



Εικόνα από τις εγκαταστάσεις του Τμήματος Δ.Ε.Α.Π.Τ. στο Αγρίνιο



Το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων Αγροτικών Προϊόντων και Τροφίμων

Παρουσίαση από τον Πρόεδρο Γρηγόρη Μπεληγιάννη



Γρ. Μπεληγιάννης
Αν. Καθηγητής
Πρόεδρος
Τμήματος ΔΕΑΠΤ

Το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων Αγροτικών Προϊόντων & Τροφίμων (Δ.Ε.Α.Π.Τ.) του Πανεπιστημίου Πατρών (με έδρα το Αγρίνιο), ιδρύθηκε το 1998 και κλείνει φέτος τα 20 χρόνια από την ίδρυση του. Το τρέχον ακαδημαϊκό έτος (2017-18), το Τμήμα δέχτηκε 160 φοιτητές με περίπου 130 από αυτούς να παρακολουθούν τα υποχρεωτικά εργαστήρια του 1ου έτους.

Το Τμήμα στοχεύει στην εκπαίδευση επιστημόνων ικανών να ασχολούνται με την αγροτική οικονομία, τη διαχείριση αγροτικών εκμεταλλεύσεων, την πώληση-διάθεση αγροτικών προϊόντων, τη διοίκηση-διαχείριση μεταποιητικών επιχειρήσεων και επιχειρήσεων τροφίμων, με ιδιαίτερο σκοπό την κάλυψη αναγκών των αγροτικών επιχειρήσεων και συνεταιρισμών, την ανάπτυξη νέου μοντέλου αγροτικών επιχειρήσεων, την ορθολογική διαχείριση φυσικών πόρων και την καθετοποίηση της αγροτικής παραγωγής. Για την επίτευξη των παραπάνω στόχων το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος συνδυάζει παράλληλα μαθήματα οικονομικού, γεωπονικού και τεχνολογικού περιεχομένου καθιστώντας το Τμήμα ιδιαίτερο και μοναδικό για τα ελληνικά δεδομένα από άποψη γνωσιολογικού περιεχομένου σπουδών.

Οι πτυχιούχοι του Τμήματός μας εγγράφονται ως μέλη του Οικονομικού Επιμελητηρίου Ελλάδας και απολαμβάνουν όλα τα επαγγελματικά δικαιώματα των μελών του Επιμελητηρίου. Οι σπουδές στο Τμήμα είναι πενταετούς διάρκειας και ολοκληρώνονται με την εκπόνηση διπλωματικής εργασίας κατά τη διάρκεια του τελευταίου (10ου) εξαμήνου σπουδών. Η πενταετής διάρκεια σπουδών δίνει το πλεονέκτημα της αναγνώρισης του πτυχίου των αποφοίτων του Τμήματος, ως ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master) και προς αυτή την κατεύθυνση έχουν γίνει οι απαραίτητες διαδικασίες από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος αναγνώρισης του τίτλου από το υπουργείο παιδείας.

Επιπλέον, στο Τμήμα λειτουργεί Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με αντικείμενο τη Διοίκηση Επιχειρήσεων Τροφίμων, με χρονική διάρκεια για την απονομή του Μ.Δ.Ε. τα τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα (15 μαθήματα και εκπόνηση ατομικής διπλωματικής μεταπτυχιακής διατριβής).

Το Τμήμα, στα 20 χρόνια λειτουργίας του, υπέστη συχνές, διοικητικής κυρίως φύσεως, αλλαγές (περιληπτικά αναφέρεται η διοικητική μετάβαση από Τμήμα Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων σε Τμήμα του Πανεπιστημίου Δυτικής Ελλάδας και τελικά σε Τμήμα Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών). Η διοικητική μετάβαση στο Πανεπιστήμιο Πατρών συνέπεσε χρονικά με την σοβαρή οικονομική κρίση, γεγονός που δυσχεραίνει την επίλυση προβλημάτων που αντιμετωπίζει το Τμήμα, όπως της Φοιτητικής Μέριμνας (έλλειψη φοιτητικής εστίας στο Αγρίνιο) και της μείωσης διδακτικού προσωπικού. Ως αποτέλεσμα το έμψυχο δυναμικό του Τμήματος (Φοιτητές, Διοικητικό προσωπικό και μέλη ΔΕΠ) αναγκάστηκε σε πολλές περιπτώσεις, υπό αντίξοες συνθήκες, να υπερβεί εαυτόν προκειμένου να υλοποιηθούν οι εκπαιδευτικοί και ερευνητικοί στόχοι, χωρίς να διαταραχθεί η διδακτική και ερευνητική λειτουργία.

Συνέχεια στη σελίδα 2>



Εικόνα από τις αίθουσες διδασκαλίας και διαλέξεων του Τμήματος

<Συνέχεια από τη σελίδα 1

Το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων Αγροτικών Προϊόντων και Τροφίμων

Παρουσίαση από τον Πρόεδρο Γρηγόρη Μπεληγιάννη

Το Τμήμα διαθέτει τέσσερα ερευνητικά και δύο φοιτητικά εργαστήρια, τα οποία εμφανίζουν έντονη ερευνητική δραστηριότητα τόσο σε τοπικό όσο και σε εθνικό / διεθνές επίπεδο. Τα εργαστήρια του Τμήματος εστιάζουν στην εισαγωγή και εφαρμογή νέων τεχνολογιών στον αγροτικό χώρο με στόχο τη βελτίωση της ποιότητας των παραγόμενων προϊόντων, τη μείωση του κόστους παραγωγής και γενικότερα τη αντιμετώπιση προβλημάτων διοίκησης των επιχειρήσεων του αγροδιατροφικού τομέα.

Ενδεικτικά αναφέρονται υλοποιηθέντα ερευνητικά προγράμματα σχετικά με τη διερεύνηση παραγόντων που αφορούν την κατανάλωση ελληνικών προϊόντων και τοπικών προϊόντων σε πανελλαδικό επίπεδο, τον έλεγχο της αυθεντικότητας των τροφίμων (π.χ. ελληνοποιήσεις προϊόντων, προϊόντα ΠΟΠ, κλπ), και την εφαρμογή τεχνολογιών γεωργίας ακριβείας προς αύξηση της ανταγωνιστικότητας των αγροτικών επιχειρήσεων. Αναγνώριση της πρωτοποριακής ερευνητικής δραστηριότητας αποτελεί και το γεγονός ότι το εργαστήριο Φυτικής Παραγωγής του Τμήματος είναι το μόνο εργαστήριο φυτικής παραγωγής στην Ελλάδα που συμμετέχει στο si-Cluster, ένα δυναμικό και σταθερά αναπτυσσόμενο βιομηχανικό cluster καινοτομίας στον τομέα των τεχνολογιών και σύγχρονων εφαρμογών.

Η εξωστρέφεια που επιδεικνύει το Τμήμα το έχει καταστήσει αναπόσπαστο κομμάτι της αγροτικής οικονομίας και κοινωνίας της Αιτωλοακαρνανίας και γενικότερα της Δυτικής Ελλάδας. Το Τμήμα παράλληλα ασκεί θετική επίδραση στην τοπική κοινωνία, καθώς



συχνά αναλαμβάνει πρωταγωνιστικό ρόλο στην προσπάθεια διασύνδεσης της τοπικής επιχειρηματικότητας με την Πανεπιστημιακή ερευνητική δραστηριότητα. Τα εργαστήρια του Τμήματος έχουν αναπτύξει συνεργασίες καλύπτοντας ερευνητικές ανάγκες των επιχειρήσεων της περιοχής αλλά και της τοπικής αυτοδιοίκησης. Επίσης, συμμετέχει στην Αγροδιατροφική Σύμπραξη που δημιουργήθηκε από την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας για την αντιμετώπιση των προβλημάτων παραγωγής και εμπορίας της αγροτικής παραγωγής. Τέλος, έχει διοργανώσει επιτυχημένες ημερίδες για την αντιμετώπιση προβλημάτων στην παραγωγή και διάθεση αγροτικών προϊόντων. Από τις σημαντικότερες εκδηλώσεις εξωστρέφειας του Τμήματος θεωρείται το Συμπόσιο Μάρκετινγκ που διοργανώνεται ετήσια από το Τμήμα.

Όραμα και στόχος του Τμήματος είναι να συνεχίσει να διαδραματίζει καθοριστικό ρόλο σε θέματα που αφορούν τον αγροδιατροφικό τομέα, όχι μόνο σε τοπικό επίπεδο αλλά και ευρύτερα, προσφέροντας στους φοιτητές του πολύτιμα εφόδια ώστε να ανταπεξέλθουν στο μελλοντικό επιστημονικό τους έργο.

Συνέχεια στη σελίδα 3>

Διαφωνία των Καθηγητών του Τμήματος Χημικών Μηχανικών με τις εξαγγελίες του Υπουργού για συνένωση με ΤΕΙ

Οι παρακάτω υπογράφοντες καθηγητές του Τμήματος Χημικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών εκφράζουμε τη διαφωνία μας στις πρόσφατες εξαγγελίες του υπουργού παιδείας Κ. Γαβρόγλου που αφορούν στο Πανεπιστήμιο μας.

- Η αναγκαία αναδιάρθρωση της ανώτατης εκπαίδευσης της χώρας μας θα πρέπει να γίνει με αυστηρά ακαδημαϊκά κριτήρια και με τη συμμετοχή των θεσμικών οργάνων των Πανεπιστημίων. Η πρόταση Γαβρόγλου κινείται σε λάθος κατεύθυνση αφού οδηγεί σε ουσιαστική κατάργηση τον απαραίτητο για την οικονομία της χώρας, διακριτό κλάδο της ανώτατης τεχνικής παιδείας.

- Η σχεδιαζόμενη συνένωση του Πανεπιστημίου μας με το ΤΕΙ Δυτικής Ελλάδας, με ασαφείς όρους και χωρίς αποφάσεις συλλογικών οργάνων, οδηγεί σε υποβάθμιση το Πανεπιστήμιο.

- Η απόφαση για την αλλαγή χαρακτήρα και την επέκταση των τμημάτων του Αγρινίου έρχεται σε αντίθεση με την σχετική απόφαση της Συγκλήτου και την διαρκή προσπάθεια αναβάθμισης του Πανεπιστημίου μας. Το Πανεπιστήμιο Πατρών θα πρέπει να εξετάσει με αυστηρά ακαδημαϊκά κριτήρια κατά πόσον οι σχεδιασμοί της πολιτείας στην συγκεκριμένη περιοχή, εντάσσονται στο στρατηγικό σχέδιο ανάπτυξής του.

- Η εξαγγελία ίδρυσης πανεπιστημιακής σχολής στην Ηλεία γίνεται

με βάση μικροπολιτικά κριτήρια, δεν μπορεί να συζητηθεί σοβαρά και πρέπει να απορριφθεί ως ακαδημαϊκά απαράδεκτη.

- Η ίδρυση Νομικής Σχολής στην Πάτρα είναι πολύ σοβαρό ζήτημα, το οποίο θα πρέπει προηγουμένως να εξεταστεί με ακαδημαϊκά και τεχνικοοικονομικά κριτήρια, υπό την προϋπόθεση ότι η πολιτεία είναι διατεθειμένη να δεσμευτεί ουσιαστικά και σε μόνιμη βάση στους απαραίτητους όρους και προϋποθέσεις.

- Είναι απαραίτητο να γίνει αντιληπτό στην κοινωνία ότι η μόνη βιώσιμη προοπτική για την ανάπτυξη της περιοχής και της χώρας, μπορεί να βασιστεί μόνο στην περαιτέρω ενίσχυση των τόλων αριστείας του Πανεπιστημίου και όχι στην ενδεχόμενη πρόσθεση μερικών δεκάδων εισακτέων.

- Καλούμε την Πρυτανική Αρχή και τους Προέδρους των Τμημάτων να θέσουν άμεσα τα θέματα στην Ακαδημαϊκή Κοινότητα προκειμένου να διατυπωθεί η συντεταγμένη άποψη των Τμημάτων και του Πανεπιστημίου επ' αυτών.

Υπογράφουν οι καθηγητές Κ. Βαγενάς, Δ. Βαγενάς, Σ. Πανδής, Δ. Ματαράς, Ι. Τσαμόπουλος, Κ. Τσιτσιλιάνης, Ι. Δημακόπουλος, Π. Κουτσούκος, Σ. Κέννου, Ε. Αμανατίδης, Σ. Μπιγοσιάν, Δ. Κονταρίδης, Β. Μαυραντζάς, Κ. Γαλιώτης, Ξ. Βερούκιος, Μ. Κορνάρος, Π. Βαφέας, Χ. Παρασκευά, Σ. Παύλου, Δ. Κουζούδης, Α. Κατσιαούνης.

<Συνέχεια από τη σελίδα 2

Το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων Αγροτικών Προϊόντων και Τροφίμων

Οι απόφοιτοι του Τμήματος μοιράζονται μαζί μας τις εμπειρίες τους

Αναστάσιος Ρούσσος – Relationship Manager, Pentagram Wealth Management SA – Geneva



Η γνωριμία μου με το τμήμα ΔΕΑΠΤ έγινε το 1999, ένα νεοσύστατο τότε τμήμα που είχε σαν όραμα να προετοιμάσει μελλοντικούς επαγγελματίες για τη σύγχρονη αγορά εργασίας. Η αγάπη και το πάθος του ακαδημαϊκού αλλά και του διοικητικού προσωπικού για το τμήμα και το όραμά του, δημιούργησαν έναν πολυσχιδή πενταετή κύκλο σπουδών, που με τη σειρά του θεμελίωσε ένα γερό γνωστικό υπόβαθρο. Συγκριτικά πλεονεκτήματα του τμήματος θεωρώ πως είναι η ανθρωποκεντρική προσέγγιση του προσωπικού που εστιάζει στον κάθε φοιτητή ξεχωριστά, η άμεση πρόσβαση και επικοινωνία με τους καθηγητές, ο ευρύς κύκλος γνωστικών αντικειμένων και η ανάπτυξη της συλλογικότητας μεταξύ των φοιτητών. Το τμήμα ΔΕΑΠΤ κατάφερε γρήγορα να αποκτήσει χαρακτήρα μέσω της αλληλεπίδρασης φοιτητών, ακαδημαϊκών και διοικητικού προσωπικού.

Μανώλης Γενειατάκης – Secretary General FAMI-QS asbl

Τα πέντε χρόνια σπουδών στο Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων Αγροτικών Προϊόντων και Τροφίμων αποτέλεσαν τον πυλώνα για τη μέχρι σήμερα επαγγελματική μου σταδιοδρομία. Σε αυτό το γεγονός συνέβαλε καθοριστικά το αξιόλογο και ευρύ πρόγραμμα σπουδών, σε συνδυασμό με την καθοδήγηση και διαθεσιμότητα του έμπυχου δυναμικού του τμήματος. Οι παράγοντες αυτοί συμβάλλουν καθοριστικά στη δημιουργία ενός ανταγωνιστικού ακαδημαϊκού περιβάλλοντος. Το πρόγραμμα σπουδών του τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων Αγροτικών Προϊόντων και Τροφίμων μου παρείχε όλα εκείνα τα εφόδια, ώστε να αναπτύξω δεξιότητες που με βοήθησαν να εξελιχθώ στον τομέα της διαχείρισης ποιότητας.



Κωσταντίνος Κωτσόπουλος– Μυκηναϊκή ΑΕ

Είμαι πεπεισμένος πως το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων Αγροτικών Προϊόντων και Τροφίμων μου έδωσε όλες εκείνες τις απαιτούμενες γνώσεις και τα εφόδια προκειμένου να αναδιοργανώσω και να «αναστήσω» επαγγελματικά την οικογενειακή εξαγωγική εταιρεία Ελαιόλαδου & Ελιάς "Μυκηναϊκή Α.Ε" και να πετύχω αρκετούς από τους προσωπικούς μου στόχους. Η διάθεση συνεργασίας και συνεχούς καθοδήγησης των καθηγητών μου, όπως και το ευρύ και πολυδιάστατο πρόγραμμα σπουδών, ήταν μερικοί από τους παράγοντες που με βοήθησαν στο να επιλύω τις εκάστοτε απορίες μου και προβλήματα και σταδιακά να καταφέρω να αναπτύξω τις ιδέες που είχα στο μυαλό μου.

Δρ. Δήμας Αθανάσιος– Marketing-Manager, Co-Founder Saintstartup.com, Συντονιστής υλοποίησης στατιστικών ερευνών Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης.

Οι προπτυχιακές σπουδές μου στο τμήμα ΔΕΑΠΤ, αλλά και η τριετής εμπειρία μου για την απόκτηση διδακτορικού διπλώματος από το τμήμα αποτέλεσαν εφελκυστήρα για τη μετέπειτα πορεία μου. Το γνωστικό υπόβαθρο που μου παρείχε το πενταετές πρόγραμμα σπουδών είχε άμεση απήχηση σε ένα μεγάλο φάσμα αντικειμένων απασχόλησης. Η φοίτησή μου στο τμήμα, μου έδωσε όλα τα απαιτούμενα εφόδια για να αναπτύξω τις απαραίτητες δεξιότητες management, ξεκινώντας ακόμη και τη δική μου επιχείρηση. Το επίπεδο σπουδών, το πολύ εξυπηρετικό διοικητικό προσωπικό αλλά κυρίως η φιλική ατμόσφαιρα με τους καθηγητές του τμήματος αποτελούν σημαντικό ανταγωνιστικό πλεονέκτημα και δίνουν στους φοιτητές όλα τα εχέγγυα για να ενισχύσουν την αναλυτική τους σκέψη, αναζητώντας παράλληλα πολλαπλές προοπτικές και προσδιορίζοντας βασικά ζητήματα που πρέπει να αντιμετωπιστούν στις πολύπλοκες διαδικασίες εύρεσης εργασίας.



Κατερίνα Παπαγεωργίου– Ελεγκτής, σε Τμήμα Ελέγχου ΔΟΥ της Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Εσόδων

Τα χρόνια φοίτησης και ειδίκευσης στο τμήμα ΔΕΑΠΤ μόνο καλές αναμνήσεις μπορούν να φέρουν. Το πρόγραμμα σπουδών, η συμμετοχή σε συνέδρια -ημερίδες, η αμέριστη στήριξη και συνεργασία με τους καθηγητές δημιούργησαν τη βάση για συνεχή εξέλιξη και πρόοδο, ώστε στο παρόν να αναδύονται αισθήματα καταξίωσης, υπερηφάνειας και ευγνωμοσύνης.

Οι εκπαιδευτικές δράσεις στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών συνεχίζονται



Εικόνα από την έκθεση 'Ενέργεια(ες)' στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας

Όπως πάντα το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών φροντίζει να βρίσκεται στην ατζέντα των πανεπιστημιακών δράσεων, χαρίζοντάς μας άκρως ενδιαφέρουσες και εξαιρετικά οργανωμένες εκθέσεις και εκδηλώσεις. Με αφορμή την έναρξη λειτουργίας της καινούργιας περιοδικής έκθεσης με τίτλο 'Ενέργεια(ες)' είχα τη χαρά να συνομιλήσω με την κ. Πένυ Θεολόγη-Γκούπη, Αρχιτέκτονα Μηχανικό-Εθνολόγο καθώς και υπεύθυνη του Μουσείου Επιστημών και Τεχνολογίας, η οποία μας ενημερώνει περαιτέρω για την έκθεση αλλά και μοιράζεται μαζί μας την μακρόχρονη εμπειρία της γύρω από τα εκπαιδευτικά προγράμματα που αφορούν τα παιδιά. Ραντεβού όλοι στο Μουσείο!



Θέλετε να μας μιλήσετε για την καινούργια περιοδική έκθεση του Μουσείου Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών με τίτλο 'Ενέργεια(ες)', η οποία είναι ήδη διαθέσιμη στο κοινό; Μέχρι τότε θα διαρκέσει;

Η περιοδική έκθεση «Ενέργεια(ες)» υλοποιείται στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας από τις 20 Φεβρουαρίου έως τις 30 Απριλίου 2018. Συνδιοργανώνεται από το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας και το Γαλλικό Ινστιτούτο Πάτρας. Η έκθεση έχει σχεδιαστεί από τον Κήπο των Επιστημών του Πανεπιστημίου του Στρασβούργου και εμπλουτίζεται με πειραματικές διατάξεις επίδειξης και άλλο υλικό από το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας.

Με ποιο πρότυπο σχεδιάστηκε η συγκεκριμένη έκθεση;

Η έκθεση είναι διαδραστική με στόχο κυρίως εκπαιδευτικό. Ο εκπαιδευτικός στόχος είναι πολυεπίπεδος. Στο πλαίσιο της έκθεσης έχει σχεδιαστεί ένας αριθμός εκπαιδευτικών δράσεων που απευθύνονται σε σχολικές ομάδες όλων των βαθμίδων: «Η Ενέργεια και τα παιδιά της» για το Νηπιαγωγείο και την Α και Β Δημοτικού, «Τα πολλά πρόσωπα της Ενέργειας» για την Γ και Δ Δημοτικού, «Ενέργεια(ες)» για Ε και ΣΤ Δημοτικού και «Ενέργεια(ες)» για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Στο σχεδιασμό των εκπαιδευτικών δράσεων έχουν συμμετάσχει φοιτητές ή μεταπτυχιακοί φοιτητές που υλοποιούν πρακτική άσκηση ή εθελοντισμό στο Μουσείο από διάφορα Τμήματα (Φυσικής, Χημείας, Γεωλογίας, Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών του ΠΠ και Μουσειολογίας, Μουσειογραφίας και Σχεδιασμού Εκθέσεων του ΤΕΙ ΔΕ), ενώ ένας σημαντικός αριθμός επίσης συμμετέχουν ως εμπλεκόμενοι στην υλοποίησή τους. Έτσι αποκτούν πολύτιμη εκπαιδευτική εμπειρία.

Παράλληλα με την έκθεση έχετε προγραμματίσει και άλλες εκπαιδευτικές δράσεις για παιδιά; Σε ποιες ηλικίες απευθύνεται;

Στο Μουσείο λειτουργούν όλο το χρόνο εκπαιδευτικές δράσεις για μαθητές όλων των βαθμίδων στη μόνιμη έκθεση που αφορούν την έννοια του Μουσείου, την επικοινωνία, το τηλέφωνο, τον τηλεγράφο και τα μηνύματα, το ραδιόφωνο, τον υπολογιστή, το κινητό, τον ήχο, αλλά και την ασφάλεια στο διαδίκτυο. Είναι σε εξέλιξη επίσης δίκτυο σχολείων σε συνεργασία με τα Τμήματα Πολιτιστικών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης «Η Επιστήμη μέσα από την Τέχνη» και δίκτυο σε συνεργασία με το Τμήμα Αγωγής Υγείας Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης «Κολλημένος στο Διαδίκτυο; Ποτέ!» της, καθώς και Πανελλήνιος Διαγωνισμός Δημιουργικής Γραφής

«Κολλημένος στο Διαδίκτυο; Ποτέ!». Επίσης κάθε Παρασκευή λειτουργεί η δραστηριότητα εκπαιδευτικής ρομποτικής Robots@MET.

Πώς αντιμετωπίζουν τα παιδιά τον κόσμο των Επιστημών που ξετυλίγεται μπροστά τους; Τι είναι αυτό που τους κεντρίζει περισσότερο το ενδιαφέρον;

Μέσα από τη συμμετοχή τους στις εκπαιδευτικές δράσεις του Μουσείου, τα παιδιά έρχονται σε επαφή με διάφορες πλευρές της επιστήμης και της τεχνολογίας με τρόπο βιωματικό και διαδραστικό. Ακούν, παρατηρούν, ανακαλύπτουν, συζητούν, παίζουν, ζωγραφίζουν, διασκεδάζουν. Είναι αυτός ο διαφορετικός τρόπος μάθησης που κεντρίζει το ενδιαφέρον τους, όπως επίσης και η συμμετοχή τους στα πειράματα επίδειξης.

Από τη μακροχρόνια εμπειρία σας αλλά και την ενασχόλησή σας με εκπαιδευτικά προγράμματα που αφορούν τα παιδιά, τι μπορεί να μάθει κανείς από αυτά;

Σίγουρα μπορεί να μάθει κανείς πολλά από τα παιδιά και ένα μουσείο ακόμα περισσότερο. Τα παιδιά μάς δείχνουν συχνά τον δρόμο που πρέπει να ακολουθήσουμε στο σχεδιασμό των εκπαιδευτικών μας δράσεων, υπογραμμίζουν τις προτιμήσεις τους και καθορίζουν την κατεύθυνση του Μουσείου. Επίσης, συχνά συμβάλλουν στον εμπλουτισμό του Μουσείου με εκπαιδευτικό υλικό για διάφορα θέματα μέσω των δικτύων καινοτόμων δράσεων της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και των πανελληνίων Διαγωνισμών.

Το Μουσείο συνεχώς φροντίζει να κρατά αμείωτο το ενδιαφέρον του κοινού με πολλές εκθέσεις και εκδηλώσεις. Ποια είναι τα μελλοντικά σας σχέδια που μπορείτε να μοιραστείτε μαζί μας; Έχετε στα σκαριά κάποια νέα έκθεση;

Η επόμενη σημαντική εκδήλωση που απευθύνεται στο ευρύ κοινό είναι η κεντρική εκδήλωση της έκθεσης «Ενέργεια(ες)» με θέμα «Ενέργεια: Υπάρχει ελπίδα για το μέλλον;» που θα πραγματοποιηθεί στις 17 Μαρτίου 2017 στις 18.30.

Η επόμενη προγραμματισμένη έκθεση θα είναι η έκθεση των έργων δημιουργικής γραφής του Διαγωνισμού «Κολλημένος στο Διαδίκτυο; Ποτέ!» που θα αρχίσει στο τέλος Μαΐου 2018. Αυτές είναι λίγες από τις πολλές μελλοντικές δραστηριότητες του Μουσείου Επιστημών και Τεχνολογίας.

[Αμαλία Κασιφάρα]

Ο ΛΑΘΡΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Με λένε Κωνσταντή Αγά, Σταμάτης Αλαχιώτης, Εκδοτικός Οίκος Α. Α. Λιβάνη, 2017

ISBN: 978-960-14-3224-3



Ποια η αφορμή για το βιβλίο σας; Πώς από την εκλαϊκευμένη επιστήμη καταλήγετε στο κοινωνικό μυθιστόρημα;

Οι δημιουργικές αφορμές στη ζωή μας είναι πολλές, αρκεί να τις αναγνωρίζουμε και να τις αξιοποιούμε κατάλληλα στον κατάλληλο χρόνο. Έτσι και για το βιβλίο μου, μια καλή αφορμή θα έλεγα πως ήταν ο κατάλληλος χρόνος να συμμαχήσουν για τα καλά κάποια τρελά γονίδια μου - είναι να το 'χει κι η κούτρα σου να κατεβάζει ψείρες, όπως λέει κι η σοφή λαϊκή ρήση - με τις ώριμες κοινωνικές ανησυχίες μου. Κάπως έτσι οδηγήθηκα σε μιαν άλλη μορφή έκφρασης, περισσότερο λογοτεχνική παρά επιστημονική. Και τούτο γιατί πάντα έκαιγε μέσα μου βαθειά η πεποίθηση πως ένας πανεπιστημιακός δάσκαλος δεν πρέπει να αρκείται μόνο στην διδασκαλία και την έρευνα, αντίθετα πρέπει να προσπαθεί να κατακτά μια διαλεκτική σχέση με την κοινωνία. Και το μυθιστόρημα περί ου ο λόγος μια τέτοια σχέση αφορά.

Σχετικά με τη δεύτερη απορία σας, γιατί περί αναπόφευκτης απορίας πρόκειται, όχι μόνο για σας αλλά και για όσους γνωρίζουν την πορεία μου, ίσως, λοιπόν, να έφταιγε κι ο «δαίμονας» της Γενετικής, που μια από τις δουλειές της είναι οι «κουμπιές»! Συνέβαλε, λοιπόν, κι αυτή να προκληθώ να παντρέψω την απαιτητική όμορφη και σκερτσόζα λογοτεχνία με τον ακατάδεκτο και στριφνό αλλά αυθεντικό επιστημονικό λόγο, μπας και βγουν παιδιά εξαιρετικά όμορφα και καλά, που ήθελα κι από πάνω να μοιάζουν πολύ της μάνας. Αν πετύχαινε, βέβαια, η διασταύρωση. Αυτό θα το κρίνει, όμως, ο αναγνώστης.

Το 2006, πριν την κρίση, γράψατε «Το Φυλακισμένο Χαμόγελο», μια ακαδημαϊκή νουβέλα. Και στα δυο βιβλία είναι έντονη η παρουσία του πανεπιστημιακού περιβάλλοντος. Μετά από 12 περίπου χρόνια, ποιες είναι οι αλλαγές που έχετε δει;

Το Φυλακισμένο Χαμόγελο βγήκε κάπως προφητικό, καθώς αναφερόταν σε επερχόμενη κρίση της παιδείας, συμπεριλαμβανομένης και της πανεπιστημιακής, μια κρίση που προβλεπόταν πως θα τελείωνε κάπου στο 2025, για ν' απελευθερωθεί το χαμόγελο της παιδείας! Την βιώσαμε αυτή την κρίση και την βιώνουμε ακόμα. Ο καθένας που πέρασε από τα χρόνια που αναφέρασθε καταλαβαίνει



Την Τετάρτη 21 Φεβρουαρίου παρουσιάστηκε στην κατάμεστη Αγορά Αργύρη το νέο βιβλίο του πρώην Πρύτανη του Πανεπιστημίου μας Σταμάτη Αλαχιώτη *Με λένε Κωνσταντή Αγά*. Η υπόθεση του βιβλίου περιστρέφεται γύρω από τον Κωνσταντή Αγά, έναν ηλικιωμένο νησιώτη, που σαγηνεύει με τη ζωή και τις ιστορίες του μια παρέα φοιτητών που μυείται ταυτόχρονα στην επιστήμη και την αληθινή ζωή.

Το βιβλίο ήταν απλά μια αφορμή για μια ειλικρινή, εκτενή, βαθιά συζήτηση για το πανεπιστήμιο και την εξελικτική πορεία του νεοέλληνα, ζητήματα που πρωταγωνιστούν στο μυθιστόρημα. Γι' αυτήν την απολαυστική συζήτηση θα ήθελα να ευχαριστήσω προσωπικά τον κ. Αλαχιώτη.

τις διαφορές, συζητούνται πολύ στο Πανεπιστήμιο, αν και οι περισσότερες ανεπίσημα. Όσον αφορά εμένα προσωπικά, που αγάπησα κι έζησα το Πανεπιστήμιο με μεγάλο πάθος, γι' αυτό και πάντα το βρίσκω μπροστά μου, πληγώνομαι πολλές φορές, γιατί δεν είναι σήμερα το Πανεπιστήμιο που ήξερα. Αυτό θα το ακούσετε από πολλούς συναδέλφους. Όλοι μιλούν για την συρρίκνωση του αναπτυξιακού τομέα, ακόμα και του ακαδημαϊκού που πάσχει από την αποψίλωση του αριθμού των μελών ΔΕΠ και του λοιπού προσωπικού.

Δεν είναι το Πανεπιστήμιο της μεγάλης αισιοδοξίας, της μεγάλης ελπίδας, της φερωτής προοπτικής, που έχουν καταντήσει ημιθανείς, κι ελπίζω από την καρδιά μου ν' αναρρώσουν γρήγορα για να ξαναφουντώσει το καμίνι της δημιουργίας του. Ένα καμίνι που μπορεί να σιγοκαίει σήμερα, αλλά μπορεί να ξαναθεριέψει πάλι για να χαλκεύει ξανά ένα ευσώινο μέλλον για τους φοιτητές του και τις φοιτήτριές του, για όλο το προσωπικό του, διδάσκοντες-ερευνητές και υπαλλήλους. Για την κοινωνία και τη Χώρα.

Είμαι αισιόδοξος, γιατί το Πανεπιστήμιό μας έχει δείξει ικανοποιητικές αντοχές, που το κάνουν να μπορεί να ξεπεράσει την κόπωση τόσο από την οικονομική κρίση όσο κι από τις συχνές αλλαγές του πλαισίου λειτουργίας του. Είμαι αισιόδοξος και για έναν άλλο λόγο, που η νέα γενιά αντιστέκεται, δεν τα παρατά. Γι' αυτό της αξίζει θαυμασμός, κι εγκάρδιες ευχές, όλοι μαζί να ξαναδώσουμε τον φερωτό βηματισμό στο Πανεπιστήμιό μας. Διευκρινίζω, πως στο όλο μαζί εντάσσονται και οι πολιτικοί, οι οποίοι χρωστούν στη Χώρα τον αναγκαίο Εθνικό Σχεδιασμό της Παιδείας.

Η αγάπη σας για την Κω, τη γενέτειρά σας, και τους ανθρώπους της είναι εμφανής. Γιατί, όμως, περιορισθήκατε σε μια τοπική κοινωνία σ' ένα κοινωνικό μυθιστόρημα, που από τη φύση του θα 'πρεπε να αφορά πανανθρώπινες ανησυχίες;

Κάπου είχα διαβάσει πως αν δεν συμπεριλάβεις και βιοματικά στοιχεία σ' ένα τέτοιο πόνημα, καλύτερα μην το αρχίσεις, άνοστο θα βγει. Ωστόσο, οι αγώνες των βιοπαλαιστών μιας τοπικής κοινωνίας, που μυρίζει Κω, και των καταπιεστικών σχέσεών της με την όποια εκμεταλλεύτρια εξουσία στις αρχές της δεκαετίας του '60 αλλά και του 2010, που καταγίνεται το βιβλίο, δεν αναδεικνύουν κατά κάποιο τρόπο μόνο αυτήν για λόγους ρομαντικούς, παρά σκιαγραφούν μυθοπλαστικά μια μινιατούρα κάθε κοινωνίας ανά τον κόσμο. Μια κοινωνία με καθολικά όρια και γενικά χαρακτηριστικά, που να μπορεί με την ενάρτη συλλογική της δύναμη να ορθώνεται ενάντια στις ασύμμετρες δυνάμεις της όποιας εκμεταλλεύτριας συνείδησης. Το βιβλίο αντανάκλα εν τέλει ένα φόρο τιμής προς τον κάθε αγωνιζόμενο για το αυτόνοτο: Να ζει ελεύθερος κι απροσκύνητος.

<Συνέχεια από τη σελίδα 5

Ο ΛΑΘΡΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Θέλω να πιστεύω επίσης ότι ο ανακατασκευαστικός και συγκριτικός αυτός χειρισμός του χρόνου συμβάλλει και στον προβληματισμό βελτιωτικού αναπροσανατολισμού της πορείας του ανθρώπου, καθώς ο κόσμος μας θα 'ναι αγνώριστος σε μια δυο δεκαετίες, με τέτοιο πρωτόγνωρο και ιλιγγιώδη ρυθμό της Νεοτεχνολογικής εξέλιξης, που παρασύρει ανελέητα και τον ρυθμό της οικονομικής, πολιτιστικής και εν τέλει πολιτισμικής εξέλιξης στον Πλανήτη. Η απερισκεπτη ανθρωπότητα περιφρονεί το γεγονός, ότι ήδη βρίσκεται στη δίνη του κυκλώνα μεγάλων ατομικών και κοινωνικών αλλαγών, που δεν τις ιεραρχεί σωστά και δεν ελαχιστοποιεί αποφασιστικά το τίμημά τους, για να 'ναι περισσότερο ωφέλιμες από επιβλαβείς.

Πώς βλέπετε, λοιπόν, και την επίδραση του προσφυγικού-μεταναστευτικού γενικά και ειδικότερα στα νησιά του Αιγαίου;

Μέσα σ' αυτήν, λοιπόν, την ήδη χασομική κατάσταση που εκτυλίσσεται πλανητικά και προκαλεί μεγάλες κοινωνικές ανισότητες, μπορεί να ενταχθεί και το προσφυγικό-μεταναστευτικό, αποτέλεσμα της αδυναμίας της ανθρωπότητας τα τιμονεύει σωστά τον κόσμο. Το προσφυγικό-μεταναστευτικό μπορεί να αποτελεί σήμερα μian εισαγωγική κακόφωνη νότα που συνταράσσει ένθεν και ένθεν, αναίτιους του μείζονος προβλήματός τους, ανθρώπους και κοινωνίες, αλλά τι θα συμβεί αργότερα και με τους κλιματικούς μετανάστες, που δεν θ' αργήσουν ίσως ν' αρχίσουν να εμφανίζονται; Ποιος, όμως, μεγάλος νοιάζεται για όλα αυτά; Μήπως κάποιος διεθνείς Οργανισμοί; Μα, με ευχολόγια δεν αντιμετωπίζονται τέτοια οικουμενικά προβλήματα. Ούτε, βέβαια, με την αλαζονική συμπεριφορά του κάθε κοντόφθαλμου Τραμπ ή αυτιστικού Ερντογάν, ακόμα και κάποιων ανιστόρητων «Ευρωπαίων» πολιτικών αρχηγίσκων.

Η απάντηση, λοιπόν, κι εδώ σ' όλους αυτούς τους ισχυρούς ανευθυνούπευθουνους είναι η ομορφιά μιας ποιοτικής πλανητικής παιδείας, η μόνη που μπορεί να καταφέρει να χειραφετήσει λαούς και κοινωνίες. Πόσοι, όμως, μπορούν ν' ακούσουν τους θρήνους της, έτσι ανήμπορη και χλωμή που την έχουν καταντήσει οι ζεβζέκηδες, τα επικίνδυνα αερικά της εκμετάλλευσης ανθρώπου από άνθρωπο, και σε κάθε δημοσκόπηση, ειδικά στη Χώρα μας, το πρόβλημα της παιδείας καταλαμβάνει την τελευταία ή προτελευταία θέση; Κάποιοι, ωστόσο, με ευήκοα ώτα την ακούνε, αλλά κι αυτοί είναι πολύ λίγοι για να μπορέσουν να την βοηθήσουν να σηκωθεί ψηλά. Πρέπει, λοιπόν, να πληθύνουμε για να πείσουμε τον χορτασμένο να καταλαβαίνει τον πεινασμένο, να σταματήσει αυτή η αιώνια αντίφαση μες στις κοινωνίες.

Στο βιβλίο σας υπάρχει έντονα η «συνάντηση» διαφορετικών γενεών. Τι σας παρακίνησε γι' αυτό και πώς βλέπετε το μέλλον της δικής μας γενιάς;



Ο Σταμάτης Αλαχιώτης, πρώην Πρύτανης του Πανεπιστημίου Πατρών

Είναι αυτονόητο πως η «συνάντηση» αυτή σκοπεύει στην ανάδειξη της αδήριτης αναγκαιότητας να 'ρθει πιο κοντά η νέα γενιά με την παλιά, καθώς όσο παρελαύνουν οι γενιές τόσο αυξάνεται η απόστασή τους, η οποία στις μέρες μας οδεύει πιο εμφανώς προς την αποξένωση, προκαλώντας μείζον κοινωνικό πρόβλημα. Η προσέγγιση της συμπίρευσής τους, ωστόσο, δεν είναι αδύνατη, όπως κι η συμφιλίωσή τους.

Γι' αυτό στήθηκε το σκηνικό, όπου μια παρέα ευαίσθητοποιημένων φοιτητών - μερικοί κι από την Πάτρα - απολαμβάνει, ένα αυγουστιάτικο απόβραδο, την όμορφη συντροφιά του Κωσταντή-Αγά και των φίλων του, θαυμάζοντας την πείρα τους στη ζωή. Τα νέα παιδιά προβληματίζονται, όμως, ταυτόχρονα και ξαφνιάζονται όταν ακούνε από τον Κωσταντή-Αγά να τους λέει ότι η πείρα των μεγάλων δεν είναι τίποτα άλλο από μια αφιασίδωτη γριά, που δεν πρέπει να την εμπιστεύονται πολύ οι νέοι. Και πως πρέπει οι ίδιοι να κτίσουν ενάρετα τη δική τους πείρα, το δικό τους «προσωπικό σπίτι», που θα το κουβαλούν συνέχεια μαζί τους.

Η δική σας γενιά, τους έλεγε, βρέθηκε μες στο καμίνι της κρίσης, που σας γέμισε τρόμο. Κι αμέσως βροντοφώναζε: «Μην σκύβετε όμως το κεφάλι, μωρέ, θα κοντύνει το μπόι σας». Κι όταν τους έβλεπε σοβαρά απογοητευμένους για το σκοτεινό μέλλον τους, τους ξεσήκωνε με τις παρόλες του: «Πόσο να μετρά μια επιτυχία και μια αποτυχία, μωρέ; Σίγουρα δεν μετρούν μηδέν, γιατί μαζί μετρούν δυο προσπάθειες. Αυτές σου θυμίζουν πως είσαι ζωντανός, η επιτυχία κι αποτυχία είναι ξεχασιάρες, μαθές. Γι' αυτό, νέος και προσπάθεια πρέπει να' ναι μια παντρεία, γιατί αυτή μπορεί να φέρει στον κόσμο τις επιτυχίες».

Παρόλα, λοιπόν, τ' άδικα και σκληρά της γενιάς σας, βλέπω πως τα πολύ δύσκολα πέρασαν, και είμαι σίγουρος πως γρήγορα θα περάσουν και τα δύσκολα, για να 'ρθουν και τα καλά που σας αξίζουν. Το εύχομαι από την καρδιά μου.

[Πολυχρόνης Μπακόμητρος]

Λύστε τις πιο περίεργες απορίες σας!

Τι θα συμβεί αν σταματήσουμε να κοιμόμαστε, αν καθόμαστε συνέχεια, αν τηλεμεταφερθούμε; Γιατί αγαπάμε, ονειρευόμαστε, δονόμαστε συναισθηματικά με αντικείμενα; Πώς επιδρά στον οργανισμό μας η καφεΐνη, η ζάχαρη, το αναισθητικό, η τροφή, το άγχος;

Και αλήθεια, ξέρεις αν όντως υπάρχεις;

Όλες αυτές τις απορίες ήρθε να τις απαντήσει το "Constantly-Curious", μια σειρά επεισοδίων του TED-Ed. Στα πλαίσια της εκλαίκευσης της επιστήμης ο παγκόσμιος και μη κερδοσκοπικός οργανισμός TED συνδύασε την γνώση με την τεχνολογία και αποτέλεσμά είχε πολλά ευφυέστατα βίντεο και εργαλεία εκμάθησης που απαρτίζουν φυσικά το TED-Ed (ed-ucation). Χρήσιμα και διδακτικά για όλους! Κάνουν προσπάα και εύληπτα τα επιστημονικά θέματα, με σκοπό να κεντρίσουν το ενδιαφέρον και να διασπείρουν την γνώση.

Με μια γρήγορη ματιά στο site τους <http://ed.ted.com/> συνειδητοποιείς ότι χρειάζεσαι αρκετές ώρες για να ψάξεις όλες τις σειρές των βίντεο και να αποφασίσεις με ποιο θα ξεκινήσεις. Εμείς θα σου δώσουμε μια γεύση από το "Constantly-Curious" και συγκεκριμένα το επεισόδιο που μας λύνει την απορία "Γιατί αγαπάμε;"

Η αγάπη μπορεί να είναι ρομαντική, όμορφη, μελαγχολική, να σου ραγίζει την καρδιά ή να σου συντρίβει την ψυχή. Συχνά και όλα αυτά μαζί! Γιατί επιλέγουμε όμως να βάζουμε τους εαυτούς μας σε συναισθηματικούς προβληματισμούς; Κάνει η αγάπη τις ζωές μας να έχουν νόημα ή είναι μια διέξοδος από την μοναξιά; Μήπως είναι μια κάλυψη για τις επιθυμίες μας ή ένα κόλπο της βιολογίας για να διαιωνίζεται το είδος; Είναι αυτό που χρειαζόμαστε περισσότερο; Το χρειαζόμαστε στ'αλήθεια όμως;

Αν η αγάπη έχει έναν σκοπό, ούτε οι επιστήμονες ούτε οι ψυχολόγοι τον έχουν ανακαλύψει ακόμα. Όμως κατά την διάρκεια της ιστορίας, μερικοί από τους πιο σπουδαίους φιλόσοφους έδωσαν κάποιες ενδιαφέρουσες θεωρίες.

Ξεκινώντας με τον Πλάτωνα, "η αγάπη μας κάνει ολόκληρους, ξανά". Στο έργο του Σουμπόσιο, γράφει για ένα δείπνο με θέμα τον



έρωτα. Ακούγονται πολλές απόψεις, μεταξύ αυτών και μια ιστορία από τον Αριστοφάνη: οι άνθρωποι ήταν πλάσματα με δυο κεφάλια, τέσσερα χέρια και τέσσερα πόδια, ώσπου εκνεύρισαν τους θεούς. Ο Δίας τους έκοψε όλους στα δύο και από τότε καθένας έχει χάσει το άλλο του μισό. Έτσι αγάπη βαφτίζει την λαχτάρα να βρούμε το ταίρι μας που θα μας κάνει να νιώθουμε ολοκληρωμένους ξανά.

Αυτήν την τόσο ρομαντική θεωρία έρχεται να αποκαθλώσει ο Schopenhauer με το άκρως κυνικό "Η αγάπη μας εξαπατά για να κάνουμε παιδιά". Για αυτόν, η αγάπη είναι ένα κόλπο της φύσης για να καλύπτουμε τις σωματικές μας ανάγκες και να διαιωνίζεται το είδος. Είναι δηλαδή μια ψευδαίσθηση, στην οποία οι επιθυμίες μας μάς οδηγούν να πιστεύουμε ότι κάποιος άλλος θα μας κάνει χαρούμενους.

Την θεωρία αυτή έρχεται να εξελίξει ο Bertrand Russell με το "η αγάπη είναι μια διέξοδος από τη μοναξιά", συμπεριλαμβάνοντας και την κάλυψη και των ψυχικών αναγκών, εκτός των σωματικών. Οι άνθρωποι είναι σχεδιασμένοι για να αναπαράγονται, αλλά χρειάζονται και την αγάπη για να γίνεται ουσιώδης, ενδιαφέρουσα η καθημερινότητα.

Δείτε το εδώ: <https://www.youtube.com/watch?v=yJSiUm6jvI0>

Εκ διαμέτρου αντίθετη άποψη είχε ο Σιντάρτα Γκαουτάμα με το "η αγάπη είναι μια παραπλανητική δυστυχία". Αγαπάμε γιατί προσπαθούμε να ικανοποιήσουμε τις βασικές μας ανάγκες, οι παθιασμένες επιθυμίες μας αποτελούν ελάττωμα και οι σχέσεις, ακόμα και οι ρομαντικές αγάπες, μας κάνουν να υποφέρουμε. Σε αυτό συμφωνεί και ο φιλόσοφος εκ Κίνας Cao Xueqin.

Στην άλλη άκρη της διεκυστίνδας βρίσκεται η Simone de Beauvoir με το ελπιδοφόρο "η αγάπη μας κάνει να ξεπερνάμε τον εαυτό μας". Είναι η επιθυμία να συνδέεσαι με κάποιον και αυτό να δίνει νόημα στη ζωή σου. Ασχολήθηκε λιγότερο με το γιατί αγαπάμε και περισσότερο με το πώς να αγαπάμε καλύτερα. Το πρόβλημα με την παραδοσιακή ρομαντική αγάπη είναι ότι μπορεί να γίνει τόσο σαγηνευτική ώστε να μπορούμε στον πειρασμό να την κάνουμε τον μόνο λόγο για να ζούμε. Στηριζόμαστε στον άλλον για να δικαιολογήσουμε την ύπαρξή μας και αυτό εύκολα οδηγεί στην ανία και σε παιχνίδια εξουσίας. Προς αποφυγή αυτών συμβουλεύει να αγαπάμε αυθεντικά, με μια αγάπη που μοιάζει περισσότερο με δυνατή φιλία. Υποστηρίζοντας ο ένας τον άλλον για να ανακαλύψουμε τους εαυτούς μας και να τους ξεπεράσουμε, εμπλουτίζοντας τις ζωές μας άρα κατ'επέκταση και τον κόσμο μαζί.

Ο δικός μας επίλογος; "Η αγάπη είναι σαν την φωτιά, φωτίζει τις ζωές μας έστω κι αν καίει τις καρδιές μας".

[Εφη Φιωτάκη, τμ. Φυσικής]

ΜΑΡΤΙΟΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ



20/02-30/04, στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών το Γαλλικό Ινστιτούτο και το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας διοργανώνει περιοδική έκθεση με τίτλο «**Ενέργεια(ες)**». Ώρα έναρξης 10:00.

10/03, στο Επιμελητήριο Αχαΐας το βιβλιοπωλείο Παπαχρίστου-Γωνιά του βιβλίου και οι εκδόσεις Μεταίχμιο διοργανώνουν την παρουσίαση του νέου βιβλίου του Διονύση Π. Σιμόπουλου με τίτλο «**Είμαστε Αστρόσκοπη**». Για το βιβλίο μιλούν οι Γιώργος Δάσιος - ομότιμος καθηγητής Πανεπιστημίου Πατρών και Ανδρέας Παπαλάμπρου - Πρόεδρος Αστρονομικής Εταιρείας Πάτρας 'Ωρίων'. Ώρα έναρξης 19:30.



10-11/03, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η παιδιατρική κλινική διοργανώνει το **28ο μετεκπαιδευτικό σεμινάριο παιδιατρικής κλινικής** Πανεπιστημίου Πατρών. Ώρα έναρξης 11:00.

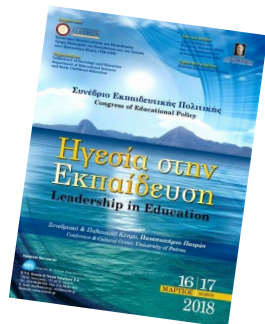


14/03 & 21/03, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η αστρονομική εταιρία Πατρών 'Ωρίων' διοργανώνει το σεμινάριο «**Ημέρες Ορθολογισμού**». Ώρα έναρξης 20:00.



16/03, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το EESTEC Patras διοργανώνει ημερίδα με θέμα «**Ημερίδα EESTECH CHALLENGE: Big Data**». Ώρα έναρξης 21:00.

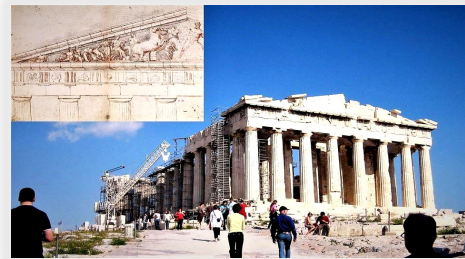
16-17/03, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το εργαστήριο Κοινωνιολογίας και Εκπαίδευσης του τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης και της αγωγής στην προσχολική ηλικία διοργανώνει συνέδριο με θέμα «**Συνέδριο Εκπαιδευτικής πολιτικής: «Ηγεσία στην Εκπαίδευση»**». Ώρα έναρξης 13:30.



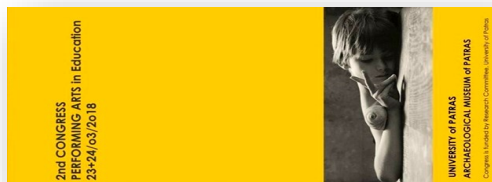
17/03, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η χορωδία Cantelena διοργανώνει το «**2° Φεστιβάλ χορωδιών**».

18/03, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η ελληνική εταιρία Νευροεπιστημών και το τμήμα Βιολογίας διοργανώνουν ημερίδα για τον εγκέφαλο. Ώρα έναρξης 9:00.

21/03, στο τμήμα Φιλολογίας αίθουσα ΑΔ θα πραγματοποιηθεί διάλεξη (στα Αγγλικά) από την καθηγήτρια κλασικής Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου της Βιέννης, Marion Meyer με θέμα «**The Goddess, the Temple and the Sanctuary: Images of Athena on the Parthenon**». Η διάλεξη εντάσσεται οργανικά στην σειρά σεμιναρίων του τρέχοντος προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών. Ώρα έναρξης 12:00.



23/03-24/03, στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών, το Πανεπιστήμιο Πατρών σε συνεργασία με το Αρχαιολογικό Μουσείο διοργανώνουν το «**2nd Scientific congress: Performing arts in education, Patras 2018**». Ώρα έναρξης 9:00.



23-25/03, στο Ξενοδοχείο Astir οι πρόεδροι των Φοιτητικών Συλλόγων Ιατρικών Σχολών των Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Κρήτης και Πατρών διοργανώνουν το «**2° Συνέδριο Φοιτητών Ιατρικών Σχολών**». Ώρα έναρξης 11:00.



25/03, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το Πανεπιστήμιο Πατρών σε συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος διοργανώνουν επετειακή συναυλία με τίτλο «**Ελεύθεροι Πολιορκημένοι**» με τον συνθέτη Γιάννη Μαρκόπουλο και την Πολυφωνική Χορωδία Πάτρας στο πλαίσιο του εορτασμού της Εθνικής Παλιγγενεσίας.



26/03, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η χορωδία Πανύμνητος και η Μαέστρος Αφροδίτη Χρυσανθακοπούλου διοργανώνουν συναυλία.

30-31/03, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών ο ιατρικός σύλλογος Πάτρας και το Γενικό Νοσοκομείο Πατρών «ο Άγιος Ανδρέας» διοργανώνουν συνέδριο με θέμα «**Στοχευμένες θεραπείες για τον καρκίνο**».

31/03, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η κινηματογραφική λέσχη Πάτρας παρουσιάζει σε ζωντανή μετάδοση από την Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης την όπερα «**Έτσι κάνουν όλες**» του W. A. Mozart. Ώρα έναρξης 19:55.

Ιστορίες του κυρίου Κ.

φοιτητή του Τμήματος Ανθρωπολογίας
του Πανεπιστημίου Πατρών

ΤΑ ΚΛΕΙΔΙΑ



Έλω να είμαι ειλικρινής μαζί σας. Εγώ είμαι από χωριό και στο χωριό μπορεί να έχουμε πολλά πράγματα, αλλά καθηγητές Πανεπιστημίου δυστυχώς δεν έχουμε. Όταν λοιπόν κατέβηκα στην Πάτρα προ διατίας για να φοιτήσω στο περίφημο τμήμα Ανθρωπολογίας, το είχα μία λαχτάρα μέσα μου να δω επιτέλους πώς μοιάζει ένας καθηγητής Πανεπιστημίου. Στο χωριό είχαμε τον μπαρμπα-Κώτσο, έναν σεβάσμιο γέροντα που ό,τι και να τον ρωτούσες έκανε πέντε λεπτά να σου απαντήσει και, όταν τελικά γυρνούσε προς το μέρος σου, σε κοιτούσε με ένα βλέμμα τόσο διαπεραστικό που σε έκανε σχεδόν να φοβάσαι, χωρίς να ξέρεις γιατί. Ο μπαρμπα-Κώτσος είχε και μούσι μεγάλο, και το μαλλί απημέλητο. 'Να', μου είχε πει κάποια στιγμή ο κολλητός μου, 'κάπως έτσι θα πρέπει να μοιάζουν οι καθηγητές Πανεπιστημίου, σιωπηλοί και επιβλητικοί'.

Κατεβαίνω, λοιπόν, για πρώτη φορά στην Πάτρα και αρχίζω να ψάχνω για καθηγητές Πανεπιστημίου. Οφείλω να ομολογήσω ότι στην αρχή δυσκολεύτηκα. Περνούσαν διάφοροι σοβαροί ηλικιωμένοι κύριοι από μπροστά μου, αλλά οι περισσότεροι ήταν κοντοκουρεμένοι, 'Μπα, λέω, δεν παίζει, δεν είναι δυνατόν ο άλλος να είναι ολόκληρος επιστήμονας και να μην έχει το μαλλί μακρύ και ατημέλητο σαν του μπαρμπα-Κώτσου'. Περνούσαν και κάτι άλλοι κύριοι, με μακρύ μαλλί αυτοί, αλλά όταν πήγαινες και τους ρωτούσες (δήθεν) να σου πουν προς τα πού πέφτει το Τμήμα Ανθρωπολογίας, σου απαντούσαν αμέσως. 'Μπα, αποκλείεται', σκεφτόμουν, 'να έχει περάσει ο άλλος μια ζωή διαβάζοντας Προυστ και Καντ, και να μην του παίρνει τουλάχιστον ένα πεντάλεπτο για να σκεφτεί προτού σου απαντήσει'.

Και τότε έπεσε το μάτι μου στα κλειδιά. Περνάει από μπροστά μου μία κυρία που έμοιαζε λες και ήταν θυρωρός σε κυλικείο και στο αριστερό της χέρι κρατούσε κλειδιά, πολλά κλειδιά, καμιά εικοσαριά από αυτά, μαζεμένα σε μία ακανόνιστη αρμαθιά που της κρεμόταν μέχρι το γόνατο. 'Μάλλον θα είναι η πρόεδρος των θυρωρών του Πανεπιστημίου και όχι μία απλή θυρωρός', σκέφτηκα, 'δεν εξηγούνται αλλιώς τόσα κλειδιά'. Ρωτάω κάποιον δίπλα μου και αυτός μου λέει έκπληκτος, 'Θα αστειεύεσαι, αυτή που μόλις είδες είναι μία περίφημη παλαιοντολόγος, σπουδαία επιστήμων'. 'Σπουδαία, ε;' τον ρωτάω. 'Ε, δε βλέπεις πόσα κλειδιά κουβαλάει πάνω της;', μου απαντά. Και τότε έμαθα για τα κλειδιά.

Έχουν περάσει δύο χρόνια από τότε. Θα σας πω λοιπόν τι έμαθα. Ο πιο εύκολος τρόπος να αναγνωρίσεις έναν καθηγητή πανεπιστη-

μίου δεν είναι ούτε το μαλλί ούτε τα ρούχα και το ύφος που φοράει, είναι το αν κρατάει πολλά κλειδιά. Προσέξτε, ε; Δεν εννοώ να έχει πολλά κλειδιά π.χ. κρυμμένα στην τσέπη του, αλλά όπου και να πηγαίνει, ακόμη και από το γραφείο του στην τουαλέτα, να τα βγάζει έξω και να τα κραδαίνει. Ο αριθμός έχει σημασία. Δεν έχω καταλήξει ακόμα στον ακριβή αλγόριθμο, αλλά φαντάζομαι ότι όσο περισσότερα κουβαλάει κανείς πάνω του τόσο μεγαλύτερος καθηγητής είναι. Για να το πω απλά, δεν μπορείς να είσαι αναπληρωτής καθηγητής και να έχεις λιγότερα από 30 κλειδιά στην αρμαθιά. Μετά, είναι το στυλ του πώς τα κρατάει κανείς, με αυτό το σχεδόν αδιάφορο βλέμμα και τον καρπό του χεριού σαν να πάει να σπείει από το βάρος, με ένα ύφος που λέει, 'είναι ένα βάσανο, αλλά έχω τόσες πόρτες να ανοίξω και τόσες ευθύνες που δε γίνεται διαφορετικά'. Προσέξτε την επόμενη φορά που θα κάθεστε στο κρύο έξω από την ΠΑΜ 66, με τι αέρα εμφανίζεται ο διδάσκοντας και ρωτάει δήθεν απορημένα, 'δεν είναι ανοιχτή η αίθουσα, παιδιά, γιατί κάθεστε έξω;', και τότε προτείνει τα κλειδιά με ένα συγκαταβατικό χαμόγελο, για να ανοίξει τις πύλες της γνώσης. Και προσέξτε τι χαρά κάνει ο φοιτητής που θα του πει να πεταχτεί μέχρι τη γραμματεία για να φέρει ένα αντικλειδί, επειδή δήθεν το ξέχασε, όταν όλοι μας γνωρίζουμε καλά ότι ο κύριος καθηγητής δεν ξεχνάει ποτέ του τίποτα.

Αυτά τα έχω καταλάβει όλα καλά, και υποθέτω σας έπεισα κι εσάς. Ένα πράγμα συνεχίζω να μην καταλαβαίνω, και υπάρχουν μέρες που στοιχειώνει τις σκέψεις μου: οι πόρτες που ανοίγουν με όλα αυτά τα κλειδιά, πού είναι και τι κρύβουν από πίσω; Αν, με έναν πρόχειρο υπολογισμό, τριάντα κλειδιά αντιστοιχούν σε τριάντα πόρτες, ένα για την καθεμία, δε μου βγαίνει το νούμερο. Όσο και να τις έχω μετρήσει ξανά και ξανά, τόσες πόρτες στο πανεπιστήμιο δεν έχω καταφέρει να βρω. Κι εκεί δήθεν το ξέχασε, όταν όλοι μας καταλαβαίνω ότι το κλειδί δεν είναι μία απλή υπόθεση.

Στη Δίκη του Κάφκα, ο ήρωας αντιλαμβάνεται κάποια στιγμή ότι στο δώμα που ζει για χρόνια, πίσω από μία κουρτίνα, βρίσκεται μία πόρτα που οδηγεί απευθείας στους Κριτές του. Η πόρτα βρισκόταν ανέκαθεν εκεί, αλλά ο Κ. δεν το είχε πάρει χαμπάρι. Ο Κ., έχω καταλήξει, είναι πολύ μικρός για να τη δει, και πολύ αδύναμος για να κρατήσει στα χέρια του το κλειδί που της ταιριάζει. Αυτό μπορούν να το κάνουν μόνο οι Κριτές, που όπως και οι αξιότιμοι καθηγητές Πανεπιστημίου, κυκλοφορούν ανάμεσά μας ανοίγοντας και κλείνοντας πόρτες που εμείς δε θα δούμε ποτέ μας.



“THE MARVELOUS MRS MAISEL”

‘Είναί μια απαίσις, απαίσις δουλειά. Δεν θα έπρεπε να υπάρχει. Σαν τον καρκίνο- και τον Θεό’ είναι η απάντηση του Lenny Bruce στην προβληματισμένη Midge. Σε ποιο επάγγελμα θα μπορούσε να αναφέρεται ο ήρωάς μας, άραγε; Μα στην κωμωδία, φυσικά. Διότι αυτό είναι το επάγγελμα όπου ο κωμικός αναλαμβάνει να προκαλέσει το γέλιο του κοινού, επιστρατεύοντας όλη τη σπιριτάδα και τη δημιουργικότητά του, αναγκαζόμενος, όμως, πολλές φορές να υποβαθμίσει, έως και να εξευτελίσει τον εαυτό του.

Η Midge γνωρίζει τον κόσμο της stand-up κωμωδίας επειδή ο σύζυγός της, παράλληλα με την απεχθή γι’ αυτόν υπαλληλική εργασία του, επιδιώκει μια καριέρα στην κωμωδία. Αρχικά, η Midge μάς συστήνεται ως μια τυπική νοικοκυρά στη Νέα Υόρκη της δεκαετίας των ‘60, που εξισορροπεί τα οικογενειακά, κοινωνικά και συζυγικά καθήκοντά της με αξιοθαύμαστη μαεστρία, ενώ ταυτόχρονα κερδίζει αμέσως την αγάπη του θεατή χάρη στη γοητεία και την αστείρευτη ενέργειά της. Όλα ξεκινάνε από το “The Gas light Café”, ένα ανεξάρτητο νυχτερινό ψυχαγωγικό κέντρο που παρέχει χρόνο επί σκηνής σε μια πληθώρα επίδοξων καλλιτεχνών, ανεξαρτήτως υπαρκτού ή μη ταλέντου. Η Midge κάθε βράδυ στηρίζει τα πρώτα βήματα του συζύγου της στο stand-up, τα ανέκδοτα του οποίου σύντομα ανακαλύπτει ότι είναι κλεμμένα, ενώ το κωμικό του ταλέντο σχεδόν ανύπαρκτο. Ύστερα από μια ταπεινωτική παράσταση του συζύγου της, ο δεύτερος, με πληγωμένο τον εγωισμό του και το όνειρό του σαλακωμένο, εγκαταλείπει την οικογένεια του και ξαφνικά η Midge βρίσκεται στο επίκεντρο της προσοχής μας, καθώς την παρακολουθούμε να παλεύει να διατηρήσει το δυναμισμό και την υπόστασή της υπό τις νέες συνθήκες. Σε μια παρορμητική στιγμή η Midge καταφεύγει στο ‘Gas light Café’, όπου και ανεβαίνει επί σκηνής και παρασέρνει το κοινό της σε ατελείωτα γέλια με τις εξιστορήσεις της. Δεν αργεί η υπεύθυνη του κέντρου να αναγνωρίσει το πρωτόγνωρο για γυναίκα κωμικό ταλέντο της Midge και να ζητήσει να την εκπροσωπήσει και να την κατευθύνει, ώστε να αναδειχθεί επαγγελματικά στο χώρο. Παρακολουθούμε, έτσι, την ανέλιξη της πρωταγωνίστριάς μας από μια φιλήσυχη νοικοκυρά σε μια δραστήρια ανεξάρτητη γυναίκα που αποζητά δικαίωση και μια νέα

περιπέτεια να νοσηματοδοτήσει τη ζωή της, αλλά και τη σφυρηλάτηση μιας ισχυρής φιλίας μεταξύ των δύο γυναικών.

Η πορεία της Midge, όμως, από τη συνεσταλμένη οικογενειακή ζωή στην απρόβλεπτη νυχτερινή νέα της καριέρα, δε στερείται εμποδίων. Εδώ αντανακλώνται όλα τα στερεότυπα της εποχής, τα οποία θέλουν μια γυναίκα υποταγμένη στον άνδρα της, αποτυχημένη ως σύζυγος ύστερα από έναν χωρισμό και κοινωνικά δακτυλοδεικτούμενη για την τολμηρή και θρασύτατη κωμωδία που παρουσιάζει. Η Midge, παρόλα αυτά, με δυναμισμό και αποφασιστικότητα επιλέγει την κωμωδία, για να αποδείξει σε πολλά επίπεδα το σθένος της. Να αποδείξει στον άντρα της ότι η ευτυχία της δεν εξαρτάται από εκείνον, στους γονείς της ότι μια γυναίκα μπορεί να ορθοποδήσει και να διαπρέψει με τον προσωπικό της μόχθο, στην κοινωνία ότι μια χωρισμένη μητέρα δεν είναι καταδικασμένη αλλά ισχυροποιείται από τα πάθη της, αλλά, το κυριότερο, στον εαυτό της ότι είναι ισχυρότερη και ικανότερη απ’ ό,τι θεωρούσε.

Η σειρά, αμερικανικής παραγωγής, περιλαμβάνει στοιχεία κωμωδίας και δράματος εποχής, ενώ έχει καταξιωθεί με πολυάριθμες διακρίσεις σε απονομές βραβείων, συμπεριλαμβανομένου δύο βραβείων Golden Globes καλύτερης τηλεοπτικής σειράς, αλλά και για το αξιόπεινο υποκριτικό ταλέντο της πρωταγωνίστριας, Rachel Brosnahan. Δροσερή, με ζωντανά χρώματα, εντυπωσιακά κοστούμια, προσφέρει μια ζωηρή εναλλαγή σκηνών της Νέας Υόρκης του ‘60, συνοδευόμενες από τζαζ μουσική. Η ποιοτική παραγωγή της, η δυναμική σκηνοθεσία της, αλλά και οι απολαυστικές ερμηνείες αποτελούν επιπρόσθετα στοιχεία που την κάνουν ξεχωριστή. Το γεγονός, τέλος, ότι η ιστορία της Midge εκπροσωπεί τις αληθινές ιστορίες των γυναικών της εποχής που πρωτοστατούσαν στο stand-up υπογραμμίζει το κοινωνικό περιεχόμενο της σειράς, αλλά και την επικαιρότητα των μηνυμάτων που μεταφέρει στο κοινό σε μια περίοδο έντονων φεμινιστικών κινητοποιήσεων.



A tempo



Μέσα στις νέες κυκλοφορίες του 2018 ήδη βρίσκουμε εξαιρετικά ενδιαφέροντες ήχους. Όσον αφορά τα ελληνικά δεδομένα, δεν θα μπορούσαμε να μην αναφερθούμε στον νέο δίσκο του Παντελή Κυραμαργιού – «Αρετή». Ένας δίσκος – βιβλίο με ήχους που μας θυμίζουν άλλες εποχές, με παραμυθένιο artwork και σίγουρα αρκετή έμπνευση από έναν καλλιτέχνη που φαίνεται πως έχει πολλά να πει, μουσικά και όχι μόνο. Στο άκουσμα του δίσκου εντοπίζει κανείς ηχηρές συνεργασίες, όπως με τον Γιώργο Νταλάρα, τον Μίλτο Πασχαλίδη, τον Γιάννη Κότσιρα και άλλους σε ερμηνείες τραγουδιών που θέτουν διλλήματα αλλά και σε βάζουν σε προβληματισμό. Ίσως η αναζήτηση τελικά να αφορά την Αρετή που δεν είναι γυναικείο όνομα, όπως ο τίτλος του δίσκου, αλλά και του ομότιτλου τραγουδιού του Παντελή, όπως ο ίδιος μας είπε στη συνέντευξη που παραχώρησε τον ραδιοφωνικό σταθμό του Πανεπιστημίου Πατρών, εν όψει της παρουσίασης του νέου του δίσκου. Αναμένουμε σύντομα την παρουσίαση του δίσκου του και στην Πάτρα, για να αφήσουμε τον ίδιο να μας αφηγηθεί και να μας τραγουδήσει τις ιστορίες του. Η συνέντευξη του Παντελή Κυραμαργιού βρίσκεται αναρτημένη στο YouTube Channel του Σταθμού – UP FM University of Patras Radio.

[Μαρία Σκλιά]

Αστρονομική εταιρεία Ωρίων

Η Αστρονομική Εταιρεία Πάτρας 'Ωρίων' ανακοινώνει τη διεξαγωγή των φετινών Ημερών Ορθολογισμού στην Πάτρα στις 14 και 21 Μαρτίου, στο αμφιθέατρο I4 του Συνεδριακού Κέντρου του Πανεπιστημίου Πατρών. Οι «Ημέρες Ορθολογισμού» επανέρχονται για τέταρτη συνεχόμενη χρονιά και θα επικεντρωθούν σε βαθύτερα ζητήματα που αφορούν την ανθρώπινη συμπεριφορά αλλά και την κοινωνική οργάνωση. Μεταξύ άλλων, θα μας απασχολήσουν θέματα παρέμβασης της τεχνολογίας στην ζωή μας, όπως η επίδραση της ακτινοβολίας των κινητών, ο ρόλος της τεχνητής νοημοσύνης, αν το μέλλον να είναι δυστοπικό, οι γνωστικές διαστρεβλώσεις που κάνουμε στην καθημερινότητα μας κ.ά.

Το διήμερο των «Ημερών Ορθολογισμού» διατηρεί σελίδα στο Facebook <https://www.facebook.com/events/1587097368052696/> για τις σχετικές ενημερώσεις και τη δήλωση συμμετοχής. Η είσοδος στις «Ημέρες Ορθολογισμού» είναι ελεύθερη για όλο το κοινό, ενώ στους συμμετέχοντες θα δοθεί αναμνηστικό δίπλωμα συμμετοχής.

«Τα σχολεία πηγαίνουν Πανεπιστήμιο» από 5 έως 30 Μαρτίου

Για 9η συνεχή χρονιά υποδεχόμαστε με χαρά τις μαθήτριες και τους μαθητές της Δυτικής Ελλάδας, στο πλαίσιο της ιδιαίτερα επιτυχημένης δραστηριότητας του Ιδρύματός μας *Ημέρες γνωριμίας των Σχολείων της Περιφέρειας με το Πανεπιστήμιο Πατρών*, με τον γενικό τίτλο: «Τα Σχολεία πηγαίνουν Πανεπιστήμιο». Πρωταρχικός στόχος της δράσης είναι να δώσουμε την ευκαιρία στις μαθήτριες και τους μαθητές της Α΄/θμιας και Β΄/θμιας Εκπαίδευσης να γνωρίσουν από κοντά το Πανεπιστήμιο, να κεντρίσουμε το ενδιαφέρον τους για τη διεύρυνση των γνώσεών τους και την ευαισθητοποίησή τους στον χώρο της έρευνας. Παράλληλος στόχος αποτελεί η επαφή και η γνωστοποίηση του έργου και των δραστηριοτήτων του Πανεπιστημίου προς το κοινωνικό σύνολο. Περιμένουμε, λοιπόν, τα σχολεία της Περιφέρειάς μας να προγραμματίσουν τις επισκέψεις τους στις ακαδημαϊκές μονάδες του Πανεπιστημίου Πατρών από τις 5 έως τις 30 Μαρτίου 2018. Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν με τη Δ/ση Εκπαίδευσης και Έρευνας, που έχει τον συντονισμό της δράσης (email: dee@upatras.gr, τηλέφ.: 2610-996649, 2610-969047, φαξ: 2610-996665.). Όλο το ενημερωτικό υλικό για τη δράση αυτή έχει αναρτηθεί στη διεύθυνση: <https://www.upatras.gr/el/node/6649>.

Επιτροπή Έκδοσης του @Up: Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Δ. Καρδαμάκης, Α. Κωστίου, Θ. Μονιούδη-Γαβαλά.

Στο τεύχος #42 έχουν συμβάλει: Αναστασία Γκόγκου, φοιτήτρια Τμ. Ιατρικής, Μαρία Ιωακειμτσιούκ, φοιτήτρια Τμ. Ιατρικής, Όλγα-Μαρία Καραγιάννη, μετ. φοιτήτρια Τμ. Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών, Αμαλία Κατσιφάρα, μετ. φοιτήτρια Τμ. Γεωλογίας και παραγωγός UP FM, Πολυχρόνης Μπακόμητρος, φοιτητής Τμ. ΗΜΤΥ, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών, Μαρία Σκλιά, φοιτήτρια Τμ. Πολιτικών Μηχανικών και παραγωγός UP FM, Ευτυχία Φιωτάκη, φοιτήτρια Τμ. Φυσικής.

Αρχισυνταξία: Κατερίνα Οικονομοπούλου, Τμ. Φιλολογίας.

Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια: Δήμητρα Ρίζου, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών.

Φιλολογική επιμέλεια: Σταματία Ανδρωνά, Κωνσταντίνος Γκοτσόπουλος, Γιώργος-Δημήτρης Χαριπάτος, Δημήτρης Χειλαρης (μετ. φοιτητές Τμ. Φιλολογίας).

Γραμματειακή Υποστήριξη: Φιλιώ Βογιαντζή.

Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης: Σταματία Ανδρωνά, Κωνσταντίνος Γκοτσόπουλος, Άννα Κονδύλη, Βίβιαν Πλατάνου, Λάμπρος Τάτσος (φοιτητές Τμ. Φιλολογίας), Δημήτρης Κουρλαμπάς (φοιτητής Τμ. Φιλοσοφίας).

Εκτύπωση: Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών.

ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Υπογραφή Συμφώνου Συνεργασίας

Το Τμήμα Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών υπέγραψε συμφωνητικό συνεργασίας με την Ελληνική Αεροπορική Βιομηχανία (ΕΑΒ). Με αφορμή το γεγονός αυτό διοργανώθηκε ημερίδα, την Πέμπτη 1η Μαρτίου, στο Πανεπιστημιακό Συνεδριακό Κέντρο, όπου παρουσιάστηκαν οι δύο συνεργαζόμενες πλευρές και συζητήθηκαν οι προοπτικές συνεργασίας και έρευνας.

Το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας παρουσιάζει...



Από τις 20 Φεβρουαρίου ως τις 30 Απριλίου το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας φιλοξενεί την περιοδική έκθεση «Ενέργεια». Πρόκειται για μια συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Πάτρας και έχει σχεδιαστεί από τον «Κήπο των Επιστημών» του Πανεπιστημίου του Στρασβούργου στη Γαλλία. Η έκθεση συνοδεύεται από πειραματικές διατάξεις και πρόσθετο υλικό από το Μουσείο και αποτελεί αφορμή για σκέψη δεδομένου ότι η ενέργεια διαδραματίζει πολύ σημαντικό ρόλο στην ανθρώπινη καθημερινότητα. Συγχρόνως, οι ανάγκες σε ενέργεια αυξάνονται διαρκώς, ενώ η κλιματική αλλαγή και η εξάντληση των πηγών ενέργειας επιτάσσουν την εύρεση εναλλακτικών τρόπων παραγωγής ενέργειας. Σίγουρα, μια επίσκεψη στο Μουσείο του Πανεπιστημίου θα ενισχύσει σημαντικά τη στάση μας απέναντι στο συγκεκριμένο περιβαλλοντικό θέμα.

Colloquium Νεοελληνικής και Συγκριτικής Φιλολογίας

Το Colloquium Νεοελληνικής και Συγκριτικής Φιλολογίας, που διοργανώνεται, για τέταρτη συνεχή χρονιά από το Εργαστήριο Νεοελληνικής και Συγκριτικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας, συνεχίζει το έτος 2018 τον επιτυχή κύκλο βραδινών διαλέξεων κάθε Τετάρτη, 18:00-20:00 στην Κεντρική Βιβλιοθήκη. Οι διαλέξεις είναι ανοικτές για το ευρύ κοινό.

Νέος Δικτυακός Τόπος της ΒΚΠ

Η Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου μας διαθέτει πλέον νέο δικτυακό τόπο, στη διεύθυνση: <http://library.upatras.gr>. Η δημιουργία του εξυπηρετεί την εύκολη πλοήγηση του χρήστη ώστε να έχει πρόσβαση στην πληροφόρηση και τις πηγές της γνώσης. Χάρη στις βελτιώσεις που έγιναν, ο κατάλογος της Βιβλιοθήκης είναι διαθέσιμος προς αναζήτηση από τους επισκέπτες στην αρχική ιστοσελίδα. Να σημειωθεί επίσης ότι το Ιδρυματικό Αποθετήριο «Νημερτής» ή οι ψηφιακές συλλογές «Κοσμόπολις», «Πλειας» κ. ά, συνεχίζουν να λειτουργούν κανονικά στις γνώριμες διευθύνσεις τους.

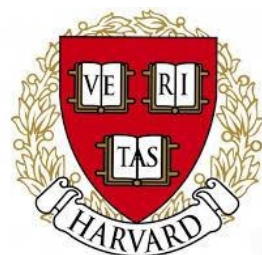
Συνεργασία του ΤΕΕΑΠΗ και του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών

Ο πρόεδρος του Τμήματος Επιστημών Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία (ΤΕΕΑΠΗ), Καθ. Δ. Κολιόπουλος και ο πρόεδρος του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών, Καθ. Α. Δήμας, ανέλαβαν την καινοτόμα πρωτοβουλία της συνεργασίας των δύο τμημάτων με στόχο τη χρήση του εξοπλισμού του εργαστηρίου Υδραυλικής Μηχανικής των Πολιτικών Μηχανικών προκειμένου να πραγματοποιήσουν εκπαιδευτικές δράσεις σχεδιασμένες από το εργαστήριο Διδακτικής των Θετικών Επιστημών του ΤΕΕΑΠΗ. Οι εκπαιδευτικές δράσεις έλαβαν χώρα

το Σάββατο, 3 Φεβρουαρίου, με τη συμμετοχή μαθητών ΣΤ΄ τάξης Δημοτικού Σχολείου. Το αποτέλεσμα της συνεργασίας ήταν εξαιρετικά γόνιμο αφού διαπιστώθηκε τι είδους αλληλεπίδραση μπορούν να αναπτύξουν μαθητές με εξοπλισμό που χρησιμοποιείται από φοιτητές και πιθανόν να υπάρξει περαιτέρω συνεργασία μεταξύ των δύο Τμημάτων.

Συνεργασία του Πανεπιστημίου Πατρών με το Πανεπιστήμιο Harvard

Το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών (ΚΕΣ) του Πανεπιστημίου Harvard συνεχίζει τη συνεργασία του με το Πανεπιστήμιο Πατρών. Το Πανεπιστήμιο Πατρών είναι το μοναδικό Πανεπιστήμιο της χώρας που πραγματοποιεί αυτήν τη συνεργασία. Τα δύο ιδρύματα προσφέρουν από κοινού δύο υποτροφίες που απευθύνονται σε προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών, καθώς και του Τμήματος Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών, που εδρεύει στο Αγρίνιο, προκειμένου να συμμετάσχουν στο θερινό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου Harvard στην Ελλάδα, που θα διεξαχθεί στο Ναύπλιο και τη Θεσσαλονίκη από 23 Ιουνίου έως 29 Ιουλίου 2018. Το συγκεκριμένο πρόγραμμα ξεκίνησε το καλοκαίρι του 2002, συμμετέχουν φοιτητές από όλο τον κόσμο, οι οποίοι παρακολουθούν καθημερινά σεμινάρια, εργάζονται σε εργασίες βάσει των προτύπων του Harvard, συμμετέχουν σε πολιτιστικές εκδηλώσεις και εν τέλει λαμβάνουν τη βαθμολογία τους από το Harvard. Η τελική ημερομηνία υποβολής αιτήσεων είναι την Παρασκευή 9 Μαρτίου.



Ενημερωτική εκδήλωση για το Erasmus+

Το Τμήμα Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου διοργανώνει ενημερωτική εκδήλωση με θέμα τη φοιτητική κινητικότητα του προγράμματος Erasmus+, την Τρίτη 13 Φεβρουαρίου 2018, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο. Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν πολλοί φοιτητές, μέλη ΔΕΠ και συντονιστές Erasmus ενώ με τηλεδιάσκεψη συμμετείχαν και τμήματα του Αγρινίου. Επίσης αξίζει να σημειωθεί ότι την περίοδο αυτή προετοιμάζονται οι αιτήσεις για σπουδές στο εξωτερικό μέσω του Erasmus+ για το επόμενο ακαδημαϊκό έτος. Οι αιτήσεις πρέπει να υποβληθούν μέχρι τις 5 Μαρτίου και το και το Τμήμα Διεθνών Σχέσεων είναι στη διάθεση όλων, ώστε να καταστήσει κατανοητή τη διαδικασία και να βοηθήσει στην αναζήτηση ιδρυμάτων.



[Μ. Ιωακείμτσιουκ, Τμ. Ιατρικής]

ISSN 2241-8172



9 772241 817006 >