



@up

Περιοδική Έκδοση του
Πανεπιστημίου Πατρών



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

2η περίοδος - τεύχος#33 - Απρίλιος 2017

Το Τμήμα Χημικών Μηχανικών Συνέντευξη του Προέδρου Δημήτρη Ματαρά

Πείτε μας μερικά σημεία-σταθμούς για το τμήμα Χημικών Μηχανικών.

Το Τμήμα ιδρύεται το 1978 και είναι το νεότερο αλλά ταυτόχρονα και το πιο δυναμικό Τμήμα Χημικών Μηχανικών στην Ελλάδα και αυτό το λέω με πλήρη γνώση ότι και τα άλλα δύο Τμήματα, στο ΕΜΠ και το ΑΠΘ, έχουν εξαιρετικούς συναδέλφους, σημαντικό έργο και διακρίσεις. Μια πολύ σημαντική στιγμή είναι η ίδρυση του Ινστιτούτου Επιστημών Χημικής Μηχανικής το 1984. Το Ινστιτούτο έδωσε τη μοναδική δυνατότητα στους καθηγητές του Τμήματος αυτού να κάνουν έρευνα διεθνούς επιπέδου. Αυτά είναι πρωτόγνωρα πράγματα για την εποχή, στο Πανεπιστήμιό μας αλλά και σε ολόκληρη την Ελλάδα. Σήμερα το ΙΕΧΜΗ είναι μια από τις ελάχιστες ερευνητικές υποδομές στην Ελλάδα για τις οποίες μπορούμε να είμαστε υπερήφανοι και πρέπει να συνυπολογίζεται στην προσφορά του Τμήματος. Σημαντικοί σταθμοί επίσης είναι η παράδοση των κτιρίων μας, το 1991 και το 2006, αλλά και οι εξαιρετικές διεθνείς αξιολογήσεις του Τμήματος το 2004 και το 2013. Θα μπορούσα εδώ να αναφέρω και ορισμένες εντελώς ξεχωριστές διακρίσεις των καθηγητών μας, αλλά κινδυνεύω να αδικήσω κάποιον.

Πώς κρίνετε το επίπεδο του Τμήματος σε σχέση με αντίστοιχα Τμήματα της Ελλάδας και του εξωτερικού, αλλά και εντός του Π.Π.;

Νομίζω ότι μπορείτε να ανατρέξετε στα συμπεράσματα των αξιολογήσεων του 2004 και του 2013, τα οποία είναι αναρτημένα στον ιστότοπο του Τμήματος

και μας κατατάσσουν ανάμεσα στα καλύτερα Τμήματα της Ευρώπης και του κόσμου. Δεν νομίζω ότι χρειάζεται να μιλήσω περισσότερο γι' αυτό, αλλά θα μου επιτρέψετε μια μικρή παραίτηση. Σήμερα οι φοιτητές μας είναι επαρκώς καταρτισμένοι και έχουν ελεύθερη πρόσβαση στις πλέον αξιόπιστες βάσεις

IChemE Advantage
ADVANCING CHEMICAL ENGINEERING WORLDWIDE

δεδομένων. Τους παροτρύνω να δουν σε ποιο Τμήμα σπουδάζουν, με τι ασχολούνται και ποια είναι η αναγνώριση του έργου των καθηγητών τους.

Με τα αδελφά Τμήματα Χημικών Μηχανικών έχουμε μια υποδειγματική σχέση συνεργασίας, μοναδική εξ όσων γνωρίζω για τα ελληνικά δεδομένα. Κάνουμε τακτικές ετήσιες συναντήσεις συνεργασίας σε επίπεδο προέδρων, συντονίζουμε σε ένα βαθμό τα προγράμματα μας και διοργανώνουμε από κοινού ανά διετία ένα πολύ επιτυχημένο συνέδριο εδώ και 22 χρόνια. Επομένως υπάρχει σχέση ευγενούς άμιλλας και συναδελφικής συνεργασίας. Το ίδιο ασφαλώς ισχύει και για τα περισσότερα Τμήματα του Πανεπιστημίου Πατρών.



Ο πρόεδρος του τμήματος Χημ. Μηχ. στην τελετή βράβευσης του Καθηγητή Κ. Βαγενά για την προσφορά του στον ακαδημαϊκό χώρο, στις 15 Φεβρουαρίου 2017.

Ποια προβλήματα/ελλείψεις αντιμετωπίζει το Τμήμα στο γενικότερο δύσκολο οικονομικό πλαίσιο που βρίσκεται η Ελλάδα;

Ασφαλώς τα προβλήματα είναι πολλά. Εμείς, όπως και η μέση ελληνική οικογένεια, έχουμε προσπαθήσει να απορροφήσουμε την ένταση των περικοπών, ούτως ώστε να μην φτάσουν στους φοιτητές μας και να έχουμε απρόσκοπτη λειτουργία των εκπαιδευτικών εργαστηρίων. Όμως η εντελώς απαραίτητη ανανέωση και επέκταση των υποδομών και του εξοπλισμού, δεδομένης και της αύξησης του αριθμού των εισακτέων, είναι αδύνατον να γίνει. Πάσχουμε ακόμη περισσότερο στο θέμα της συντήρησης των κτιρίων και αυτό μας στενοχωρεί ιδιαίτερα. Το Τμήμα κάνει μεγάλες προσπάθειες τόσο για την βελτιστοποίηση της χρήσης των πόρων όσο και στην κατεύθυνση αναζήτησης χορηγών.

Συνέχεια στη σελίδα 2

Συνέχεια από τη σελίδα 1

Συνέντευξη Προέδρου Τμήματος Χημικών Μηχανικών Πάτρας κ. Δημήτρη Ματαρά

Βλέπουμε ότι τα τελευταία 2-3 χρόνια γίνονται αρκετές αλλαγές τόσο στο πρόγραμμα σπουδών όσο και στις εγκαταστάσεις του Τμήματος. Αναφέρετέ μας ποιες είναι αυτές και πως πιστεύετε ότι θα βοηθήσουν στην βελτίωση του Τμήματος.

Το πρόγραμμα σπουδών έχει υποστεί διαδοχικές αλλαγές την τελευταία δεκαετία, στην κατεύθυνση της μείωσης του αριθμού των μαθημάτων (και νομίζω ότι έχουμε ένα από τα πιο συμπαγή προγράμματα), αλλά και της στάθμισης του φόρτου του φοιτητή. Στο σχεδιασμό του προγράμματος έχουμε εξετάσει λεπτομερώς τα προγράμματα περίπου 15 κορυφαίων Τμημάτων Χημικής Μηχανικής στην Ευρώπη και τις ΗΠΑ, αλλά και τα κριτήρια πιστοποίησης των προγραμμάτων από διεθνείς οργανισμούς. Το Τμήμα άλλωστε βρίσκεται αυτή τη στιγμή σε διαδικασία πιστοποίησης του προγράμματος σπουδών του ως Integrated Master of Engineering από το Institution of Chemical Engineers, το οποίο θα δώσει επίσης στο Δίπλωμά μας το σήμα ποιότητας EURACE. Αυτά αναγνωρίζονται υποχρεωτικά σε ολόκληρη την Ευρωπαϊκή Ένωση και όχι μόνο. Ελπίζουμε έτσι σε ένα καλύτερο μέλλον με διευρυμένες προοπτικές για τους αποφοίτους μας.

Στο Τμήμα αναγνωρίζουμε επίσης τη σημασία που έχει η εικόνα των εγκαταστάσεών μας τόσο για την προβολή του όσο και για το ηθικό των φοιτητών μας. Μας ενδιαφέρουν οι φοιτητές μας. Θέλουμε και θεωρούμε ότι σήμερα ειδικά είναι απόλυτα αναγκαίο να τους εμπλέξουμε στη διαδικασία αναβάθμισης του Τμήματος. Δεν μπορεί ο φοιτητής να έρχεται στο πανεπιστήμιο και όταν δεν έχει μάθημα να μην μπορεί να κάτσει πουθενά για να ξεκουραστεί, να μιλήσει, να διαβάσει, να συνεργαστεί. Δεν θέλει πολλά λεφτά αυτό. Η πλειοψηφία των φοιτητών θέλει τους χώρους καθαρούς και ευχάριστους. Σε αυτό το πλαίσιο φτιάχνουμε μικρούς χώρους μελέτης-συνεργασίας και με τη συνδρομή του Πανεπιστημίου το ημιυπαίθριο θεατράκι, το οποίο μπορεί να αναβαθμίσει την ποιότητα των δραστηριοτήτων μας. Ακόμη, έχουμε φτιάξει μια αίθουσα για το design project στο οποίο το Τμήμα δίνει ξεχωριστή σημασία και μια πολύ αναβαθμισμένη αίθουσα τελειόφοιτων. Επίσης τα εργαστήρια μας χρειάζονται αναβάθμιση και ονειρευόμαστε ένα μικρό pilot plant, αν βρούμε χορηγό. Κάνουμε ό,τι μπορούμε με τα μέσα που έχουμε.

Από τι παθογένειες πιστεύετε ότι πάσχει το ελληνικό πανεπιστήμιο και πώς μπορούν να αντιμετωπιστούν;

Όλα όσα είπα ως τώρα ακούγονται μόνο θετικά, με κίνδυνο να παρεξηγηθώ. Υπάρχουν ακόμη πολλές αδυναμίες και πολλά που θα θέλαμε να κάνουμε καλύτερα στο τμήμα. Υπάρχουν όμως ακόμα περισσότερα που δυστυχώς δεν εξαρτώνται από μας. Το θεσμικό πλαίσιο, ο αριθμός εισακτέων και η διαδικασία επιλογής, η χρηματοδότηση, η εμπλοκή των κομμάτων στις ακαδημαϊκές λειτουργίες, η νοοτροπία ορισμένων φοιτητών αλλά και καθηγητών και γονέων. Νομίζω ότι ένα πρώτο βήμα θα γινόταν αν μπορούσαμε να στείλουμε όλους τους φοιτητές μας στο εξωτερικό μέσω του Erasmus. Εκεί πιστεύω θα καταλάβαιναν ότι δεν είμαστε ο ομφαλός της γης και δεν είναι λογικό να αποτελούμε μια αρνητική μοναδικότητα.

Θα ταίριαζαν στο ελληνικό πανεπιστήμιο αυτόνομα/ αυτοδιοίκητα μοντέλα διοίκησης τμημάτων, όπως γίνεται σε πολλά πανεπιστήμια του εξωτερικού;

Μια από τις αιτίες επιτυχίας του Τμήματός μας είναι ότι μερικές φορές έκανε 'του κεφαλιού του'. Ναι, πιστεύω ακράδαντα ότι ένα πραγματικά αυτοδιοίκητο Πανεπιστήμιο Πατρών θα γινόταν σύντομα πολύ καλύτερο. Δεν πιστεύω ότι θα γίνει ποτέ, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι δεν μπορούμε να κάνουμε πράγματα. Ας αφήσουμε τη φαντασία μας ελεύθερη, ας ακούσουμε τους φοιτητές, ας δούμε το παράδειγμα των άλλων. Είναι πολλά που μπορούμε και δεν κάνουμε.



Νέα Διάταξη (εγκατάσταση 10/2/17) πλήρως ελεγχόμενου από ηλεκτρονικό υπολογιστή αντιδραστήρα τύπου CSTR στο Εργαστήριο Διεργασιών του Τμήματος.



Εσωτερικός χώρος του Τμήματος διαμορφωμένος με παγκάκια (και πολύπριζα π.χ. για λάπτοπ) και με σήμα ότι απαγορεύεται το κάπνισμα.



Ο εξωτερικός χώρος του κεντρικού κτηρίου με καινούρια παγκάκια για τους φοιτητές και τζάμια που περιβάλλουν το χώρο για να σταματούν το κρύο, ιδιαίτερα το χειμώνα.

Συνέχεια από τη σελίδα 2

Συνέντευξη Προέδρου Τμήματος Χημικών Μηχανικών Πάτρας κ. Δημήτρη Ματαρά

Τι πιστεύετε ότι πρέπει να αλλάξει στην νοοτροπία πολλών φοιτητών αλλά και καθηγητών για να συναγωνιστούν τα πανεπιστήμια μας τα κορυφαία πανεπιστήμια του κόσμου;

Δυστυχώς οι φοιτητές έρχονται από ένα υποβαθμισμένο Λύκειο, από όπου έχουν πάρει το λάθος μήνυμα της ήσσοнос προσπάθειας και από ένα φροντιστήριο επικεντρωμένο στην επιτυχία στις εξετάσεις και όχι στη γνώση. Από την άλλη μεριά, τα πανεπιστήμια μας έχουν δυσφημιστεί συστηματικά και εσκεμμένα τα τελευταία χρόνια. Έχουμε μερικά καλά πανεπιστήμια και λίγα εξαιρετικά τμήματα. Εντάξει, τα πανεπιστήμια μας κορυφαία δεν είναι, αλλά μάλλον είναι σε καλύτερο επίπεδο από το γενικό επίπεδο της χώρας και έχουν βελτιωθεί πολύ τα τελευταία 30 χρόνια, λόγω και της ανάπτυξης της έρευνας. Αν ο αριθμός των εισακτέων κλπ. μείνουν σε αυτά τα επίπεδα, δεν μπορούν ποτέ να γίνουν κορυφαία. Μπορούν όμως να βελτιωθούν υπό την προϋπόθεση ότι

όλοι μας, φοιτητές και καθηγητές, θα ξεβουλευτούμε και θα δουλέψουμε περισσότερο. Είμαστε αποφασισμένοι να το κάνουμε;

Ποιο είναι το όραμά σας για το Τμήμα Χημικών Μηχανικών Πάτρας;

Το όραμα του Τμήματος το έχουν καθορίσει άλλοι σημαντικότεροι πριν από εμένα. Είναι η διαρκής επιδίωξη της αριστείας στην έρευνα και τη διδασκαλία. Να μοιάσουμε και να καταφέρουμε να συγκρινόμαστε με τα καλύτερα τμήματα χημικής μηχανικής στον κόσμο. Νομίζω ότι το μόνο που έχει αλλάξει σήμερα είναι ότι δεν φτάνουν οι ακαδημαϊκές επιδόσεις, αλλά πρέπει κανείς να φροντίσει όλες τις πλευρές της δραστηριότητας του τμήματος. Τότε είχαμε λίγους και πολύ καλούς φοιτητές, σήμερα το στοίχημα είναι και ο τελευταίος απόφοιτός μας να έχει μέλλον.

[Βασίλης Μπουρολιάς, Τμ. Χημικών Μηχανικών]

Ανθισμένες κουτσουπιές

Η Πανεπιστημιούπολη ανθισμένη την άνοιξη είναι μαγεία. Κοιτάζοντας από το παράθυρο τα ανθισμένα δέντρα, τούτη την εποχή ξεχωρίζει παντού το μωβ από τις κουτσουπιές. Είναι παντού και είναι σε όλες τις αποχρώσεις του μωβ. Είναι ένα ταπεινό τις άλλες εποχές δεντάκι που περνάει απαρατήρητο. Το Μάρτη και τον Απρίλη όμως κερδίζει όλα τα βλέμματα. *Cercis siliquastrum* είναι το επιστημονικό του όνομα: Κερκίς ('αδράχτι'), όνομα που πήρε από τον Θεόφραστο γιατί από το ξύλο της έφτιαχναν τα αδράχτια οι υφάντρες. Είναι σχεδόν σε όλες τις χώρες γνωστό σαν το δέντρο του Ιούδα. 'Judas tree' στην Αγγλία, 'Judas-baum' στη Γερμανία, 'albero di Giuda' στην Ιταλία και 'arbol de Judas' στην Ισπανία. Αυτό γιατί, σύμφωνα με την παράδοση, από ένα τέτοιο δέντρο κρεμάστηκε ο Ιούδας ο Ισκαριώτης. Στο μυθιστόρημα Ο Χριστός ξανασταυρώνεται του Νίκου Καζαντζάκη ο παπα-Γρηγόρης λέει ότι χωρίς Ιούδα, Ανάσταση δεν γίνεται: 'Για να σωθεί ο κόσμος, πρέπει να σταυρωθεί ο Χριστός. Για να σταυρωθεί ο Χριστός, πρέπει ένας να τον προδώσει'. Αλήθεια είναι, όπως και το ότι χωρίς το 'δέντρο του Ιούδα', άνοιξη στο Πανεπιστήμιο δεν γίνεται.

[Νικόλαος Αβούρης, Τμ. ΗΜΤΥ]



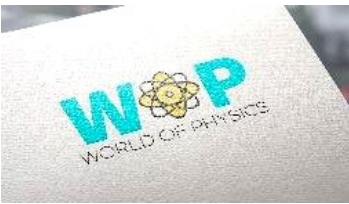
Τιμητική εκδήλωση για τον Γιώργο Μπαμπινιώτη

Κατάμεστη η αίθουσα τελετών την Τετάρτη 22 Μαρτίου στην εκδήλωση για τον Γιώργο Μπαμπινιώτη, ομότιμο και επίτιμο καθηγητή γλωσσολογίας, πρώην Πρύτανη του Πανεπιστημίου Αθηνών, πρώην υπουργό, και πρόεδρο των Αρσακείων Σχολείων. Ήταν το βαρύ όνομα που τράβηξε τον κόσμο, αλλά και το θέμα της ομιλίας του: Η δύναμη της Ελληνικής Γλώσσας. Ο ομιλητής αναφέρθηκε στην Ελληνική γλώσσα ως εθνικό μας κεφάλαιο. Ξεκίνησε από μια γενική τοποθέτηση για τις γλώσσες, αναφέροντας χαρακτηριστικά ότι η κάθε γλώσσα ορίζει μια κοσμοαντίληψη, μια σύλληψη του κόσμου, και δεν αποτελεί απλά ένα σύνολο λέξεων. Κατά συνέπεια, δεν υπάρχουν καλές ή κακές γλώσσες. Εστίασε στη συνέχεια στη δική μας γλώσσα, αναφέροντας ότι αυτή αντλεί δύναμη από τη διαχρονικότητά της, αφού μετράει σαράντα αιώνες προφορικού λόγου και γραπτή συνέχεια είκοσι οκτώ αιώνων, αλλά και από την καλλιέργειά της γλωσσικής έκφρασης που τη χαρακτηρίζει. Επίσης, έκανε μια ιστορική αναφορά στην οικουμενικότητα της ελληνικής γλώσσας, αφού αυτή έπαιξε κρίσιμο ρόλο σε τουλάχιστον τέσσερις φάσεις, ως αλεξανδρινή κοινή κατά τους Ελληνιστικούς και Χριστιανικούς χρόνους, αργότερα κατά την Αναγέννηση και το Διαφωτισμό, αλλά και στην σύγχρονη ευρωπαϊκή εκπαίδευση. Τόνισε ιδιαίτερα την ανάγκη επαναφοράς της διδασκαλίας των κλασικών κειμένων στα σχολεία τόσο στο ευρωπαϊκό όσο και στο και ελληνικό εκπαιδευτικό



σύστημα, ενώ για τη χώρα μας ανέφερε ότι πρέπει να συντηρηθεί η επαφή με τα κείμενα όλων των περιόδων, με αυτά που ο Σεφέρης ονόμασε “τα παλαιότερα Ελληνικά μας”. Η γλώσσα μας είναι το “εθνικό μας κεφάλαιο”, είπε κλείνοντας, και πρέπει να δώσουμε μάχη για να το διαφυλάξουμε.

WORLD of PHYSICS: Η εικονική πραγματικότητα στη διδασκαλία Φυσικής



Το WORLD of PHYSICS (An innovative virtual reality educational environment for school physics education) είναι ένα ευρωπαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα που χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, μέσω του προγράμματος Erasmus+. Πιο συγκεκριμένα, ανήκει στο

υποπρόγραμμα ‘Key Action 2: Cooperation for innovation and the exchange of good practices’, δράση ‘Strategic Partnerships for school education’. Ξεκίνησε τον Οκτώβριο του 2016 και θα διαρκέσει μέχρι και τον Σεπτέμβριο του 2018.

Το έργο έχει ως στόχο να βοηθήσει τους μαθητές στη μελέτη του πεδίου της Φυσικής μέσω της χρήσης καινοτόμων τεχνολογιών, όπως η εικονική πραγματικότητα. Πιο συγκεκριμένα, θα αναπτυχθεί ένα 3D εικονικό εκπαιδευτικό περιβάλλον, το οποίο θα διαθέτει καινοτόμες εκπαιδευτικές υποδομές και θα προσφέρει συναρπαστικές και συνάμα αποδοτικές μαθησιακές ευκαιρίες, εμπλέκοντας τους μαθητές σε ποικίλες εκπαιδευτικές δραστηριότητες και μαθησιακά σενάρια για την εκμάθηση εννοιών και διαδικασιών που προκαλούν το ενδιαφέρον τους.

Οι μαθητές θα μπορούν να επισκεφθούν εικονικά εργαστήρια, να εκτελέσουν πειράματα και να εξερευνήσουν διαδικασίες και φαινόμενα. Η σχεδίαση του εικονικού περιβάλλοντος και των εργασιών που είναι τέτοια, ώστε να σχηματίζουν οι μαθητές κατάλληλα διανοητικά μοντέλα των εμπλεκόμενων εννοιών. Σ’ αυτή την κατεύθυνση θα βοηθούν οπτικοποιήσεις διαδικασιών και φαινομένων καθώς και η δυνατότητα αλληλεπίδρασης με αυτά.

Απώτερος σκοπός του έργου είναι η βελτίωση της εκπαίδευσης των μαθητών όσον αφορά το πεδίο της Φυσικής, καθώς και η αύξηση της αποδοτικότητας και η μοντεροποίηση της παρεχόμενης εκπαίδευσης.

Συντονιστής του έργου είναι το Πανεπιστήμιο Κύπρου, αλλά η συγγραφή και η ιδέα της πρότασης έγινε από την ομάδα του Πανεπιστημίου μας. Το Πανεπιστήμιο Πατρών συμμετέχει ως εταίρος, με Επιστημονικό Υπεύθυνο τον Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής κ. Ιωάννη Χατζηλυγερούδη. Συμμετέχει επίσης ως εταίρος και το ΙΤΥΕ ‘Διόφαντος’, με Υπεύθυνο τον κ. Μιχαήλ Παρασκευά. Οι υπόλοιποι δύο εταίροι είναι από τη Σλοβακία και τη Γερμανία.

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε τον ιστότοπο του έργου: <http://worldofphysics.etcenter.eu/index.php/en/>



Διαμόρφωση υπαίθριων χώρων του Τμήματος Χημικών Μηχανικών

Πρόσφατα ολοκληρώθηκε το έργο διαμόρφωσης ημιυπαίθριου χώρου στον ισόγειο χώρο και κατασκευή πέργκολας στον περιβάλλοντα χώρο του Τμήματος Χημικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών. Με το έργο αυτό κατασκευάστηκε ένας στεγασμένος αίθριος χώρος στις υπάρχουσες κερκίδες στο Θεατράκι του κτιρίου Χημικών Μηχανικών, με σκοπό τη δημιουργία ενός χώρου σκίασης και πραγματοποίησης εκδηλώσεων. Επισημαίνεται ότι ήδη ο εν λόγω χώρος χρησιμοποιείται από τους φοιτητές μας για ανάπαυση. Επιπλέον, έχουν εγκατασταθεί δίκτυα ηλεκτροδότησης και ηλεκτροφωτισμού, έτσι ώστε οι όποιες εκδηλώσεις πραγματοποιούνται εκεί να είναι περισσότερο ευχάριστες.

Επίσης, κατασκευάστηκαν δύο τοίχοι από υαλότουβλα στον ισόγειο αίθριο χώρο του κτιρίου των Χημικών Μηχανικών, με σκοπό τη δημιουργία ενός χώρου καθιστικού – εκτόνωσης, με την απαιτούμενη προστασία από τον άνεμο και τη βροχή. Τα υαλότουβλα είναι διάφανα, έτσι ώστε να μη μειωθεί



αισθητά ο φυσικός φωτισμός και η θέαση, ενώ επίσης προβλέφθηκαν ελεύθερα ανοίγματα στους τοίχους για την ανεμπόδιστη διέλευση των πεζών και του φυσικού αέρα.

Το έργο εκτελέστηκε με διαγωνισμό κατά το χρονικό διάστημα Ιανουαρίου έως τις αρχές Μαρτίου του τρέχοντος έτους, με μελέτη και επίβλεψη της Γ.Δ.Τ.Υ.Π.Δ. Ο προϋπολογισμός της μελέτης του έργου ανήλθε στο ποσό των 45.604,41 ευρώ και για την εκτέλεσή του δατανήθηκε το ποσό των 20.525,90 ευρώ.



Ενδόραμα 2016 και έκθεση 'Mandare a Patrasso'

Στις 27-29 Ιανουαρίου οργανώθηκε στο Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου για 9η φορά το ετήσιο συνέδριο ενδοκρινολογίας, το 'Ενδόραμα'. Όπως κάθε χρόνο, ιδιαίτερο ενδιαφέρον προκάλεσε το Πολιτιστικό Ενδόραμα, που περιελάμβανε μια σημαντική έκθεση φωτογραφικού υλικού και κειμένων για τις φυλακές της Πάτρας στο παρελθόν, την οποία επιμελήθηκε η ιστορικός – αρχαιολόγος κ. Ανδρονίκη Χρυσάφη. Η έκθεση είχε τον τίτλο 'Mandare a Patrasso'. Σε αυτήν παρουσιάστηκαν οι φυλακές και οι χώροι σωφρονισμού της πόλης από την οθωμανική περίοδο μέχρι και σήμερα. Οθωμανικά και μεσαιωνικά κάστρα, νεοκλασικές επαύλεις, ιστορικά κτίρια, στρατιωτικές εγκαταστάσεις, παιδικές κατασκηνώσεις και σχολεία, αποθήκες, αλλά και τα ίδια τα σωφρονιστικά καταστήματα, φιλοξένησαν ποινικούς και πολιτικούς κρατούμενους, αντιστασιακούς και πατριώτες κατά την περίοδο της γερμανοϊταλικής κατοχής, ενηλίκους και ανηλίκους, Έλληνες και ξένους υπηκόους, λόγιους που καταδικάστηκαν για τη σατιρική τους ποίηση, επώνυμους πολίτες και θεσμικούς παράγοντες που τέθηκαν σε περιορισμό για την ιδεολογία τους. Στο πλαίσιο της εκδήλωσης έγινε ανοικτή



Εικόνα από την έκθεση

συζήτηση για το θέμα του σωφρονιστικού συστήματος και των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, στην οποία μίλησαν, μεταξύ άλλων, ο ομότιμος Καθηγητής Εγκληματολογίας και τέως Υπουργός Προστασίας του Πολίτη κ. Γιάννης Πανούσης, καθώς και ο κ. Μαρίνος Σκανδάμης, Δικηγόρος και τέως Γενικός Γραμματέας του Υπουργείου Δικαιοσύνης.

Η τριτοβάθμια εκπαίδευση στην Ελλάδα και την υπόλοιπη Ευρωπαϊκή Ένωση

Η εκπαίδευση στη χώρα μας αποτελεί ένα δωρεάν αγαθό, κατοχυρωμένο συνταγματικά, ανεπτυγμένο διαχρονικά, και πεδίο ενδιαφέροντος από πολλούς παράγοντες. Ωστόσο, η μη ύπαρξη ενιαίας εθνικής εκπαιδευτικής στρατηγικής έχει οδηγήσει σε ορισμένα πολύ ενδιαφέροντα στοιχεία που αφορούν την τριτοβάθμια εκπαίδευση στην Ελλάδα, σε σύγκριση με την υπόλοιπη Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΕ).

Το επίπεδο εκπαίδευσης που ακολουθεί τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση διαδραματίζει σημαντικό ρόλο για την κοινωνία σύμφωνα με τη Eurostat, από την οποία αντλήθηκαν τα παρακάτω στοιχεία, με έτος αναφοράς το 2013. Στην ΕΕ γενικά συναντούμε τέσσερα (4) επίπεδα τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Το βασικό πτυχίο (bachelor), το μεταπτυχιακό (master), το διδακτορικό (doctoral), καθώς και έναν σύντομο κύκλο (short-cycle) που προηγείται του βασικού πτυχίου, ο οποίος αφορά πολύ εξειδικευμένους επαγγελματικούς τομείς. Ο τελευταίος δεν αποτελεί μέρος του εκπαιδευτικού συστήματος σε πολλές χώρες (μεταξύ αυτών και η Ελλάδα).

Πανερωπαϊκά, το πρώτο σημαντικό επίπεδο στην τριτοβάθμια εκπαίδευση αποτελεί το βασικό πτυχίο, για το οποίο το 2013 φοιτούσαν σχεδόν 12 εκατ. άτομα, ή το 2,35% του πληθυσμού της ΕΕ, ή το 60,7% εκ των φοιτητών της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, οι οποίοι ανέρχονταν σε 19,6 εκατ. άτομα. Σε αυτό το επίπεδο σπουδών η Ελλάδα κατείχε την πρώτη θέση, καθώς το 5,35% του πληθυσμού της (ή 588,2 χιλ. άτομα) ήταν φοιτητές. Ο εκπαιδευτικός προσανατολισμός μετά το λύκειο καθιστά μονόδρομο την είσοδο σε ένα ίδρυμα, ενώ και άλλοι παράγοντες όπως η φορολογία ή η λήψη αναβολής της υποχρεωτικής στρατιωτικής θητείας για τους άρρενες (η υποχρεωτική θητεία έχει καταργηθεί εδώ και πολλά έτη από σχεδόν όλες τις χώρες της ΕΕ), συντελούν στην ύπαρξη τόσων πολλών φοιτητών. Πολύ πιο πίσω με μόλις 4,23% του πληθυσμού βρίσκεται η Λιθουανία, και την ακολουθεί η Φινλανδία με 4,19%. Χώρες όπως οι Ισπανία, Κύπρος, Γερμανία, Ιταλία, και Γαλλία, παρουσιάζουν εξαιρετικά μικρά ποσοστά, χαμηλότερα του μέσο όρου της ΕΕ ο οποίος βρισκόταν στο 2,35%.

Σε μεταπτυχιακό επίπεδο ωστόσο η Ελλάδα υστερεί σημαντικά, αφού βρίσκεται στην προτελευταία θέση μεταξύ των χωρών της ΕΕ, με 0,44% του πληθυσμού της να ήταν φοιτητές σε μεταπτυχιακό πρόγραμμα, γεγονός που οφείλεται, μεταξύ άλλων, και στη μετακίνηση για μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό. Ο μέσος όρος της ΕΕ ήταν 1,09% και τον ξεπερνούσαν όλες οι



μεγάλες δυνάμεις της ένωσης (Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία, Ισπανία), αλλά και οι χώρες με παράδοση στην παιδεία, όπως οι Σουηδία, Δανία και Φινλανδία. Και ενώ σε μεταπτυχιακό επίπεδο η Ελλάδα δείχνει αδυναμία, σε διδακτορικό επίπεδο το επιστημονικό δυναμικό άγγιξε το 2013 το εντυπωσιακό 0,21% του πληθυσμού της χώρας, ποσοστό που την κατάτασσε στην έβδομη (7η) θέση της ΕΕ, πίσω από χώρες όπως οι Φινλανδία, Αυστρία και Γερμανία. Σε αυτό το επίπεδο σπουδών χώρες όπως Γαλλία, Κύπρος, Ολλανδία, Ιταλία, και Ισπανία ήταν πολύ πιο κάτω από τον μέσο όρο της ΕΕ του 0,15%.

Από τα παραπάνω δεδομένα προκύπτει πως η εκμετάλλευση του επιστημονικού δυναμικού της χώρας μπορεί να αποτελέσει μοχλό ανάπτυξης της οικονομίας και της κοινωνίας. Η στήριξη στους νέους επιστήμονες σήμερα είναι σε πολύ χαμηλά επίπεδα έως μηδενική, γεγονός που δεν επιτρέπει την αναστροφή της φυγής τους στο εξωτερικό, το αναφερόμενο και ως 'brain drain'. Η χώρα παράγει επιστημονικό δυναμικό που κατά ένα μεγάλο μέρος αξιολογείται ως εξαιρετικό, αλλά που εντός συνόρων δεν τυχάνει στήριξης και εκμετάλλευσης. Η στρατηγική διαχείριση των ανθρώπινων πόρων, ειδικά σε περιόδους κρίσης, είναι πρωταρχικής σημασίας. Αν και έχουμε το μεγαλύτερο ποσοστό ατόμων στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, ύψους 6% σε σχέση με το πληθυσμό, αυτό δεν μετατρέπεται σε πυρήνα εθνικής ανάπτυξης, στοιχείο που υποδηλώνει μεγάλα περιθώρια περαιτέρω επένδυσης και ανάπτυξης της εκπαιδευτικής δομής της χώρας.

Για ολόκληρο το άρθρο επισκεφτείτε την ομότιπη ανάρτηση στο προσωπικό μου blog, <https://economistmk.blogspot.com>.

[Κωνσταντίνος Μάντζαρης, Υποψήφιος Διδάκτορας, Τμ. Διοίκησης Επιχειρήσεων]

Μετά το πτυχίο, τι;

Η εξεταστική πέρασε, τα αποτελέσματα έγιναν γνωστά και νέοι στόχοι τέθηκαν. Το εξάμηνο φτάνει στα μισά και βρίσκόμεστε ένα βήμα πριν τις διακοπές του Πάσχα. Τι σημαίνει αυτό; Ότι απέχουμε ένα μόλις ακαδημαϊκό μήνα από την επόμενη εξεταστική! Όχι άγχος! Όχι πανικός! Είναι γνωστό ότι τα εαρινά εξάμηνα είναι κάπως χρονικά περιορισμένα και σαφώς λιγότερο αποδοτικά στο διάβασμα. Ποιος μπορεί άλλωστε να αντισταθεί σε μια βόλτα στην ηλιόλουστη ανοιξιάτικη Πάτρα;

Το θέμα όμως δεν είναι απλά η επερχόμενη εξεταστική με το καθιερωμένο άγχος της, αλλά το άγχος γι' αυτούς που ενδεχομένως είναι η τελευταία τους εξεταστική. Όχι μόνο γιατί θέλουν να περάσουν όλα τα εναπομείναντα μαθήματα, αλλά κυρίως για το τι θα κάνουν μετά. Αγχωνόμαστε να πάρουμε το πτυχίο μας για να 'ηρεμήσουμε' από τις ακαδημαϊκές υποχρεώσεις, αλλά η αλήθεια είναι ότι το πραγματικό άγχος ξεκινάει μετά την απόκτηση του πολυπόθητου υποκίτρινου χαρτιού, καθώς πρέπει να αποφασιστεί το επόμενο βήμα.

Το λιγότερο άγχος το έχουν οι φοιτητές που επιζητούν την εξειδίκευση στον τομέα που τους ενδιαφέρει στην σχολή τους και θα συνεχίσουν κατευθείαν σε μεταπτυχιακό που ενδεχομένως ήδη έχουν συζητήσει με τον καθηγητή τους. Ακολουθούν εκείνοι που ναι μεν θέλουν να συνεχίσουν την ακαδημαϊκή καριέρα τους αλλά θα πρέπει να αλλάξουν πόλη ή ακόμα και χώρα. Η μετακόμιση από ένα σπίτι, είτε αυτό είναι το πατρικό είτε το φοιτητικό, δεν είναι καθόλου ευχάριστη διαδικασία. Κάνεις ένα μεγάλο βήμα και ξεκινάς ξανά από την αρχή να χτίζεις μια καθημερινότητα, μια ζωή σε έναν καινούργιο τόπο. Αφήνεις πίσω την παλιά σου ζωή και ξεκινάς από το μηδέν για ακόμα μια φορά. Κάποιους τους ενθουσιάζει αυτή η δυνατότητα να ξεκινήσουν πάλι από την αρχή, κάποιους άλλους ίσως να τους φοβίζει. Όπως και να έχει, είναι μια δυνατότητα που, αν την έχεις, πρέπει να την εκμεταλλευτείς κατάλληλα.

Μια μερίδα φοιτητών επιλέγει να βγει κατευθείαν στην αγορά εργασίας είτε για βιοποριστικούς λόγους είτε για καινούργιες εμπειρίες, εκτός αμφιθεάτρου αυτήν τη φορά. Οι αλλαγές πολλές και η προσαρμογή απαιτεί συνήθως χρόνο. Οι πιο τυχεροί βρίσκουν εργασία σχετική με τον τομέα τους και έχουν επιτέλους την ευκαιρία να εφαρμόσουν στην πράξη όλα όσα έμαθαν. Πολλοί είναι όμως και εκείνοι που ακούσια ή εκούσια ασχολούνται με κάτι



τελείως διαφορετικό, είτε είναι κάτι που μπορεί να είχαν σα χόμπι και το ανέπτυξαν είτε κάτι προσωρινό μέχρι να βρουν κάτι άλλο.

Όσον αφορά εκείνους που επιστρέφουν στο πατρικό τους, ό,τι επιλογή και αν έχουν κάνει, μια φράση είναι αρκετή: Καλό κουράγιο!

Υπάρχει όμως και μια τελευταία κατηγορία που βιώνει το απόλυτο άγχος και πασχίζει να προσανατολίσει την πυξίδα της για το επόμενο βήμα. Μια κατάσταση παρόμοια με αυτή που βιώνουμε όλοι όταν καλούμαστε να διαλέξουμε σχολή. Αυτοί δηλαδή που δεν έχουν αποφασίσει ακόμα αν θα συνεχίσουν και πού τις ακαδημαϊκές σπουδές ή αν θα ψάξουν για μια δουλειά. Αν θα μείνουν στην ίδια πόλη ή θα φύγουν και που θα πάνε. Γενικά αναφέρομαι σε αυτούς που δεν έχουν καμία απολύτως ιδέα τι τους περιμένει μετά το καλοκαίρι. Είναι πολύ δύσκολη απόφαση και η διαδικασία μέχρι να επιλέξουν αρκετά επίπονη.

Σε όποια κατηγορία και αν ανήκουμε, αυτό που πρέπει να κάνουμε είναι απλό: να λύσουμε τους κάβους και να σαλπάρουμε για 'μακριά!

[Εφη Φιωτάκη, Τμ.Φυσικής]



Καλό Πάσχα

Οι συντάκτες του @UP εύχονται σε όλους τους αναγνώστες τους καλό Πάσχα

(την κάρτα μας έστειλε η κ. Χρυσούλα Σκόπα Ομοτ. Καθηγήτρια Παθολογικής Ανατομικής)

Η χειρότερη μορφή αδικίας είναι να θεωρείς δίκαιο το άδικο

Το ποδόσφαιρο είναι μια μικρογραφία της κοινωνίας μας και με αφορμή τον αγώνα της Μπαρτσελόνα με την Παρί Σεν Ζερμέν διάχυτα συναισθήματα κατέκλεισαν το μυαλό μου. Παρά το 4-0 του πρώτου αγώνα, η Παρί ναι μεν ήταν υπολογίσιμος αντίπαλος για την Μπαρτσελόνα, αλλά αποτελούσε αυτσαίντερ στα μεταξύ τους νοκ-αουτ παιχνίδια. Η Μπαρτσελόνα ήταν σίγουρο ότι θα αντιδρούσε, αλλά κανείς δεν πίστευε ότι θα ανέτρεπε το σκορ του πρώτου ματς.

Και ενώ είχαμε φτάσει στο 88ο λεπτό του αγώνα, ο Νεϊμάρ πραγματοποίησε μια εξαιρετική εκτέλεση φάουλ. Γκολ και 4-1, αλλά και πάλι οι Καταλανοί χρειάζονταν 2 γκολ για να προκριθούν. Ώσπου στο 90' ο Σουάρες βουτά στην μικρή περιοχή της Παρί, με τον διαιτητή να σφριρίζει λανθασμένα πέναλντι και να βάζει τους Ισπανούς και πάλι σε τροχιά πρόκρισης. Οποιοσδήποτε και αν έβλεπε τη φάση του πέναλντι θα καταλάβαινε ότι ο γνωστός για τις αντιαθλητικές του συμπεριφορές Λουίς Σουάρες ήθελε να παραπλανήσει το διαιτητή. Και τα κατάφερε. Και μάλιστα στο πιο κρίσιμο σημείο του ματς: στο 90', με την Μπαρτσελόνα να χρειάζεται δύο γκολ σε πέντε λεπτά. Να υπενθυμίσω ότι στην αρχή του δευτέρου ημιχρόνου και σε εξίσου καθοριστικό σημείο, στο 48', ο διαιτητής υπέδειξε και πάλι λανθασμένα πέναλντι υπέρ του Νεϊμάρ, σε μια φάση όπου κάθε ποδοσφαιρόφιλος αναρωτιόταν τι συνέβη. Ο παίκτης της Παρί που μάρκαρε τον Νεϊμάρ γλιστρά και πέφτει, και ο επερχόμενος Βραζιλιάνος επιθετικός πέφτει πάνω του. Είναι προφανές από το ριπλέι ότι εκμαιεύει την παράβαση, καθώς θα μπορούσε απλά να περάσει τον πεσμένο αμυντικό και να βγάλει την πάσα. Για να προλάβω όσους πουν ότι υπερβάλλω, ο διαιτητής μετά από αυτή τη φάση έδωσε κίτρινη τόσο στον Νεϊμάρ όσο και στο Σουάρες για θέατρο μέσα στην μικρή περιοχή! Δυστυχώς όμως το κακό είχε γίνει.

Ομολογώ πώς τέτοια αδικία είχα καιρό να νιώσω. Ναι, η Μπαρτσελόνα πάλεψε, ναι, έπαιξε καλύτερα, αλλά η κακή εμφάνιση της Παρί και η πολύ καλή βραδιά των Καταλανών δεν σβήνει την αδικία. Τα δύο από τα έξι γκολ, και μάλιστα σε κρίσιμα σημεία του αγώνα, αλλοίωσαν το αποτέλεσμα. Και αυτό δεν αλλάζει.

Οπαδοί, τύπος και ΜΜΕ φυσικά μίλησαν για μυθική ανατροπή, την μεγαλύτερη στο παγκόσμιο ποδόσφαιρο. Για τον ήρωα Νεϊμάρ που πράγματι μάγεψε με την απευθείας εκτέλεση φάουλ. Για τον ήρωα Σουάρες που συναγωνιζόταν τον συμπαίκτη του για το καλύτερο θέατρο. Πραγματικά ένας υγιής φίλαθλος δεν θα πανηγύριζε και δεν θα χαιρόταν τόσο πολύ με αυτή τη νίκη. Στην πράξη με την οποία είδα το ματς, υπήρχε ένας τέτοιος, ο οποίος, παρότι υποστηρικτής της Μπαρτσελόνα, δεν μπορούσε να χαρεί με αυτό που έγινε.

Οι πανηγυρισμοί όμως όλων γι' αυτό που συνέβη χτες με έβαλε σε σκέψεις. Σε τι κοινωνία άραγε ζούμε... Μπορεί το ποδόσφαιρο να είναι μόνο ένα παιχνίδι, αλλά σκεφτείτε στην καθημερινότητα πόσες φορές άνθρωποι πανηγυρίζουν με αποφάσεις ή γεγονότα που αδικούν κατάφωρα άλλους ανθρώπους. Πώς γίνεται να χαιρέσει με μια αδικία αντί να νιώθει αποτροπιασμό; Αν στην θέση της Παρί χτες βρισκόταν μια ελληνική ομάδα, να είστε 100% σίγουροι ότι όλοι θα έγραφαν και θα μιλούσαν για την μεγαλύτερη αδικία στον παγκόσμιο αθλητισμό. Αλλά τέτοιοι άνθρωποι είμαστε. Όταν μια αδικία μας ευνοεί δεν μας ενδιαφέρει η μεριά του αδικημένου. Σκεφτόμαστε μόνο τον εαυτό μας. Αν όμως η αδικία γίνει σε βάρος μας, θα φέρουμε τον κόσμο ανάποδα για να διορθωθεί η κατάσταση και να τιμωρηθούν όσοι μας αδίκησαν. Οξύμωρο. Αλλά αληθινό.

[Βασίλης Μπουρολιάς, Τμ. Χημικών Μηχανικών]



Απόσταση, χρόνος, όνειρα

Οι αποστάσεις εκμηδενίζονται με το νου, τη φαντασία και τα όνειρα. Όταν έχεις την ικανότητα να κάνεις μόνο με το μυαλό 'υπερατλαντικά' ταξίδια, είσαι πραγματικά ελεύθερος... Αφήνεσαι στη στιγμή, ξεχνάς προβλήματα και ανησυχίες των καιρών και με ένα μαγικό ραβδάκι, η καλή σου νεράιδα σε ταξιδεύει εκεί που αληθινά επιθυμείς να βρίσκεσαι...

Κλείνεις τα μάτια και ονειρεύεσαι... Και κάπως έτσι έχοντας υπερνικήσει χιλιόμετρα, μίλια ή όπως αλλιώς μετράει κανείς αυτό που καλείται απόσταση, φθάνεις μεμιάς στον προορισμό σου, τον οποίο και απολαμβάνεις. Παλεύεις με το χρόνο, κρατιέσαι με νύχια και με δόντια έτσι ώστε να διατηρήσεις τα μάτια σου κλειστά καθώς και να απορροφηθείς στη σιωπή που σου χαρίζει το σκοτάδι.

Όταν βέβαια παρέλθει ο χρόνος, το όνειρο σπάει σε κομμάτια και χάνεται.. Σίγουρα, αν είσαι τυχερός την επόμενη ημέρα θα έχεις διαφυλάξει ψήγματα αναμνήσεών του! Θα θυμάσαι... ότι βρέθηκες εκεί που τόσο ήθελες να ήσουν... Η μοίρα συνωμότησε με το όνειρο και σου χάρισε έστω και για λίγο ... το πιο γλυκό δώρο...

Τι παράξενα παιχνίδια σου κρύβουν τα ΟΝΕΙΡΑ ... Είναι σα να σου κάνει κάποιος φάρσα! Ζεις μέσα από αυτά καταστάσεις που θεωρείς ότι ήδη έχεις ζήσει ή ακόμη βιώνεις όλα όσα θα ήθελες που ούτε στα πιο κρυφά και τρελά σου όνειρα δεν θα τολμούσες να παραδεχθείς...

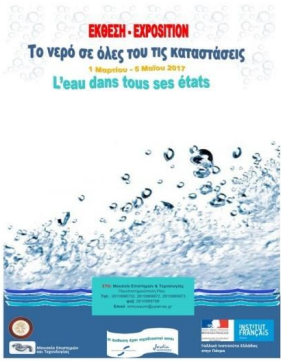
Άλλωστε τα όνειρα χαρίζουν Νόημα, Δύναμη, Ελπίδα, Αισιοδοξία στη ΖΩΗ μας. Είναι αυτά που μας ενεργοποιούν και αφυπνίζουν διαρκώς για να καταφέρουμε να υλοποιήσουμε όσα επιθυμούμε να κάνουμε πράξη σε αυτή τη Ζωή που δεύτερη δεν έχει, σύμφωνα με το γνωστό άσμα.

Είναι αναγκαίο να έχουμε Πίστη στον εαυτό μας. Δηλαδή να εμπιστευόμαστε τις δυνάμεις μας επειδή πραγματικά όλα βρίσκονται μέσα στα χέρια μας. Αρκεί να το κατανοήσουμε έγκαιρα και να ξεκινήσει η προσπάθεια του καθένα μας αμέσως τώρα. Χωρίς κόπο δεν αποκτάται το παραμικρό...

Χρειάζεται προσπάθεια, δύναμη και φυσικά θέληση να κατακτήσουμε τα όνειρά μας και να γίνουμε κυρίαρχοι του εαυτού μας μέσα από όλα όσα θέλουμε να πραγματοποιήσουμε γύρω μας! Είναι εξαιρετικά σημαντικό να έχουμε τη δυνατότητα να πετύχουμε στόχους που θα μας μετατρέψουν σε ευτυχισμένους ανθρώπους με ένα πλατύ πολύχρωμο χαμόγελο στα χείλη! Για αυτό λοιπόν να συνεχίσουμε να ελπίζουμε και να ονειρευόμαστε... Μην μας το στερήσει κανείς αυτό το δικαίωμα που διαθέτουμε... Είμαστε ελεύθεροι άνθρωποι!! Αφιερωμένο...!

[Αμαλία Κατσιφάρα, Τμ. Γεωλογίας]

Απρίλιος στο Πανεπιστήμιο



01/03-05/05, στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας, σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Πάτρας, διοργανώνει έκθεση με θέμα 'Το νερό σε όλες του τις καταστάσεις'. Ώρα έναρξης 9:00.

01/04, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το τμήμα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει τον τελικό του 'Πανελλαδικού Μαθητικού Διαγωνισμού Φιλοσοφικού Δοκιμίου', με μαθητές από όλη την Ελλάδα που προκρίθηκαν.



01/04, η Περιβαλλοντική ομάδα του Πανεπιστημίου Πατρών και το τμήμα Διεθνών Σχέσεων

διοργανώνουν το 'Campus Bike Tour'. Τη δράση συντρέπει με την εμπειρία της στις ποδηλατοβόλτες η ποδηλατική κοινότητα 'Πιάνω τη Ζωή απ' το Τιμόνι'. Η εκδρομή απευθύνεται σε όλη την Πανεπιστημιακή Κοινότητα και κυρίως στους φοιτητές Erasmus, με σκοπό να γνωρίσουν καλύτερα τον χώρο της Πανεπιστημιούπολης. Το Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο προσφέρει 20 δωρεάν ποδήλατα για όσους δεν διαθέτουν δικό τους. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. Ώρα συνάντησης 11:00. Δήλωση συμμετοχής στην εκδρομή στην παρακάτω φόρμα: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe4Rkn-Jd2OCtdw0WYnZcESEPvajiElsOC3BUEQ3UxjgEZ_MA/viewform

01/04, στην αίθουσα Κωστής Στεφανόπουλος του Δικηγορικού Συλλόγου Πατρών ο Σοροππιμιστικός Όμιλος Πάτρας Δανιηλίας και η Εταιρία Κοινωνικές Δράσης και Πολιτισμού Κοινότητα

Πρόσκληση

Ο Σοροππιμιστικός Όμιλος Πατρών «Δανιηλίας» και η Εταιρία Κοινωνικές Δράσης και Πολιτισμού «Κοινο_τοπία», σας προσκαλούν στην εκδήλωση με θέμα:

«ΒΙΟΠΑΙΔΑΓΩΓΕΙΜΟΣ: Μια νέα θεωρία μάθησης στην πράξη»
 που θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα διαλέξεων «Κωστής Στεφανόπουλος» του Δικηγορικού Συλλόγου Πατρών, Φιλοσοφίας 24, Πάτρας, το **Σάββατο 1 Απριλίου 2017 και ώρα 19.00-21.00**

Εισηγητές:
 Σταμάτης Αλιαντίδης, η πρόεδρος Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, η πρόεδρος Πανεπιστημίου Πατρών
 Ελένη Καρατάσι-Σταυρίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΠΤΔΕ Πανεπιστημίου Πατρών

Συντονίστρια:
 Δρ Παναγιώτα Βάθη, Ερευνήτρια Κοινωνικών Επιστημών, Δ/τρια Προγράμματος Σ.Ο. Πατρών
 Εκ του Σοροππιμιστικού Ομίλου Πατρών
 Γαβριέλα Μισοσιάνη, Πρόεδρος
 Βασίλειος Μάρτινις, Μέλος Δ.Σ.

διοργανώνουν εκδήλωση με θέμα 'Βιοπαιδαγωγισμός-Μια νέα θεωρία μάθησης στην πράξη'. Ώρα έναρξης 19:00.

01/04, στο P-space από το P-Space και το POS coworking space διοργανώνεται στα πλαίσια της Παγκόσμιας μέρας Arduino το 'Arduino Day 2017', μια ολόημερη εκδήλωση αφιερωμένη στο Arduino. Ώρα έναρξης 10:00. Για να επωφεληθείτε πλήρως από τα workshops προτείνεται οι ενδιαφερόμενοι να φέρουν και laptop.



01-02/04, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η Παιδιατρική κλινική του Γενικού Νοσοκομείου Πατρών διοργανώνει το '27ο Μετεκπαιδευτικό Σεμινάριο'. Ώρα έναρξης 9:00.

01-02/04, στο ξενοδοχείο Astir η Ιατρική Εταιρεία Δυτικής Ελλάδος και Πελοποννήσου διοργανώνει της Αχαϊκές Ιατρικές Ημέρες 2017 με θέμα 'Πέρα από τις κατευθυντήριες οδηγίες...'. Ώρα έναρξης 12:00.

07/04, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η χορωδία Πανύμνητος διοργανώνει

Α. ΠΡΟΤΟΨΑΛΤΗ - Σ. ΚΟΡΚΟΛΗΣ

mojolive
 ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ
 ΤΕΤΑΡΤΗ **19** ΑΠΡΙΛΙΟΥ

θρησκευτικό κοντσέρτο με τίτλο 'Ωδή στη Δημιουργία του κόσμου'.

19/04, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνεται συναυλία με τίτλο 'Ένα πιάνο και μια Φωνή', με την Άλκηστη Πρωτοψάλτη και τον Στέφανο Κορκολή. Ώρα έναρξης 21:00.

26/04, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το τμήμα Θεατρικών Σπουδών διοργανώνει τιμητική εκδήλωση για τον Σκηνοθέτη Θ. Τερζόπουλο.

26/04, στην Διακίδειο Σχολή Λαού Πατρών διοργανώνεται από την Μαγναύρα ομιλία με τίτλο 'Η Αρχαία Πριήνη στην Κοιλιάδα του Μαϊάνδρου'. Εισηγητής αυτής της ομιλίας είναι ο Αναπληρωτής καθηγητής του Πανεπιστημίου Πατρών κος Μ. Κρέεμπ. Ώρα έναρξης 19:00.

ARDUINO DAY 2017

WORLDWIDE EVENT BRINGING TOGETHER ARDUINO PEOPLE & PROJECTS
 DAY: ARDUINO.CC #ArduinoD17
 APRIL 1st 2017



Πεντάμορφη και το Τέρασ

Το πρόβλημα πρωτοτυπίας του Hollywood

στην Disney. Έτσι η εταιρία αποφάσισε, αντί να επενδύσει τα αστρονομικά της budget σε κάτι αξιόλογο, να παράγει remake των καλύτερων της ταινιών. Η λίστα περιλαμβάνει την Μουλάν, τον Ντάμπο το Ελεφαντάκι, το Γουίνο το Αρκουδάκι, τον Πήτερ Παν, τον Πινόκιο, και τον Βασιλιά των Λιονταριών, ίσως την καλύτερή τους ταινία. Φυσικά δεν λείπουν και τα spinoff για την Κρούελα ντε Βιλ, την Tinker Bell και το Τζίνι απ' τον Αλαντίν. Δεν αποκλείεται βέβαια να δούμε και κάποιες καλές ταινίες, αλλά όλο αυτό φαίνεται σαν μια κυκλική επιχειρηματική κίνηση της Disney με σκοπό να εκμεταλλευτεί τη νοσταλγία μας. Φυσικά δεν είναι μόνο η Disney που χρησιμοποιεί αυτή την τακτική.

Παρότι τα remake δεν είναι κάτι καινούργιο για την κινηματογραφική βιομηχανία, πρώτη φορά παρατηρείται τέτοια μαζική εισροή στην αγορά. Αυτό συμβαίνει λόγω του αυξημένου κόστους παραγωγής ταινιών. Η δημιουργία ενός καλοκαιρινού blockbuster δημιουργεί υπέρρογκα κόστη (μερικές φορές κοντά στα 200 εκατομμύρια δολάρια) τα οποία, σε περίπτωση αποτυχίας, μπορεί να γονατίσουν οικονομικά το στούντιο. Έτσι τώρα πια τα λεφτά επενδύονται σε ταινίες με εξασφαλισμένο κοινό που θα φέρει σίγουρο κέρδος και φυσικά η παραγωγή ελέγχει την πλειοψηφία της καλλιτεχνικής διαδικασίας, προσπαθώντας να ικανοποιήσει τους πάντες και να αποφύγει ρίσκα. Γι' αυτό και τα remake, αντί να προσπαθούν να εκμεταλλευτούν έξυπνες ιδέες που δεν εκτελέστηκαν σωστά, έχουν γίνει κενές, αποστειρωμένες ταινίες δίχως καλλιτεχνικό όραμα, που βασίζονται μόνο στην αγάπη του κοινού για την πρωτότυπη ταινία. Το θετικό όμως είναι ότι μπορούμε να το αλλάξουμε αυτό.

Η Disney μας φέρνει ένα ακόμα live action remake ενός από τα κλασικά της animation. Ο λόγος για την Πεντάμορφη και το Τέρασ, αναμφίβολα μια από τις καλύτερες ταινίες του θρυλικού studio και η πρώτη ταινία κινουμένων σχεδίων που προτάθηκε για Όσκαρ καλύτερης ταινίας. Με τον πήχη τόσο ψηλά, καταφέρνει η νέα ταινία να συναγωνιστεί;

Μετά και την είδηση για επερχόμενο reboot του The Matrix, μιας από τις πιο εμβληματικές ταινίες δράσης, φαίνεται πλέον ξεκάθαρα η απελπισία των studio να βεβηλώσουν οποιαδήποτε πνευματική περιουσία στην κατοχή τους, εφόσον υπάρχει μεγάλο κοινό για να εκμεταλλευτούν. Ανάμεσα στην πληθώρα remake που ετοιμάζονται, ξεχωρίζουν τα Ουδέν Νεώτερο από το Δυτικό Μέτωπο, American Psycho, τα Πουλιά του Χίτσκοκ, το Μικρό Μαγαζάκι του Τρόμου, Σημαδεμένος, Wild Bunch, Το Κοράκι, Death Wish, Commando, Jumanji, Starship Troopers, Akira, Απόδραση από τη Νέα Υόρκη και οι 7 Σαμουράι. Ειδική αναφορά αξίζει στις ταινίες τρόμου που μασιζούνται χρόνια τώρα από τα κακά reboot. Pet Sematary, Ένας Αμερικανός Λυκάνθρωπος στο Λονδίνο, Ο Εφιάλης στο Δρόμο με τις Λεύκες, Παρασκευή και 13, Jacob's Ladder και Hellraiser είναι τα πιο γνωστά παραδείγματα. Όλα αυτά είναι εντελώς αχρείαστα και, σε συνδυασμό με την επιδημία των cinematic universes, αποκαλύπτουν το μεγάλο πρόβλημα έλλειψης πρωτοτυπίας του Hollywood.

Όπως κάθε άλλη βιομηχανία, το Hollywood κινητοποιείται από τα κέρδη. Αν λοιπόν ανεβάσουμε τα στάνταρ μας και σταματήσουμε να ξεγελιάμαστε από κυνικά προϊόντα μασκαρεμένα με τις αγαπημένες μας παιδικές αναμνήσεις, θα δείξουμε στις εταιρίες πως οι προσπάθειές τους να αναβιώσουν κλασικές ταινίες δεν είναι οικονομικά βιώσιμες. Μετά τις εισπρακτικές αποτυχίες του Independence Day: Resurgence και του remake των Ghostbusters τα studios τους εγκατέλειψαν τα σχέδια που είχαν για cinematic universes. Επομένως μια τέτοια σκέψη δεν είναι παράλογη. Με τις ταινίες που επιλέγετε να δείτε στο σινεμά δείχνετε στο Hollywood τι είδους ταινίες θα θέλατε στο μέλλον. Γι' αυτό επιλέξτε σωστά!

Αν και πρέπει να βλέπουμε κάθε ταινία ξεχωριστά, το remake θυμίζει τόσο έντονα το πρωτότυπο, που οι συγκρίσεις είναι αναπόφευκτες. Η βασική πλοκή, οι χαρακτήρες, τα τραγούδια ακόμα και τα ρούχα είναι πανομοιότυπα, με εξαίρεση μικρές και κυρίως ανούσιες αλλαγές. Προστίθενται backstory στην Belle και το Τέρασ για να αντικαταστήσουν την ανύπαρκτη προσωπικότητά τους και η ιστορία περιπλέκεται άσκοπα, μετατρέποντας ένα απλό παραμύθι σε μια δίωρη φορτωμένη ταινία. Η μόνη βελτίωση στο αρχικό υλικό είναι ο πατέρας της Belle, τον οποίο υποδύεται θαυμάσια ο Kevin Kline. Δυστυχώς η Emma Watson αποδεικνύεται κατώτερη των περιστάσεων στο φωνητικό τομέα, ενώ δεν καταφέρνει να ξεχωρίσει από το κατά τα άλλα πολύ καλό δευτερεύων cast. Αν δεν θέλετε να δείτε μια χειρότερη εκδοχή του αγαπημένου σας παιδικού με διάσημους ηθοποιούς, θα σας πρότεινα να το αποφύγετε. Όπως και η πλειοψηφία των σύγχρονων remake, η ταινία δεν καταφέρνει να δικαιολογήσει καλλιτεχνικά την ύπαρξή της. Αυτό βέβαια δεν φαίνεται να πσοεί την Disney, που φαίνεται να έχει επικεντρώσει αλλού το ενδιαφέρον της.

[Ορέστης Αμπελικιώτης, Τμ. Τμ. Μηχανικών Υπολογιστών και Πληροφορικής]

Τα live action remake της Ωραίας Κοιμωμένης, της Σταχτοπούτας, της Αλίκης στην Χώρα των Θαυμάτων και του Βιβλίου της Ζούγκλας μπορεί να μην κατάφεραν να αναβιώσουν την μαγεία των κινουμένων σχεδίων, αλλά απέφεραν μεγάλα κέρδη



Ο Λαθραναγνώστης

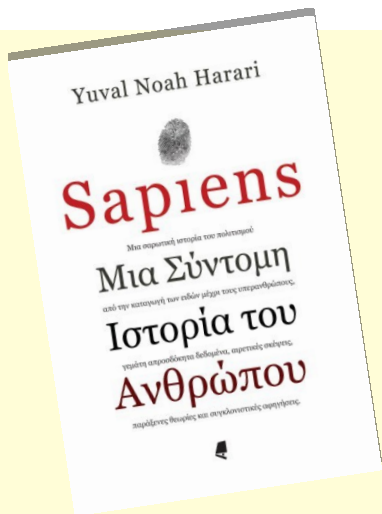
Sapiens – Μια Σύντομη Ιστορία του Ανθρώπου, Yuval Noah Harari, Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 2015

ISBN: 978-960-221-665

Πρόκειται για ένα από τα πιο ριζοσπαστικά βιβλία των τελευταίων ετών. Μεταφρασμένο σε τριάντα γλώσσες, αποτέλεσε ανοικτό διαδικτυακό μάθημα που το παρακολούθησαν γύρω στους εκατό χιλιάδες εκπαιδευόμενους και έφερε νέα δεδομένα στον τρόπο με τον οποίο επιστήμονες και πολιτικοί αντιλαμβάνονται την κοινωνία και την εξέλιξη του ανθρώπου.

Για τον Χαράρι, ιστορικό και καθηγητή στο Εβραϊκό Πανεπιστήμιο της Ιερουσαλήμ, ο homo sapiens κυριαρχεί στον κόσμο επειδή είναι το μόνο ζώο που μπορεί να πιστεύει σε πράγματα που υπάρχουν καθαρά στη δική του φαντασία, όπως οι θεοί, τα κράτη, το χρήμα και τα ανθρώπινα δικαιώματα. Το χρήμα αποτελεί ένα καθολικό σύστημα αμοιβαίας εμπιστοσύνης, τα πολιτικά και οικονομικά συστήματα είναι θρησκείες και όχι θεωρίες ή ιδεολογίες, η αυτοκρατορία είναι το πιο επιτυχημένο πολιτικό σύστημα των τελευταίων δύο χιλιετιών, ενώ θεωρεί τη μεταχείριση των οικοδόστων ένα από τα μεγαλύτερα εγκλήματα της ανθρωπότητας.

Χωρίς χρονολογίες, ορολογίες και μακροσκελείς παραθέσεις γεγονότων, με σκληρή λογική αλλά και χιούμορ, ο Χαράρι καταφέρνει να θέσει σημαντικά ερωτήματα για τη σχέση ιστορίας και βιολογίας, την ύπαρξη δικαιοσύνης στην ιστορία και τον τρόπο επίτευξης της πολυπόθητης ανά τους αιώνες ευτυχίας, ενώ λοξοκοιτά προς το μέλλον της ανθρωπότητας. Δεν έχει σημασία αν συμφωνούμε με τις απαντήσεις του, αργά ή γρήγορα θα κληθούμε κι εμείς να απαντήσουμε.



Άκου Ποίηση σε 10

Τραγούδια όπως τα επέλεξε η Χριστίνα Κυριακοπούλου, παραγωγός του UP fm, του σταθμού του Πανεπιστημίου Πατρών

1) Yara yara – Ξέμπαρκοι (Νίκος Καββαδίας)

2) Του μικρού Βοριά – Φοίβος Δεληβοριάς (Οδυσσέας Ελύτης)

3) Η μπαλάντα του κυρ Μέντιου – Νίκος Ξυλούρης (Κώστας Βάρναλης)

4) Ω νυχτέρια ω πανηγύρια – Γιάννης Χαρούλης (Κωστής Παλαμάς)

5) Το δίχτυ – Βασίλης Παπακωνσταντίνου (Γιάννης Ρίτσος & Ναζίμ Χικμέτ)

6) Ερωτόκριτος – Νίκος Ξυλούρης (Βιτσέντζος Κορνάρος)

7) Ουλαλούμ – Νικόλας Άσιμος (Γιάννης Σκαρίμπας)

8) Το παράπνο – Ελευθερία Αρβανιτάκη (Οδυσσέας Ελύτης)

9) Σαν αεράκι – Γιώτα Νέγκα (Ναπολέον Λαπαθιώτης)

10) Σπασμένο Καράβι – Δημήτρης Μπάσης (Γιάννης Σκαρίμπας)

* Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης η οποία εορτάζεται κάθε χρόνο στις 21 Μαρτίου. Η αρχική έμπνευσή της ανήκει στον Έλληνα ποιητή Μιχαήλ Μήτρα, ο οποίος το φθινόπωρο του 1997 πρότεινε στην Εταιρεία Συγγραφέων να υιοθετηθεί ο εορτασμός της ποίησης στην



Οι εσωτερικές υποδομές του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου



Μέρος του εξωτερικού χώρου του Γυμναστηρίου του Παν. Πατρών

Σαν σήμερα

Το Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο στο πλαίσιο του αθλητικού προγραμματισμού του 2006, πραγματοποίησε την 1η Αθλητική Ημέρα του Πανεπιστημίου Πατρών. Η εκδήλωση έχει καθιερωθεί ως θεσμός τα τελευταία 11 χρόνια για την Πανεπιστημιακή κοινότητα, αναδεικνύοντας τις αξίες του αθλητισμού και την ωφέλεια της καθημερινής άσκησης, και προωθώντας έτσι ενεργά την αθλητική δραστηριότητα μέσω του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος της πόλης μας.

Η συμμετοχή φοιτητών, φοιτητριών, προσωπικού του Πανεπιστημίου Πατρών αλλά και φίλων του αθλητισμού κάθε χρόνο είναι μαζική. Διεξάγονται τουρνουά και τελικοί αγώνες σε πλήθος αγωνισμάτων, όπως: Καλαθοσφαίρισης, Αερόβιας Γυμναστικής, Ποδοσφαίρου, Ανώμαλου Δρόμου 3.000μ., καθώς και επίδειξη Ελληνικών χορών από φοιτητές και φοιτήτριες της ομάδας χορού του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου

[Δέσποινα Σκέντζου]

Μικρές ειδήσεις

Το θεαράκι των Χημικών Μηχανικών θα είναι το νέο στέκι για την άνοιξη που έρχεται. Το νέο στέγαστρο και ο ηλεκτροφωτισμός θα κάνει το δημοφιλές αυτό στέκι των φοιτητών του Τμήματος ακόμη πιο πολυσύχναστο.

Μάστιγα για το Πανεπιστήμιο είναι οι ομάδες κουκουλοφόρων που επιτίθενται σε φοιτητές και φοιτητικές παρατάξεις. Η πρόσφατη επίθεση της 14ης Μαρτίου, με στόχο την τρομοκρατία φοιτητών αντίπαλων παρατάξεων, έστειλε ένα φοιτητή στο νοσοκομείο. Η Πρυτανεία καταδίκασε απερίφραστα τις συγκεκριμένες πράξεις, όπως και κάθε μορφή βίας στο Πανεπιστήμιο. Όμως και αυτή τη φορά φάνηκε πόσο απροστάτευτοι είναι οι φοιτητές και το προσωπικό από τη βία που έχει απλωθεί σε διάφορους χώρους, δυστυχώς και στο Πανεπιστήμιο.

Το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛΙΔΕΚ) είναι ο νέος φορέας διαχείρισης και ανάπτυξης της έρευνας της χώρας μας. Πρόσφατα εκλέχθηκε από τη Γενική του Συνέλευση το Επιστημονικό Συμβούλιο του Ιδρύματος. Σε αυτό συμμετέχουν οι καθηγητές του Τμήματος Χημικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, Ξενοφών Βερούκιος (με αρμοδιότητα την περιοχή της Καινοτομίας - Επιχειρηματικότητας) και Κωνσταντίνος Γαλιώτης (για την περιοχή των Φυσικών Επιστημών).



Ξ. Βερούκιος και Κ. Γαλιώτης, μέλη του Επιστημονικού Συμβουλίου του ΕΛΙΔΕΚ

Στο φύλλο Φεβρουαρίου είχαμε γράψει για το νέο δρομολόγιο του Αστικού ΚΤΕΛ Πατρών που έκανε τη διαδρομή Νοσοκομείου Ρίου - ΙΤΕ/ΙΕΧΜΗ - Επιστημονικό Πάρκο Πατρών - ΙΤΥ - Νοσοκομείου Ρίου. Δυστυχώς επειδή ήταν πολλές οι μέρες που κανένας επιβάτης δεν το χρησιμοποιούσε, καταργήθηκε εδώ και περίπου ένα μήνα.

Από 1 Μαρτίου έως 5 Μαΐου 2017 το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας (ΜΕΤ) του Πανεπιστημίου μας οργανώνει την περιοδική έκθεση «Το νερό σε όλες του τις καταστάσεις», σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Πατρών. Στο πλαίσιο της έκθεσης έχουν σχεδιαστεί εκπαιδευτικές δράσεις που απευθύνονται σε σχολικές ομάδες της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης με τη βοήθεια φοιτητών που πραγματοποιούν την πρακτική τους άσκηση στο ΜΕΤ αλλά και εθελοντών του μουσείου από διάφορα τμήματα.



Από 13 Μαρτίου έως τις 7 Απριλίου 2017 το Πανεπιστήμιό μας υποδέχεται μαθητές από σχολεία της Δυτικής Ελλάδας, μέσα στο πλαίσιο της δραστηριότητας Ημέρες γνωριμίας των Σχολείων της Περιφέρειας με το Πανεπιστήμιο Πατρών. Φέτος είναι η όγδοη χρονιά που πραγματοποιείται η συγκεκριμένη δραστηριότητα, της οποίας σκοπός είναι, μεταξύ άλλων, να κεντρίσει το ενδιαφέρον των μικρών μαθητών για την έρευνα.

Επιτροπή Έκδοσης του @Up: Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Δ. Καρδαμάκης, Α. Κωστίου, Θ. Μονιούδη-Γαβαλά.

Στο τεύχος #32 έχουν συμβάλει: Νικόλαος Αβούρης, Τμ. ΗΜΤΥ, Ορέστης Αμπελικιώτης, φοιτητής Τμ. Μηχανικών Υπολογιστών και Πληροφορικής, Όλγα-Μαρία Καραγιάννη, μετ. φοιτήτρια Τμ. Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών, Αμαλία Κατσιφάρα, ΤΜ. Γεωλογίας, Χριστίνα Κυριακοπούλου, φοιτήτρια Τμ. Χημείας και παραγωγός UPfm, Κωνσταντίνος Μάντζαρης, Υποψήφιος Διδάκτορας, Τμ. Διοίκησης Επιχειρήσεων, Πολυχρόνης Μπακόμητρος, φοιτητής Τμ. ΗΜΤΥ, Βασίλης Μπουρολιάς, φοιτητής Τμ. Χημικών Μηχανικών, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών, Ευτυχία Φιωτάκη, φοιτήτρια Τμ. Φυσικής.

Αρχισυνταξία: Κατερίνα Οικονομοπούλου, Τμ. Φιλολογίας.

Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια: Δήμητρα Ρίζου, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών.

Φιλολογική επιμέλεια: Σταματία Ανδρωνά, Νίκος Φραγκόπουλος, Γιώργος-Δημήτρης Χαριτάτος, Δημήτρης Χείλαρης, Τμ. Φιλολογίας.

Γραμματειακή Υποστήριξη: Φιλιά Βογιαντζή

Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης: Σταματία Ανδρωνά, Θεώνη Παπαλεξοπούλου, Σοφία Παπαναστασίου, Αδαμαντία Χαλκοματά, Νίκος Φραγκόπουλος, Γιώργος-Δημήτρης Χαριτάτος, Δημήτρης Χείλαρης, Δήμητρα Αλεξανδράκου (για την δημοσίευση των άρθρων στο facebook).

Εκτύπωση: Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών.

