



Δημήτριος Σφήκας & Βέρα Σφήκα



Corinne Mentzelopoulos & Ανδρέας Μεντζελόπουλος



# @up

Περιοδική Έκδοση του Πανεπιστημίου Πατρών



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ  
UNIVERSITY OF PATRAS

2η περίοδος - τεύχος #3 Μάρτιος 2014

# Οι μεγάλοι ευεργέτες του Πανεπιστημίου μας

Τι κοινό έχουν τα φημισμένα Πανεπιστήμια Stanford, Harvard, Carnegie Mellon... αλλά και το Μετσόβιο, το Πάντειο και το Χαροκόπειο στη χώρα μας; Είναι όλα πανεπιστήμια που φέρουν το όνομα μεγάλων ευεργετών τους. Ανθρώπων που με τις δωρεές και την υποστήριξη τους τα βοήθησαν να δημιουργηθούν και να αναπτυχθούν. Είναι γνωστό ότι το Πανεπιστήμιο Αθηνών έχει τεράστιο αριθμό από κληροδοτήματα και δωρεές, ενώ το Αριστοτέλειο στη Θεσσαλονίκη σε πρόσφατη εκδήλωση, για να τιμήσει τους ευεργέτες του κατέγραψε την προσφορά τους, η οποία είναι εντυπωσιακή: Το Αριστοτέλειο διαχειρίζεται σήμερα 40 κληρονομίες και δωρεές από τα έσοδα των οποίων έχει χορηγήσει υποτροφίες και οικονομικές ενισχύσεις άνω των 3 εκατομμυρίων ευρώ από το 2000 ως σήμερα.

Τι γίνεται όμως στο Πανεπιστήμιο Πατρών; Με μικρότερη φήμη - ως πιο νέο πανεπιστήμιο - μπορεί να ελκύσει την προσοχή και το ενδιαφέρον ευεργετών στον ίδιο βαθμό; Είναι ευτυχές γεγονός ότι, στη σχετικά μικρότερη ιστορία μας, έχουν υπάρξει σημαντικοί ευεργέτες οι οποίοι έχουν αφήσει το αποτύπωμα τους στην πορεία του πανεπιστημίου μας. Η πλήρης καταγραφή αυτού του «αποτυπώματος» εκκρεμεί, και πρέπει ίσως να γίνει με την ευκαιρία των 50 χρόνων. Όμως κάποια ονόματα που πρόσφατα προσέφεραν στο Πανεπιστήμιο αξίζει να μνημονευθούν, όχι επειδή το έχουν ανάγκη οι ίδιοι, αλλά επειδή τους το οφείλουμε εμείς. Ανάμεσα στους μεγάλους ευεργέτες μας ξεχωριστή θέση έχουν δύο άνθρωποι: η **Corinne Mentzelopoulos** και ο **Δημήτριος Σφήκας**.

Δύο λόγια για τον καθένα ξεχωριστά:

Το 2007 η Corinne Mentzelopoulos, κόρη του **Ανδρέα Μεντζελόπουλου**, ανήσυχου Έλληνα ευπατρίδη που με αφετηρία την Αχαΐα πρόκοψε και τιμήθηκε στο εξωτερικό - χωρίς ωστόσο να ξεχάσει ποτέ τον τόπο καταγωγής του - και ο σύζυγός της Hubert Leven, πρότειναν στο Πανεπιστήμιο Πατρών να χορηγήσουν υποτροφίες σε άριστους αποφοίτους μας, για μεταπτυχιακές σπουδές σε Πανεπιστήμια της Β. Αμερικής. Έτσι δημιουργήθηκαν **5 υποτροφίες με το όνομα του πατέρα της «Ανδρέας Μεντζελόπουλος»** από 50.000 δολάρια η κάθε μια, που δίνονται για δύο συνεχόμενα έτη. Το Πανεπιστήμιο Πατρών συμμετάσχει στην χρηματοδότηση των υποτροφιών αυτών με ποσοστό 25%. Οι υποτροφίες άρχισαν να δίνονται από την ακαδημαϊκή χρονιά 2008-2009 και χορηγούνται ανελλιπώς έκτοτε. 36 απόφοιτοί μας έχουν λάβει υποτροφίες ως τώρα για Πανεπιστήμια της Β. Αμερικής, με το συνολικό κόστος να υπερβαίνει τα 1,5 εκατομμύρια δολάρια.

Το 2010 η οικογένεια Μεντζελόπουλου πρότεινε επιπρόσθετα τη χορήγηση υποτροφιών σε άπορους πρωτοετείς προπτυχιακούς φοιτητές του Πανεπιστημίου Πατρών. Η χορήγηση των υποτροφιών αυτών ξεκίνησε αμέσως, με 10 υποτροφίες των 5.000 ευρώ ετησίως. Κάθε υπότροφος συνεχίζει να λαμβάνει την υποτροφία και τα επόμενα χρόνια των σπουδών του εφόσον δείξει επιμέλεια. Το 2011 προστέθηκαν υποτροφίες και σε μεταπτυχιακούς φοιτητές του Πανεπιστημίου. Για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή η υποτροφία είναι 5.000 ευρώ ετησίως (για 2

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ



XRONIA  
1964-2014

...Γνώσης και δημιουργίας

το πολύ έτη), ενώ για κάθε διδακτορικό 10.000 ευρώ ετησίως (για 3 έτη). Το 2012 το σύνολο των υποτροφιών για σπουδές στην Πάτρα έγινε 22, ενώ το 2013 οι υποτροφίες έγιναν 37. Το συνολικό μέχρι τώρα κόστος των υποτροφιών για σπουδές στο Πανεπιστήμιο μας έχει φτάσει τα 725.000 ευρώ, βαρύνει εξολοκλήρου την οικογένεια Μεντζελόπουλου και έχουν ωφεληθεί 82 φοιτητές μας.

Η οικογένεια της κ. Μεντζελόπουλου έχει προσφέρει επίσης για τρία συνεχόμενα έτη οικονομική υποστήριξη στο Κέντρο για την Προσέλευση Εθελοντών Δοτών Μυελού των Οστών του Πανεπιστημίου Πατρών (ΚΕΔΜΟΠ) με 25.000 ευρώ ετησίως.

**\*(Συνεχίζεται στη σελίδα 2)**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ (ΣΕΛ. 3-5)

ΔΙΕΘΝΗ (ΣΕΛ. 6)

ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ (ΣΕΛ. 7-8)

ΥΡΟΦΕΙΣ (ΣΕΛ. 9-10)

ΠΗΓΑΜΕ-ΕΙΔΑΜΕ-ΑΚΟΥΣΑΜΕ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ (ΣΕΛ. 11-12)

Ο ΜΑΡΤΙΟΣ 2014 ΣΤΟ ΠΠ (ΣΕΛ. 13)

ΣΤΗΛΕΣ (ΣΕΛ. 14-15)

## Οι μεγάλοι ευεργέτες του Πανεπιστημίου μας

\*(Συνέχεια από σελ. 1)

Ο **Δημήτρης Σφήκας**, ένας ακόμη από τους σύγχρονους μεγάλους ευεργέτες του Πανεπιστημίου μας, είναι άνθρωπος ιδιαίτερα χαμηλών τόνων. Γεννήθηκε στην Πάτρα και αποφοίτησε από το Α Γυμνάσιο Πατρών, Διπλωματούχος Μηχανολόγος Ναυπηγός του Πανεπιστημίου του Ανόβερου, έχει κάνει καριέρα στην Ελλάδα και το εξωτερικό στη ναυπηγική και τη ναυτιλία. Σπάνια εμφανίζεται στα μέσα ενημέρωσης, η αυτοπροβολή δε μοιάζει να είναι στις προτεραιότητές του. Πριν μερικά χρόνια ήρθε στην Πάτρα και αναζήτησε μια ευκαιρία για δωρεά. Η ευκαιρία παρουσιάστηκε, και δεν ήταν άλλη από την **Κλινική Αποκατάστασης Ασθενών με Κακώσεις Νωτιαίου Μυελού** που είχε προγραμματιστεί για τους Ολυμπιακούς Αγώνες- μια κλινική απαραίτητη για σημαντικό αριθμό συνανθρώπων μας, που καλούνται να δώσουν δύσκολες μάχες. Μαζί με τη σύζυγο του, Βέρα Σφήκα, ανέλαβαν να χρηματοδοτήσουν εξ' ολοκλήρου το μεγάλο αυτό έργο. Η **Κλινική "Δημήτριος και Βέρα Σφήκα" του Πανεπιστημιακού Γενικού Νοσοκομείου Πατρών**, αυτοτελής Πανεπιστημιακή Κλινική, ιδρύθηκε επίσημα το 2010 στο Τμήμα Ιατρικής για να εξυπηρετεί εκπαιδευτικές, ερευνητικές και νοσηλευτικές ανάγκες. Στόχος του δωρητή δεν ήταν μόνο η δημιουργία και η συνεχής εξέλιξη της εξειδικευμένης αυτής Κλινικής, αλλά και η δυνατότητα πρόσβασης σε αυτήν κάθε ανθρώπου για την παροχή υπηρεσιών. Υπηρεσίες αδιαπραγμάτευτα αναγκαίες, που βοηθούν τα άτομα που βιώνουν, ή είναι πιθανό να παρουσιάσουν, αναπηρία, να επιτύχουν και να διατηρήσουν τη βέλτιστη λειτουργία σε αλληλεπίδραση με το περιβάλλον τους. Η χρηματοδότηση και η κατασκευή του έργου, προϋπολογισμού 3,000,000€, έγινε εξ ολοκλήρου από τους δωρητές. Το έργο παραδόθηκε στο Πανεπιστήμιο έτοιμο για λειτουργία το 2011. Η κλινική έχει κατασκευαστεί με τις πιο αυστηρές προδιαγραφές και με βάση τα πρότυπα των πανεπιστημίων Μονάχου και Αμβούργου. Σήμερα λειτουργεί κατά το 1/3 περίπου, με διευθυντή της Κλινικής τον Καθηγητή Ηλία Παναγιωτόπουλο. Η μη πλήρης λειτουργία είναι και το «παράπονο» του δωρητή.

Στην είσοδο της κλινικής υπάρχει η αναφορά ότι η δωρεά έχει γίνει στη μνήμη της μητέρας και της γιαγιάς του Δημήτρη Σφήκα *"με την ευχή η κλινική να προσφέρει ανακούφιση στους συνανθρώπους μας και να πραγματοποιεί ερευνητικό έργο στο Πανεπιστήμιο Πατρών"*.

Η Πανεπιστημιακή κοινότητα οφείλει ένα μεγάλο "ευχαριστώ" στους δύο αυτούς ανθρώπους για την προσφορά τους, αλλά και σε πολλούς άλλους δωρητές και ευεργέτες που έχουν προσφέρει στο Πανεπιστήμιό μας. Ελπίζουμε το παράδειγμά τους να εμπνεύσει πολλούς ακόμη, σήμερα που το έχουμε ανάγκη περισσότερο από ποτέ.

## Απώλειες

Η Πανεπιστημιακή Κοινότητα θρήνησε πρόσφατα την απώλεια δύο ακαδημαϊκών δασκάλων, της **Παναγιώτας Ματσουκά** και του **Διονύση Συνετού**, που υπηρέτησαν για πολλά χρόνια με συνέπεια και ήθος στο Ιατρικό Τμήμα του Πανεπιστημίου μας. Υποκλινόμαστε στο έργο που άφησαν και σαν ελάχιστο φόρο τιμής, τους αποχαιρετούμε με το στίχο του Λόρκα: «Κοιμήσου, πέτα, ησύχασε. Και η θάλασσα πεθαίνει...».

Η Σύναξη

### Λίγα λόγια της **Corinne Mentzelopoulos** στο @up

*"It has been a privilege to develop and support, in partnership with the University of Patras, the Andreas Mentzelopoulos Scholarship program for the past 7 years.*

*The students who have benefited from those scholarships have earned them by their sustained efforts and ambition, at a time when the socio-economic context has made it all the more difficult.*

*More than ever Greece needs to invest in the brightest elements of its young generation, those who will become the leaders of Greece's economic, scientific, social and political renewal.*

*I take pride in your success and wish you all the best for a bright future. "*

### **Ανδρέας Μεντζελόπουλος (1915, 1980)**

Ο Ανδρέας Μεντζελόπουλος γεννήθηκε στην Πάτρα το 1915. Ο πατέρας του ήταν ξενοδόχος, και το όνειρό του ήταν τα παιδιά του να αποκτήσουν ευρεία μόρφωση. Έτσι λοιπόν στα 18 του χρόνια ο Ανδρέας Μεντζελόπουλος έφυγε για τη Γαλλία. Σπουδάζει Λογοτεχνία στην Γκρενόμπλ και μαθαίνει έξι γλώσσες. Μετά τις σπουδές ασχολείται με το εμπόριο των δημητριακών στη Κίνα, στην Ινδία και στο Πακιστάν. Επιστρέφει στο Παρίσι και εξαγοράζει τη «Félix Potin», που υπό τη διαχείριση του δημιουργεί μαγαζιά σε όλη τη Γαλλία. Το 1977 εξαγόρασε το Château Margaux, εμβληματικό γαλλικό αμπελώνα και επιχείρηση οινοποιίας. «Τι Ένας Έλληνας στο Μαργκό;» Με αυτόν τον «οργισμένο» πρωτοσέλιδο τίτλο υποδέχτηκε η εφημερίδα Le Monde την είδηση της αγοράς ενός από τους μύθους της Γαλλίας από τον Μεντζελόπουλο. Μετά το θάνατο του το 1980, η κόρη του Corinne αναλαμβάνει τα ηνία της επιχείρησης.

### ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Κλινική Αποκατάστασης Κακώσεων <http://rehaupatras.com/>

Υποτροφίες Ανδρέα Μεντζελόπουλου <http://www.upatras.gr/> --> Υποτροφίες



## Πρωτιά στο ιδρυματικό αποθετήριο Νημερτής

του Γιάννη Τσάκωνα

Την πρώτη θέση μεταξύ των Ελληνικών αποθετηρίων, και την 327η θέση στην ανά τον κόσμο κατάταξη μεταξύ όλων των ψηφιακών αποθετηρίων- θεματικών και ιδρυματικών- καταλαμβάνει, σύμφωνα με τους δείκτες του Ranking Web of Repositories (έκδοση Ιανουαρίου 2014), το ιδρυματικό αποθετήριο του Πανεπιστημίου Πατρών Νημερτής. Η Νημερτής, στη λίστα των δεκατεσσάρων ελληνικών αποθετηρίων, ακολουθείται από τα αποθετήρια του ΕΚΤ, Πανεπιστημίου Πειραιά, ΑΠΘ, Μετσόβιου Πολυτεχνείου, κλπ.

### Σχετικά με τη Νημερτής:

Η Νημερτής είναι η βάση δεδομένων που περιέχει τις διδακτορικές διατριβές, τις μεταπτυχιακές και πτυχιακές εργασίες που έχουν εκπονηθεί στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Αναπτύσσεται και συντηρείται από τη Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης (ΒΚΠ). Η απώτερη φιλοδοξία του εγχειρήματος είναι να αποτελέσει τη βάση που θα φιλοξενεί όλη την πνευματική παραγωγή του Πανεπιστημίου Πατρών, συμπεριλαμβανομένων δημοσιεύσεων σε επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια, τεχνικές αναφορές, κ.α. Η Νημερτής, σε μεγάλο βαθμό χρηματοδοτούμενη από το Πρόγραμμα Τηλεφάεσσα, έχει αναπτυχθεί με το λογισμικό DSpace (DuraSpace) και υλοποιεί το πρωτόκολλο συγκομιδής μεταδεδωμένων ΟΑΙ-ΡΗΜ, βάσει του οποίου καθίσταται αναζητήσιμη από διάφορους διεθνείς δικτυακούς τόπους, συσσωρευτές και μηχανές αναζήτησης.

### Η ΝΗΜΕΡΤΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

<http://nemertes.lis.upatras.gr/>

Η Νημερτής είναι μία από τις 50 Νηρηίδες, δηλαδή τις θυγατέρες του Νηρέα και της Δωρίδας. Η Νημερτής αναφέρεται στην Ιλιάδα ότι πήγε να θρηνήσει μαζί με τη Θέτιδα από τα βάθη της θάλασσας στην ακτή της Τρωάδας για το θάνατο του γιου της Αχιλλέα.

### ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΩΝ

01. 327. University of Patras Institutional Repository
02. 485. Repository National Hellenic Research Foundation HELIOS
03. 814. University of Piraeus Dione
04. 820. Repository Department Electrical and Computer Engineering Aristotle University of Thessaloniki
05. 911. National Technical University of Athens Repository

[Σημείωση: Θέση στην Ελλάδα. Θέση μεταξύ όλων των ψηφιακών αποθετηρίων. Όνομα αποθετηρίου]

## Ο Γεώργιος Δάσιος Πρόεδρος του Εθνικού Οργανισμού Εξετάσεων



Ο Ομότιμος Καθηγητής Εφαρμοσμένων Μαθηματικών του Τμήματος Χημικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου μας κ. Γεώργιος Δάσιος, ορίστηκε στη θέση του Προέδρου της ανεξάρτητης διοικητικής αρχής του «Εθνικού Οργανισμού Εξετάσεων» (ΕΟΕ). Ο κ. Δάσιος διαθέτει πολυετή πείρα σε θέματα εξετάσεων, καθώς για σειρά ετών (από το 1992 έως και σήμερα) έχει συμμετάσχει 42 φορές σε επιτροπές εξετάσεων του Υπουργείου Παιδείας για θέματα πανελληνίων, κρατικών υποτροφιών, ΑΣΕΠ, κλπ. Ο κ. Δάσιος

ορίστηκε στην προεδρία της νέας ανεξάρτητης αρχής από την αρμόδια επιτροπή της Βουλής. Κάτι που χρήζει ιδιαίτερης μνείας είναι ότι δεν πήρε ούτε μια αρνητική ψήφο! Φαινόμενο σπάνιο στα χρονικά του Ελληνικού Κοινοβουλίου και αναμφισβήτητο δείγμα του κύρους του και της αποδοχής που χαίρει.

## Τιμήσαμε τους δασκάλους που φεύγουν

Η γιορτή των 3 Ιεραρχών, Ημέρα των Γραμμάτων, συνδέεται κάθε χρόνο με μια εκδήλωση αποχαιρετισμού των καθηγητών που αποχώρησαν τη χρονιά που πέρασε. Φέτος ήταν 33 οι καθηγητές που τιμήθηκαν εκείνη τη μέρα. Η γιορτή πραγματοποιήθηκε σε ιδιαίτερα φορτισμένο κλίμα συγκίνησης. Αρχισε με την ομιλία του πατρός Πέτρου Μποζίνη, εφημέριου του ναού του Πανεπιστημίου, ο οποίος αναφέρθηκε στον επίκαιρο και ριζοσπαστικό λόγο των 3 Ιεραρχών, τους οποίους παρουσίασε ως «πραγματικούς κοινωνικούς

επαναστάτες» που δεν δίστασαν να τα βάλουν με τους ισχυρούς της εποχής τους για θέματα ηθικής και κοινωνικής δικαιοσύνης. Στη συνέχεια, ο καθηγητής των Μηχανολόγων Σπήλιος Φασόης παρουσίασε ένα οπτικοακουστικό οδοιπορικό στην Καππαδοκία, περιοχή εξαιρετικής ομορφιάς και μεγάλης ιστορικής σημασίας, αφού εκεί γεννήθηκαν και έδρασαν πολλοί άνθρωποι των γραμμάτων και άγιοι, μεταξύ των οποίων και οι 3 Ιεράρχες.

Υστερα πραγματοποιήθηκε η απονομή τιμητικής πλακέτας από τον Πρύτανη στους αποχωρήσαντες καθηγητές. Κάποιοι, όπως ο καθηγητής της Χημείας Ι. Ματσούκας, ο Γ. Δάσιος των Χημικών Μηχανικών, οι καθηγητές Δ. Σιαμπλής και Σ. Μανταγός από την Ιατρική, ο Ι. Χαριτάντης από τη Φυσική, ζήτησαν να πουν δύο λέξεις, λέξεις αποχαιρετισμού και ευχαριστίας.

Όμως ανάμεσα στους τιμώμενους ήταν και δύο που έφυγαν πρόωρα: οι καθηγητές Κώστας Ευσταθίου από τους Ηλεκτρολόγους και Νικήτας Μπαζαΐος από τους Πολιτικούς Μηχανικούς. Η συγκίνηση όλων υπήρξε μεγάλη τη στιγμή που οι οικείοι τους στο άκουσμα του ονόματός τους σηκώθηκαν και πήραν από τον Πρύτανη την τιμητική πλακέτα στη μνήμη τους.



Ένας μικρός αριθμός από τους αποχωρήσαντες δασκάλους μας

## Ένα Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας επισκέπτεται το Πανεπιστήμιο

του Κων/νου Παναγιώτη Κωστόπουλου



Από την επίσκεψη του σχολείου στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας

Μία από τις κυριότερες δράσεις του Γραφείου Διασύνδεσης του Πανεπιστημίου Πατρών, αποτελεί η ξενάγηση σχολείων σε χώρους του Ιδρύματος στα πλαίσια του μαθήματος του Σχολικού Επαγγελματικού Προσανατολισμού. Οι μαθητές ενημερώνονται από τους συμβούλους του Γραφείου Διασύνδεσης για τις σχολές και τα τμήματα του Πανεπιστημίου και τις επαγγελματικές διεξόδους που προσφέρουν, ενώ ταυτόχρονα απαντούν και στις ερωτήσεις που προκύπτουν και σχετίζονται με τις επιλογές και τις διαδικασίες λήψης επαγγελματικής και εκπαιδευτικής απόφασης από την πλευρά των μαθητών.

Στα πλαίσια αυτής της δράσης του Γραφείου Διασύνδεσης, στις 7 Φεβρουαρίου το απόγευμα, πραγματοποιήθηκε μια αντίστοιχη επίσκεψη, από ένα σχολείο κάπως διαφορετικό από τα υπόλοιπα. Πρόκειται για το Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Πάτρας, το οποίο αποτελείται αποκλειστικά από ενήλικους μαθητές. Το πρόγραμμα εκπαίδευσης διαφέρει από το αντίστοιχο της τυπικής εκπαίδευσης ως προς το περιεχόμενο, τη διδακτική μεθοδολογία και την αξιολόγηση των εκπαιδευομένων. Η συνολική διάρκεια του προγράμματος είναι 2 εκπαιδευτικά έτη, τα μαθήματα γίνονται απογευματινές ώρες, ενώ μετά την επιτυχή αποφοίτηση παρέχεται τίτλος ισότιμος του Γυμνασίου.

Η επίσκεψη περιελάμβανε ξενάγηση στους χώρους του Πανεπιστημίου και επίσκεψη στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας. Οι μαθητές του Β' Κύκλου που συμμετείχαν στη δραστηριότητα καταγράφουν οι ίδιοι τις εντυπώσεις τους ως εξής:

*«Στις 7 Φεβρουαρίου μας ξενάγησατε στον αξιόλογο χώρο σας. Η ξενάγηση ήταν ευχάριστη και σας ευχαριστούμε πολύ. Μας έκανε πολύ καλή εντύπωση η υποδοχή από τους συμβούλους του Πανεπιστημίου και τους υπαλλήλους του Μουσείου. Στο Μουσείο που πήγαμε μας ενημέρωσαν για τις τηλεπικοινωνίες στη ζωή μας. Μέσα από το υλικό και τη θέλησή σας μάθαμε τις ρίζες της επικοινωνίας από αρχαιολογικών χρόνων μέχρι και σήμερα και τους ειδικούς που ασχολήθηκαν με την τεχνολογία. Από την επίσκεψή μας αυτή αποκομίσαμε γνώσεις που μας βοήθησαν να διευρύνουμε τους ορίζοντές μας και να κατανοήσουμε τα θέματα της επιστήμης, αλλά και του ρόλου του Πανεπιστημίου σήμερα».*

## Οι μαθητές Λυκείων προτείνουν λύσεις για την έξοδο από την κρίση

του Κώστα Συριόπουλου

Ιδέες για την έξοδο από την κρίση; Ας ρωτήσουμε τους νέους. Το Υπουργείο Παιδείας και η Περιφερειακή Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Ελλάδος, σε συνεργασία με το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Πατρών, διοργάνωσαν διαγωνισμό συγγραφής οικονομικού άρθρου για μαθητές Α' και Β' Λυκείου, με θέμα την ελληνική οικονομική κρίση. Ο διαγωνισμός ολοκληρώθηκε με μεγάλη συμμετοχή και επιτυχία. Μάλιστα πήρε ιδιαίτερη δημοσιότητα, αφού η Εφημερίδα Πελοπόννησος σε πρόσφατο φύλλο της αναφέρθηκε στις ιδέες των νέων ως "ελπίδες για το μέλλον" και παρέθεσε τις βραβευμένες εργασίες τους.

Η βράβευση των μαθητών που διακρίθηκαν έγινε σε εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη 6 Φεβρουαρίου 2014, στην Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Πατρών. Οι μαθητές που βραβεύτηκαν είναι οι εξής:

**Α' Τάξη:** 1<sup>ο</sup> Βραβείο, **Σκαμπαρδώνη Αναστασία** (4<sup>ο</sup> ΓΕΛ Πάτρας), 2<sup>ο</sup> Βραβείο, **Καλαβρουζιώτης Κωνσταντίνος** (9<sup>ο</sup> ΓΕΛ Πάτρας), 3<sup>ο</sup> Βραβείο, **Παππάς Λεωνίδας** (7<sup>ο</sup> ΓΕΛ Πάτρας).

**Β' Τάξη:** 1<sup>ο</sup> Βραβείο, **Κάβουρας Μάριος** (ΓΕΛ Ρίου), 2<sup>ο</sup> Βραβείο, **Τριανταφυλλοπούλου Γεωργία** (8<sup>ο</sup> ΓΕΛ Πάτρας), 3<sup>ο</sup> Βραβείο, **Ζορμπά Καλλιόπη** (7<sup>ο</sup> ΓΕΛ Πάτρας).

Οι μαθητές «άγγιξαν» ουσιαστικά θέματα της διεθνούς συζήτησης για τα αίτια της κρίσης και τις προτεινόμενες λύσεις για την έξοδο της Ελλάδας από αυτή. Είναι γεγονός ότι οι εργασίες των μαθητών ξέφυγαν από τις χιλιοειπωμένες αναλύσεις και συνταγές και «χτύπησαν» στην καρδιά του προβλήματος ως προς τον προσδιορισμό του, ενώ πρότειναν λύσεις όχι τόσο μέσω οικονομικών αριθμών και νόμων, όσο μέσω ηθικών κανόνων, ισονομίας και αξιοκρατίας, ουσιαστικής ανάπτυξης της προσωπικότητας και, περισσότερο απ' όλα, αλληλεγγύης.

Γράφει η Ν. Σκαμπαρδώνη, μαθήτρια σήμερα της Β' Λυκείου: «*Η καινοτομία και ερευνητικότητα σε συνδυασμό με την εντατικοποίηση των απαραίτητων μεταρρυθμίσεων, με την κατάλληλη ηγεσία, θα στηρίξει τους πολίτες και θα τους ενώσει μπροστά στο "κοινό καλό". Η οικονομική πολιτική πρέπει να είναι συνεπής, αξιόπιστη διότι μόνο τότε θα εδραιώσει την προοπτική εξόδου από την κρίση και θα μπορέσει να επικεντρωθεί στο μέγα ζήτημα της ανάπτυξης».*



Ο Καθηγητής κ. Κώστας Συριόπουλος, ο Σχολικός Σύμβουλος Οικονομολόγος Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας κ. Γεράσιμος Πομόνης και οι βραβευθέντες: Κ. Καλαβρουζιώτης, Α. Σκαμπαρδώνη, Γ. Τριανταφυλλοπούλου, Μ. Κάβουρας, Κ. Ζορμπά και Λ. Παππάς

## Καλωσόρισμα των νέων οικοτρόφων της Φοιτητικής Εστίας

της Αντιγόνης Αννίνου

Το απόγευμα της Τετάρτης 12 Φεβρουαρίου πραγματοποιήθηκε η υποδοχή των νέων οικοτρόφων στη Φοιτητική Εστία του Πανεπιστημίου Πατρών από τον Πρύτανη κ. Γεώργιο Παναγιωτάκη. Η Φοιτητική Εστία φόρεσε τα καλά της και τα καθιερωμένα φασολάκια της Τετάρτης έδωσαν τη θέση τους σε φιλέτο κοτόπουλο, χοιρινό ψητό, γαλακτοπούρεκο και αναψυκτικά. Τα νέα κυκλοφόρησαν ταχύτατα και περισσότερα από 1000 άτομα συγκεντρώθηκαν στο εστιατόριο. Ο Πρύτανης και ο Αναπληρωτής Πρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Προσωπικού κ. Παντελής Κυπριανός δεν παρέλειψαν να χαιρετήσουν προσωπικά κάθε έναν παρευρισκόμενο καθώς και να συζητήσουν μαζί τους.

«Ζωή δεν είναι να ξυπνάς, να τρως, να θέτεις πάλι, ζωή 'ναι να σαι ξυπνητός όταν κοιμούνται οι άλλοι». Με αυτή τη μαντινάδα ξεκίνησε η ομιλία του ο κ. Παναγιωτάκης, ο οποίος πέρα από το καλωσόρισμα των νέων οικοτρόφων δεν παρέλειψε να αναφερθεί και στα μεγάλα προβλήματα που υπάρχουν αυτή τη στιγμή στη στέγαση, αφού στη σίτιση τα πράγματα είναι πολύ καλύτερα. Αναφέρθηκε στη δύσκολη εποχή που διανύουμε και κατέληξε: «Η κατάκτηση της γνώσης είναι μια βαθιά επαναστατική πράξη. Και υπό την έννοια αυτή εγώ θέλω οι φοιτητές να είναι επαναστάτες».

Σε μια μικρή συνέντευξη που μας παραχώρησε αναφέρθηκε στη στάση του Πανεπιστημίου απέναντι στη Φοιτητική Εστία.

**Η Φοιτητική Εστία βρίσκεται πλέον στα χέρια του Πανεπιστημίου. Συμμετέχετε ενεργά στα δρώμενα της εστίας;**  
Εμείς ως Πανεπιστήμιο και ως Πρυτανική Αρχή έχουμε έρθει αρκετές φορές στην εστία κυρίως για έκτακτους ελέγχους. Εγώ προσωπικά πέρυσι ήρθα τουλάχιστον 3 φορές για να ελέγξω θέματα καθαριότητας και φαγητού. Είχα βρει μερικά σημεία που δε με άφησαν ικανοποιημένο και άφησα οδηγίες ώστε να βελτιωθούν. Σε κάθε περίπτωση τα πράγματα δεν είναι σα να είμαστε σίτι μας αλλά, στη δύσκολη περίοδο που ζούμε, είναι μία αξιοπρεπής λύση. Εκεί που υστερούμε είναι το ζήτημα της στέγασης, γιατί ένα από τα κτίρια είναι προβληματικό και παρά τις προσπάθειές

μας δεν έχουμε βρει ακόμα χρήματα για να επισκευαστεί. Για το λόγο αυτό για τρίτη χρονιά περίπου 100 άτομα θα μείνουν σε ξενοδοχείο. Αυτό δρα συμπληρωματικά στα δωμάτια της Εστίας, που πάλι όμως δε φτάνουν.

**Πέρυσι υπήρξε μεγάλη κινητοποίηση όσον αφορά τους "αιώνιους φοιτητές". Σήμερα ποια είναι η κατάσταση;**  
Υπήρχαν αρκετά δωμάτια που τα είχαν καταλάβει φοιτητές για πάρα πολλά χρόνια. Πέρυσι αναγκαστήκαμε να διώξουμε κάποιον που ήταν 22 χρόνια στο δωμάτιο. Μακάρι να είχαμε πολλά δωμάτια να τα δώσουμε σε όλους, αλλά όταν έχεις ένα δωμάτιο και έχεις ένα παιδί 18 χρονών και ένα 40χρονο, εγώ αυτό το δωμάτιο θέλω να δοθεί στο 18χρονο. Υπήρχαν παρεξηγήσεις για αυτό το θέμα καθώς πέρυσι ο σύλλογος φοιτητών της Εστίας υπερασπίστηκε αυτά τα άτομα - κάτι που κατά τη γνώμη μου ήταν λάθος. Σε κάθε περίπτωση ο αγώνας για περισσότερα δωμάτια και πιο καλές υπηρεσίες δεν τελειώνει ποτέ.

**Τα τμήματα του Αγγινίου αποτελούν πλέον τμήμα του Πανεπιστημίου μας. Προβλήματα στη στέγαση αντιμετωπίζουν και οι φοιτητές εκεί;**  
Εκεί δεν υπάρχει εστία και ήδη κάνουμε προσπάθεια να βρούμε 50 κρεβάτια σε ξενοδοχείο στο Αγγίνιο. Πρέπει να προστατέψουμε και να φροντίσουμε τους φοιτητές μας και εκεί.

**Οι νέοι οικοτρόφοι έπρεπε να περιμένουν ένα περίπου εξάμηνο για να καταφέρουν να πάρουν ένα δωμάτιο. Ποια είναι η γνώμη σας γι' αυτό;**  
Δυστυχώς είχαμε μεγάλη καθυστέρηση και ζητάμε πραγματικά μια μεγάλη συγγνώμη γι' αυτό. Δε φταίμε εμείς ως Πανεπιστήμιο, αλλά το Υπουργείο που με την πολιτική του ανάγκασε τους διοικητικούς υπαλλήλους να κάνουν μία 4μηνη σε διάρκεια απεργία η οποία εκ των πραγμάτων δημιούργησε πολλές αναστατώσεις και προβλήματα. Εμείς βέβαια ως Πρυτανική Αρχή κάναμε μεγάλη προσπάθεια να έχουμε όσο γίνεται λιγότερα προβλήματα. Αρκετά πράγματα όμως έμειναν πίσω και γι' αυτό πραγματικά αισθάνομαι πολύ άσχημα προς όλους τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.



## Οι φοιτητές του Αγγινίου ενημερώνονται για τη σταδιοδρομία τους

Η Δομή Απασχόλησης και Σταδιοδρομίας του Πανεπιστημίου Πατρών καλεί τους φοιτητές του Ιδρύματος, των Τμημάτων με έδρα το Αγγίνιο, καθώς και όλους τους ενδιαφερόμενους στην Εκδήλωση Ενημέρωσης για τις παρεχόμενες υπηρεσίες των δομών απασχόλησης και σταδιοδρομίας: Δομή Απασχόλησης & Σταδιοδρομίας, Γραφείο Διασύνδεσης, Γραφείο Πρακτικής Άσκησης, Μονάδα Καινοτομίας & Επιχειρηματικότητας. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στις **11 Μαρτίου 2014** και ώρες 10:00-14:00 στο χώρο υποδοχής του **Κεντρικού Κτιρίου** (Γεωργίου Σεφέρη 2 - Αγγίνιο) και καθ' όλη τη διάρκεια της οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν τις προσφερόμενες υπηρεσίες των δομών και να δώσουν ιδέες για την βελτίωση της ποιότητάς τους. Πληροφορίες: email [dasta@upatras.gr](mailto:dasta@upatras.gr) ή στο τηλ. 2610 969 057.

www.career.upatras.gr

**Εκδήλωση Ενημέρωσης**  
των Φοιτητών των Τμημάτων του Αγγινίου  
για τις παρεχόμενες υπηρεσίες των δομών απασχόλησης & σταδιοδρομίας  
του Πανεπιστημίου Πατρών  
στις 11 Μαρτίου 2014  
Κεντρικό Κτίριο - Γεωργίου Σεφέρη 2, Αγγίνιο

- Δομή Απασχόλησης & Σταδιοδρομίας Π.Π.
- Γραφείο Πρακτικής Άσκησης Φοιτητών Π.Π.
- Γραφείο Διασύνδεσης Π.Π.
- Μονάδα Καινοτομίας & Επιχειρηματικότητας Π.Π.

## Ο κύριος «λεπτίνη» και ο επιστήμονας που «έστησε παγίδα στο φωτόνιο» επίτιμοι διδάκτορες του Πανεπιστημίου Πατρών

της Ανδρονίκης Χρυσάφη

Δύο μεγάλες προσωπικότητες επισκέφτηκαν πρόσφατα το Πανεπιστήμιό μας, αναγορεύτηκαν σε Επίτιμους Διδάκτορες και έδωσαν ενδιαφέρουσες διαλέξεις. Την Παρασκευή, 31 Ιανουαρίου 2014 πραγματοποιήθηκε η αναγόρευση του κ. Χρήστου Μαντζώρου, σε Επίτιμο Διδάκτορα της Σχολής Επιστημών Υγείας. Ο κ. Μαντζώρος, που έλκει την καταγωγή του από το Ναύπλιο, είναι τακτικός καθηγητής Παθολογίας στις Ιατρικές Σχολές των Πανεπιστημίων του Χάρβαρντ και της Βοστώνης. Σε ό,τι αφορά την έρευνα, ο κ. Μαντζώρος είναι πρωτοπόρος στην ανακάλυψη του λίπους ως ενδοκρινούς αδένα και η ομάδα του έχει επιδοθεί σε έναν αγώνα δρόμου ώστε να αποσαφηνίσει τις ορμόνες που είναι υπεύθυνες για ασθένειες που συνδέονται τόσο με την παχυσαρκία όσο και με την ανορεξία. Η μελέτη τους οδήγησε στην ανακάλυψη καινούργιων εργαλείων και φαρμάκων, όπως αυτό που πήρε το όνομά του από την ελληνική λέξη «λεπτός»: Τη λεπτίνη, που αναμένεται να δώσει νέα δυναμικά όπλα στην αντιμετώπιση σοβαρών παθήσεων, όπως του σακχαρώδη διαβήτη.

Την Τετάρτη, 5 Φεβρουαρίου 2014 ο βραβευμένος με βραβείο Nobel (2012) Καθηγητής Φυσικής Serge Haroche αναγορεύτηκε σε Επίτιμο Διδάκτορα της Σχολής Θετικών Επιστημών. Ο Πρύτανης κ. Γ. Παναγιωτάκης, προσφώνησε τον κ. Αρός, αναφέροντας χαρακτηριστικά: «Θεωρούμε μεγάλη τύχη και τιμή για το Πανεπιστήμιό μας να συγκαταλέγεστε από σήμερα στους Επίτιμους Διδάκτορες του και στους πρεσβευτές του στο εξωτερικό». Ο κ. Αρός και η ομάδα του είναι «αυτοί που έστησαν παγίδα στο φωτόνιο»: σχεδίασαν μια σειρά πρωτοποριακών πειραμάτων, με τα οποία απομόνωσαν και μέτρησαν τις ιδιότητες των φωτονίων, αφού τα παγίδευσαν σε ένα «κιβώτιο φωτονίων». Τον τιμώμενο παρουσίασε ο Πρόεδρος του Τμ. Φυσικής, αναπλ. Καθηγητής Αθ. Αργυρίου, ενώ το θέμα της ομιλίας του κ. Αρός ήταν «Αναπολώντας την καριέρα και την έρευνά μου». Εκτός από τις σπουδές και την καριέρα του αναφέρθηκε και σε προσωπικές στιγμές, όπως ήταν το ταξίδι του πριν από χρόνια στην περιοχή μας, για να επισκεφτεί με την οικογένειά του τους Δελφούς.



Από αριστερά: Η Κοσμήτορας της Σχολής Επιστημών Υγείας καθηγήτρια Β. Κυριαζοπούλου, ο Επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου μας καθηγητής Χρ. Μαντζώρος, ο Πρύτανης, καθ. Γ. Παναγιωτάκης και ο πρόεδρος του Τμήματος Ιατρικής, καθ. κ. Π. Γκούμας.



Από αριστερά: Ο πρόεδρος του Τμήματος Φυσικής, αν. καθ. κ. Αργυρίου, ο Κοσμήτορας της Σχολής Θετικών Επιστημών καθ. Χρ. Κορδούλης, ο Επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου μας καθηγητής Serge Haroche και ο Πρύτανης, καθ. Γ. Παναγιωτάκης.

## Από το Χονγκ-Κονγκ στην Πάτρα

της Ελένης Σιμώνη

Στις 18 Δεκεμβρίου υποδεχθήκαμε ομάδα καθηγητών και φοιτητών του Κινεζικού Πανεπιστημίου του Χονγκ Κονγκ, που βρίσκονταν εκείνες τις μέρες στην Ελλάδα, προκειμένου να επισκεφθούν τις αρχαιότητες της χώρας μας. Εκ μέρους του Πανεπιστημίου μας, την αποστολή υποδέχθηκαν ο Αναπληρωτής Πρύτανης, καθ. Ν. Αβούρης και η υπάλληλος του Τμήματος Διεθνών Σχέσεων, δρ Ε. Σιμώνη. Ο κ. Αβούρης παρουσίασε το Πανεπιστήμιο και απάντησε σε πολλές ερωτήσεις. Οι ευγενικοί μας επισκέπτες κέρασαν κινεζικά γλυκάκια, έβγαλαν πολλές φωτογραφίες κι έφυγαν με προορισμό τους Δελφούς.

Στη λίγη ώρα που έμειναν, μας κέρδισαν με την ευγένεια και τη γενναιοδωρία τους, ενώ έδειξαν μεγάλο ενδιαφέρον στο άκουσμα της είδησης σχετικά με την επικείμενη ίδρυση Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού στο Πανεπιστήμιό μας. Επεσήμαναν τη στρατηγική θέση της Πάτρας μέσα στον ελληνικό χώρο, που ευνοεί τη φιλοξενία ανθρώπων με ιδιαίτερα ενδιαφέροντα στον ελληνικό πολιτισμό, και υποσχέθηκαν να επιστρέψουν όταν θα λειτουργήσει το Κέντρο.



Αναμνηστική φωτογραφία της κινεζικής αποστολής έξω από το κτίριο της Πρυτανείας

## Νέα εποχή στην «οικολογική πλοήγηση» με τη σφραγίδα του Πανεπιστημίου Πατρών

του Δημήτρη Γράβου

Ένα πρωτοποριακό Ευρωπαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα έρχεται να χαράξει μια νέα πορεία στα συστήματα πλοήγησης και μεταφοράς, αντιμετωπίζοντας το μείζον πρόβλημα της οικολογικής διάστασης των μετακινήσεων με τρόπο που τα υπάρχοντα συστήματα πλοήγησης αυτοκινήτων και οι υπηρεσίες έξυπνων τηλεφώνων δεν κατάφεραν να περατώσουν.

Το eCOMPASS (eCO-friendly urban Multi-modal route PAnning Services for Mobile uSers) αφορά στην ανάπτυξη καινοτόμων αλγοριθμικών μεθόδων και υπηρεσιών που αποσκοπούν στη μείωση της περιβαλλοντικής επίπτωσης των μετακινήσεων πολιτών (με ιδιωτικά μέσα ή μέσα μαζικής μεταφοράς) σε αστικά και ημιαστικά περιβάλλοντα. Με έμφαση στις μητροπολιτικές περιοχές, όπου η οικολογική επιβάρυνση λόγω των καθημερινών μετακινήσεων είναι ιδιαίτερα σημαντική, το eCOMPASS προτείνει μια αρχιτεκτονική που λαμβάνει υπόψη όλα τα σενάρια μετακίνησης αγαθών και ανθρώπων, είτε αυτά αφορούν επαγγελματικούς λόγους, είτε ψυχαγωγία είτε τουρισμό. Το πρόγραμμα άρχισε τον Νοέμβριο του 2011 και έχει διάρκεια 3 έτη.

Το Πανεπιστήμιο Πατρών έχει πρωταγωνιστικό ρόλο στην ανάπτυξη του eCOMPASS, αφού η ερευνητική ομάδα του Χρήστου Ζαρολιάγκη, Καθηγητή στο Τμ. Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής και ερευνητή του Ινστιτούτου Τεχνολογίας Υπολογιστών & Εκδόσεων (ITYE) «Διόφαντος», έχει το συντονισμό και την επιστημονική ευθύνη όλου του προγράμματος.

Όπως χαρακτηριστικά μας ανέφερε ο κ. Ζαρολιάγκης σε μια συνέντευξη που μας παραχώρησε, στο εργαστήριό του έχουν εστιάσει ιδιαίτερα α) στο κομμάτι των αποδοτικών δομών εύρεσης χρονοεξαρτώμενων συντομότερων διαδρομών και β) στην τουριστική περιήγηση η οποία είναι βασισμένη σε προσωποποιημένες αναζητήσεις. Το πρόγραμμα διανύει τον τρίτο και τελευταίο του χρόνο. Επί του παρόντος, έχει δημιουργηθεί το πρωτότυπο λογισμικό (prototype) του έργου, το οποίο είναι σε μορφή εργαστηρίου και οδεύει προς ενσωμάτωση στα εμπορικά προϊόντα των εταιρειών που συμμετέχουν σε αυτό. Έχει ήδη δημιουργηθεί μια βάση δεδομένων αστικών μετακινήσεων και ορίστηκε το Βερολίνο ως η πόλη



Ο κ. Ζαρολιάγκης περιστοιχίζεται από τους συνεργάτες του eCOMPASS

που θα τρέξει το πιλοτικό πρόγραμμα πραγματικών χρηστών. Μας παρουσίασε επίσης τις web και mobile demo εφαρμογές και μας ανέφερε ότι τα μέχρι τώρα αποτελέσματα είναι ιδιαίτερα ενθαρρυντικά.

Ο μεταπτυχιακός φοιτητής Δημήτρης Γκορτσιλίας, μέλος της ερευνητικής ομάδας του κ. Ζαρολιάγκη μιλώντας στο @UP μας είπε τη δική του εμπειρία από το πρόγραμμα: «Νομίζω ότι τα κέρδη από τη συμμετοχή σε ένα τέτοιο πρόγραμμα είναι πολλαπλά, αρχικά επιστημονικά, μιας και αποκτάς πρόσβαση σε υψηλού επιπέδου τεχνολογία, βλέπεις πώς γίνεται η έρευνα σε πιο μεγάλη κλίμακα, σε ένα οργανωμένο περιβάλλον και σε ένα ευρωπαϊκό πρότζεκτ. Επίσης συνεργάζεσαι με άλλους ερευνητές, κυρίως από γραφεία του εξωτερικού, και μαθαίνεις νέες νοοτροπίες: να αλληλεπιδράς, να δουλεύεις με προθεσμίες και να παραδίδεις κάποιο έργο».

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το eCOMPASS μπορείτε να επισκεφτείτε και την επίσημη ιστοσελίδα (<http://www.ecompass-project.eu>).

## UoP ATLAS TEAM

Η ATLAS Team συστάθηκε τον Οκτώβριο του 2006 από προπτυχιακούς φοιτητές της Euroavia Patras υπό την επίβλεψη του καθηγητή Βασιλή Κωστόπουλου και υποψηφίων διδασκόντων του εργαστηρίου Τεχνικής Μηχανικής και Ταλαντώσεων του Τμ. Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών. Η δραστηριότητα της ATLAS Team τοποθετείται στα πλαίσια της ανάπτυξης μη επανδρωμένων τηλεκατευθυνόμενων και αυτόνομων αεροσκαφών για εκπαιδευτικούς λόγους καθώς και στη συμμετοχή στον Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό Air Cargo Challenge (ACC). Η UoP ATLAS Team έχει διάρθρωση αγωνιστικής ομάδας του μηχανοκίνητου αθλητισμού και διέπεται από τις αρχές της αλληλεγγύης και της θέλησης για το αποτέλεσμα. Κατά τα 8 χρόνια ύπαρξης της έχει συμμετάσχει σε 4 διαγωνισμούς με αντίστοιχα 4 πρωτότυπα (ATLAS I, ATLAS II, ATLAS III/IIIB και ATLAS IV) και έχει πετύχει την καλύτερη επίδοση το 2009, καταλαμβάνοντας την 6η θέση στην Κοβίγια της Πορτογαλίας ενώ το ίδιο έτος της απονεμήθηκε το βραβείο Young Aerospace Engineer of the Year 2009 στο Μόναχο της Γερμανίας για τον σχεδιασμό του ATLAS I. Κατά το 2013 ανέπτυξε το πρωτότυπο ATLAS IV, με άνοιγμα φτερών 4.6 μέτρων και βάρους 4 kg καταλαμβάνον-

τας την 11<sup>η</sup> θέση στο ACC2013. Η ομάδα πλέον ετοιμάζεται για Γερμανία το 2015. Στοιχεία επικοινωνίας με την ομάδα: καθηγητής Βασιλής Κωστόπουλος: Τηλ. 2610969443 Δημήτριος Μαζαράκος: dmazarak@mech.upatras.gr, Τζένη Δημόκα: dimoka@mech.upatras.gr .



Τα μέλη του UoP ATLAS TEAM

## Ελληνικά ορυκτά ως πρώτες ύλες νανοσύνθετων υλικών

Σημαντική πρόοδος έχει σημειωθεί στην τεχνολογία των νανοσύνθετων υλικών από το τμήμα Γεωλογίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Η πρόσφατα δημοσιευμένη εργασία με τίτλο "Νανοσύνθετα τριών φάσεων αποτελούμενα από δύο νανοαργίλους και διοξείδιο του τιτανίου: Σύνθεση, χαρακτηρισμός και φωτοκαταλυτική δράση" συντέλεσε στην ενδυνάμωση του δικτύου συνεργασίας του πανεπιστημίου μας με άλλα αναγνωρισμένα πανεπιστήμια του εξωτερικού. Είναι μια πρωτοποριακή μελέτη η οποία δείχνει το δρόμο για μια οικονομικότερη και αποτελεσματικότερη μέθοδο βελτίωσης της ποιότητας του αστικού περιβάλλοντος.

Για πρώτη φορά στην παγκόσμια βιβλιογραφία παρασκευάστηκαν νανοσύνθετα αποτελούμενα από τρία (και όχι μόνο δύο) ορυκτά δύο εκ' των οποίων ανήκουν στην κατηγορία των αργιλικών ορυκτών και το τρίτο είναι το διοξείδιο του τιτανίου στη

μορφή του ανατάση. Τα νανοσύνθετα είναι υλικά που προκύπτουν από το συνδυασμό υλικών μεγέθους 10-9 - 10-7 μέτρων με ιδιότητες ανώτερες των επί μέρους συνιστωσών τους. Τα αργιλικά ορυκτά που χρησιμοποιήθηκαν ήταν αλλοϋσίτης από τη νήσο Λήμνο και παλυγορσκήτης από τα Γρεβενά. Αφού πιστοποιήθηκε η καλή παρασκευή των νανοσύνθετων, στη συνέχεια μελετήθηκε η αποτελεσματικότητά τους στη διάσπαση ρύπων. Προσδιορίστηκε η ικανότητα τους, απλά και μόνο υπό την επίδραση φωτός, στη διάσπαση δύο κοινών όσο και επικίνδυνων ρύπων. Τα αποτελέσματα απέδειξαν ότι τα νανοσύνθετα έχουν υψηλή αποτελεσματικότητα στην αποδόμηση τόσο αέριων όσο και οργανικών ρύπων παρουσία φωτός. Τα νανοσύνθετα που παρασκευάστηκαν είναι πολύ πιο αποτελεσματικά τόσο σε σχέση με τα νανοσύνθετα που αποτελούνται μόνο από δύο ορυκτά όσο και με τον πρότυπο

φωτοκαταλύτη διοξειδίου του τιτανίου (P25) που χρησιμοποιείται σαν μέτρο σύγκρισης. Η εργασία αυτή οδηγεί στη δημιουργία μιας νέας τάξης νανοσύνθετων με αυξημένη φωτοκαταλυτική δράση. Παράλληλα δημιουργεί προσδοκίες για νέες χρήσεις ορυκτών από τον ελληνικό χώρο.

Η έρευνα αυτή παρουσιάστηκε στο άρθρο D. Papoulis, S. Komarneni, D. Panagiotaras, E. Stathatos, K. C. Christoforidis, M. Fernandez-García, H. Li, Y. Shu, T. Sato, H. Katsuki, "Three-phase nanocomposites of two nanoclays and TiO<sub>2</sub>: Synthesis, characterization and photocatalytic activities." (Applied Catalysis B: Environmental, 147, 526-533, 2014, Impact factor 5,825)

Συγγραφή επιστημονικού κειμένου: Δ. Παπούλης, Επιμέλεια: Χριστίνα Κουϊμου-ντζή

## Καινοτομία και Μεταφορά Τεχνογνωσίας

της Βασιλικής Τομαρά

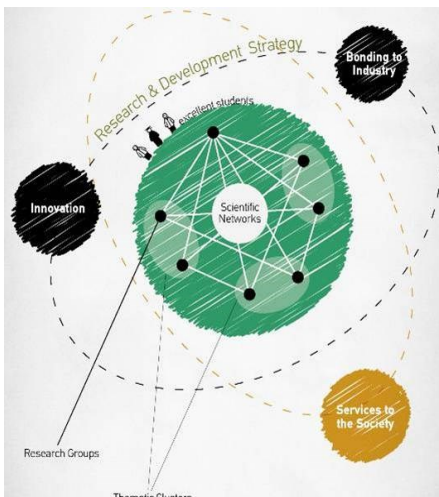
Το Γραφείο Καινοτομίας και Μεταφοράς Τεχνογνωσίας (Innovation and Technology Transfer Office) λειτουργεί στο πλαίσιο της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Πατρών (πρώην Γραφείο Διαμεσολάβησης). Συστάθηκε έτσι ώστε να λειτουργεί στα πρότυπα των αντίστοιχων μονάδων σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού (Technology Transfer TTO ή Knowledge Transfer KTO) και με βάση τις ανάγκες της περιοχής. Το ΙΤΤΟ υποστηρίζει την κινητικότητα και ανταλλαγή εμπειριών μεταξύ των ερευνητών και του παραγωγικού τομέα. Η σχέση αυτή στην πλήρη της μορφή περιλαμβάνει:

- Τη σχεδίαση από τους ερευνητές λύσεων σε προβλήματα του παραγωγικού τομέα
- Την επιστημονική αξιολόγηση και τη βοήθεια για πιστοποίηση των προϊόντων και των διαδικασιών
- Την επένδυση από τον παραγωγικό τομέα σε νέες ιδέες των ερευνητών (έλεγχος ιδέας, αγορά πατέντας, υποστήριξη spin-off κλπ)
- Τη δημιουργία κόμβου αριστείας με συμμετέχοντες ερευνητές και επιχειρηματίες (υποβολή κοινών προγραμμάτων και κοινών αναπτυξιακών προτάσεων).

Το ΙΤΤΟ στοχεύει στην ενίσχυση των σχεδίων που αφορούν την πρώτη εφαρμογή ή εμπορική αξιοποίηση καινοτόμων ιδεών, τεχνικών, προϊόντων, διαδικασιών ή πρακτικών, τα οποία έχουν περάσει ήδη το στάδιο της τεχνολογικής επίδειξης, αλλά λόγω των υπολειπόμενων κινδύνων χρειάζονται κίνητρα για να διεισδύσουν σημαντικά στην αγορά. Η κυρίαρχη αποστολή του ΙΤΤΟ, είναι τα προηγούμενα να βρουν γόνιμο έδαφος από τον παραγωγικό τομέα της ευρύτερης περιοχής. Η ένταση της επικοινωνίας ερευνητών και επιχειρηματιών θα επιταχύνει όλες τις σχετικές δραστηριότητες όπως την υποβολή πατεντών,

τη δημιουργία νέων προϊόντων και την εν γένει υποστήριξη της καινοτομίας με τα ποικίλα εργαλεία ανάπτυξης της.

Το ΙΤΤΟ συνεργάζεται στενά με το Επιμελητήριο Αχαΐας και με όλους τους αρμόδιους φορείς του Νομού. Είναι μέλος του PROTON – ASTP ([www.protoneurope.org](http://www.protoneurope.org)) του μεγαλύτερου ευρωπαϊκού οργανισμού μεταφοράς τεχνογνωσίας και σταδιακά αναπτύσσει ένα δίκτυο συνεργατών με αντίστοιχα αναγνωρισμένα ευρωπαϊκά γραφεία, όπως τα Heriot Watt στη Σκωτία, Katholieke Universiteit Leuven και Vrije Universiteit στο Βέλγιο, Masaryk University στη Τσεχία. Στο σύντομο διάστημα λειτουργίας του, αξιολογήθηκε από το Γενικό Διευθυντή Ανάπτυξης της Έρευνας στο Καθολικό Πανεπιστήμιο Leuven, Δρ. Paul Van Dan, τον Ιανουάριο του 2013 και έλαβε σημαντικά σχόλια για την ανάπτυξή του (βλ. [itto.upatras.gr/node/50](http://itto.upatras.gr/node/50))



### ΘΑ ΜΑΣ ΒΡΕΙΤΕ

Καθημερινά 7.00-15.00 στον 1<sup>ο</sup> όροφο, κτήριο Πρυτανείας  
W: [itto.upatras.gr](http://itto.upatras.gr)  
T: 2610 996635, 2610969042  
E: [itto@upatras.gr](mailto:itto@upatras.gr)



## Επιτέλους ορκίστηκα! Λίγα λόγια για ένα “τέλος”

της Κατερίνας Καρανικόλα

Στεκόμαστε όλοι φορώντας την τήβεννο στην επίσημη αίθουσα με το κόκκινο χαλί και το πιάνο, απέναντι από τον πρόεδρο, τον πρόεδρο τους τμήματος και πολλούς φωτογράφους. Ενθουσιασμός, αγωνία, συγκίνηση και ανυπομονησία. Όλα αυτά σε βαθμό υπερθετικό και κάπου πιο πίσω μια δόση μελαγχολίας. Μελαγχολία για κάθε τι που τελειώνει όπως είπε και ο Νίτσε. Μια ολόκληρη πράξη της ζωής μας παίχτηκε εδώ. Θυμάμαι πως σε μια αίθουσα στον κάτω όροφο, πολύ μεγαλύτερη και απλή από αυτή, παρακολούθησα την πρώτη μου διάλεξη, έδωσα το πρώτο όπως και το τελευταίο μου μάθημα ανάμεσα σε πολλά άλλα. Και τώρα ο πρόεδρος μας φωνάζει έναν έναν για να κλείσουμε έναν κύκλο. Είναι κάπως αστείο, λίγα μέτρα μόνο μας χωρίζουν από αυτόν, μα πηγαίνουμε προς αυτόν φοιτητές και φεύγουμε από κοντά του πτυχιούχοι.

Η τελετή τελειώνει και το πλήθος αποχωρεί από την αίθουσα. Πέρα από τα συναισθήματα και τη δικαίωση των κόπων μου από τη μέρα αυτή κρατώ στο μυαλό μου μια φράση του προέδρου. «Ό,τι κι αν κάνετε από δω κι εμπρός, μη συνταξιοδοτήσετε τη σκέψη σας». Ίσως δε βιώνω τον αποχωρισμό από το πανεπιστήμιο δύσκολα μια και ήδη έχω «ανανεώσει» τη σχέση μου μαζί του. Εξάλλου



κάθε τέλος σηματοδοτεί μια νέα αρχή. Μια φίλη με πλησιάζει χαμογελώντας και με ρωτά αν θα κάνω κορνίζα το πτυχίο. Χαμογελώ. Σίγουρα όχι. Έναν χαρτί τον τοίχο ό,τι κι αν συμβολίζει δε μπορεί να περιγράψει ότι μου έδωσε το πανεπιστήμιο.

## Ο σεισμός σε ζωντανή μετάδοση

της Ελίνας Μεσολωρά

Νομίζω πως κανείς από όσους βρίσκονταν στην Κεφαλλονιά εκείνη τη μέρα δεν θα ξεχάσει αυτό το συναίσθημα και τις εικόνες που έχει από εκείνη τη στιγμή. Ήταν λοιπόν 26 Ιανουαρίου και ώρα τέσσερις παρά πέντε (περίπου). Ήταν τότε που ξεκίνησε ο σεισμός. Ένας σεισμός πολύ διαφορετικός από τους άλλους (και το λέω αυτό λόγω των συνεπειών που προκάλεσε). Προσωπικά, όταν άρχισε ο σεισμός δεν ξαφνιάστηκα διότι θεώρησα πως ήταν ένας από τους πολλούς ΚΑΙ ΜΙΚΡΟΥΣ που χτυπάνε το νησί μας κατά διαστήματα. Έκανα λάθος. Ο σεισμός κράτησε πιο πολύ από ότι συνήθως, ήταν πιο δυνατός από ότι άλλες φορές και παραδόξως προκάλεσε και ζημιές. Ήταν τότε που όλοι πανικοβλήθηκαν, που αρκετά σπίτια καταστράφηκαν ή άρχισαν να καταστρέφονται, που όλοι καταλάβαμε πως κάτι τρέχει. Εκείνες τις στιγμές, εκείνη την πρώτη ώρα του σεισμού (ή των σεισμών) ένιωσα φόβο. Ήταν κάτι πρωτόγνωρο αυτό που ζούσα, κάτι που δεν είχα ξαναβιώσει μέχρι εκείνη τη στιγμή. Φοβήθηκα για το μέλλον, για το σπίτι που δεν ήξερα πόσο αντέχει σε τέτοιες φυσικές καταστροφές. Μετά το πρώτο σοκ μάθαμε πως ο σεισμός μας φάνηκε (ή ήταν, δεν ξέρω τι σημασία έχει) μεγάλος επειδή δεν είχε μεγάλο βάθος (μόνο 5χλμ). Στη συνέχεια ακολούθησαν κι άλλοι σεισμοί. Δεκάδες. Εκατοντάδες. Ίσως μέχρι αυτή τη στιγμή να έχουν φτάσει και τους 1500. Εκείνο το πρώτο βράδυ πιστεύω κανείς δεν κοιμήθηκε. Απ' ότι αποδείχθηκε οι πιο πολλοί την έβγαλαν στα αμάξια τους ή σε σπίτια που ήταν σίγουρο πως ήταν "ανθεκτικά" στους σεισμούς. Το θέμα είναι πως κανείς δεν ήξερε πώς πρέπει να το διαχειριστεί, αν πρέπει να συνεχίσει να κάνει όσα έκανε πριν το σεισμό ή να αποκτήσει νέες συνήθειες (πχ το βράδυ να κοιμάται στο αμάξι).

Η επόμενη μέρα δεν ξέρω κατά πόσο ήταν ή όχι καλύτερη από την προηγούμενη γιατί ούτε καν ο καιρός δεν ήταν ευνοϊκός με το νησί

μας. Οι μετασεισμοί συνεχίστηκαν, οι ζημιές στα σπίτια το ίδιο, ο φόβος των ανθρώπων δεν πνίγηκε και η κακοκαιρία δεν έλεγε να κοπάσει. Πολλοί ωστόσο προσπάθησαν να διορθώσουν τις ζημιές που έγιναν χωρίς να ξέρουν τι έπεται στο μέλλον. Η καθημερινότητα άλλαξε, τα σχολεία έκλεισαν προσωρινώς μέχρι να ελεγχθούν, οι δημόσιες υπηρεσίες επίσης. Ο κόσμος σταμάτησε να κυκλοφορεί με τον ρυθμό που κυκλοφορούσε και φυσικά, οι φοιτητές του νησιού έφυγαν μέσα σε 2 μέρες, αν όχι όλοι μαζί. Η Κεφαλλονιά έχασε από την ομορφιά της εκείνες τις μέρες, φάνταζε σαν ένα νησί εγκαταλελειμμένο. Μπορεί να φταίει και το συναίσθημα της αβεβαιότητας που υπήρχε στον αέρα μαζί με τους συνεχείς μετασεισμούς...

ΠΕΡΙΠΟΥ ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΜΕΤΑ, ξημερώματα Κυριακής προς Δευτέρα ακολούθησε κι άλλος σεισμός σχεδόν ίδιας έντασης. Εκεί ίσως ήταν η κορυφή και η αρχή της αντίστροφης μέτρησης για να ξαναγίνουν όλα όπως πριν. Άμεσα πάρθηκαν μέτρα από την κυβέρνηση κι ακολούθησε μια παρέλαση πολιτικών προκειμένου να δουν ιδίους όμασι τις συνέπειες που άφησε ο εγκέλαδος στο πέρασμα του από το νησί μας. Σεισμολόγοι ήταν κάθε μέρα στα κανάλια, στις εφημερίδες, στις ιστοσελίδες τις τοπικές και έλεγαν τη γνώμη τους, συνήθως καθησυχαστικές για τους κατοίκους αλλά με κάποιες επιφυλάξεις πάντα.

ΚΑΙ ΚΑΠΩΣ ΕΤΣΙ η ζωή στο νησί συνεχίστηκε, ο κόσμος σιγά σιγά άρχισε να επιστρέφει και νότες αισιοδοξίας άρχισαν να εμφανίζονται. Ας ελπίσουμε για τα καλύτερα. Οι άνθρωποι στο Ληξούρι έχουν μεγάλη ανάγκη από υποστήριξη κ όπως φάνηκε υπήρχε άμεση ανταπόκριση. Μακάρι όλα να ξαναβρούν τους ρυθμούς τους και οι άνθρωποι να ορθοποδήσουν ξανά γιατί σε κανέναν δεν αξίζει τέτοια συμφορά....

## Όταν η άνοιξη συνάντησε την ποίηση...

της Αμαλίας Κατσιφάρα

Είναι αναμφισβήτητα η πιο δημιουργική εποχή. Είναι χαρά, αισιοδοξία, ελπίδα και αναμονή για κάτι νέο. Είναι ο προάγγελος του καλοκαιριού, που άλλωστε όλοι μας τόσο πολύ αναμένουμε.

Το χειμωνιάτικο μελαγχολικό σκηνικό, δανείζει επίσημα την θέση του στις 21/3 στο ανοιξιάτικο. Αυτό συμπεριλαμβάνει έναν καταγάλανο ουρανό χωρίς σύννεφα, έναν υπέρλαμπρο ήλιο που σε γεμίζει δύναμη και ενέργεια λειτουργώντας ευεργετικά, μία καταπράσινη γη με πολύχρωμες πινελιές από κάθε λογής λουλούδια και μία γλυκιά ευωδιαστή ατμόσφαιρά που πηγάζει από αυτά.

Τα παραπάνω συνθέτουν ένα μαγικό σκηνικό λες και είναι παρμένο από κάποιο πίνακα του Μονέ, που σε τίποτα δεν θυμίζει τις κρύες, βροχερές, σκοτεινές μέρες του χειμώνα.

Όμως, η μέρα της 21ης Μαρτίου δεν απο-



τελεί μόνο την πρώτη μέρα της Άνοιξης αλλά έχει ταυτιστεί και με την ποίηση ύστερα από ελληνική παρέμβαση του ποιητή μας Μιχαήλ Μήτρα. Έτσι, καθορίστηκε ως η Παγκόσμια Ημέρα εορτασμού της.

Ποίηση είναι η ίδια η ζωή και δεν είναι καθόλου τυχαίο που γιορτάζεται μία μέρα σαν και αυτή. Χωρίς αυτή τα πάντα γύρω μας θα ήταν πεζά, τυπικά και ασπρόμαυρα. Θα έλειπε το χρώμα από τη παλέτα της καθημερινότητας.

Βέβαια, οι μέρες που διανύουμε είναι ήδη γκρίζες, άτονες, χλιαρές. Χρειαζόμαστε όσο τίποτα άλλο τα χρώματα της Άνοιξης και της Ποίησης για να συνεχίσουμε να επιβιώνουμε μετατρέποντας τη ζωή μας σε αστείρευτη πηγή έμπνευσης και θετικής σκέψης.

«Ίδε το έαρ το καλόν και πάλιν ανατέλλει...» (Κωστής Παλαμάς 1859-1943)

## Ξύπνα! Διαφορετικά

της Κωνσταντίνας Ράπτη

Πλησίασε θέλω να παίξουμε. Όχι όχι δεν χρειάζεται να βγάλεις το κινητό σου, ούτε οποιοδήποτε φορητό υπολογιστή, έλα μη ψάχνεις για τηλεχειριστήρια, εδώ χρειάζεται μόνο καλή διάθεση και κατανόηση στους κανόνες. Άσε το αποτέλεσμα να σε εκπλήξει. Φευ! Πώς έφτασες άραγε στο σημείο να συνδυάζεις το παιχνίδι, το γέλιο του, την αγωνία του, την αθωότητά του με κάθε λογής σιδερένιο κουτί; δεν χρειάζεται να απαντήσεις σ' αυτό τώρα, δεν θα σου εξασφαλίσει τη νίκη άλλωστε. Αντ' αυτού θέλω να κλείσεις τα βλέφαρα να χαλαρώσεις και να κοιμηθείς. Ναι, μη γελάς το παιχνίδι ξεκινά από τον ύπνο, πήγε τέσσερις άλλωστε πάλι. Πολύ καλά μέχρι εδώ ήδη διακρίνω ένα ίχνος χαμόγελου στο πρόσωπό σου, χαμόγελο το οποίο αποτελεί το πiónι σου, γιατί μόλις ξημερώσει θα σε βάλω να ξυπνήσεις διαφορετικά. Θέλω να καταφέρεις από το ξημέρωμα και μετά να αντικαταστήσεις την πρωινή σου γκρίνια με αισιοδοξία, την πρωινή σου νωθρότητα με δημιουργικότητα, την ατέρμονη πρωινή σου αχαριστία με πηγαία ευγνωμοσύνη, τη κοινωνική σου πρωινή αδιαφορία με κοινωνική αλληλεγγύη, το αυθόρμητο πρωινό σου ψέμα με αντανάκλαστική αλήθεια, την αδικαιολόγητη πρωινή σου μιζέρια με διάπλατη ευλογία, την επαγγελματική σου πρωινή παραίτηση με σπουδαία παραγωγικότητα, την πρωινή σου ανθρώπινη απομυθοποίηση με εξύψωση ανθρώπινου ιδεώδους και τέλος την πρωινή σου υποδούλωση σε καταστροφικές εξαρτήσεις με υγιείς απολαύσεις. Για να το καταφέρεις αυτό θα σου επιτρέψω να μετρήσεις τις όμορφες καλημέρες που συλλέγεις αντί για τους λογαριασμούς σου, τα χαμόγελα των ανθρώπων που αγαπάς και σ' αγαπούν αντί για τις σκοτούρες της δουλειάς σου, την υγεία που σου επιτρέπει να κάνεις ό,τι σε ευχαριστεί αντί της οικονομικής δυσχέρειας που θεωρείς πως σε

επιβραδύνει. Τέλος, η κλεψύδρα θα σου παραχωρήσει το χρόνο να παρατηρήσεις προσεκτικά τα σοβαρά βιοποριστικά προβλήματα που αντιμετωπίζουν ευπαθείς ομάδες της κοινωνίας μας. Κάπου εκεί, αν θες να νικήσεις αυτόν το γύρο, πρέπει να παρατηρήσεις το χαμόγελο που διαγράφεται στο κουρασμένο πρόσωπό τους με τη δική σου καλημέρα, με το δικό σου παραχωρούμενο κομμάτι ψωμιού, με τη δική σου υποστήριξη της ελπίδας τους για ένα αύριο τόσο καλό όσο το μη σωστά εκτιμημένο δικό σου. Αν χάσεις, αναγκαστικά θα γυρίσεις στην αρχή του παιχνιδιού, θα βουτήξεις στο λαβύρινθο της καθημερινότητάς σου ενώ θα χαίρεσαι κάθε φορά που ψευδώς θα νομίζεις πως με αναλώσιμες οικονομικές κατά κόρον χαρές πλησιάζεις προς την έξοδο. Η έξοδος όμως, όπως θα καταλάβεις στα μάτια των άλλων βρίσκεται αλλού.



Πήγαμε-είδαμε-ακούσαμε στο Πανεπιστήμιο

## Οι Γερμανοί ξανάρχονται; Ο πόλεμος της μνήμης: Ελλάδα - Γερμανία 1941 - 2014

της Ανδρονίκης Χρυσάφη

Ο Ομότιμος Καθηγητής Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών Χάγκεν Φλάισερ έδωσε μια διάλεξη στο κατάμεστο Συνεδριακό Κέντρο την Παρασκευή, 24/1/2014 με τον εμπνευσμένο τίτλο: «Οι Γερμανοί Ξανάρχονται;» / Ο πόλεμος της μνήμης: Ελλάδα - Γερμανία 1941-2014. Ο «Γερμανο-έλληνας» ιστορικός, όπως τον αποκάλεσε ο Βάρναλης, με τον εξαιρετικά σύγχρονο και συναρπαστικό του λόγο, λαμβάνοντας ως αφορμή το σημαντικότερο γεγονός του περασμένου αιώνα, τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, που επηρέασε όλον τον πλανήτη αλλά και την προσωπική τύχη του καθενός, αναφέρθηκε στους πολέμους της μνήμης που εκτυλίχθηκαν στη δημόσια ιστορία όταν σίγησαν τα όπλα και στον συχνά αμήχανο τρόπο με τον οποίο το παρόν διαχειρίζεται τους «σκελετούς» του παρελθόντος. Με δεδομένο ότι «οι πόλεμοι της μνήμης» συνεχίζονται ακόμα και σήμερα, και ιδίως μετά τις κοσμογονικές μεταβολές του 1989/1990, και η μνήμη του πολέμου συνεχίζει να είναι επώδυνη και να προκαλεί παθιασμένες συζητήσεις, ο Χ. Φλάισερ επιχειρεί

μέσα από τη δημόσια ιστορία να συνομιλήσει με τη σύγχρονη Ελλάδα του 2014, μια χώρα που στις κυρίαρχες συζητήσεις της και στην καθημερινότητά της δεσπόζουν το Μνημόνιο και η θέση της χώρας απέναντι στην Ευρωπαϊκή Ένωση, η Γερμανίδα καγκελάριας, ο υπέρτοκος εξωτερικός δανεισμός, η άνοδος της Χρυσής Αυγής...

Μην ξεχνάμε ότι ο Χ. Φλάισερ, που μεγάλωσε στη μεταπολεμική Γερμανία αλλά από το 1977 ζει μόνιμα στην Ελλάδα και διδάσκει ιστορία στα Πανεπιστήμια της Αθήνας και της Κρήτης, έχει συμμετάσχει δυναμικά στον δημόσιο διάλογο αλλά και στη σύγχρονη ΜΝΗΜΗ της Ελλάδας: αν και Γερμανός είναι ο πρώτος άνθρωπος στη χώρα μας που άρθρωσε επιστημονικό λόγο για την Γερμανική Κατοχή και την ελληνική Αντίσταση και εκπόνησε σχετική διδακτορική διατριβή ήδη από τη δεκαετία του 1970. Είναι ο πρώτος που δίδαξε θέματα ταμπού σε ελληνικό πανεπιστήμιο (Πόλεμος - Κατοχή - Αντίσταση) και ο πρώτος που διοργάνωσε επιστημονικά συνέδρια για την περίοδο 1936-1944 αλλά και τον Εμφύλιο στη χώρα μας. Έκτοτε, έχει συμμετάσχει σε δεκάδες ιστορικά συνέδρια, έχει συγγράψει θεμελιώδη συγγράμματα και έχει εκπροσωπήσει την Ελλάδα σε διεθνή προγράμματα και διεθνείς γνωμοδοτικές και εξεταστικές επιτροπές για ζητήματα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, μεταξύ των οποίων και το θέμα των πολεμικών αποζημιώσεων. Ο λόγος του όμως δεν σταματά στο «τότε». Το 2012, οργάνωσε, με μεγάλη επιτυχία συμμετοχών, ανοικτό «μεταπτυχιακό σεμινάριο» με επιζήσαντες του Ολοκαυτώματος, με σκοπό να συμμετάσχει στον δημόσιο διάλογο για τη «Χρυσή Αυγή» και στις προσπάθειές της να ξαναγράψει την ιστορία του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.



Ο Χ. Φλάισερ κατά την ομιλία του

## Τιμήθηκε ο Θόδωρος Δεληγιάννης στη γιορτή για τον εθελοντισμό

της Όλιας Καραγιάννη

Ο Θόδωρος Δεληγιάννης, που έφυγε το 2013 από κοντά μας ήταν το πρόσωπο στο οποίο αφιερώθηκε η εκδήλωση που έγινε το Σάββατο 1 Φεβρουαρίου στο αμφιθέατρο του Μουσείου Επιστημών και Τεχνολογίας με θέμα «Εθελοντισμός και Προσωπικότητα». Η βραδιά ήταν συναισθηματικά φορτισμένη για τους εργαζόμενους και φίλους του Μουσείου καθώς με την εκδήλωση αυτή τιμήθηκαν οι εθελοντές για το ακαδημαϊκό έτος 2012-2013 και ιδιαίτερα ο πρώτος εθελοντής Θεόδωρος Δεληγιάννης ομότιμος καθηγητής του τμήματος Φυσικής, σημαντικός συντελεστής της έκθεσης του



Ο αείμνηστος Θ. Δεληγιάννης κάνει ξενάγηση στο Μουσείο (φωτογραφία αρχείου)

μουσείου που έχει κύριο θέμα τις τηλεπικοινωνίες. Ο Θ. Δεληγιάννης (1936-2013) ήταν Καθηγητής του Πανεπιστημίου Πατρών από το 1970 έως και το 2003 και Ομότιμος Καθηγητής του έως και το 2013. Υπήρξε ο ιδρυτής και διευθυντής του Εργαστηρίου Ηλεκτρονικής στο Τμ. Φυσικής.

Στην εκδήλωση μίλησε ο Χρήστος Τερέζης, Καθηγητής του Τμ. Φιλοσοφίας και κοσμήτορας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών που ανέπτυξε το θέμα «Εθελοντισμός και Προσωπικότητα». Στην συνέχεια ο Διευθυντής του Μουσείου Ευάγγελος Βιτωράτος, καθηγητής του Τμ. Φυσικής και Σταύρος Κωτσόπουλος, καθηγητής του Τμ. Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Η/Υ αναφέρθηκαν στην προσφορά του τιμώμενου Θεόδωρου Δεληγιάννη στο Μουσείο. Τελευταίος ομιλητής ήταν ο Ιωάννης Χαριτάνης, καθηγητής του Τμήματος Φυσικής και τώως Διευθυντής του Εργαστηρίου Ηλεκτρονικής στο Τμ. Φυσικής, στενός συνεργάτης του εκλιπόντος, ο οποίος μίλησε για το ακαδημαϊκό έργο και σημαντικές στιγμές από τη ζωή του.

Μετά από την συγκινητική ομιλία έγινε η βράβευση του πρώτου εθελοντή, βραβείο το οποίο παρέλαβε η σύζυγος του εκλιπόντος Μύριαμ Δεληγιάννη και ο γιός του Αλέξανδρος Δεληγιάννης. Στην συνέχεια βραβεύτηκαν εθελοντές, ενώ η βραδιά έκλεισε με μουσικές από Chopin μέχρι Μάνο Χατζιδάκι από το μουσικό σύνολο A Compañia Artistica (Πόλυ Νικολοπούλου, soprano και Γεωργία Μπακογιάννη, mezzo soprano).

## Μαθητές γιορτάζουν την Παγκόσμια Ημέρα Ραδιοφώνου με τον UPFM

της Χριστίνας Κουϊμουντζή

Το ραδιόφωνο έφτασε στη ζωή μας μετά από ένα πείραμα του Γουλιέλμου Μαρκόνι το 1895 που έστειλε ηχητικά σήματα μορς μέσω των ερτζιανών. Σήμερα ακούμε ραδιόφωνο ψηφιακό, δορυφορικό, διαδικτυακό. Το ραδιόφωνο είναι πολιτισμός. Καθόρισε τον 20ο αιώνα και διανύει μια άλλη μορφή, εξυπηρετώντας ίσως και άλλες ανάγκες τον 21ο αιώνα.

Την Παρασκευή 14 Φεβρουαρίου, ανήμερα του Αγίου Βαλεντίνου, οργανώθηκε μια εκδήλωση για το ραδιόφωνο που περιελάμβανε ζωντανή εκπομπή από μαθητές δημοτικών και νηπιαγωγείων από το χώρο του Μουσείου Επιστημών και Τεχνολογίας (ΜΕΤ). Η εκπομπή αναμεταδόθηκε μέσω του «UP FM - του σταθμού του Πανεπιστημίου Πατρών» ([urfm.upatras.gr](http://urfm.upatras.gr)) και της συχνότητας του «Δυτικός 103,7FM». Η εκδήλωση, ξεκίνησε στις 10:00 και κράτησε ως αργά. Η εκπομπή ήταν αποτέλεσμα της συνεργασίας του Πολιτιστικού Δικτύου Σχολείων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας με το ΜΕΤ, με αφορμή τη παγκόσμια ημέρα ραδιοφώνου (13 Φεβρουαρίου) και στα πλαίσια δράσης για την ενίσχυση της βιωματικής μάθησης στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.



Οι μικροί μαθητές μεταδίδουν μέσω του UP FM

### ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ

**22ο Δημοτικό Σχολείο Πατρών Στ' τάξη**, "Θεατρικό παραμύθι"  
**38ο Νηπιαγωγείο Πατρών**, "Πάτρα μου, Πάτρα μου", τραγούδι

**Δημοτικό Σχολείο Καλαβρύτων**, τάξη Ε', "Αφιέρωμα στη γιορτή των ερωτευμένων, ο Άγιος Βαλεντίνος"

**Πρότυπο Πειραματικό Νηπιαγωγείο Παν/μίου Πατρών**, "Ο μάγισσας", τραγούδι

**45ο Δημοτικό Σχολείο Πατρών**, τάξη Δ, "Η χριστιανική γιορτή της αγάπης Αποστόλων Ακύλα και Πρίσκιλλας"

**Ιδιωτικό Νηπιαγωγείο Ναυτίλος**, "Το τρένο της χαράς", τραγούδι

**Δημοτικό Σχολείο Ελαιώνα**, Συμμετοχή όλου του σχολείου, "Αφιέρωμα στο παιδί και στην αγάπη: Το νησί των συναισθημάτων, δραματοποίηση" & "Όπου υπάρχει αγάπη", τραγούδι.

Στη ζωντανή εκπομπή που οργανώθηκε με την ουσιαστική βοήθεια φοιτητών του πανεπιστημιακού ραδιοφωνικού σταθμού UPFM, συμμετείχαν επτά σχολεία της Αχαΐας. Πάνω από 100 παιδιά είχαν την ευκαιρία να δουν με ποιο τρόπο γίνεται μια ραδιοφωνική εκπομπή συμμετέχοντας στη δική τους εκπομπή.

Στο τέλος, τα σχολεία που είχαν έρθει από την περιφέρεια είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν για το ραδιόφωνο στην έκθεση του μουσείου.

Θα πρέπει να σημειωθεί ότι ήταν ένα δύσκολο εγχείρημα, όμως έγινε πραγματικότητα, δημιουργώντας νέες ευκαιρίες και αφήνοντας όμορφες αναμνήσεις με την ελπίδα για ακόμη περισσότερα. Συγχαρητήρια σε όσους συνέβαλλαν σε αυτή την προσπάθεια και ένα ιδιαίτερο ευχαριστώ σε δύο ανθρώπους που πίστεψαν και ανέλαβαν το μεγαλύτερο μέρος ευθύνης, τη Διδάκτορα του Πανεπιστημίου Πατρών και Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων Α/θμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας κ. Ανδρεάνα Κουφού και το φοιτητή του Πανεπιστημίου Πατρών και Υπεύθυνο Μεταδόσεων του Ραδιοφωνικού Σταθμού UPFM κ. Βίκτωρα Φορλίδα.

## Τα πρώτα «ανοικτά μαθήματα»


Το έργο Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα έχει ξεκινήσει ένα χρόνο τώρα και στοχεύει στην ανάπτυξη ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού για τα μαθήματα του Πανεπιστημίου Πατρών, το οποίο θα διατίθεται ελεύθερα στο διαδίκτυο. Καθώς η έμφαση είναι στο βίντεο των μαθημάτων, το έργο στην αρχή συνάντησε την επιφυλακτικότητα της κοινότητας που ένωσε την αμηχανία της έκθεσης όσων γίνονται στην τάξη σε ένα ευρύτερο κοινό. Επίσης θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας του υλικού δημιούργησαν δικαιολογημένο προβληματισμό. Τα πρώτα δειλά βήματα όμως έχουν γίνει. Και είχε έρθει η ώρα να εξετάσουμε και να συζητήσουμε τα πρώτα αποτελέσματα.


Την Τρίτη 18 Φεβρουαρίου διοργανώθηκε ημερίδα με θέμα Ανοικτά Μαθήματα 2014: Ημερίδα Ενημέρωσης και Ανταλλαγής Προβληματισμού. Εκπρόσωποι από το Ακαδημαϊκό Διαδίκτυο (Gunet), που συντονίζει τα αντίστοιχα έργα σε όλα τα Πανεπιστήμια, μίλησαν για την εθνική διάσταση των Ανοικτών Μαθημάτων και την πρόοδο στα υπόλοιπα Ιδρύματα, ενώ η ομάδα του Πανεπιστημίου


Πατρών επικεντρώθηκε στα πρώτα της επιτεύγματα. Παρουσιάστηκαν τα προβλήματα και τα πρώτα δείγματα από μαθήματα που καταγράφηκαν σε βίντεο το χειμερινό εξάμηνο. Πρόκειται για τα 10 πρώτα μαθήματα που σύντομα πρόκειται να διατίθενται ελεύθερα σε ευρύτερο κοινό. Ο καθηγητής των Μηχανικών Υπολογιστών Στρατής Γαλλόπουλος και η καθηγήτρια της Φιλολογίας Έφη Καρακάντζα συζήτησαν μεταξύ τους και με το κοινό για τις πρώτες τους εμπειρίες. Επίσης στο πλαίσιο της συνάντησης παρουσιάστηκε το σχέδιο για το νέο Κέντρο Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας και Πολυμέσων από τον Βασίλη Κόμη, μέλος της ομάδας εργασίας που συντάσσει τη μελέτη σκοπιμότητας όπως όρισε η Σύγκλητος. Το υλικό της ημερίδας σύντομα θα διατίθεται μέσα από την πλατφόρμα των ανοικτών μαθημάτων, ως υλικό εκπαίδευσης και προβληματισμού για το θέμα. Στο επόμενο τεύχος του @ur περιμένουμε και ένα άρθρο με τα συμπεράσματα της ημερίδας. Περισσότερα στο <http://ocw-project.upatras.gr/>

## Ο Μάρτιος 2014 στο Πανεπιστήμιο

της Όλίας Καραγιάννη

 **8 Μαρτίου και 9 Μαρτίου 2014**, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνεται διημερίδα από τη παιδοψυχιατρική κλινική Π.Γ.Ν.Π. με θέμα: **Διασύνδεση και Κοινωνική Συνοχή: ΧΤΙΖΟΝΤΑΣ ΑΜΥΝΕΣ ΣΤΗΝ ΚΡΙΣΗ**

 **14<sup>ο</sup> Διεθνές Εργαστήρι του Ιδρύματος Universal Networking Language**  
**10 Μαρτίου-14 Μαρτίου 2014**, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το Τμήμα Φιλολογίας θα φιλοξενήσει το 14ο Εργαστήρι του Ιδρύματος Universal Networking Language ([www.unlweb.net](http://www.unlweb.net)). Το UNL συνεργάζεται ήδη με το Τμήμα Φιλολογίας στο πλαίσιο του Lewis & Short Latin Dictionary Project, συνεργασία που ξεκίνησε η αείμνηστη Όλγα Βαρτζιώτη και το εργαστήριο είναι αφιερωμένο στη μνήμη της.

 «Πανεπιστήμιο Πατρών: 50 Χρόνια Γνώσης Και Δημιουργίας». Συναυλία της **Μ. Φαραντούρη με την Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων Δήμου Πατρέων**

**12 Μαρτίου 2014**, το Πανεπιστήμιο Πατρών εγκαινιάζει τον κύκλο των εκδηλώσεων για τα 50 χρόνια από την ίδρυσή του (1964-2014) με τη συναυλία της **Μαρίας Φαραντούρη με την Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων Δήμου Πατρέων «Θανάσης Τσιπινάκης»**. Η συναυλία, που πραγματοποιείται σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Οργανισμό του


Δήμου Πατρέων, θα πραγματοποιηθεί στο Συνεδριακό & Πολιτιστικό Κέντρο και ώρα 21.00. Την ορχήστρα διευθύνει ο Μίλτος Λοιγιάδης. Στα πνευστά ο Θ. Παπαδόπουλος και στο πιάνο ο Α. Γουάστωρ. Την Καλλιτεχνική Επιμέλεια της Συναυλίας έχει η υπεύθυνη της Ορχήστρας Βάγια Ζεππάτου. Η είσοδος στη Συναυλία είναι ελεύθερη για το κοινό.





 **5<sup>ος</sup> Διαγωνισμός Μηχανικής από το Best Πάτρας**  
**14 και 15 Μαρτίου 2014**, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών ο οργανισμός Best διοργανώνει τον ετήσιο διαγωνισμό Μηχανικής EBEC (European BEST Engineering competition) ο οποίος είναι ένας από τους μεγαλύτερους διαγωνισμούς μηχανικής για φοιτητές της Ευρώπης. Πρόκειται για τον τοπικό γύρο. Στο διαγωνισμό αυτό, τετραμελείς ομάδες φοιτητών θα χρησιμοποιήσουν τις τεχνικές, κοινωνικές και επικοινωνιακές ικανότητες τους προκειμένου να ανταγωνιστούν πάνω σε έναν συγκεκριμένο στόχο. Οι δύο νικήτριες ομάδες του τοπικού διαγωνισμού

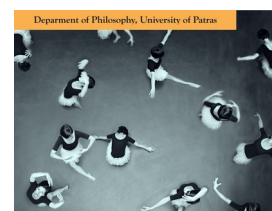



θα συμμετάσχουν στον Πανελλαδικό Διαγωνισμό Μηχανικών (NBEC, National BEST Engineering Competition) και οι νικήτές του στον Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό Μηχανικών (EBEC, European BEST Engineering Competition). Πληροφορίες: <http://ebec14.bestpatras.gr/>

 **15 Μαρτίου 2014**, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η κινηματογραφική λέσχη διοργανώνει την προβολή της ζωντανής αναμετάδοσης από την Metropolitan Opera την όπερα του **Jules Massenet WERTHER**. Ώρα έναρξης της προβολής 18:55.

 **16 Μαρτίου 2014**, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η Επίκουρος Καθηγήτρια κ. Μ. Μαργαρίτη του τμ. Βιολογίας Παν/μίου Πατρών και η Ελληνική Εταιρεία Νευροεπιστημών διοργανώνει ημερίδα με θέμα **"ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΕΣ ΑΠΟΔΡΑΣΕΙΣ" ΕΤΗΣΙΑ ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ**. Ώρα έναρξης 9:00.

 **28 Μαρτίου 2014**, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών ο κ. Παύλος Κόντος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμ. Φιλοσοφίας διοργανώνει ημερίδα με θέμα **PHENOMENOLOGY OF HABIT**. Ώρα έναρξης 10:00.



 **29 Μαρτίου 2014**, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνεται από τον Καθηγητή κ. Γαβριήλ Δημητρίου της Παιδικής κλινικής του Πανεπιστημίου Πατρών το **24ο Μετεκπαιδευτικό Σεμινάριο Παιδιατρικής Κλινικής Πανεπιστημίου Πατρών**.

### Προγράμματα Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου

Από το Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο ανακοινώθηκε ότι από την Δευτέρα 24 Φεβρουαρίου 2014 ξεκίνησαν τα προγράμματα **ΑΕΡΟΒΙΚΗΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ – FITNESS** στο Γυμναστήριο σύμφωνα με το πιο κάτω πρόγραμμα (Δευτέρα -Πέμπτη): **ΑΕΡΟΒΙΚΗ 16.30 – 17.30, ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ ΒΑΡΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΡΙΕΣ & ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΕΣ 17.30 – 18.30, ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ STRETCHING & ΜΥΙΚΗ ΕΝΔΥΝΑΜΩΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ 18.30 – 19.00**. Επίσης από την Τετάρτη 19/2/2014 λειτουργούν προγράμματα **ΣΤΙΒΟΥ** και Προγράμματα Φυσικής Κατάστασης με στοιχεία ΣΤΙΒΟΥ (τρέξιμο – δρομικές ασκήσεις και διατάσεις) για αθλητές στίβου – αρχάριους και περιστασιακά ασκούμενους: Δευτέρα – Πέμπτη 16.00 – 19.00, Τρίτη – Τετάρτη – Παρασκευή 10.00 – 12.00 & 12.00 – 14.00. Απαραίτητη προϋπόθεση η κάρτα Γυμναστηρίου. Πληροφορίες στο Γυμναστήριο κάθε μέρα 09.00 – 13.00, τηλ: 2610-993055

### Επιμένουν σταθερά στον πολιτισμό!

1. Κινηματογραφική Ομάδα Φοιτητικής Εστίας Πάτρας: Καθημερινά 9 το βράδυ ακριβώς. Πρόγραμμα προβολών: <http://provoles-estias.blogspot.gr/>

2. Κινηματογραφική Ομάδα Πανεπιστημιακών τμημάτων Αγρινίου: <https://www.facebook.com/groups/240419092784363/>



της Μαρίας Καντάνη

8=...4+4. Οι οκτώ ερωτήσεις αυτού του μήνα έγιναν, λόγω χώρου, τέσσερις. Αλλά οι απαντήσεις που δόθηκαν είναι, θαρρώ, πολύ περισσότερες από οκτώ.

Η γυναίκα που έχω μπροστά μου έχει ένα από τα πιο αινιγματικά, και ταυτόχρονα ένα από τα πιο καθαρά βλέμματα που κανείς μπορεί να συναντήσει. Είναι ολόκληρη μια ερώτηση- ή πολλές μαζί- αλλά ταυτόχρονα δεν ντρέπεται για τις ερωτήσεις της, δεν τις καταχωνιάζει. Χρόνια τώρα, γενναιοδωρα τις αφήνει ν' αναπνέουν, να κινούνται, να έρχονται να μας συναντήσουν- τις κάνει Χορό. Και με την ίδια γενναιοδωρία δεν διστάζει να κάνει μερικές από αυτές, απαντήσεις για χάρη μας.

Η Μάρω Γαλάνη είναι χορογράφος και πανεπιστημιακός. Η κίνηση, ο χορός, το θέατρο την απασχόλησαν ως αντικείμενο σπουδών και διδασκαλίας σε τρεις διαφορετικές χώρες (Ελλάδα, Βέλγιο, Βουλγαρία) και ως τέχνη, βίωμα και δημιουργία σε πολύ περισσότερες. Χόρεψε και χορογράφησε περισσότερες από 20 παραστάσεις για τις ελληνικές ομάδες Εύρωτων Σώμα και Studio Ekfrasis Dancetheatre Ensemble, έχει δουλέψει την κίνηση σε θεατρικές παραστάσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό. Διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Πάτρας και στο New Bulgarian University, καθώς και στο ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας.

### Ο Χορός...Γιατί ο χορός, και όχι οποιαδήποτε άλλη τέχνη;

Στην αρχή δε νομίζω ότι ήταν ζήτημα επιλογής: τρίχρονο πηγαίνω σε ένα χώρο όπου τα παιδιά μαθαίνουν να χορεύουν. Άρα δεν ήτανε μια προσωπική επιλογή, και θα μπορούσα το ίδιο εύκολα να 'χα πάει στη μουσική ή τη ζωγραφική. Στην πορεία, μπορώ να πω ότι το διάλεξα «αυτό» γιατί μπορεί να συγκριθεί μόνο με τη ζωή. Η κίνηση είναι η ζωή, είναι η ζωή όλη.

Είναι η μόνη τέχνη που εξορισμού την υμνεί επαληθεύοντας την: κάθε τι ζωντανό είναι κινοούμενο. Ο χορός δεν χρησιμοποιεί μια γλώσσα για να εκφραστεί -είναι ο ίδιος γλώσσα κατανοητή απ' όλο τον κόσμο- κι αυτό τον καθιστά κοντινό, οικείο μου, πιο ενδιαφέρουσα τέχνη. Η αλήθεια είναι ότι δεν «υπερήτησα» το χορό σα μια μορφή καθαρής και χαριτωμένης χορογραφίας επί σκηνής. Το χοροθέατρο είναι που με ενδιαφέρει, πράγμα που σημαίνει ότι με αφορά ο χορός ως τέχνη αφήγησης και όχι ως επίδοση ή εκτόνωση μιας αίσθησης και μόνο.

### Ανάμεσα σε όλες σας τις ιδιότητες, σας γνωρίζουμε και σαν καθηγήτρια στη Σχολή του Π.Τ.Δ.Ε. Τι πιστεύετε πως έχει να δώσει ο χορός, το θέατρο, το χοροθέατρο σε όσους αγαπούν να γίνουν δάσκαλοι; Πόσο μπορεί να διαφοροποιήσουν τη δουλειά ενός δασκάλου;

Μπορείς να εκπαιδεύεις τον μικρό άνθρωπο μέσα από το χορό, αλλά όχι με τον τρόπο που το κάνεις με τα άλλα μαθήματα. Για πολλά χρόνια υποστήριζα, πως τουλάχιστον το θέατρο, μπορεί να λειτουργήσει μέσα στο σχολείο, είτε ως πράξη τέχνης αυτό καθαυτό, είτε ως πράξη διδασκαλίας για να κάνεις ένα από τα μαθήματα του ωρολογίου προγράμματος. Περνώντας τα χρόνια, κατάλαβα ότι όλη αυτή η ιστορία ήθελε μια άλλη κοινωνία για να λειτουργήσει. Ήθελε ένα σχολείο που να φτιάχνει ανθρώπους της επικοινωνίας, της αλληλεγγύης, της συμπονετικότητας, της αγάπης, ένα σχολείο και μια κοινωνία μη ανταγωνιστική, όπου όλοι έχουν ίδιο το δικαίωμα να εκφραστούν. Ενώ- με πόνο ψυχής το λέω- το σχολείο δεν έχει αυτό το στόχο. Το σχολείο είναι ανταγωνιστικό, έχει βαθμούς, προετοιμάζει πολίτες προφανώς παραγωγικούς- και αυτό δεν είναι από μόνο του κακό. Μακό είναι όταν δεν καλλιεργείς μαζί και τη συνεργασία, την αλληλεγγύη, τη συμπονετικότητα, το «μαζί». Ένα τέτοιο σχολείο θεωρώ πως

και το αντικείμενο της τέχνης θα το αξιοποιήσει στην κατεύθυνση προς την οποία λειτουργεί. Για να φτάσει στο σχολείο η τέχνη- στις διάφορες μορφές της- είναι καλό να γίνεται ανεξάρτητα από το ωρολόγιο πρόγραμμα, σαν μια ζώνη εργαστηριακή. Η τελευταία δουλειά που είχα εκπονήσει για το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο ήταν κάτω από μια τέτοια πρόταση- μια ημέρα της εβδομάδας αφιερωμένη ολόκληρη στη τέχνη, ολόκληρο το σχολείο, μια μέρα τη εβδομάδα, ένα εργαστήριο τεχνών. Για το παιδί, να χορέψει, να κινηθεί και να εκφραστεί είναι το ίδιο απαραίτητο όσο το να τραφεί ή να πιεί νερό.

### Ο Μάρτιος είναι μήνας, εκτός των άλλων, αφιερωμένος στην ποίηση. Ποιά είναι η σχέση της ποίησης με το χορό;

Αυτό που έκανα για πολλά χρόνια, και δούλεψα και σε πτυχιακή μου, ήταν το «Χορός και ποίηση». Φαίνεται ότι με ενδιέφερε βαθύτατα και έβλεπα τη σύνδεση και τη σχέση πολύ μεγάλη. Για χρόνια, όλες οι παραστάσεις είχαν από πίσω είτε τα λόγια είτε την προσωπική ιστορία ενός ποιητή- ή συχνότερα μιας ποιήτριας γιατί αγαπώ πάρα πολύ τη γυναικεία μοίρα και τη γυναικεία ποίηση. Πώς και γιατί συνέβαινε αυτό δεν μπορώ να το εξηγήσω με «αντικειμενικά» επιχειρήματα. Από το γραπτό λόγο αυτό που αγαπώ και διαβάζω είναι η ποίηση. Για ένα βιβλίο άγνωστου ποιητή θα αντάλασσα πολλά βιβλία «πεζής» λογοτεχνίας. Οι ποιητές, όπως και οι χορευτές, έχουν θαρρώ την ικανότητα να υποστηρίξουν το ύστατο νόημα της ανθρώπινης ύπαρξης με ελάχιστα λόγια. Όπου «λόγια», βάλτε λέξεις για το ποιητικό κείμενο και κινήσεις για το χορευτικό κείμενο. Κάθε άλλη μορφή λόγου θα συμβεί μέσα από μια πληθώρα εκφραστικών μέσων και λέξεων. Ενώ ακόμα και ένα χαϊκού, που είναι η πιο μικρή μονάδα ποιητικής έκφρασης, μπορεί να σου μιλήσει για το απίστευτο, και μεγάλο, και θεϊκό σύμπαν, με τις λίγες συλλαβές του. Αντιστοίχως, ο χορός μπορεί να μιλάει για μία

αίσθηση των πάντων, και είναι η χορευτική του σύνθεση- η αφήγηση αυτή- η ιστορία των πάντων. Τελικά, έτσι βρίσκω μια συγγένεια ανάμεσα στα δύο: η τέχνη έχει να κάνει με τη διαχείριση του φόβου του θανάτου. Στη Φύση, είμαστε τα μόνα όντα που έχουν επίγνωση της θνητότητά τους, ότι δηλαδή τους έχει δοθεί συγκεκριμένος χρόνος για να ζήσουν. Τι κάνει η τέχνη; Έρχεται να σε παρηγορήσει γι' αυτό, να σε βοηθήσει να αντέχεις αυτόν το φόβο. Αυτό λοιπόν η ποίηση και ο χορός το κάνουν με τον πιο άμεσο, απλό και φυσικό τρόπο.

### Η αίσθηση του να τοποθετείς κάτι τόσο δικό σου όσο μια δημιουργία μπροστά στο κοινό, η αίσθηση της έκθεσης πώς είναι;

Αν και έχω χορέψει σε αρκετές μεγάλες σκηνές στο παρελθόν τόσο στην Ελλάδα όσο και στο Βέλγιο και Βουλγαρία- και σε εποχές δύσκολες, μπορώ να σου πω ότι η έκθεση μέσω της σύνθεσης και της χορογραφίας είναι πολύ μεγαλύτερη απ' ό,τι η σκηνική έκθεση. Νομίζω ότι στην περίπτωση της σύνθεσης-χορογραφίας όπως και στη σκηνοθεσία, είσαι συνεχώς εκτεθειμένος, για όλο το διάστημα, όχι μόνο όσο παίζεται η οποία παραγωγή έχεις κάνει, αλλά όσο την συνθέτεις, και επίσης συνεχίζεις να είσαι εκτεθειμένος ακόμη και όταν όλο αυτό έχει τελειώσει και έχουν απομείνει οι φωτογραφίες και το βίντεο της παραγωγής. Ένας χορογράφος ή σκηνοθέτης, παρουσιάζοντας το έργο του νοιώθει τόσο εκτεθειμένος, γιατί ακριβώς κάθε σκηνοθετικό εύρημα, κάθε κίνηση, είναι η ψυχή του η ίδια και αποκαλύπτεται. Επί σκηνής αποκαλύπτεις συχνά πράγματα πολύ βαθιά, που δε θα τα έλεγες εύκολα σε άλλους. Η τέχνη αποκαλύπτει τον βαθύτερο εαυτό, και κατά μία έννοια, το ότι έχεις επίγνωση αυτής της αυτοαποκάλυψης και παρ' όλα αυτά την πραγματοποιείς, καθιστά την δημιουργία μια ιδιαίτερα γενναιοδωρή πράξη. Έχει μια γενναιοδωρία μέσα του όλο αυτό.

# Το Ιατρικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Πατρών οδηγεί τις εξελίξεις στον καρκίνο του μαστού

του Απόλλωνα Ζυγομαλά



Με απόλυτη επιτυχία στέφθηκε το 5ο Συμπόσιο Καρκίνου Μαστού Πάτρας που πραγματοποιήθηκε στις 14 και 15 Φεβρουαρίου 2014 με συμμετοχή διακεκριμένων ειδικών ιατρών. Όπως ανέφερε ο Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής και Καθηγητής Χειρουργικής του Πανεπιστημίου Πατρών, κ. Ευάγγελος Τζωρακολευθεράκης «Οι εξελίξεις στην έρευνα και θεραπεία του Καρκίνου του Μαστού ποτέ δεν σταματούν. Παρά την κρίση, είμαστε υποχρεωμένοι να κρατήσουμε τον πήχη της Επιστήμης ψηλά φροντίζοντας ανιδιοτελώς για την επιμόρφωση των νεότερων ιατρών στο σημαντικό αυτό αντικείμενο». Σημαντικές ήταν οι διαλέξεις για τη συνεισφορά της ακτινοθεραπείας, χημειοθεραπείας και ορμονοθεραπείας στην αντιμετώπιση της νόσου. Ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα και επίκαιρη ήταν η συζήτηση που αφορούσε τον κληρονομικό - κληρονομούμενο καρκίνο του μαστού, μετά και από τη δημοσιότητα που έχει πάρει η περίπτωση της ηθοποιού Angelina Jolie. Στη τελευταία αυτή συζήτηση οι ειδικοί τόνισαν την ιδιαίτε-

ρη σημασία μιας εξειδικευμένης Ομάδας η οποία θα συντονίζει τη διάγνωση, την ενημέρωση, το χειρισμό και τη παρακολούθηση αυτών των ασθενών (και των οικογενειών τους...), οι οποίες πρέπει, αρκετές φορές σε νεαρή και ευαίσθητη ηλικία, να λάβουν σοβαρότατες αποφάσεις για την υγεία και το «σώμα» τους, που θα επηρεάσουν όλη την υπόλοιπη ζωή τους στηριζόμενες για αυτή τους την επιλογή σε πιθανότητες.

Το Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Πατρών διαθέτει μια άριστα οργανωμένη Μονάδα Μαστού, στελεχωμένη με ομάδα εξειδικευμένων ιατρών στην ογκολογία του μαστού από χειρουργούς, ακτινοδιαγνώστες, παθολογοανατόμους, παθολόγους ογκολόγους και ακτινοθεραπευτές ογκολόγους, νοσηλευτές και ψυχολόγο. Και το σημαντικότερο, η ομάδα αυτή συνεργάζεται στενά με όλες τις τοπικές εθελοντικές οργανώσεις που υποστηρίζουν τους καρκινοπαθείς και προωθούν την ενημέρωση για έγκαιρη διάγνωση και σωστή αντιμετώπιση του καρκίνου του μαστού.

## Σαν σήμερα

της Ανδρονίκης Χρυσάφη



**2001:** Ξεκίνησε στο Συνεδριακό & Πολιτιστικό Κέντρο η 1<sup>η</sup> Πολιτιστική Εβδομάδα του Πανεπιστημίου (25-31/3/2001), ένας θεσμός που αποδείχθηκε ιδιαίτερα επιτυχημένος και ανθεκτικός, καθώς συνεχίζεται αδιάλειπτα για 13 ολόκληρα χρόνια, μέχρι και σήμερα. Η εναρκτήρια εκδήλωση πραγματοποιήθηκε την 25η Μαρτίου, ανήμερα της Επετείου της Εθνικής Παλιγγενεσίας, με ομιλητή τον Ιστορικό Τέχνης και επιμελητή της Εθνικής Πινακοθήκης κ. Ανδρέα Ιωαννίδη. Στα χρόνια που ακολούθησαν, μέσα από τον θεσμό αυτόν όχι μόνο δόθηκε η ευκαιρία να παρουσιασθεί η πολιτιστική δραστηριότητα του Πανεπιστημίου στο σύνολό της (εικαστικά, θέατρο, μουσική, χορός, κινηματογράφος, λογοτεχνία κ.ά), αλλά και να φιλοξενηθούν στους κόλπους της πανεπιστημιακής κοινότητας μερικοί από τους μεγαλύτερους Έλληνες δημιουργούς: Θόδωρος Αγγελόπουλος, Δ. Σαββόπουλος, Κ. Φέρρης, Ηλ. Ανδριόπουλος, Χρ. Λεοντής, Μάνος Ελευθερίου...

**2003:** Τον Μάρτιο του 2003 ξέσπασε ένα από τα σημαντικότερα γεγονότα της προηγούμενης δεκαετίας, που έμελλε να σημαδέψει την παγκόσμια κοινότητα: ο Πόλεμος στο Ιράκ. Το Πανεπιστήμιο Πατρών δεν έμεινε αμέτοχος θεατής, αλλά, πριν ακόμα ξεσπάσουν τα πολεμικά γεγονότα, η Σύγκλητος, στην αριθ. 348/5-3-2003 συνεδρίασή της, εξέδωσε ένα προφητικό, δυστυχώς, ψήφισμα. Πρόκειται για ένα κείμενο που δεν στρεφόταν μόνο εναντίον του πολέμου, αλλά τόνιζε τις συνέπειές του για τον άμαχο πληθυσμό και την αποσταθεροποίηση της μείζονος περιοχής...

**Και λίγη ιστορία:** Τον μήνα Μάρτιο ξέσπασε η Ελληνική Επανάσταση (1821), γεννήθηκαν δύο αυτοκράτορες του Βυζαντίου (Ανδρόνικος Α΄ και Β΄ Παλαιολόγοι, έτη 1259 και 1297), πραγματοποιήθηκαν στο Παναθηναϊκό Στάδιο οι πρώτοι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες (1896), σταμάτησε η χρήση της δραχμής μετά από 2 μήνες συνυπαρξης με το ευρώ (2002), ενώ το 1873 ιδρύθηκε στην Πάτρα η ιστορική οινοποιεία «Αχάια Κλάους», που λειτουργεί μέχρι και σήμερα.

### ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΟΥ @UP:

Χ. Γαβράς, Πρόεδρος Συμβουλίου Ιδρύματος  
Γ. Παναγιωτάκης, Πρύτανης (Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο)  
Ν. Αβούρης, Αναπληρωτής Πρύτανης  
Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Σχολή Θετικών Επιστημών  
Α. Δημητρακόπουλος, Πολυτεχνική Σχολή  
Α. Ζερβογιάννη, Σχολή Οργάνωσης & Διοίκησης Επιχειρήσεων  
Δ. Καρδαμάκης, Σχολή Επιστημών Υγείας  
Σ. Ράγκος, Σχολή Ανθρωπιστικών & Κοινωνικών Επιστημών

### ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ #3 ΕΧΟΥΝ ΣΥΜΒΑΛΕΙ:

#### Κείμενα (αλφαβητικά):

Καθ. Νικόλαος Αβούρης, Τμ. Ηλεκτρολόγων | Αντιγόνη Αννίνου, Υπ. Διδάκτωρ, Τμ. Ηλεκτρολόγων | Δημήτρης Γράβος, Μεταπτ. Φοιτητής, Τμ. Μηχ. Η/Υ & Πληροφορικής | Απόλλων Ζυγομαλάς, Ιατρός, Υπ. Διδάκτωρ, Τμ. Ιατρικής | Μαρία Καντάνη, Προπτ. Φοιτήτρια, Παιδαγωγικό | Όλγα-Μαρία Καραγιάννη, Υπ. Διδάκτωρ, Τμ. Μηχανολόγων | Κατερίνα Καρανικόλα, Μεταπτ. Φοιτήτρια, Τμ. Μαθηματικών | Μαρία Κατσιφάρα, Προπτ. Φοιτήτρια, Τμ. Γεωλογίας | Κων/νος Παναγιώτης Κωστόπουλος, Σύμβουλος Σταδιοδρομίας Γραφείου Διασύνδεσης | Χριστίνα Κουίμουτζη, Προπτ. Φοιτήτρια, Τμ. Μαθηματικών | Ελλάς-Μαρία Μεσολωρά, Προπτ. Φοιτήτρια, Τμ. Φιλοσοφίας | Επικ. Καθ. Δημήτριος Παπούλης, Τμ. Γεωλογίας | Κωνσταντίνα Ράπτη, Προπτ. Φοιτήτρια, Τμ. Φιλοσοφίας | Δρ Ελένη Σιμώνη, αν. Προϊσταμένη Τμ. Διεθνών Σχέσεων | Καθ. Κων/νος Συριόπουλος, Πρόεδρος Τμ. Διοίκησης Επιχειρήσεων | Βασιλική Τομαρά, στέλεχος ΙΤΤΟ | Δημήτρα Τσακανίκα, στέλεχος ΔΑΣΤΑ | Γιάννης Τσάκωνας, αν. Προϊστάμενος Βιβλιοθήκης | Δρ Ανδρονίκη Χρυσάφη, αν. Προϊσταμένη, Τμ. Δημοσίων Σχέσεων

**Συνεργασία στην επιμέλεια φωτογραφιών:** Ανδριάντα Γκοράνη, Προπτ. Φοιτήτρια, Τμ. Γεωλογίας

**Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια:** Δήμητρα Ρίζου, στέλεχος MOKE

**Εκτύπωση:** Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών

Κείμενα για δημοσίευση γίνονται δεκτά έως 20 του τρέχοντος μηνός στο email:

newsletter@upatras.gr

Τηλ. επικοινωνίας: 2610 996608

## Μικρές Ειδήσεις

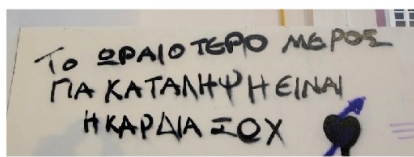
Διάκριση για τους Αρχιτέκτονες: Ο καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών Γιάννης Αίσωπος ορίστηκε εθνικός επίτροπος της Ελλάδας στη Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας που αρχίζει στις 7 Ιουνίου. Μάλιστα αποφάσισε να απαντήσει στην πρόκληση του γενικού επιμελητή Ρεμ Κούλχας για την αφομοίωση της νεωτερικότητας, με το πιο εξωστρεφές στοιχείο της ελληνικής ταυτότητας: Τα τοπία τουρισμού. Ακόμη ο Γιώργος Πανέτσος καθηγητής του ίδιου Τμήματος ανέλαβε σε συνεργασία με τις πρεσβείες της Δανίας και Αυστρίας την επιμέλεια της έκθεσης για τον Φιλθέο Χάνσεν, τον αρχιτέκτονα που έχει συνδέσει το όνομά του με την Αθηναϊκή τριλογία αφού σχεδίασε το κτήριο της Ακαδημίας. Η έκθεση θα γίνει στο Μουσείο της Ακρόπολης την άνοιξη.

Οι εκλογές για την ανάδειξη εκπροσώπου φοιτητών στο Συμβούλιο του Ιδρύματος πέρασαν αναίμακτα, ούτε προεκλογικές εκστρατείες, ούτε αφίσες, ούτε καν κάλη δεν είδαμε, αυτό γιατί απλά δεν υπήρξαν υποψήφιοι, και έτσι τα άλλα μέλη του Συμβουλίου θα μείνουν στην ησυχία τους, ίσως η συμμετοχή ενός φοιτητή στο όργανο να έκανε τον προβληματισμό πιο πλούσιο. Οι αποφάσεις που παίρνονται για μένα χωρίς εμένα είναι άραγε η λύση;

Αντίθετα οι εκλογές για την ανάδειξη κοσμήτορα για πρώτη φορά στη Σχολή Οργάνωσης και Διοίκησης ήταν πολύ θερμές, αρχικά αμφισβήτηση της διαδικασίας, ψήφος ηλεκτρονική ή με κάληπι; τελικά τα δοκιμάσαμε και τα δύο χωρίς αποτέλεσμα. Οι κάλπες στήθηκαν 2 φορές, άνθρωποι ταξίδεψαν από το Αγρίνιο στην Πάτρα για να συναντήσουν την κάληπι που στήθηκε, αλλά αυτή πεισματικά αρνήθηκε να αναδείξει τον κοσμήτορα. Μετά σε 30 γύρο καταλήξαμε στην ηλεκτρονική ψήφο, χωρίς να αλλάξει και πάλι κάτι, το αποτέλεσμα και πάλι ισοπαλία, οπότε το ντέρμπι κρίθηκε στην κλήρωση... Κοσμήτορας ο κ. Δημήτριος Σκούρας, καθ. Τμ. Οικονομικών Επιστημών.

Ο σύλλογος των καθηγητών οργάνωσε εκδήλωση την Τετάρτη 29.1.2014 για τον Οργανισμό και τη νέα δομή του Πανεπιστημίου. Μίλησαν αρκετά μέλη του Πανεπιστημίου, από το συμβούλιο και τις Πρυτανικές αρχές. Μεγάλη αίσθηση έκανε η ομιλία του προσκεκλημένου καθηγητή της Νομικής Σχολής του Αριστοτελείου Παναγιώτη Γκλαβίνη. Αυτό που τόνισε ήταν ότι αυτή είναι μια ευκαιρία για τα Πανεπιστήμια να κατακτήσουν την αυτονομία τους καθορίζοντας μόνα τους το θεσμικό τους πλαίσιο. Κάτι σαν άσκηση ωριμότητας.

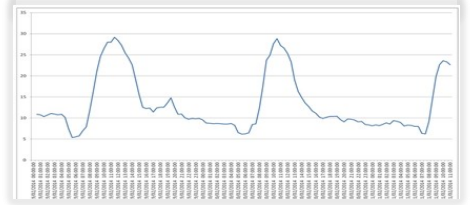
Κυκλοφόρησε σε διαδοχικές εκδόσεις το νέο οργανόγραμμα των διοικητικών υπηρεσιών με αρκετές νέες ιδέες, γραφείο του συνήγορου του φοιτητή, γραφείο για τον εθελοντισμό, ομάδα υγιεινής και ασφάλειας, Κέντρο Πολυμέσων και Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας, Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού, κλπ, κλπ. Πολύ ωραία ακούγονται όλα, αλλά υπαλλήλους θα έχουμε να δουλέψουν σε όλα αυτά τα νέα γραφεία; γιατί ως τώρα μόνο αποχωρήσεις και διαθεσιμότητες βλέπουμε.



Γράψαμε στο προηγούμενο τεύχος για τα χάλια στις στοές των προκατασκευασμένων κτηρίων και αναφερθήκαμε στη μελέτη του Γραφείου Δοξιάδη. Οφείλουμε μια διόρθωση, μας ενημέρωσαν σχετικά ότι είναι οι αρχιτέκτονες Θ. Αναγνωστοπούλος και Γ. Βαλάτας που έχουν σχεδιάσει τα Προκατασκευασμένα κτίρια Α και Β έγιναν βάσει σχεδίων του Οργανισμού Σχολικών Κτηρίων και τον Αύγουστο του 1972, το Γραφείο Δοξιάδη συντάξε το Ρυθμιστικό Σχέδιο του Πανεπιστημίου Πατρών. Αυτά για αποκατάσταση της ιστορίας.

Η ενδιαφέρουσα αρχιτεκτονική ιστορία του Πανεπιστημίου μας πρόκειται σύντομα να δημοσιευθεί σε τόμο που θα εκδοθεί με την επιμέλεια της Βασιλικής Πετρίδου, Καθηγήτριας του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, και του Παναγιώτη Πάγκαλου, αρχιτέκτονα και διδάκτορα του Πανεπιστημίου Πατρών. Ο τόμος θα έχει πανηγυρικό χαρακτήρα αφού εντάσσεται στον εορτασμό των 50 χρόνων του Πανεπιστημίου μας.

Ο λογαριασμός που μάς έρχεται από τη ΔΕΗ κάθε χρόνο μάθαμε ότι είναι κοντά 3 εκατομμύρια ευρώ. Σε λίγο με τις περικοπές που γίνονται, ούτε το ρεύμα δεν θα 'χουμε να πληρώσουμε. Βγήκε ανακοίνωση για να κάνουμε οικονομία. Μερικοί απλοί κανόνες είναι: α) θερμοστάτης όχι πάνω από τους 21 °C το χειμώνα και όχι κάτω των 26 °C το καλοκαίρι, β) θέρμανση ή ψύξη με ανοικτά παράθυρα απαγορεύεται, γ) ολονύχτια λειτουργία του κλιματιστικού να βρεθεί το πρωί το γραφείο στην τέλεια θερμοκρασία, είναι τεράστια ανευθυνότητα! δ) ο τελευταίος σβήνει τα φώτα και κλιματισμό στις αίθουσες διδασκαλίας.



Μαγική εικόνα: τι δείχνει; (στελτε τις απαντήσεις σας στο newsletter@upatras.gr)

Η ιερή γιορτή της Τσικνοπέμπτης γιορτάστηκε με την καθιερωμένη μεγαλοπρέπεια: στήθηκαν από το πρωί οι ψησταριές, ανοίχτηκαν τα τσίπουρα και τα γιοματάρια. Στο κτήριο Α που πρωτοστατεί στη διαφύλαξη τέτοιων πολύτιμων παραδόσεων είχαν στήσει τουλάχιστον 3 κέντρα: αυτό της Οικονομικής Υπηρεσίας, της Τεχνικής Υπηρεσίας στο αίθριο και το μικρότερο της Επιτροπής Ερευνών. Τα επισκέφτηκαν οι αρχές του τόπου. Οι πανηγυριώτες συμμετείχαν με την ψυχή τους. Κάποιοι ήπιαν και λίγο παραπάνω, ως την επόμενη Τσικνοπέμπτη θα έχουν συνέλθει. Και οι Σχολές δεν πήγαν πίσω, μάθαμε ότι στο κτήριο των Ηλεκτρολόγων στον Τομέα ΣΑΕ ψήσανε 200 σουβλάκια και το γλέντι κράτησε ως τις μικρές ώρες.

Όταν στην Εστία οι μάγειρες έχουν κέφια το αποτέλεσμα είναι μαγικό, όπως την Τρίτη 18 Φεβρουαρίου!!!



(Φωτογραφία του Δ. Γράβου)

ISSN 2241-8172



9 772241 817006 >