



Στιγμιότυπο από την εκδήλωση



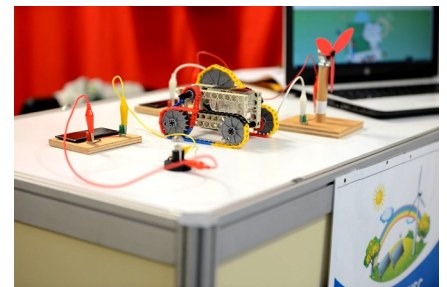
Patras IQ 2019: 6η Έκθεση Καινοτομίας και Μεταφοράς Τεχνογνωσίας

Με ιδιαίτερη επιτυχία ολοκληρώθηκε η 6η Έκθεση Καινοτομίας και Μεταφοράς Τεχνογνωσίας - Patras IQ 2019, η οποία πραγματοποιήθηκε στις 12, 13 και 14 Απριλίου 2019 στον Νότιο Λιμένα της πόλης. Στη φετινή διοργάνωση συμμετείχαν 85 εκθέτες, οι οποίοι παρουσίασαν τα αποτελέσματα έρευνας που εκπονείται σε ακαδημαϊκά ιδρύματα, ερευνητικά ινστιτούτα και καινοτόμες επιχειρήσεις, ενώ ταυτόχρονα είχαν την ευκαιρία να συζητήσουν με επικεφαλής μεγάλων funds για την περαιτέρω ανάπτυξη της ιδέας τους. Στην έκθεση, εκτός των φορέων που υποστηρίζουν την καινοτομία, όπως η ΕΥΔΕ ΕΤΑΚ - ΓΓΕΤ που παρουσίασε το πρόγραμμα ΕΡΕΥΝΩ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ-ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ (Β' Κύκλος), οι Περιφέρειες Δυτικής Ελλάδας και Βορείου Αιγαίου, το Δίκτυο Πράξη καθώς και το Τμήμα Έρευνας, Καινοτομίας & Επιχειρηματικότητας του ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών, συμμετείχαν εκθέτες από το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, το ΙΤΕ Κρήτης, καθώς και νεοφυείς εταιρείες από την Αθήνα και την περιφέρεια.

Κατά τη διάρκεια της έκθεσης πραγματοποιήθηκαν 20 παράλληλες εκδηλώσεις υψηλού ενδιαφέροντος, στις οποίες συμμετείχαν ως ομιλητές διακεκριμένοι επιστήμονες και σημαντικοί συντελεστές υ-

ποστήριξης της καινοτομίας επιχειρηματικότητας από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Στο πλαίσιο της PATRAS IQ 2019 ολοκληρώθηκε το πρόγραμμα προθερμοκοιτίδας Re-Startup Patras που διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο Πατρών και το POS4work, κατά τη διάρκεια του οποίου περισσότεροι από 40 νέοι εν δυνάμει επιχειρηματίες (entrepreneurs) παρουσίασαν τις ιδέες τους, ενώ στο αντίστοιχο περίπτερο συμμετείχαν 17 νέες startup που προέκυψαν από το διαγωνισμό Καινοτομίας Re-Startup Patras. Οι ομάδες που διακρίθηκαν και κέρδισαν σημαντικά βραβεία και υπηρεσίες προέρχονται από την Πανεπιστημιακή Έρευνα, τη Δημιουργική Βιομηχανία, την Αγροδιατροφή, τον Τουρισμό, τις Smart Cities, και τις Τεχνολογίες Πληροφορικής.



Ομάδα συμμετεχόντων

Στην PATRAS IQ 2019 ήταν εξαιρετικά μεγάλη η προσέλευση των επισκεπτών, κάτι που κατέδειξε για μια ακόμη χρονιά πως η κοινωνία και ο επιχειρηματικός κόσμος έχουν αγκαλιάσει αυτή την προσπάθεια, ενώ ταυτόχρονα η PATRAS IQ αποδεικνύει πως είναι ο κινητήριος μοχλός που, αξιοποιώντας τα συγκριτικά πλεονεκτήματα της περιοχής μας, θα οδηγήσει την επιχειρηματικότητα, αλλά και την οικονομία της περιφέρειάς μας σε ρυθμούς ανάπτυξης.

Η Οργανωτική Επιτροπή ευχαριστεί θερμά όλους όσους εργάστηκαν για την άρτια διοργάνωση, τους χορηγούς για την οικονομική υποστήριξη και τους εθελοντές που όπως κάθε χρόνο ξεπέρασαν τον εαυτό τους και κατέβαλαν κάθε δυνατή προσπάθεια.

Αναλυτικά: <https://www.patrasiq.gr/> #patrasiq #patrasiq2019

StartUp Weekend Patras

Χτίσε κι εσύ μια startup σε 54 ώρες, μπορείς!

Ο Απρίλιος αδιαμφισβήτητα μπορεί να χαρακτηριστεί ως ο μήνας όχι μόνο της νεοφυούς, αλλά και της νεανικής επιχειρηματικότητας για την πόλη της Πάτρας. Εκδηλώσεις, σεμινάρια και η Έκθεση Καινοτομίας και Μεταφοράς Τεχνολογίας, Patras IQ κάλεσαν το νεανικό και μη κοινό της πόλης να «επιχειρήσει» ενώ ταυτόχρονα, παρουσίασαν με αισιοδοξία τα αποτελέσματα της εντατικής προσπάθειας αυτών που τόλμησαν να ρισκάρουν, αλλά και της αποφασιστικής στροφής της πόλης και του Πανεπιστημίου της σε κόμβο επιχειρηματικότητας. Στην κατεύθυνση αυτή, μια ιδιαίτερη πρόκληση, η περιφημη πρόκληση των 54 ωρών του **Startup Weekend Patras** μας κάλεσε όλους στο τριήμερο της Έκθεσης Patras IQ, να βάλουμε ένα στοίχημα με την εφευρετικότητα και τη δημιουργικότητά μας και να εισαχθούμε για τα καλά στον παραχώδη, αλλά «μαγικό» κόσμο αυτού του είδους της επιχειρηματικότητας φτιάχνοντας την ομάδα μας, υλοποιώντας την ιδέα μας και δημιουργώντας τη δική μας startup από το μηδέν σε μόλις 54 ώρες!

Όσοι σήκωσαν το γάντι της πρόκλησης του **Startup Weekend Patras 2019** βίωσαν πράγματι, όπως τους είχε υποσχεθεί και η ομά-

δα του, το πιο διαδραστικό τριήμερο της χρονιάς. Μέσα σε τρεις μέρες γεμάτες ενδιαφέρουσες ομιλίες, επιμορφωτικά workshops και πάρα πολλή δουλειά οι 30 συμμετέχοντες με διαφορετικό υπόβαθρο ο καθένας, αλλά με κοινή τη θέληση να δημιουργήσουν πέρασαν από τα λόγια στην πράξη και υπό την καθοδήγηση μεντόρων με τεράστια εμπειρία στον χώρο, συνεργάστηκαν, ξενύχτησαν, εξοπλίστηκαν με τις απαραίτητες γνώσεις και τα εφόδια, δημιούργησαν από το μηδέν καινοτόμες ιδέες, οι οποίες παρουσιάστηκαν ενώπιον διακεκριμένων διεθνώς κριτών και τέλος, διεκδίκησαν τη δική τους θέση στο επιχειρηματικό οικοσύστημα.

Το @Up δεν έλειψε από τις πυρετώδεις προετοιμασίες και την επίσημη τελετή παρουσίασης των ομάδων και των μεγάλων νικητών του διαγωνισμού και συνομίλησε με τον Αλέξη Πάντζιζαρο, μέλος της οργανωτικής ομάδας του **Startup Weekend Patras**, ιδρυτή του Growth Mindset και υποψήφιου διδάκτορα του Πανεπιστημίου Πατρών για μια εκ των έσω παρουσίαση μιας πρωτοβουλίας που έρχεται ύστερα από χρόνια για δεύτερη φορά στην Πάτρα υπό την αιγίδα της techstars και της Google.

Σε ποιους απευθύνεται γενικά, το κάλεσμα του Startup Weekend Patras και ποια είναι η λογική και η βασική στόχευση πίσω από αυτό;

Το **Startup Weekend Patras**, απευθύνεται σε όλους εκείνους που θέλουν να σχεδιάσουν και να δημιουργήσουν λύσεις και επιλογές για το αύριο επηρεασμένες από τη τεχνολογία και την απλή χρήση. Το κάλεσμα μας ήταν κυρίως σε φοιτητές αλλά με μεγάλη μας χαρά είδαμε και μεγαλύτερους σε ηλικία να βγαίνουν εκτός της “comfort zone” τους και να τολμούν!

Τι είναι αυτό το κάτι διαφορετικό το οποίο κάνει το Startup Weekend Patras να ξεχωρίζει από άλλους παρόμοιους φιλοσοφίας διαγωνισμούς startup επιχειρηματικότητας;

Το **Startup Weekend Patras**, είναι ένας επιχειρηματικός διαγωνισμός υπό την αιγίδα της TechStars και της Google. Αυτό, από μόνο του, του δίνει μια διαφορετική δυναμική. Όλη η διοργάνωση πρέπει να



Οι νικήτριες ομάδες του Startup Weekend Patras, 1ο βραβείο Smart Parking, 2ο βραβείο PASSify, 3ο βραβείο UNIQUE SIZE.

ακολουθεί καθορισμένα πρωτόκολλα και διαδικασίες, οι οποίες γίνονται σε όλα τα **Startup Weekends** παγκοσμίως. Σημαντική διαφορά, όμως, έκανε και η εμπειρική ομάδα πίσω από τη διοργάνωση του **Startup Weekend Patras** καθώς όλη είναι

μέρος της εκπληκτικής ομάδας που διοργανώνει επιτυχώς 4 χρόνια τώρα το αρκετά απαιτητικό TEDxPatras. Τέλος, η κριτική επιτροπή, αλλά και το πλήρωμα των μεντόρων των ομάδων αποτελούνταν από καταξιωμένα άτομα του χώρου της επιχειρηματικότητας σε ευρωπαϊκό επίπεδο και ανέβασαν ήδη από την αρχή τον πήχη πολύ ψηλά.

Υπήρχαν έντονες στιγμές και προκλήσεις μέσα στις περιφημες 54 ώρες;

Για να σας δώσω να καταλάβετε τι επικρατούσε εκείνες τις περιφημες 54 ώρες, φανταστείτε ότι οι ομάδες κλήθηκαν να ολοκληρώσουν ένα έργο, το οποίο σε κανονικούς ρυθμούς θα μπορούσε να ολοκληρωθεί σε έναν μήνα! Όπως καταλαβαίνετε, όλα γίνονταν πολύ έντονα και υπό τη διαρκή πίεση του χρόνου, αλλά αυτό προκάλλυσε τη δημιουργικότητα και την εφευρετικότητα των συμμετεχόντων για προσαρμογή και δεν πτόησε τις ομάδες που έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό δουλεύοντας ασταμάτητα.



Οι συμμετέχοντες του Startup Weekend Patras

<Συνέχεια από τη σελίδα 2

StartUp Weekend Patras

Χτίσε κι εσύ μια startup σε 54 ώρες, μπορείς!

Ιδιαίτερη ήταν η εμπειρία, την οποία σχεδίασε η ομάδα του Growth Mindset και έζησαν οι συμμετέχοντες το Σάββατο το μεσημέρι, κατά την οποία έπρεπε να λύσουν ένα εταιρικό μυστήριο περνώντας μέσα από όλα τα *business keywords* και *processes*. Μπορεί για έναν απλό παρατηρητή, όπως το κοινό του Patras IQ που παρατηρούσε τους συμμετέχοντές μας να ψάχνουν τα απαραίτητα στοιχεία στα περίπτερα της έκθεσης, η δραστηριότητα αυτή να έμοιαζε με ένα απλό παιχνίδι, όμως οι ομάδες μας μέσα από αυτό το workshop έμαθαν πολλά περισσότερα και κυρίως τη μεγάλη αξία της συνεργασίας και της ομαδικότητας που είναι ίσως το βασικότερο συστατικό της επιτυχίας και υλοποίησης μιας ιδέας.

Άγγιξε τους στόχους της η φετινή διοργάνωση και τι θεωρείς ότι άφησε πίσω της σαν παρακαταθήκη και θεμέλιο για το μέλλον;

Ο στόχος μας από την αρχή ήταν να ξυπνήσουμε την επιχειρηματικότητα στην Πάτρα για τα καλά. Η Πάτρα έχει όλες τις προοπτικές να γίνει ένα Startup Hub με μεγάλη δυναμική. Αυτό το λένε οι αριθμοί καθώς τα τελευταία χρόνια όλο και περισσότερες τεχνολογικές εταιρείες μεταφέρουν τα development teams τους στη περιοχή λόγω του απίστευτου δυναμικού που σταδιακά προσφέρει η πόλη.



Στιγμιότυπο από την εργασία των συμμετεχόντων

Όλο και περισσότερες τεχνολογικές εταιρείες επιλέγουν να μείνουν στην περιοχή από το να πάνε στην πρωτεύουσα. Ενδεικτικό είναι και ένα στοιχείο που δεν φαίνεται με την πρώτη ματιά: η Πάτρα σε σύγκριση με άλλες πόλεις έχει μεγαλύτερο ποσοστό νέων κάτω των 30 ετών και αυτό από μόνο του είναι ένας δείκτης μελλοντικής ανάπτυξης. Με αυτή τη στατιστική να παίρνει το μέρος μας, αλλά και 30 συμμετέχοντες, 15 χορηγούς, 10 coaches, 6 judges και την Google στο πλευρό μας, βλέπουμε με αισιοδοξία την Πάτρα να γίνεται αυτό που μπορεί. Το Startup Weekend Patras είναι μόνο η αρχή!

[Σταματία Ανδρωνά]

Re-Startup Patras 2k19

η πιο καινοτόμα ιδέα κερδίζει!

Αδιαμφισβήτητα, η φετινή Έκθεση Καινοτομίας και Μεταφοράς Τεχνολογίας, Patras IQ ανέβασε αρκετά ψηλά τον πήχη στο κτίριο B1 του Νέου Λιμένος Πατρών, με περισσότερα περίπτερα και συμμετοχές από κάθε προηγούμενη χρονιά. Καινοτόμες ιδέες και σημαντικές πρωτοβουλίες ανέδειξαν μια Πάτρα με «ανησυχίες», αλλά και επιχειρηματικό δαιμόνιο, στοιχεία τα οποία ιδιαίτερα όταν προέρχονται από νέα, φρέσκα και ενθουσιώδη πρόσωπα σε γεμίζουν με περισσότερη αισιοδοξία, αλλά και μεγαλύτερες προσδοκίες για το μέλλον. Τέτοια πρόσωπα και πρωτοβουλίες παρουσίασε με υπερηφάνεια στο κοινό του και το πρόγραμμα Re-Startup Patras 2k19 στην επίσημη τελετή παρουσίασης των αποτελεσμάτων του στο πλαίσιο της Έκθεσης του Patras IQ υπό την παρουσία του Αναπληρωτή Πρυτάνεως κ. Δημοσθένη Πολύζου, του POS4Work και των διακεκριμένων μελών της κριτικής επιτροπής του διαγωνισμού. Τόσο στο πολυσύχναστο περίπτερο του διαγωνισμού όσο και στην διάρκεια της περίφημης Demo Day, το κοινό είχε την ευκαιρία να δοκιμάσει νέα είδη λικέρ και παράγωγα αλόης, να απολαύσει εναλλακτικές ξεναγήσεις και ταινίες μικρού μήκους, να δει πώς η άθληση από απλή υποχρέωση μπορεί να γίνει παιχνίδι και γενικότερα να ανοιχτεί στο μέλλον και σε μια γκάμα νέων δυνατοτήτων.

Γι' αυτές τις νέες δυνατότητες που προσφέρει το Re-Startup Patras μίλησε στο @UP ο Νάσος Κοσκινάς, ιδρυτής του POS4Work και συνδιοργανωτής του προγράμματος με το Πανεπιστήμιο Πατρών, περιγράφοντας σημαντικά στάδια της μεγάλης και δύσκολης πορείας των υποψήφιων ομάδων μέχρι, αλλά και μετά την παρουσία τους ενώπιον της κριτικής επιτροπής.



Στιγμιότυπο από τη βράβευση της νικήτριας ομάδας Sibyl από τον αναπλ. Πρύτανη Δ. Πολύζο και τον ιδρυτή του POS4Work, Ν. Κοσκινά

Στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης αλλά και μαζικής ενημέρωσης για αρκετούς μήνες η πρωτοβουλία αυτή είχε έντονη και διαρκή παρουσία. Με πολύ απλά λόγια τι είναι το Re-Startup Patras και ποιους καλεί να ενταχθούν σε αυτό;

Το Re-Startup Patras είναι ο δεύτερος κύκλος της περσινής πρωτοβουλίας που ξεκίνησε το POS4Work με το Πανεπιστήμιο Πατρών. Πρόκειται για ένα πρόγραμμα κατά το οποίο δίνεται έμφαση τους πρώτους μήνες στο χτίσιμο μιας επιχειρηματικής ιδέας και τους επόμενους δύο μήνες στην υλοποίησή της. Το προηγούμενο έτος δεχθήκαμε μόνο φοιτητές ενώ φέτος, ανοίξαμε το πρόγραμμα και σε άλλους συμμετέχοντες εκτός του Πανεπιστημίου με σκοπό να αναπτύξουμε επιχειρηματικές ιδέες, οι οποίες θα γίνουν οι επόμενες εταιρείες.

Συνέχεια στη σελίδα 4>

<Συνέχεια από τη σελίδα 3

Re-Startup Patras 2k19 η πιο καινοτόμα ιδέα κερδίζει!



Στιγμιότυπο από την παρακολούθηση των workshops

Το πρόγραμμα άρχισε στις αρχές Μαρτίου και στη διάρκειά του τα παιδιά προετοιμάζονταν να παρουσιάσουν τις ιδέες τους τόσο σε περίπτωση της Έκθεσης Patras IQ όσο και στην Demo Day, τον διαγωνισμό εντός της. Στο πρόγραμμα αυτό το POS4Work αξιολόγησε τις αιτήσεις και προσπάθησε να κάνει μια μίξη ατόμων με επιχειρηματικές ιδέες, αλλά και με όρεξη και πάθος να δημιουργήσουν, ώστε να γεννηθούν νέες ιδέες και να στελεχωθούν μελλοντικές εταιρείες. Στη διάρκεια του Re-Startup πραγματοποιήθηκε εντατικό coaching, mentoring καθώς και πολλά workshops προκειμένου να χτιστούν τα επιχειρηματικά σχέδια και τα μοντέλα που παρουσίασαν οι ομάδες. Ήταν πάρα πολλές ώρες σκληρής δουλειάς, ειδικά τις δύο τελευταίες εβδομάδες πριν τον διαγωνισμό.

Ποια ήταν η ανταπόκριση του κοινού στο φετινό κάλεσμα;

Φέτος κάναμε ένα πιο αυστηρό κάλεσμα. Το Re-startup, ως ένα πρόγραμμα συνεργασίας με το Πανεπιστήμιο Πατρών είναι αφ' ενός ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα, το οποίο όμως δεν ξεφεύγει από την βασική μας στόχευση, που δεν είναι άλλη από το να δημιουργηθούν εταιρείες. Οι προϋποθέσεις συμμετοχής ήταν αυξημένες αυτή την φορά. Τον προηγούμενο χρόνο είχαμε περίπου 80 αιτήσεις, σε αντίθεση με φέτος που άγγιξαν τις 75, αλλά προχωρήσαμε σε στρατηγικές συνεργασίες τόσο με το Blue Hackathon του Επιστημονικού Πάρκου όσο και με άλλους διαγωνισμούς καινοτομίας, όπως τον διαγωνισμό μηχανικής του Best Patras και το Startup Weekend Patras. Στην πορεία, δεχθήκαμε και άλλους υποψήφιους με στόχο να παραμείνουν στο πρόγραμμα αυτοί που όντως θέλουν να συνεχίσουν και να πετύχουν. Σημαντικό ρόλο στην όλη διαδικασία έπαιξε και το γεγονός ότι συνδέσαμε το πρόγραμμά μας και με τη θερμοκοιτίδα του Πανεπιστημίου Αθηνών και άλλα προγράμματα, στα οποία συμμετέχουν σημαντικές Venture Capitals (VC), στα οποία δίνονται αμέσως στις ομάδες όλα τα απαραίτητα χρηματοδοτικά εργαλεία για να μπορέσουν να ξεκινήσουν και να συνεχίσουν.

Τι μπορεί να κερδίσει κάποιος που αποφασίζει να συμμετάσχει στο πρόγραμμα

και ποια είναι τα οφέλη που αποκομίζει σε σχέση με αυτούς που αποφασίζουν μόνοι τους να αναζητήσουν την θέση τους στο οικοσύστημα της νεοφυούς επιχειρηματικότητας;

Οποιοσδήποτε αποφασίσει να προσπαθήσει μόνος του, έχει καλές πιθανότητες. Πρέπει, όμως, να είναι πολύ διαβασμένος και ενημερωμένος σχετικά με τις τρέχουσες μεθοδολογίες που δουλεύουν λ.χ. στο Silicon Valley στο Ισραήλ και στα πιο ανεπτυγμένα τεχνολογικά οικοσυστήματα του κόσμου. Αν δεν τα γνωρίζεις αυτά, χάνεις πολύτιμο χρόνο. Αυτά που κερδίζεις όταν τα κάνεις με οργανωμένο τρόπο είναι πάρα πολλή δικτύωση από την πρώτη κιόλας ημέρα και σύνδεση με ανθρώπους που έχουν προσπαθήσει πριν από εσένα και έχουν αποτύχει. Αυτοί θα σε συμβουλεύσουν για τα σωστά και τα λάθος βήματα. Όταν δημιουργείς ένα προϊόν που δεν έχει παρόμοιο του στην αγορά, δεν έχεις να αντιγράψεις και τον ανταγωνισμό του. Αν δεν κάνεις δομημένα κάποια τεστ και απλώς κλειστείς στο δωμάτιό σου δημιουργώντας, το πιθανότερο είναι να φτιάξεις κάτι που δεν το χρειάζονται οι πελάτες σου. Όταν κάποιος έρχεται στο Re-Startup, μαθαίνει ήδη από την πρώτη μέρα ότι δεν έχει σημασία η γνώμη των γύρω σου, αλλά των πελατών σου. Αν αποτύχουμε, πρέπει να γίνει γρήγορα για να δοκιμάσουμε μαζί αμέσως κάτι καινούργιο.

Και σε ομιλίες που δόθηκαν κατά τη διάρκεια της Demo Day, αλλά και σε άλλες συνεντεύξεις που έχεις δώσει στο παρελθόν γινόταν λόγος για τη σημασία τέτοιων κινήσεων και πρωτοβουλιών για την πόλη της Πάτρας. Τι το καινούργιο έφερε το Re-Startup και ποιο ρόλο καλείται να παίξει και φέτος, αλλά και τα επόμενα χρόνια στην πόλη και το Πανεπιστήμιό της;

Το POS4Work δημιούργησε το πρώτο Coworking Space, όπου έγινε σημείο αναφοράς για την νεοφυή επιχειρηματικότητα της πόλης. Έλεπε, όμως, ο φυσικός χώρος σε συνδυασμό με άλλες πρωτοβουλίες προκειμένου να συνδέσουμε άτομα που είχαν τις απαραίτητες γνώσεις με άτομα που έχουν τις ιδέες, αλλά δεν μπορούσαν να τις υλοποιήσουν. Αυτό το κάτι διαφορετικό που κάναμε ήταν να τους φέρουμε σε επαφή και να τους εξηγήσουμε πώς πραγματικά δουλεύει η όλη διαδικασία. Γενικά, υπήρχε μια πλήρης άγνοια μεθοδολογικών, οπότε σε επίπεδο φοιτητών αυτό που θέλαμε ήταν να υπάρξει η αναγκαία ευαισθητοποίηση ενώ σε επίπεδο επαγγελματιών να γεννηθούν ανεπτυγμένες ιδέες. Εμείς, από την πλευρά μας, αποφασίσαμε ότι θέλουμε να δώσουμε τα εργαλεία και να δουλέψουμε με αυτούς που επιδιώκουν να βρουν επενδυτές και να δημιουργήσουν κάτι καινούργιο. Η εκπαίδευση, αλλά και η διαδικασία στην οποία σε υποβάλλει το Re-Startup ξεπερνά το καθαρά business κομμάτι και σε εξοπλίζει με τα απαραίτητα soft skills και presentation skills και με γνώσεις που αφορούν το product development και την προώθηση ενός προϊόντος. Η ευαισθητοποίηση που κάνουν ήδη πολλές φοιτητικές ομάδες δεν αρκεί. Το να συνδέσεις τις ομάδες που θέλουν να δημιουργήσουν με επιχειρήσεις, όπως γίνεται και εδώ από εμάς, αλλά και στην Αθήνα είναι μια πάρα πολύ καλή ιδέα, αλλά αυτό που πραγματικά χρειάζονται οι ομάδες αυτές είναι να τις πάρεις από το χέρι και με διαρκή και καθημερινή δουλειά και συμβουλευτική να τις βοηθήσεις. Αυτό έλειπε από την πόλη και εκεί έγκειται, πιστεύω, η διαφοροποίησή μας.

[Σταματία Ανδρωνιά]



Συνέντευξη με τη Ρέα Γαλανάκη

Με αφορμή τη δωρεά μεγάλου αριθμού βιβλίων και περιοδικών της κυρίας Ρέας Γαλανάκη στη ΒΚΠ, οφείλω να την ευχαριστήσω για την προθυμία της να μου παραχωρήσει συνέντευξη και να ανοίξει το σπίτι της σε μια ομάδα μεταπτυχιακών και διδακτορικών φοιτητών, προκειμένου να γίνουν οι απαραίτητες προετοιμασίες για τη μεταφορά της δωρεάς. Η Ρέα Γαλανάκη είναι συγγραφέας, ποιήτρια και κριτικός από το Ηράκλειο της Κρήτης και έργα της έχουν μεταφραστεί σε τουλάχιστον 15 γλώσσες.

Έχετε αναμειχθεί με ποικίλα λογοτεχνικά είδη: ποίηση, δοκίμιο, μυθιστόρημα. Ποιο από αυτά σας συγκινεί περισσότερο και βρίσκετε τον εαυτό σας εντός του;

Εμένα με συγκινούσε, και με συγκινεί, η αφήγηση. Το να λες μια ιστορία είναι σαν να ακούς, παιδί, ένα παραμύθι. Είναι κάτι βαθιά εντυπωμένο στην ψυχή μας. Και μου αρέσει που η «άσπρη σελίδα», σαν ένα άδειο δωμάτιο, μπορεί να επιπλωθεί συνυψάζοντας ποίηση, δοκίμιο, μυθιστόρημα. Σημασία έχει η ισορροπία, ο συνδυασμός, το ξάφνιασμα, δηλαδή ο τρόπος να εξιστορήσει κάτι σύμφωνα με τις αισθητικές επιλογές, αλλά και με τη μαστοριά του κάθε συγγραφέας (και ποιητής). Ο καλός μάστορας τα καταφέρνει, ο μέτριος τα μπαλώνει, ο κακός ναυαγεί. Η αξιούση φαίνεται πιο καλά με το πέρασμα του χρόνου, εν ζωή καμιά φορά για τους πιο τυχερούς ή τους πιο επίμονους.

Γράψατε σε μια πολιτικά και ιδεολογικά αποτελεσματική εποχή. Πώς ο παράγοντας της εθνικής πολιτισμικής οδύνης συγκρότησε τη συγγραφική σας ταυτότητα;

Αν εννοείτε τη δικτατορία, πρέπει να πω ότι για ορισμένους, ολίγους πλην γενναίους, δεν υπήρξε εντελώς αποτελεσματική εποχή. Το γεγονός δηλαδή ότι δημοσιεύοντας κάτι κυριολεκτικά μπορούσες να συλληφθείς/βασανιστείς/φυλακιστείς, ενίσχυσε εκτός από τη συντροφικότητα και μια ψυχική δύναμη, ένα κριτήριο αυστηρό, που φυσικά δεν περιοριζόταν μόνο στη λογοτεχνία. Αφορούσε πάντως και τη λογοτεχνία. Αθλιώτατα, εγκληματικά εκείνα τα επτά χρόνια, όμως από κάποια πλευρά ήσουν τυχερός που μπόρεσες, έστω και με πολλές πληγές, να δημιουργήσεις.

Κατόπιν όλα τα χρόνια είναι λίγο-πολύ τα ίδια, για όλους μας, κάθε εποχή, ωστόσο, έχει το δικό της πρόσημο (π.χ. κρίση, μετανάστευση, αστεγία). Να τα βλέπουμε αυτά, και να γράφουμε γι' αυτά – όμως σαν λογοτέχνες, όχι σαν δημοσιογράφοι ή πολιτικοί, ή σαν οτιδήποτε άλλο. Η τέχνη έχει δικούς της κανόνες. Είναι παλιοί και απαιτητικοί, σημερινοί και προτρεπτικοί. Δεν παίζουμε μαζί τους.

Αυτή η περίφημη μοναξιά του ποιητή με τι ανταλλάσσεται; Με το ποίημα;

Η μοναξιά του δημιουργού (όχι μόνο του ποιητή) ναι, τελειώνει με την τελευταία του γραμμένη λέξη. Αν το έργο του αγαπηθεί μετά, η

μοναξιά του λιγοστεύει δίχως να εξαντλείται. Σχεδόν εξαφανίζεται όταν άγνωστοι, λαϊκοί άνθρωποι, σε σταματούν και σου μιλούν με τόση συμπάθεια για ένα βιβλίο σου στο δρόμο. Ή όταν ένα βιβλίο σου επιστρέφει τα πιο τίμια δώρα, όπως π.χ. όταν η 5^η γενιάς απόγονος του Ισμαήλ Φερικ πάσα μου χάρισε ένα δαχτυλίδι που έγραφε τη φράση από το Κοράνι «Ευλογημένος είναι ο δημιουργός», προσθέτοντας ότι και κάθε συγγραφέας είναι επίσης ένας δημιουργός.

Έχετε διατυπώσει πως δεν σας ενδιαφέρει να είστε άντρας ή γυναίκα, αλλά απλώς συγγραφέας. Πως αιτιολογείτε αυτήν σας την άποψη;

Θέλω να πω ότι γράφω και για γυναίκες και για άντρες εξίσου. Πάντα αυτό έκανε η λογοτεχνία, με αποκλίσεις φυσικά. Ίσως δεν καινοτομώ διατυπώνοντας (ξανά) την πεποίθησή μου ότι η λογοτεχνία, εκτός άλλων, είναι μια σπουδή παραβίασης των ορίων. Εκείνων που μας επιβάλλει η καθημερινή ζωή, η εποχή, οι νοοτροπίες και ο εκάστοτε πολιτισμός μας. Εκεί, στη δυνατότητα παραβίασης, βρίσκεται μάλλον και η βαθύτερη ελευθερία της τέχνης.

Έχετε τιμηθεί δύο φορές με το Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας, το Βραβείο Πεζογραφίας Κώστα και Ελένης Ουράνη, το Βραβείο Αναγνωστών και το Βραβείο Νίκος Καζαντζάκης. Θεωρείτε πως τα εν λόγω θεσμικά έπαθλα έχουν συντελέσει στη διαμόρφωση και εξέλιξη της συγγραφικής σας ταυτότητας;

Ευχαριστιέται κανείς αν παίρνει κάποια σημαντικά δημόσια βραβεία –επαναλαμβάνω δημόσια βραβεία, όχι περιοδικών και άλλων τινών– αφού σε αυτά τουλάχιστον οι επιτροπές αλλάζουν συχνά. Μετά το ξεχνά. Οι εκδότες επιμένουν να αναφέρονται στα βιβλία μας με τα πιο σημαντικά, έστω, βραβεία.

Δεν μετρούν, όμως, ούτε τα δημόσια ούτε τα «ιδιωτικά» βραβεία για την τελική αξιολόγηση του συγγραφέα. Μετρά γυμνό το έργο του. Τόσο απλά.

<Συνέχεια από τη σελίδα 5

Συνέντευξη με τη Ρέα Γαλανάκη**Γιατί επιλέξατε τη ΒΚΠ για τη δωρεά των βιβλίων σας; Τι έχετε να προτείνετε στους νέους ερευνητές;**

Παντρεύτηκα τον Ηλία Κούβελα, τον πρώτο εκλεγέντα καθηγητή στην Ιατρική του Πανεπιστημίου Πατρών (στη Φυσιολογία). Ήρθαμε να ζήσουμε μόνιμα στην Πάτρα. Δεν γνωρίζαμε την πόλη. Μείναμε δεκαετίες, χτίσαμε το σπίτι μας στο Κάτω Καστρίτσι, εκεί μεγάλωσε η κόρη μας, εκεί άρχισα να γράφω το πρώτο μου μυθιστόρημα και άλλα. Αγαπώ πολύ την Πάτρα, όμως αγαπώ πολύ και την Αθήνα (και τον γενέθλιο τόπο, το Ηράκλειο στην Κρήτη) για όσα μου χαρίζει η κάθε μια τους. Καλό είναι να σκεφτόμαστε ανοιχτά και για τους έρωτές μας με τις πόλεις.

Είναι, λοιπόν, μια πράξη αγάπης προς την πόλη, το Πανεπιστήμιο, το πρόσφατο Τμήμα Φιλολογίας. Και συνάμα μια πράξη πολύ μεγάλης εκτίμησης για όσες από τις καθηγήτριες του Τμήματος Φιλολογίας γνωρίζω. Ξέρω ότι τα βιβλία μου, από τον καιρό ακόμη της δικτατορίας μέχρι το 2003 (όχι όλα, κράτησα κάποια πιο προσωπικά, προς το παρόν) είναι σε καλά χέρια. Το λέω και για τον διευθυντή της Βιβλιοθήκης, και για τα ωραία «παιδιά» που ήρθαν να πακετάρουν στο σπίτι μου, κυριολεκτικά μια ανάσα από το Πανεπιστήμιο.

[επιμέλεια: Μαρία Γλάρου, μεταπτυχιακή φοιτήτρια τμήματος Φιλολογίας]



Το πακετάρισμα των βιβλίων

**Οι δράσεις της πανεπιστημιακής χορωδίας****Κάλεσμα για την ετήσια συναυλία**

εκδήλωση «Ηλείας Εγκώμιον» που οργάνωσε για 35 χρονιά ο Πολιτιστικός Σύλλογος Τραπεζικών Ηλείας. Κεντρική ομιλήτρια ήταν η κα Μαρία Μενεγάκη, διδάκτορας γαλλικής και Συγκριτικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου του Στρασβούργου και ομότιμη καθηγήτρια της Ιστορίας του γαλλικού πολιτισμού του Πανεπιστημίου Αθηνών. Στο δεύτερο μέρος, η Χορωδία υπό την διεύθυνση της Λίνας Γερονίκου και με τη συνοδεία της Ελένης Παπαπροκοπίου στο πιάνο, παρουσίασε ένα πλούσιο ρεπερτόριο ελληνικής και ξένης μουσικής αποσπώντας θερμό χειροκρότημα.

Επόμενη εμφάνιση για τη χορωδία μας θα είναι η καθιερωμένη ετήσια συναυλία που θα πραγματοποιηθεί στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου, την Παρασκευή 31 Μαΐου. Η εκδήλωση αυτή θα έχει επετειακό χαρακτήρα καθώς συμπληρώνονται 35 χρόνια επιτυχούς πορείας της Χορωδίας Πανεπιστημίου Πατρών στα πολιτιστικά δρώμενα.

Καλούμε όλα τα μέλη της Πανεπιστημιακής Κοινότητας να τιμήσουν την εκδήλωση με την παρουσία τους.

Η Χορωδία του Πανεπιστημίου μας συνεχίζοντας τις επιτυχημένες δράσεις της συμμετείχε σε συναυλία Αγάπης για το Σύλλογο Γονιών Παιδιών με Νεοπλασματική Ασθένεια «Φλόγα», που πραγματοποιήθηκε στις 14 Απριλίου στο Αμφιθέατρο «Σωκράτης» του Συνεδριακού Κέντρου του ΤΕΙ Δυτικής Ελλάδας σε διοργάνωση της Χορωδίας «Αντηχώ». Στη συναυλία πήραν μέρος ακόμη οι Χορωδίες Δημοτικού Σχολείου Κάτω Καστρίτσιου, Πειραματικού Δημοτικού Σχολείου Πανεπιστημίου Πατρών, 3ου Γυμνασίου Πάτρας, Σύνολα Ορχήστρας Δωματίου και Χορωδιακής Πράξης του Μουσικού Σχολείου Πατρών, Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο Esper Canto, Μουσικό εργαστήριο Θ.Κ.Π.Α.Ν.Υ. «Η Μέριμνα» και Χορωδία «Αντηχώ». Στον χώρο υπήρχε κουμπάρας για την ενίσχυση του έργου της «Φλόγας».



Μέλη της Πανεπιστημιακής Χορωδίας

Επίσης, το Σάββατο του Λαζάρου η Χορωδία του Πανεπιστημίου συμμετείχε στην

Οδοιπορικό στα Πανεπιστήμια του Ιρακινού Κουρδιστάν: Εκπαίδευση στην ψηφιακή μάθηση

Το οδοιπορικό στα πανεπιστήμια του Κουρδιστάν, στο Βόρειο Ιράκ, είχε ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τα ευρωπαϊκά ιδρύματα που κλήθηκαν να πραγματοποιήσουν εκπαιδευτικά σεμινάρια στην ψηφιακή μάθηση τον Απρίλιο του 2019. Στο πλαίσιο του έργου OPATEL, το Πανεπιστήμιο Πατρών και το ISAPB (Instituto Superior de Paços de Brandão) από την Πορτογαλία, συνάντησαν τους συναδέλφους τους από 6 Πανεπιστήμια του Ιράκ και του Ιράν στις πόλεις Erbil και Duhok του Κουρδιστάν, παρουσίασαν τις εμπειρίες τους και αντάλλαξαν απόψεις για το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον της ηλεκτρονικής μάθησης.

Οι εκπαιδευτικές συναντήσεις πραγματοποιήθηκαν στο Salahaddin University στο Erbil, το μητρικό πανεπιστήμιο του ιρακινού Κουρδιστάν, και σε δύο ιδρύματα της πόλης Duhok, στο University of Duhok και το Polytechnic of Duhok. Το Erbil, που είναι η πρωτεύουσα της Αυτόνομης Περιφέρειας του Ιρακινού Κουρδιστάν, είναι τα αρχαία Άρβηλα, γνωστά από την μάχη στη γειτονική περιοχή Γαυγάμηλα μεταξύ του Μεγάλου Αλεξάνδρου και του Δαρείου. Το Erbil, με την εντυπωσιακή ακρόπολη, συγκαταλέγεται στις παλαιότερες συνεχώς κατοικούμενες πόλεις του πλανήτη. Το Duhok, μια όμορφη πόλη στο βόρειο ορεινό όγκο του Κουρδιστάν, απέχει 45 Km από την πολύπαθη Μουσούλη και άλλα τόσα από την Τουρκία, έχει δεχθεί ένα μεγάλο αριθμό προσφύγων, κυρίως από τη Συρία. Η περιοχή ελέγχεται πλήρως από την Περιφερειακή Κυβέρνηση του Κουρδιστάν και αποτελεί όαση ασφάλειας στη δύσκολη αυτή περιοχή της Μεσοποταμίας.

Τα Πανεπιστήμια του Ιρακινού Κουρδιστάν, συμμετέχοντας στο έργο OPATEL απορρόφησαν τις εμπειρίες που τους μεταβιβάστηκαν, ιδίως από το Πανεπιστήμιο Πατρών, για την οργάνωση και λειτουργία της ψηφιακής μάθησης στον ακαδημαϊκό χώρο και έχουν κάνει εξαιρετική πρόοδο. Αυτό, όμως, που προκαλεί ιδιαίτερη εντύπωση είναι η φιλοπατρία και η αίσθηση της φιλοξενίας των Κούρδων. «Είστε φίλοι μας και τώρα έχετε και μία οικογένεια στο Κουρδιστάν», ήταν τα συγκινητικά λόγια των Κούρδων συναδέλφων.



Στην εκπαίδευση στο Duhok Polytechnic University

ο έργο [OPATEL](#) (Online Platform for Academic TEaching and Learning in Iran and Iraq) χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Ένωσης, με συντονιστή εταίρο το Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Επιστημών της Λειψίας. Το Πανεπιστήμιο Πατρών συμμετέχει με επιστημονικό υπεύθυνο τον Ν. Καρακαπιλίδη, Καθηγητή TMAM, ενώ στην εκπαίδευση του Κουρδιστάν συμμετείχε η Β. Δασκάλου, Τμ. Οικονομικών Επιστημών, πραγματοποιώντας την ομιλία "[Sharing experiences of blended learning in higher education](#)"



Ο κ. Ευθύμιος Κωστόπουλος, Γενικός Πρόξενος της Ελλάδας στο Erbil, στην Πρωτοχρονιά των Yezidis.

Ελληνική παρουσία στην ευαίσθητη περιοχή του Κουρδιστάν

Με χαρά συναντήσαμε τον κ. Ευθύμιο Κωστόπουλο, Γενικό Πρόξeno της Ελλάδας στο Erbil. «Η παρουσία της Ελλάδας στο Ιρακινό Κουρδιστάν είναι σημαντική. Πρέπει να παρακολουθούμε τις εξελίξεις στην ευαίσθητη αυτή περιοχή από κοντά», μας είπε ο κ. Κωστόπουλος συζητώντας τις δυσκολίες της περιοχής. Έχοντας μόλις επιστρέψει από την περιοχή Latish, είχε παρακολουθήσει την πρωτοχρονιά των Yezidis. Οι Yezidis, μια ιδιαίτερη εθνο-θρησκευτική ομάδα με ρίζες στις αρχαίες θρησκείες της Μεσοποταμίας, έχουν πληγεί από τον ISIS που ξεκλήρισε ολόκληρα χωριά τους, παίρνοντας σκλάβες τις γυναίκες τους. «Η περσινή απονομή του Νόμπελ Ειρήνης στη Νάντια Μουράτ, η οποία υπέστη τα χειρότερα από τον ISIS, ανέδειξε το πρόβλημα των Yezidis. Περίπου, όμως, 3000 Yezidis αγνοούνται ακόμα και χρειάζονται τη στήριξη της διεθνούς κοινότητας», τόνισε ο κ. Κωστόπουλος.

Ο επικεφαλής του Γενικού Προξενείου της Ελλάδας στο Erbil, εκτός από το έργο του σε πολιτικό επίπεδο, εργάζεται συστηματικά για την ειρηνική συνύπαρξη λαών και εθνοτήτων και τον θρησκευτικό και πολιτισμικό πλουραλισμό της περιοχής. «Με την ξαφνική επίθεση του ISIS σε εκτεταμένες περιοχές της Συρίας και του Βορείου Ιράκ το 2014, οι χριστιανοί της περιοχής εγκατέλειψαν τις πατρογονικές τους εστίες. Εκκλησίες της Συρορθόδοξης Εκκλησίας καταστράφηκαν από τον ISIS και οι χριστιανικές οικογένειες βρήκαν καταφύγιο στο Ερμπίλ. Τώρα είναι δύσκολο να ξαναγυρίσουν στα σπίτια τους. Χρειάζεται χρόνος για να επουλωθούν οι πληγές της περιοχής και η Ελλάδα προσπαθεί να βοηθήσει με όποια μέσα διαθέτει.»

Οι σχέσεις της Ελλάδας με το ιρακινό Κουρδιστάν βελτιώνονται συνεχώς και το άνοιγμα του Γενικού Προξενείου στο Ερμπίλ το 2018 συνέβαλε σημαντικά ως προς αυτό. Υπάρχει, άλλωστε, πολύ καλή διάθεση για τους Έλληνες και την Ελλάδα στην Περιφέρεια του Κουρδιστάν. «Πέρα από τη συστηματοποίηση των πολιτικών επαφών, υπάρχουν πολλά περιθώρια αύξησης των ελληνικών εξαγωγών και, γενικότερα, της ελληνικής επιχειρηματικής παρουσίας και συνεργασίας σε τομείς, όπως ο τουρισμός, η γεωργία και η εκπαίδευση. Επιστημονικές και εκπαιδευτικές αποστολές, όπως η δική σας, αναδεικνύουν τις δυνατότητες που υπάρχουν στη συνεργασία των δύο πλευρών», μας είπε ο κ. Κωστόπουλος.

Ευχόμαστε στον κ. Κωστόπουλο το καλύτερο για το δύσκολο έργο του!

[Βικτώρια Δασκάλου]

ΜΑΙΟΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

13/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η χορωδία του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει συναυλία αφιέρωμα στον «Μάνο Χατζιδάκι».

6/05-17/05, στο θέατρο Απόλλων παρουσιάζεται η θεατρική παράσταση «Το χελιδόνι». Ώρα έναρξης 21:30.

16/05-18/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνεται Πανελλήνιο Αναισθησιολογικό συνέδριο. Ώρα έναρξης 9:00

17/05, στο Royal παρουσιάζεται μουσική παράσταση με τη Λένα Πλάτωνος, τη Σαββίνα Γιαννάτου και τον Γιάννη Παλαμίδα. Ώρα έναρξης 21:30.

17/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το Ελληνικό τμήμα του Fitce διοργανώνει ημερίδα με θέμα «Technologies and infrastructures for optimising the performance of networks in the ict sector». Ώρα έναρξης 8:00



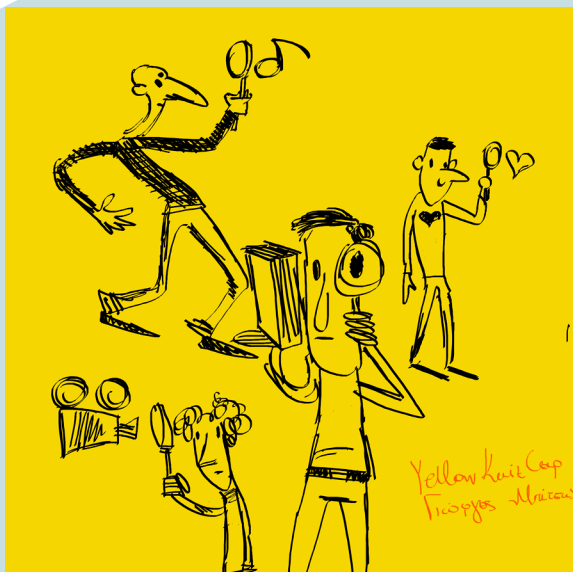
19/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών ο σύλλογος παραδοσιακών χορών του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει μουσικοχορευτική παράσταση.

24-25/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το Ινστιτούτο μελέτης λοιμώξεων διοργανώνει συνέδριο με θέμα «Οι πέντε σημαντικότερες ερωτήσεις για τις λοιμώξεις».

28/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών οι πολιτιστικές ομάδες των φοιτητών διοργανώνουν χορευτικές εκδηλώσεις.

29/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το τμήμα Θεατρικών Σπουδών διοργανώνει ημερίδα για τον συγγραφέα «Δημήτρη Δημητριάδη». Ώρα έναρξης 17:00

31/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η χορωδία του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει συναυλία-αφιέρωμα στον «Μάνο Χατζιδάκι»



Το σκίτσο του μήνα από τον Γιώργο Μπίτση

Καθημερινά, βλέπουμε τόσα πολλά πράγματα, για να καλύψουμε τις ανάγκες μας, αλλά δεν βρίσκουμε χρόνο να αντικρύσουμε ή έστω να γνωρίσουμε τον εσωτέρο μας εαυτό. Λείπουν, άλλωστε, οι "κούτες", που είναι γεμάτες γνώσεις, τέχνη και εμπειρίες.

Επιτροπή Έκδοσης του @Up: Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέϊλε, Δ. Καρδαμάκης, Α. Κωστίου, Θ. Μονιούδη-Γαβαλά.

Στο τεύχος #54 έχουν συμβάλει: Σταματία Ανδρωνά, μετ. φοιτήτρια Τμ. Φιλολογίας, Φώτης Γαλανόπουλος, Τμ. Διοίκησης Επιχειρήσεων, Ν. Γιαννακόπουλος, Τμ. Οικονομικών Επιστημών, Μαρία Γλάρου, μετ. φοιτήτρια Τμ. Φιλολογίας, Βικτωρία Δασκάλου, ΕΔΙΠ Τμ. Οικονομικών επιστημών, Μαρία Ευαγγελάτου, προπτ. φοιτήτρια Τμ. Φιλολογίας, Όλγα Μαρία Καραγιάννη, μετ. φοιτήτρια Τμ. Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών, Κωνσταντίνος Μουστάκας, Τμ. ΗΜΤΥ, Πολυχρόνης Μπακόμητρος, προπτ. φοιτητής Τμ. ΗΜΤΥ.

Αρχισυνταξία: Γιώργος Χαριτάτος, Δημήτρης Χείλαρης, μετ. φοιτητές Τμ. Φιλολογίας, Κατερίνα Οικονομοπούλου, Τμ. Φιλολογίας, Τηλέμαχος Ασημακόπουλος προπτ. φοιτητής Τμ. Φιλολογίας.

Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια: Δήμητρα Ρίζου, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών.

Φιλολογική επιμέλεια: Σταματία Ανδρωνά, Ευστρατία Αξιομακάρου, Τηλέμαχος Ασημακόπουλος, Μαρία Ευαγγελάτου, Αμαλία Ζώη, Κατερίνα Σιούρτου (προπτυχιακοί φοιτητές Τμ. Φιλολογίας).

Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης: Σταματία Ανδρωνά, Κωνσταντίνος Γκοτσόπουλος, Άννα Κονδύλη, Βίβιαν Πλατάνου, Λάμπρος Τάτσης (φοιτητές Τμ. Φιλολογίας), Δημήτρης Κουρλαμπάς (φοιτητής Τμ. Φιλοσοφίας).

Εκτύπωση: Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών

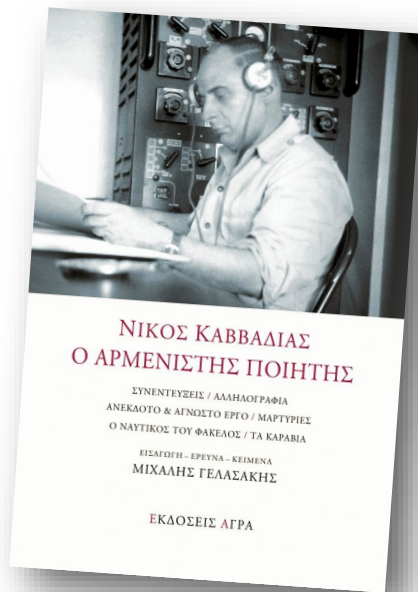
Γραμματειακή Υποστήριξη: Φιλίω Βογιαντζή

Ο ΛΑΘΡΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Νίκος Καββαδίας, Ο αρμενιστής ποιητής, επιμέλεια: Μιχάλης Γελασάκης,

Παρότι πλησιάζουν τα πενήντα χρόνια από τον θάνατο του «ποιητή της θάλασσας», η ζωή και το έργο του συνεχίζουν να εξάπτουν τη φαντασία των εκατομμύρια αναγνωστών ή ακροατών των μελοποιημένων ποιημάτων του. Ο Μιχάλης Γελασάκης, δημοσιογράφος και μουσικός επιμελητής, μετά από τη δική του πολύχρονη έρευνα παρουσιάζει ανέκδοτο φωτογραφικό υλικό, άγνωστα κείμενα, συνεντεύξεις, αλληλογραφία με ποιητές και μαρτυρίες από συγγενείς και φίλους. Το σημαντικότερο, δε, εύρημα που προέκυψε από την έρευνα του Γελασάκη αποτελεί ο ναυτικός φάκελος του Καββαδία, που δείχνει τη ναυτική εκπαίδευσή του, τα καράβια με τα οποία ταξίδεψε καθώς και τις διαδρομές που έκανε.

Μέσα στις τετρακόσιες και πλέον σελίδες του βιβλίου, βλέπουμε διαχρονικούς μύθους να ανατρέπονται όπως το ότι ο Καβ-



βαδίας δεν ταξίδεψε ποτέ εκτός Μεσογείου ή ότι υπήρχε αντιπάθεια από τον Σεφέρη προς αυτόν. Συγχρόνως, αποκαλύπτεται μια αθέατη πλευρά του ποιητή: αυτή της ξεκάθαρης πολιτικής στάσης απέναντι στα τεκταινόμενα, ακόμα και της συμμετοχής του στον συνδικαλισμό των λογοτεχνών ως γραμματέας του ΕΑΜ Λογοτεχνών.

Το κυριότερο που ανατρέπει, όμως, η έρευνα του Γελασάκη είναι η αντίληψη που έχει το ευρύ κοινό, ότι ο Καββαδίας απλά εξιστορεί περιπέτειες θαλασσινών, μιλώντας για θερμαστές και για γυναίκες. Ο αγώνας για τη ζωή, οι επιθυμίες μας και η διαρκής εξερεύνηση του εαυτού μας είναι αυτά που ο ποιητής ανέδειξε μέσα από τη γραφή του, προσπαθώντας να βρει απαντήσεις στις αναζητήσεις τόσο του Καίσαρα Εμμανουήλ, όσο και τις δικές μας.

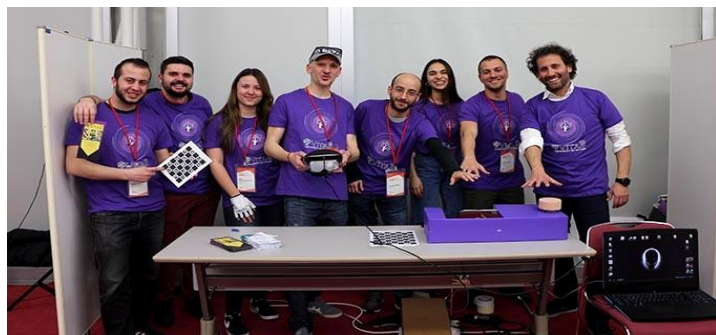
[Πολυχρόνης Μπακόμητρος]

Διεθνής διάκριση φοιτητών της ομάδας Απεικόνιση Πληροφορίας και Εικονικής Πραγματικότητας του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών

Στο πλαίσιο του 26th IEEE Conference on Virtual Reality and 3D User Interfaces (IEEE VR 2019), που πραγματοποιήθηκε τον περασμένο Μάρτιο στην Οσάκα της Ιαπωνίας, η ομάδα VitaZ της ομάδας Απεικόνιση Πληροφορίας και Εικονικής Πραγματικότητας του τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Πατρών, κατάφερε να προκριθεί στις εννέα καλύτερες ομάδες παγκοσμίως του διαγωνισμού "3D User Interfaces" και να παρουσιάσει τον έργο της στον τελικό, που έγινε κατά τη διάρκεια του συνεδρίου. Πρόκειται για τους προπτυχιακούς φοιτητές, Ιωάννα Μπαλάση, Αγάπη Χρυσανθακοπούλου, Κωνσταντίνo Καλατζή, Σωκράτη Ζούρα, Μιχαήλ Παύλου, Δημήτρη Λάσκο και τον πτυχιούχο του τμήματος και ερευνητή, Δημήτρη Μπίτζα, υπό την καθοδήγηση του Αναπληρωτή Καθηγητή Κωνσταντίνου Μουστάκα.

Το σύστημα που παρουσίασαν αφορούσε την ανάπτυξη παθητικών απτικών διεπαφών (passive haptics) σε περιβάλλοντα μικτής πραγματικότητας και η επίδειξη έγινε μέσω ενός παιχνιδιού που έχει τη μορφή ενός Escape Room μικτής πραγματικότητας.

«Στόχος του εργαστηρίου μας είναι να ενθαρρύνουμε τέτοιες προσπάθειες, που κινητοποιούν τους φοιτητές σε υψηλό επίπεδο έρευνα σε συνεργασία ή άμιλλα με κορυφαία ακαδημαϊκά ιδρύματα παγκοσμίως. Ως αποτέλεσμα, υπάρχει ακόμη μια ομάδα προπτυχιακών φοιτητών που προκρίθηκε σε τελικό αντίστοιχο διαγωνισμού, που θα γίνει τον Ιούλιο στο Τόκιο (Worldhaptics 2019), ενώ εκτιμώ ότι αντίστοιχες προσπάθειες που γίνονται από συναδέλφους του εργαστηρίου μας θα έχουν σύντομα ανάλογα αποτελέσματα», τόνισε ο κύριος Μουστάκας. Από τη μεριά των συμμετεχόντων φοιτητών, ερωτηθέντες για την εμπειρία τους στον παγκόσμιο διαγωνισμό τόνισαν πως πέρα από τα οφέλη που αποκόμισαν από την ομαδική συνεργασία και την πρωτόγνωρη εμπειρία της συμμετοχής σε ένα έργο από την αρχική ιδέα έως την υλοποίηση και την



Η ομάδα Απεικόνιση Πληροφορίας και Εικονικής Πραγματικότητας, Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών.

αναγνώριση διεθνώς, αποτέλεσε και μια τεράστια ευκαιρία να γνωρίσουν τις τελευταίες τάσεις της τεχνολογίας.

Η προσπάθεια της ομάδας υποστηρίχτηκε από την Ομάδα Απεικόνιση Πληροφορίας και Εικονικής Πραγματικότητας, το Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών, καθώς επίσης και από τις εταιρίες Ultrahaptics και UniSystems.

Για περισσότερες πληροφορίες, πολυμεσικό υλικό, αλλά και το κείμενο της εργασίας, μπορείτε να ανατρέξετε στους παρακάτω συνδέσμους.

Link 1: <http://www.vvr.ece.upatras.gr/index.php/en/news/announcements/154-ieee-vr-osaka-2019>

Link 2: <http://www.vvr.ece.upatras.gr>

[Κωνσταντίνος Μουστάκας]

Μεγάλα Δεδομένα: Τάσεις και Προοπτικές

Οι σύγχρονες τάσεις και προοπτικές στα Μεγάλα Δεδομένα (Big Data) αποτέλεσαν αντικείμενο συζήτησης στην [Ημερίδα](#) που διοργάνωσε το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «[Εφαρμοσμένη Οικονομική & Ανάλυση Δεδομένων](#)» του [Τμήματος Οικονομικών Επιστημών](#) του Πανεπιστημίου Πατρών την Τρίτη 16 Απριλίου 2019, στο [Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών](#). Στην Ημερίδα παρευρέθηκε και πραγματοποιήθηκε ομιλία σχετικά με την ποιότητα και αξιοπιστία των Μεγάλων Δεδομένων ο Πρόεδρος της [Ελληνικής Στατιστικής Αρχής](#), κύριος [Αθανάσιος Θανόπουλος](#). Την Ημερίδα παρακολούθησαν περισσότεροι από 250 προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές, καθώς και μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας του Πανεπιστημίου Πατρών.



Νίκος Γιαννακόπουλος

Όπως σημείωσε κατά την έναρξη της Ημερίδας ο κύριος [Νίκος Γιαννακόπουλος](#), Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών και Διευθυντής του ΠΜΣ, η νέα εποχή που έχει διαμορφωθεί στην αξιολόγηση των αποφάσεων και επιλογών των ατόμων, επιχειρήσεων και ευρύτερων μονάδων λήψης αποφάσεων απαιτεί τη διαθεσιμότητα αξιόπιστων μικρο-δεδομένων σε συνδυασμό με τη χρήση σύγχρονων μεθόδων στατιστικής και οικονομετρικής ανάλυσης με στόχο την ταυτοποίηση σχέσεων αιτιώδους συνάφειας (causality) μεταξύ των μεταβλητών ενδιαφέροντος.



Μανώλης Τζαγκαράκης

Οικονομική Επιστήμη και αναφέρθηκε στα χαρακτηριστικά, τους κινδύνους και τις προκλήσεις που παρουσιάζονται σε αυτό το πλαίσιο. Μάλιστα, παρουσίασε συγκεκριμένα παραδείγματα για τη χρησιμότητα των μεγάλων δεδομένων στη σύγχρονη έρευνα στην Οικονομική Επιστήμη και Δημόσια Πολιτική (π. χ., [MIT's Billion Prices Project](#)), αλλά και σε πολλούς τομείς της καθημερινότητας (π. χ.,

λιανικό εμπόριο, χρηματοπιστωτικά ιδρύματα, συγκοινωνίες, συμπεριφορά καταναλωτών).



Σωτήρης Κωτσιαντής

Ακολουθώντας ο [Σωτήρης Κωτσιαντής](#), Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Μαθηματικών του Πανεπιστημίου Πατρών μίλησε για τη διαδικασία εξόρυξης γνώσης από μεγάλα δεδομένα και ειδικότερα παρουσίασε διάφορα εργαλεία εξόρυξης γνώσης με τη χρήση Python και Spark. Αναφέρθηκε

εκτενώς σε θέματα ανάγνωσης βάσεων δεδομένων, ταξινόμησης μεταβλητών, τεχνικών ανάλυσης παλινδρόμησης (γραμμικών και μη γραμμικών υποδειγμάτων), ανάλυσης συστάδων (clustering), προβλεπτικής ικανότητας των υποδειγμάτων καθώς σε εργαλεία για την ανάλυση κειμένου σε συμπεριφορές μεταβλητές (sentiment analysis).

Στη συνέχεια της Ημερίδας ο κύριος [Βασίλης Μεγαλοοικονόμου](#), Καθηγητής του Τμήματος Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Πατρών αναφέρθηκε διεξοδικά στις προκλήσεις, μεθόδους και τεχνικές που αφορούν τη διαχείριση και ανάλυση δεδομένων μεγάλου όγκου δίνοντας έμφαση στη χρήση των μεγάλων δεδομένων στις επιχειρήσεις. Σημείωσε, ότι οι διαδικασίες εξασφάλισης αξιοπιστίας στα δεδομένα απαιτούν την εφαρμογή διαφόρων εργαλείων προ-επεξεργασίας, επειδή τα πραγματικά δεδομένα συνήθως είναι ελλιπή, θορυβώδη και ασυνεπή. Παρουσίασε, επίσης, τις βασικές τεχνικές χειρισμού των δεδομένων με θόρυβο, της ενοποίησης δεδομένων, του μετασχηματισμού των δεδομένων, καθώς και της μείωσης του όγκου των δεδομένων. Κλείνοντας, σημείωσε ότι στο μέλλον η ποιότητα δεδομένων θα αποτελέσει κομβικό θέμα στη λήψη αποφάσεων και ολόένα και περισσότερες εταιρείες θα επικεντρώνονται στην επίλυση της πρόκλησης της διατήρησης ακριβέστερων και πληρέστερων δεδομένων.

Στη συνέχεια, ο κύριος [Μανώλης Τζαγκαράκης](#), Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών, παρουσίασε εκτενώς τον τρόπο με τον οποίο τα Μεγάλα Δεδομένα αποτελούν στις μέρες μας τη βασική προϋπόθεση για την διεξαγωγή εφαρμοσμένης έρευνας στην

Οικονομική Επιστήμη και αναφέρθηκε στα χαρακτηριστικά, τους κινδύνους και τις προκλήσεις που παρουσιάζονται σε αυτό το πλαίσιο. Μάλιστα, παρουσίασε συγκεκριμένα παραδείγματα για τη χρησιμότητα των μεγάλων δεδομένων στη σύγχρονη έρευνα στην Οικονομική Επιστήμη και Δημόσια Πολιτική (π. χ., [MIT's Billion Prices Project](#)), αλλά και σε πολλούς τομείς της καθημερινότητας (π. χ.,



Στιγμιότυπα από την παράσταση

<Συνέχεια από τη σελίδα 10

Μεγάλα Δεδομένα: Τάσεις και Προοπτικές

Ο κύριος [Αθανάσιος Θανόπουλος](#) ξεκινώντας την ομιλία του σημείωσε, ότι η αποστολή της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής (ΕΛΣΤΑΤ) είναι η διασφάλιση και βελτίωση της ποιότητας των στατιστικών της Ελλάδας εφαρμόζοντας πιστά τον Κώδικα Ορθής Πρακτικής του Ευρωπαϊκού Στατιστικού Συστήματος. Στο πλαίσιο αυτό, η ακρίβεια και αξιοπιστία των δεδομένων είναι καίριας σημασίας, επειδή οι επίσημες στατιστικές που παράγονται από την ΕΛΣΤΑΤ είναι δημόσιο αγαθό και αφορούν πολλούς τομείς της ζωής των πολιτών όπως η οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη οι συνθήκες διαβίωσης, η υγεία, η εκπαίδευση και το περιβάλλον. Στις μέρες μας, η ΕΛΣΤΑΤ χρησιμοποιεί διάφορες πηγές δεδομένων όπως ελεγχόμενα πειράματα (έρευνες), διοικητικά δεδομένα (π.χ., φορολογικά, υγεία, απασχόληση, εκπαίδευση), web scarping (π.χ., κενές θέσεις εργασίας) και αισθητήρες (π.χ., περιβάλλον). Τα trade-offs που αντιμετωπίζει η ΕΛΣΤΑΤ αφορούν, την έγκαιρη δημοσίευση στατιστικών (vs εξαντλητική και λεπτομερειακή ανάλυση), την περιεκτική πληροφορία (vs λεπτομέρεια και ακρίβεια), εγκυρότητα (vs κάλυψη), τα κοινά πρότυπα (vs άρτια στατιστική μεθοδολογία), την



Αθανάσιος Θανόπουλος

ποιότητα πρωτογενών δεδομένων (vs πλήρη καταγραφή των χαρακτηριστικών των ερωτώμενων), το μεγάλο κόστος παραγωγής (vs ακρίβεια στην εκτίμηση), τη συγκρισιμότητα και το συντονισμό (vs εξαντλητικότητα στο πλήθος των μεταβλητών) και το ρεαλισμό στο σχεδιασμό και τη συλλογή των δεδομένων (vs φιλοδοξία). Μεταξύ άλλων, ο κύριος [Αθανάσιος Θανόπουλος](#)

αναφέρθηκε στο γεγονός ότι η καταγραφή των γεγονότων της καθημερινότητας σε βάσεις δεδομένων αντιμετωπίζει στις μέρες ιδιαίτερες προκλήσεις, επειδή τα οικονομικά γεγονότα εξελίσσονται γρήγορα, διαδίδονται γρηγορότερα, επιταχύνουν την εξέλιξη, αυξάνουν τις απαιτήσεις όσων λαμβάνουν αποφάσεις για παροχή έγκυρης πληροφορίας και δημιουργούν χώρο για ανταγωνισμό σε παροχή πληροφορίας (πολλές φορές χωρίς πρότυπα ποιότητας και δεοντολογίας). Στο πλαίσιο αυτό τόνισε, ότι στόχος της ΕΛΣΤΑΤ είναι να βρσκεται εντός του ενάρετου κύκλου των «Επίσημων Στατιστικών» και οποιαδήποτε απόκλιση από αυτόν τον στόχο θα κλονίσει την εμπιστοσύνη και θα μετατρέψει τον ενάρετο κύκλο σε φαύλο. Κλείνοντας, ο κύριος [Αθανάσιος Θανόπουλος](#) έδωσε ιδιαίτερο βάρος στο πρόγραμμα της ΕΛΣΤΑΤ για την ανάπτυξη Στατιστικής Παιδείας στο γενικό πληθυσμό, που στόχο έχει την κατανόηση του ρόλου της ΕΛΣΤΑΤ στην καθημερινότητα των πολιτών.



Βασίλης Μεγαλοοικονόμου

Το πρόγραμμα της Ημερίδας καθώς και οι παρουσιάσεις των ομιλητών είναι διαθέσιμα στην ακόλουθη ιστοσελίδα: <http://postgrad.econ.upatras.gr/el/ekdiloseis>

[Ν. Γιαννακόπουλος]

A Tempo

Μουσικές επιλογές Μαΐου

1. Florence + the Machine - Jenny of Oldstones
2. The National - 'Light Years'
3. Anemos – Away
4. Rage Against The Machine - Killing In the Name
5. Rita Ora - Let You Love Me
6. Tamta – Replay
7. The Cure – Lullaby
8. Coyot - Love Myself On The Weekend
9. Theophilus London feat. Tame Impala - Only You
10. The Chemical Brothers - Got To Keep On

[Φώτης Γαλανόπουλος]



ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Αποτελέσματα του RUR (Round University Ranking)



Το Πανεπιστήμιο Πατρών κατατάχθηκε για το 2019 στην 645^η θέση σε παγκόσμιο επίπεδο, ενώ το 2018 είχε καταταχθεί στην 703^η θέση. Η κατάταξη έγινε με βάση τους εξής παράγοντες: διδασκαλία, έρευνα, διεθνή πολυπολιτισμικότητα και την οικονομική βιωσιμότητα.

Επιτιμοποίηση διδασκόντων

Ομότιμος επιστήμονας της Γεωλογικής Υπηρεσίας Καναδά David J.W. Piper και η καθηγήτρια Γεωλογίας του Saint Mary's University in Halifax Georgia Pe-Piper αναγορεύθηκαν επίτιμοι διδάκτορες του τμήματος Γεωλογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, ενώ ο ομότιμος καθηγητής και πρώην διευθυντής του Max Planck Institute for Polymer Research Klaus Müllen αναγορεύθηκε επίτιμος διδάκτορας του Τμήματος Χημείας. Οι τελετές πραγματοποιήθηκαν στις 8 και 9 Απριλίου στην Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Συνέδριο: «Θετικές Επιστήμες και Τεχνολογία για όλους»

Το Εργαστήριο Διδακτικής των Θετικών Επιστημών του τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία φιλοξένησε στις 4-5 Απριλίου 2019 το 6^ο διεθνές συνέδριο του Μεσογειακού Δικτύου SIEST στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών. Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε τόσο στην αγγλική όσο και στην γαλλική γλώσσα.



Η Τέχνη της Διαφορετικότητας

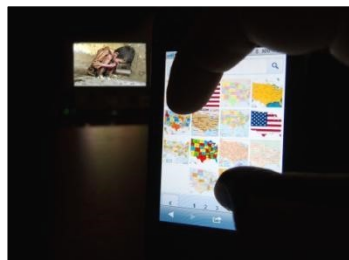
Στις 10 Απριλίου πραγματοποιήθηκε εκδήλωση για τη διαφορετικότητα στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών. Το UP web TV συμμετείχε στην εκδήλωση με πέντε ιστορίες διαφορετικότητας (https://www.youtube.com/results?search_query=%23eko_texni). Επίσης, βραβεύτηκαν οι νικητές του διαγωνισμού φωτογραφίας με θέμα: Διαφορετικότητα. Οι τρεις φωτογραφίες, οι οποίες διακρίθηκαν, ανήκαν στους Αλέξη Πανουτσόπουλο, Πάνο Μούρλα και Αρετή Ηλία.



1^ο βραβείο-
Αλέξης Πανουτσόπουλος

2^ο βραβείο-
Πάνος Μούρλας

3^ο βραβείο-
Αρετή Ηλία



Project Future

Το Γραφείο Διασύνδεσης, το Γραφείο Έρευνας, Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας του Πανεπιστημίου Πατρών, η Patras IQ και η Τράπεζα Πειραιώς διοργάνωσαν ημερίδα ενημέρωσης σχετικά με το πρόγραμμα Εταιρικής Υπευθυνότητας Project Future το οποίο έχει σκοπό την ένταξη των νέων στην αγορά εργασίας. Η ημερίδα πραγματοποιήθηκε στις 3 Απριλίου στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών.



Let's do it Greece 2019

Η περιβαλλοντική δράση πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 7 Απριλίου 2019 στο Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο Πατρών. Η εκδήλωση έγινε στο πλαίσιο της πανελλαδικής εκστρατείας Let's do it Greece 2019. Υπεύθυνοι για την οργάνωση ήταν η εθελοντική ομάδα του Πανεπιστημίου Πατρών-Green Campus, ενώ ομιλητές ήταν κυρίως ακαδημαϊκά πρόσωπα.



StudentGuru Patras

Στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών πραγματοποιήθηκε στις 4 Απριλίου η 4^η εκδήλωση με θέμα: Unity3D: Anatomy of a First Person Shooter. Σκοπός ήταν να εξοικειωθεί το κοινό με το Unity3D, καθώς και με τα εργαλεία, τα οποία παρέχει.



[Ευαγγελάτου Μαρία]

