεπιστημίου Πατρών Παντελής Γεωργιάννης διοργανώνει συνέδριο με θέμα «**Εκπαίδευση και Ετερότητα**».



**20-30/07**, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το Τμήμα Μαθηματικών πραγματοποιεί την 5η διοργάνωση της σειράς Μεταπτυχιακών Σχολείων – Συνεδρίων, με θέμα «**Μαθηματική Μοντελοποίηση Πολύπλοκων Συστημάτων**».

## ΥΡόψεις

## Να ζει κανείς ή να μη ζει Αμερική; Ιδού η απορία!

«Αμερική, Αμερική καλά μου λέγαν μερικοί/ πως είσαι χώρα, χώρα μαγική...» Αμερική, λοιπόν! Μαγική ή όχι, η Αμερική σίγουρα αποτελεί μία ανεπανάληπτη εμπειρία ζωής για όποιον πάρει την απόφαση να κάνει αυτό το ταξίδι. Ένα μεγάλο και κουραστικό ταξίδι, το οποίο, ειδικά αν το κάνεις μόνος σου, ίσως και να φαντάζει τρομακτικό. Κι όμως! Στις 4 Απριλίου προσγειώθηκα στη Νέα Υόρκη, σε μια τόσο μεγάλη και ξακουστή πόλη, στην οποία όμως δε θα ήθελα να αναφερθώ, αφού θεωρώ πως πλέον ο καθένας από μας μπορεί με μια απλή αναζήτηση στο google να δει τόσες πολλές φωτογραφίες και να διαβάσει τόσα πολλά πράγματα, τα οποία δε θα μπορούσα σε καμία των περιπτώσεων να τα περιγράψω εγώ μέσα σε μία σελίδα. Επομένως, θα αναφερθώ σε κάτι πιο ουσιαστικό και ίσως όχι τόσο κοινότυπο. Ένας από τους βασικούς λόγους του ταξιδιού μου ήταν η αναζήτησή μου για σπουδές στο εξωτερικό. Προς έκπληξή μου διαπίστωσα πως τα αμερικάνικα πανεπιστήμια φιλοξενούν πάρα πολλούς Έλληνες, οι οποίοι, ξεπερνώντας τα εμπόδια, καταφέρνουν με μεγάλη επιτυχία και ανταποκρίνονται στις προσδοκίες των καθηγητών τους. Ο Νίκος, η Ελίνα, ο Τιμολέοντα και ο Αντώνης είναι μερικοί μόνο Έλληνες, τους οποίους είχα την τύχη να γνωρίσω και να συζητήσω μαζί τους για την εμπειρία από την παραμονή τους σε μια χώρα τόσο μακρινή σε σχέση με την Ελλάδα. Και το πιο ενδιαφέρον; Όλοι τους είναι απόφοιτοι του Πανεπιστημίου Πατρών! Του Πανεπιστημίου μας! Ο Νίκος Λάμπας, η Ελίνα Καρνέζη και ο Αντώνης Τασόγλου είναι υποψήφιοι διδάκτορες στο Carnegie Mellon University σε μία πόλη της Πενσυλβάνια, στο Πίτσμπουργκ.

«Πώς πήρες την απόφαση να έρθεις εδώ;», ρωτάω τον Αντώνη Τασόγλου, ο οποίος, αφού χαμογέλασε, μου δήλωσε πως ήδη από το τέταρτο έτος των σπουδών του είχε αποφασίσει να φύγει στο εξωτερικό, μιας και οι συνθήκες για επαγγελματική αποκατάσταση στην Ελλάδα ήταν κάτι παραπάνω από δυσόιωνες. «Το επίπεδο του Τμήματος Χημικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών είναι πάρα πολύ υψηλό. Όταν πρωτομπήκα στο Τμήμα δε μου περνούσε καν από το μυαλό ότι ένα ελληνικό πανεπιστήμιο θα μπορούσε να συγκριθεί και να φανεί ισάξιο με άλλα μεγάλα πανεπιστήμια, και δή της Αμερικής. Κι όμως! Αυτή τη στιγμή υπάρχουν δυνατές και ανταγωνιστικές ερευνητικές ομάδες, οι οποίες πλαισιώνονται από ανθρώπους με γνώση και πάνω από όλα μεράκι. Δουλεύοντας, λοιπόν, κι εγώ στο Ινστιτούτο Επιστημών Χημικής Μηχανικής στην Πάτρα κοντά σε τέτοιους ανθρώπους, εμπνεύστηκα από τη δουλειά τους, κι έτσι,

έπειτα από την παρότρυνση ενός καθηγητή μου, βρέθηκα εδώ!»

Οι γονείς του Αντώνη, η κυρία Κατερίνα και ο κύριος Σπύρος, μου είπαν ότι ήταν δύσκολο να το αντιμετωπίσουν στην αρχή, όπως συμβαίνει και σε όλους τους γονείς, τα παιδιά των οποίων μεταναστεύουν και μάλιστα σε μια τόσο μακρινή χώρα.

«Θεωρείς ότι υπάρχουν διαφορές στον τρόπο ζωής στην Ελλάδα σε σχέση με την Αμερική;» ρωτάω τον Τιμολέοντα Ζιώγκα, ο οποίος τα τελευταία χρόνια ζει σε ένα προάστιο της Νέας Υόρκης. «Κοίτα! Κατά τη μετανάστευση της δεκαετίας του '50, οπότε και η Ελλάδα ήταν μία κατά κύριο λόγο αγροτική κοινωνία, η προσαρμογή σε μία κοινωνία που ήδη ήταν ανεπτυγμένη βιομηχανικά και τεχνολογικά ήταν σαφώς δυσκολότερη και ίσως και ανυπόφορη. Σήμερα όμως τα πράγματα είναι τελείως αλλιώς! Η Ελλάδα είναι μια χώρα, η οποία έχει ένα υψηλό βιοτικό επίπεδο και δεν είναι αποκομμένη από τον υπόλοιπο κόσμο. Σίγουρα υπάρχουν μεγάλες διαφορές στην κουλτούρα! Αυτό, όμως, δεν είναι κάτι αρνητικό και ανυπέβλητο».

Από την άλλη πλευρά η Ελίνα Καρνέζη συμπληρώνει και λέει ότι: «Τα πρώτα χρόνια ήταν πολύ δύσκολα, και αυτό ίσως οφειλόταν πιο πολύ στις απαιτήσεις που έχει ένα διδακτορικό πρόγραμμα σε σχέση με ένα προπτυχιακό. Η δική μου γνώμη όμως είναι πως ο τρόπος ζωής εδώ είναι πολύ διαφορετικός, και αυτό είναι κάτι που ο καθένας πρέπει να συνειδητοποιήσει και να είναι προετοιμασμένος, πριν κάνει το βήμα και έρθει εδώ». «Πώς περνάς το χρόνο σου εκεί; Θέλω να πω.. υπάρχει ελεύθερος χρόνος κατά τον οποίο να μπορείς να ασχολείσαι με κάτι που σου αρέσει εκτός των σπουδών σου;» τη ρωτάω, κι αμέσως μου έρχεται στο μυαλό εκείνη η πρόταση που μου είχε κάνει το προηγούμενο βράδυ για να πάμε να ακούσουμε μουσική σε ένα jazz bar. Χαμογελάει και μου απαντάει: «Μα φυσικά! Μουσική και ποίηση! Δεν είναι η τέλεια διαφυγή μετά από μια δύσκολη μέρα;»

Αυτά μου είπαν τα παιδιά κατά τη διάρκεια της παραμονής μου εκεί. Εμένα με έπεισαν κατά κάποιο τρόπο, αλλά η προβληματική εν προκειμένω όμως είναι ότι όσα άρθρα κι αν διαβάσουμε, όσες φωτογραφίες κι αν δούμε... για να φτάσουμε σε έναν προορισμό είναι επιβεβλημένο να ταξιδέψουμε. Το ταξίδι δεν είναι ιδιαίτερα κοστοβόρο. Ταξιδέψτε κι εσείς μέχρι εκεί. Και μην ξεχνάτε! Το ταξίδι είναι πιο όμορφο ακόμα κι από μια Ιθάκη!

[Βασιλένα Μαργέλλου]

## Νύχτες Μαγιού



Μάης, Γιάννης Τσαρούχης  
(13 Ιανουαρίου 1910-20  
Ιουλίου 1989)

Ο Μάιος είναι ένας παράξενος μήνας για το Πανεπιστήμιο. Είναι ένας μήνας κατά τον οποίο οι περισσότεροι θυμόμαστε να διαβάσουμε, γιατί έρχεται η εξεταστική. Όμως, κάτι μαγικό συμβαίνει (ο Μάης θεωρείται μαγεμένος κατά τις λαϊκές προλήψεις) που μας καλεί να απολαύσουμε την Πανεπιστημιούπολη με άλλο τρόπο. Είναι οι Πολιτιστικές εκδηλώσεις που μας ξεμυαλίζουν και κορυφώνονται αυτόν τον μήνα. Σε κάθε γωνιά του Πανεπιστημίου γίνεται και κάτι: συναυλίες, θεατρικά δρώμενα, επιστημονικές διαλέξεις δια-

φορετικού τύπου από αυτές που έχουμε συνηθίσει στα αμφιθέατρα. Αλλά και σε κεντρικά σημεία της Πάτρας γίνονται εκδηλώσεις που αποδεικνύουν ότι το Πανεπιστήμιο δεν ασχολείται μόνο με τη γνώση και την έρευνα, αλλά ενδιαφέρεται και για τον πολιτισμό.

Οι πολιτιστικές ομάδες των φοιτητών, καθώς και οι ομάδες της φοιτητικής εστίας του Πανεπιστημίου Πατρών, κατά κύριο λόγο είναι οι κινητήριες δυνάμεις αυτού του εγχειρήματος, καθώς με τη δουλειά και το μεράκι τους προσπαθούν κάθε χρόνο να προσφέρουν στην ακαδημαϊκή κοινότητα την ψυχή τους. Όχι μόνο το Πανεπιστήμιο, αλλά και η πόλη έχει αγκαλιάσει αυτόν το θεσμό και κάθε χρόνο τον ενθαρρύνει με την συμμετοχή της, ώστε να συνεχιστεί αλλά και να βελτιώνεται με την πάροδο του χρόνου. Άντε μετά να διαβάσεις ύστερα απ' όλα αυτά!

[Όλια Καραγιάννη]



## Το γκράφιτι στο Πανεπιστήμιό μας



**Η** λέξη «γκράφιτι» αποτελεί αντιδάνειο της ιταλικής λέξης "graffiti", που σημαίνει χαράζω. Τα γκράφιτι αποτελούσαν ανέκαθεν τρόπο έκφρασης της εσωτερικότητας του ανθρώπου και πηγή της εξωτερικότητας του ψυχισμού του. Αυτή η μορφή έκφρασης παρατηρείται για πρώτη φορά στις σπηλαιογραφίες, οι οποίες συνιστούν τις πρώτες προσπάθειες του ανθρώπου να αποτυπώσει

τους δημιουργούς, καθώς τα περισσότερα είναι τα ονόματά τους, σύντομες λέξεις ή φράσεις, ενώ κάποια από αυτά έχουν κυρίως πολιτικό περιεχόμενο. Παρατηρούνται διάφορα murals σε διάφορες αποχρώσεις, καθρεφτίζοντας τη σύγχρονη κοινωνία με όλα τα προβλήματα και τις δυσκολίες της, αποτυπωμένα μέσω της φοιτητικής θέασης των πραγμάτων. Είναι ένας ελεύθερος τρόπος για τον μέσο φοιτητή να αποτυπώσει τις σκέψεις του με την μορφή συνθημάτων και γελοιογραφιών, ίσως και με ένα χρώμα σουρεαλισμού, καθώς μιλάμε για μια ανοικτή θέαση των πραγμάτων που δεν κλείνεται σε δωμάτια ή σε στεγανά.

Το φαινόμενο του γκράφιτι απασχολεί σε μεγάλο βαθμό τους κοινωνικούς επιστήμονες (σύμφωνα με τους επικοινωνιολόγους Nick Lynn και Susan Lea, τα γκράφιτι αποτελούν ουσιώδη χαρακτηριστικά της κουλτούρας). Είναι ένας τρόπος σύνδεσης των σωμάτων με τον χώρο, και μπορεί να παρουσιάζεται στον τοίχο ως έκφραση μιας υπαρξιακής αναζήτησης, ακόμα και μιας ουτοπικής κατάστασης ή και βιωματικής εμπειρίας.

Βέβαια, ορισμένες φορές τα γκράφιτι ξεφεύγουν από τα όρια της έμπνευσης και βεβηλώνουν ακόμα και ιερούς χώρους, γεγονός που τα καθιστά κατακριτέα από πολλούς. Για την εξέλιξη του γκράφιτι, την διάπλαση και την αποδοχή του ως ελεύθερης τέχνης του δρόμου, η πολιτεία έχει τη δυνατότητα να λειτουργήσει ως αγωγός που θα προωθεί τον σεβασμό απέναντι σε αυτή τη ζωγραφική τέχνη ως μέρος της σύγχρονης καθημερινότητάς μας.

[Ελένη Κουτσούκου]

κάπου τις σκέψεις και τα συναισθήματά του. Το γκράφιτι, με την σημερινή του μορφή, είναι ένα είδος τέχνης που συνδέεται με την παρανομία και την ελευθερία της έκφρασης. Συγκεκριμένα, οι επιρροές του στηρίζονται στην hip hop μουσική, την επικαιρότητα και τις κοινωνικές, οικονομικές και πολιτικές αλλαγές, χωρίς να προϋποθέτουν κάποια τεχνική γνώση. Τα πιο συνηθισμένα δείγματα ζωγραφικής του δρόμου είναι μονόχρωμα ή πολύχρωμα, και λαμβάνουν την μορφή ονομάτων των δημιουργών, προσώπων, αυτοσχέδιων ποιημάτων και συνθημάτων.

Ερευνώντας τον χώρο του πανεπιστημίου, παρατηρήσαμε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των γκράφιτι συνδέεται με τους ίδιους

## Μια εβδομάδα ονείρου

**Ν**ομίζετε ότι ξεκίνησα την συμμετοχή μου στο 6<sup>ο</sup> Παιδικό Φεστιβάλ του Τ.Ε.Ε.Α.Π.Η. ως μεταφορέας όλων τυχαίως; Είχα στο μυαλό μου να σας κάνω μία ξενάγηση στους κόσμους της παιδικής σκέψης, της δημιουργικότητας και του παραμυθιού. Το ξέρω πως δεν είστε ούτε τεσσάρων ετών, ούτε κούκλες κουκλοθέατρου, ούτε νηπιαγωγό (τουλάχιστον όχι όλοι), αλλά είστε μαζί μου, οπότε είστε επίτιμοι επισκέπτες! Ξεκινάμε;

Αρχικά ας κάνουμε ένα ταξίδι στον χρόνο. Το Παιδικό Φεστιβάλ του Τ.Ε.Ε.Α.Π.Η. ξεκίνησε το 2010, και μέσα σε λίγα χρόνια είχε αποκτήσει πολλούς καινούργιους φίλους, όπως εθελοντές φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος, αλλά και πολλά παιδιά (ανά τμήμα σχολείου). Φέτος, μεταξύ 2 και 5 Ιουνίου διεξήχθη το 6<sup>ο</sup> παιδικό φεστιβάλ στο Πανεπιστήμιό μας.

Οι εθελοντές, με την πολύτιμη βοήθεια της οργανωτικής επιτροπής του φεστιβάλ και της υπεύθυνης κας. Βασιλικής Ρήγα, έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους για να προετοιμάσουν τον χώρο και για να προσφέρουν στα προνήπια και τα νήπια ψυχαγωγία και μάθηση, μέσα από οργανωμένες δραστηριότητες. Οι μικροί μας φί-

λοι και φέτος στόλισαν τον εξωτερικό χώρο στον οποίο γίνεται κάθε χρόνο το φεστιβάλ, όχι μόνο με καλοκαιρινές σημαίες, αλλά κυρίως με φαντασία, ξενουασιά, ήχους και εικόνες. Μπορείς να διακρίνεις τον ενθουσιασμό στα μάτια τους, καθώς σου περιγράφουν τί ζωγράρισαν.

Αλλά ας αποχωρήσουμε, γιατί συγκινήθηκα.

Αν στρίψετε αριστερά, θα μπορέσετε να δείτε τα Παιχνίδια Τσίρκου, τα Παραδοσιακά Παιχνίδια και τους Ερευνητές των Μαθηματικών. Στα δεξιά σας, είναι η Χώρα των Χρωμάτων και το Κουκλοθέατρο. Πιο πάνω βρίσκεται η Αφήγηση Ιστοριών, το «Συμμετέχω και αποφασίζω» και η Διαπολιτισμική Αγωγή. Λίγα ακόμα βήματα και θα δείτε τους Μικρούς Σεφ, τις Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας, και το Μουσικό Παιχνίδι. Για κάθε εργαστήριο είναι υπεύθυνος και κάποιος καθηγητής του Τμήματος, ο οποίος έχει εφοδιάσει το φοιτητικό κοινό με τις αναγκαίες δεξιότητες σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο.



Κορδέλες, σημαίες, πανιά και κούκλες, αφίσες, στεφάνια, μπάλες και μογιές, όλα αυτά, όσο όμορφα και αν είναι, κάθε φορά περιμένουν τα παιδιά για να ζωντανέψουν και να γίνουν ένας παραμυθένιος κόσμος γεμάτος με χρώματα.

Έφτασε όμως το τμήμα που θα συνοδεύσω, γι' αυτό θα πρέπει να σας αφήσω.

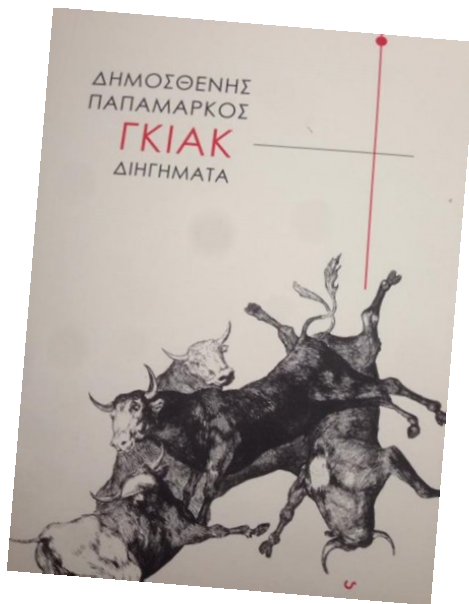
Τα λέμε στο επόμενο Παιδικό Φεστιβάλ, με συμμάχους τα καπέλα, το νερό μας και την καλή μας διάθεση!

[Σταματία Καλλιβωκά]

## Seize the book...

«Ο μικρόκοσμος του αρβανίτικου χωριού στην Ελλάδα των αρχών του 20ού αιώνα. Η Μικρασιατική εκστρατεία. Οι Έλληνες μετανάστες στην Αμερική. Πάνω από όλα όμως, το γκιακ [1] – μία πολύσημη λέξη η οποία, όπως μας πληροφορεί η ομώνυμη συλλογή διηγημάτων του Δημοσθένη Παπαμάρκου που μόλις κυκλοφόρησε, μπορεί να δηλώνει το αίμα, το συγγενικό δεσμό, την εκδίκηση, ή τη φυλή. Τα διηγήματα που απαρτίζουν τη συλλογή είναι πραγματικά κοσμήματα αφηγηματικής τεχνικής. Με υπομονετικό, πολλές φορές ανελέητο τρόπο, ζωντανεύουν χαρακτήρες οι οποίοι μας σαγηνεύουν στον ίδιο βαθμό που μπορεί να μας απωθούν: είναι αφελείς και κυνικοί μαζί, ανθρωπinoι και ταυτόχρονα απάνθρωποι. Το Γκιακ, το οποίο μάλιστα πρόσφατα παρουσιάστηκε στο αναγνωστικό κοινό της Πάτρας, αποτελεί εξαιρετική αφετηρία για να γνωριστούμε με το ταλέντο του Δημοσθένη Παπαμάρκου: είναι ένας αξιοπρόσεκτος νέος συγγραφέας και ποιητής, ο οποίος θα συζητηθεί πολύ.

[1] *Δημοσθένης Παπαμάρκος, Γκιακ (Διηγήματα), εκδόσεις Αντίποδες, Αθήνα, 2015.*



Ο Διονύσης Χαριτόπουλος με το «Εκ Πειραιώς» [2] μάς ταξιδεύει στον Πειραιά, όπως τον γνώρισε και μεγάλωσε σε αυτόν. Ένα μυθιστόρημα βιωματικό, με πειραιώτικο λεξιλόγιο και κουλτούρα, πολλές εικόνες και ανεξίτηλα συναισθήματα. Ένα βιβλίο που συγκινεί και γοητεύει όποιον τολμήσει να το αναγνώσει.

[2] *Διονύσης Χαριτόπουλος, Εκ Πειραιώς, εκδόσεις Τόπος, Αθήνα, 2012.*

Το Seize the Book και το @UP σας ευχαριστούν για τη συμμετοχή σας και τις βιβλιοπροτάσεις σας όλους αυτούς τους μήνες, και σας εύχονται ένα υπέροχο καλοκαίρι.

Seize the Summer!

[της Δήμητρας Αλεξανδράκου]



[της Κατερίνας Οικονομοπούλου]

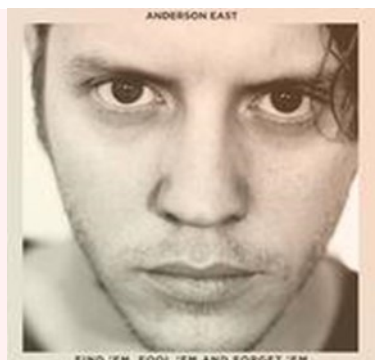
Μοιράσου κι εσύ το βιβλίο που διάβασες πρόσφατα και σε έκανε να γελάσεις, να ταξιδέψεις, να ονειρευτείς, να αμφιβάλλεις. Στείλε στο [newsletter@upatras.gr](mailto:newsletter@upatras.gr) με θέμα Seize the Book και τον επόμενο μήνα ίσως δεις αρκετούς στο Πανεπιστήμιο να τριγυρίζουν διαβάζοντας το βιβλίο σου.

## Αυτό το άκουσες;

**Η** Ανδριάνα Κουλιέρη, παραγωγός του UP FM (του σταθμού του Πανεπιστημίου Πατρών), για τον μήνα Μάιο θα έχει στο repeat:

### Anderson East –Satisfy Me

Η όλη μαγεία του Anderson East περικλείεται τόσο στη φωνή του όσο και στις δικές του μελωδίες και στίχους που αυτή ζωντανεύει. Δεν συναντά κανείς καθημερινά τέτοιες φωνές, με το αυθεντικό soul γρέζι και ταυτόχρονα την δύναμη να ξυπνούν τα πιο όμορφα συναισθήματα. Άξιος εκπρόσωπος της αμερικανικής roots music, στα μέσα του καλοκαιριού κυκλοφορεί το ντεμπούτο άλμπουμ του «Delilah», στο οποίο θα περιλαμβάνεται και το «Satisfy Me». Στο άκουσμά του καταλαβαίνεις το αληθινό ταλέντο αυτού του ανθρώπου, τον λόγο που το όνομα του θα συζητηθεί αρκετά τους επόμενους μήνες, καθώς και τον λόγο για τον οποίο η επιτυχία του είναι ήδη κατοχυρωμένη.





## Σαν σήμερα: τον Ιούνιο

2015 και η Ελλάδα βιώνει μία από τις πιο βαθιές κρίσεις της ιστορίας της. Κρίση, η οποία δεν είναι μόνο οικονομική, αλλά και ηθική, αξιακή... Τη στιγμή λοιπόν που η ανθρωπιστική κρίση μας έχει χτυπήσει την πόρτα προ πολλού, και που αναζητούμε λύσεις για να την αντιμετωπίσουμε, είναι αναγκαίο να φέρνουμε στο μυαλό μας εκείνους τους ανθρώπους που μας υπενθυμίζουν πως είμαστε φορείς μιας μακραίωνης πολιτισμικής παράδοσης και πως, αν θέλουμε να επιβιώσουμε, πρέπει να κοιτάξουμε και λίγο πίσω στην ιστορία μας.

«Είναι μια ευκαιρία για τους Έλληνες να επαναπροσδιορίσουν τους εαυτούς τους με έναν πολύ πιο ευρύ τρόπο. Είστε μεγαλύτεροι από την Ευρώπη!», δηλώνει ο Γκρέγκορ Ναζ στο «Κ» της Καθημερινής.



Ο καθηγητής Γκρέγκορ Ναζ μιλά κατά την τελετή αναγόρευσής του

Αυτό το μήνα το περιοδικό μας θυμάται έναν από τους μεγαλύτερους ομηριστές της εποχής μας, χάρη στη συμβολή του οποίου οι Κλασικές Σπουδές έχουν πάει ένα βήμα παραπέρα. Ο ουγγρικής καταγωγής Γκρέγκορ Ναζ, Καθηγητής ενός από τα μεγαλύτερα και πιο γνωστά Πανεπιστήμια του κόσμου, του Harvard University, αναγορεύτηκε επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών στις 23 Ιουνίου 2009.

Πράγματι, λοιπόν, «η Ελλάδα βρίσκεται σε φάση Οδύσσειας», όμως, «κι άλλες φορές στην ιστορία σας ... έχετε βρεθεί σε φάση Ιλιάδας!»

[Βασιλένα Μαργέλλου]

## Αποχαιρετισμός

Άλλη μία πλούσια ακαδημαϊκή χρονιά βαδίζει προς το τέλος της!

Το @Ur σας αποχαιρετά για τον μήνα Αύγουστο. Το επόμενο τεύχος μας θα κυκλοφορήσει τον Σεπτέμβρη. Προτάσεις ή υποβολές άρθρων είναι ευπρόσδεκτες έως την 20η Αυγούστου 2015.

Μέχρι τότε, η συντακτική ομάδα εύχεται σε όλους καλό καλοκαίρι!



Το δρόμο πλάι στη θάλασσα περπάτησα/ που 'κανε κάθε μέρα η ποδηλάτισσα (Οδυσσέας Ελύτης)  
Φωτογραφία: Κατερίνα Καρανικόλα

## Μικρές Ειδήσεις

**Τ**ο Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης του Πανεπιστημίου Πατρών (ΚΕΚ ΠΠ) διοργάνωσε μεταξύ 6-15 Μαΐου 2015 8ήμερο σεμινάριο κατάρτισης μεϊκτής μάθησης (blended learning). Σε συνεργασία με το 2ο ΕΠΑΛ Πάτρας, στο Εργαστήριο Η/Υ του ΚΕΚ εκπαιδεύτηκαν σε λειτουργικά συστήματα και εφαρμογές Ανοικτού Λογισμικού 12 εκπαιδευτικοί ειδικότητας Πληροφορικής. Το σεμινάριο έλαβε χώρα στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού προγράμματος Erasmus+ (δράση ΚΑ1), και συνδύασε τόσο διδασκαλία σε τάξη όσο και εξ αποστάσεως μάθηση (e-learning) στην πλατφόρμα τηλεκαπαίδευσης του ΚΕΚ. Περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα: <http://kek.upatras.gr/>

**Μ**ε ενδυμασία βγαλμένη από τα Ιταλικά μυθιστορήματα, φινέτσα από τα βασιλικά σαλόνια της παλιάς Βενετίας και βήματα από τους παραδοσιακούς βενετσιάνικους χορούς μας καλωσόρισαν οι φοιτητές του Πανεπιστημίου Πατρών στην Εστία μας, την Πέμπτη 7 Μαΐου. Η ομάδα χορευτών παραδοσιακών χορών μας εξέπληξε πολύ ευχάριστα με την παράσταση που είχε προετοιμάσει, με την συμβολή ορισμένων μελών της θεατρικής ομάδας, οι οποίοι έβαλαν την δική τους πινελιά στο ήδη καλοστημένο χορευτικό θέαμα.



**Τ**ην ημέρα των Μουσείων (18 Μαΐου), το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας (ΜΕΤ) του Πανεπιστημίου Πατρών παρουσίασε πανηγυρικά το πρώτο τεύχος του Ενημερωτικού Δελτίου του με τίτλο: **Ανα-MET-άδοση**. Το επετειακό τεύχος, με πλούσια ύλη από την ιστορία του Μουσείου και τις εκδηλώσεις αυτής της χρονιάς, συμβάλλει στο να κάνει ευρύτερα γνωστή την δράση του Μουσείου. Ευχόμαστε καλή δύναμη στην νέα αυτή εκδοτική προσπάθεια που έρχεται να προστεθεί σε αρκετές ακόμη που τους τελευταίους μήνες έχουν εμφανιστεί στο Πανεπιστήμιο μας, δείγμα της ζωντανίας της

κοινότητάς μας.

**Σ**την εθνική πύλη των «Ανοικτών Μαθημάτων» της χώρας αναρτήθηκε πρόσφατα το εκατοστό (100ο) μάθημα του Πανεπιστημίου Πατρών: <http://opencourses.gr/universities.xhtml?ln=el>. Ο ιδρυματικός υπεύθυνος του προγράμματος, Καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών κ. Νικόλαος Αβούρης, σε ανακοίνωση που εξέδωσε συνεχάρη την ομάδα των Ανοικτών Μαθημάτων για την προσφορά και τη συμβολή της «σε ένα δημόσιο πανεπιστήμιο εξωστρεφές και δημιουργικό».



**Έ**να μουσικό ταξίδι με «Tango του χθες και του σήμερα» έκαναν όσοι παρευρέθηκαν στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο την Κυριακή 24 Μαΐου, με καπετάνιο τη Χορωδία του Πανεπιστημίου Πατρών, στο πλαίσιο των «ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ 2015». Η τετράφωνη μεϊκτή χορωδία, με τη συνοδεία ορχήστρας και υπό τη διεύθυνση της Καλλιτεχνικής Διευθύντριας Λίνας Αλ. Γερονίκου, ερμήνευσε γνωστές μελωδίες, ξεκινώντας το ταξίδι από την Αργεντινή με τον Α. Piazzola και τον C. Gardel, και φτάνοντας στην Ελλάδα με τον Μ. Σουγιούλ, τον Θ.Ι. Σακελλαρίδη, αλλά και τον Θ. Μικρούτσικο, τη Χ. Αλεξίου και άλλους αγαπημένους δημιουργούς.

**Τ**ο μάθημα «Introduction to Greek Civilization and Culture», το οποίο για πρώτη φορά διδάχθηκε στους εισερχόμενους φοιτητές Erasmus+ στο Πανεπιστήμιό μας το τρέχον ακαδημαϊκό έτος, ολοκλήρωσε την πρώτη περίοδο του οργανώνοντας ένα εργαστήριο για τον караγκιόζη, υπό την ευθύνη της Επίκουρης Καθηγήτριας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ιωάννας Παπαγεωργίου, σε συνεργασία με τον караγκιόζοπαίκτη – δάσκαλο, Δρ. Θωμά Αγραφιώτη.

**Τ**ο Πανεπιστήμιο Πατρών εμφανίζεται ανάμεσα στα 500 καλύτερα του κόσμου, σύμφωνα με την κατάταξη του CWTS Leiden Ranking 2015 (το οποίο αξιολογεί τα μεγαλύτερα Πανεπιστήμια παγκοσμίως ως προς την ερευνητική τους δραστηριότητα). Πιο συγκεκριμένα, καταλαμβάνει τη 465η θέση σε παγκόσμιο επίπεδο, και την 4η θέση ανάμεσα στα ελληνικά ΑΕΙ.

**Λ**έξεις και σύμβολα πάνω σε κτήρια. Επεμβάσεις στο δημόσιο χώρο από κάποιους που θέλουν να διαμορφώσουν την κοινή μας ταυτότητα και αισθητική με δικούς τους όρους.

- Ποιός έχει αυτό το δικαίωμα;

- Πώς προστατεύουμε ένα κοινό αγαθό, ώστε να μην το προσβάλλει και να μην το ιδιοποιείται κάποιος;

- Συνιστά αυτό μία μορφή βίας; Πόσο εύκολα τη συνηθίζουμε;

(αξίζουν συγχαρητήρια στην Αρχιτεκτονική του Πανεπιστημίου μας, για την άμεση δράση που ανέλαβε με σκοπό την αποκατάσταση των βανδαλισμών)



ISSN 2241-8172



9 772241 817006 >