



Οι ομάδες ποδοσφαίρου μπαίνουν στο γήπεδο, αριστερά η ομάδα των Χημικών μηχανικών που πήρε το πρωτάθλημα και δεξιά η ομάδα Ιατρικής που πήρε το ασημένιο μετάλλιο.

14^η Αθλητική μέρα 2019

Πλήθος κόσμου παρακολούθησε και χειροκρότησε τις επιδόσεις των φοιτητών, φοιτητριών, προσωπικού και φίλων του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου την Τετάρτη 5 Ιουνίου 2019, στο Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο, όπου πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία, η 14η Αθλητική Ημέρα του Πανεπιστημίου Πατρών με πλήθος αθλημάτων.

Διεξήχθησαν οι τελικοί αγώνες ομαδικών και ατομικών αθλημάτων των αθλητικών πρωταθλημάτων του ακαδημαϊκού έτους 2018-

2019, έλαβαν μέρος αθλητές με αμαξίδια, έγιναν αθλητικές δράσεις με σκοπό την απεξάρτηση, απονομές βραβείων για διαγωνισμούς καθώς και καλλιτεχνικό πρόγραμμα

Πρωταθλήτρια στο ποδόσφαιρο η ομάδα των Χημικών Μηχανικών και στο μπάσκετ η ομάδα της Διοίκησης Επιχειρήσεων.

Στον τελικό στο ποδόσφαιρο, μεταξύ των ομάδων των τμ. Χημικών Μηχανικών και Ιατρικής, νικήτρια αναδείχτηκε στην παράταση, η ομάδα των Χημικών Μηχανικών με

σκορ 2-1. Στην κανονική διάρκεια του αγώνα το σκορ ήταν 1-1. Στον μικρό τελικό μεταξύ των ομάδων των τμ. Μηχανολόγων & Αεροναυπηγών Μηχανικών - Φαρμακευτικής νικήτρια αναδείχθηκε η ομάδα των Μηχανολόγων με 4-0, που κατέλαβε την 3η θέση του εσωτερικού πρωταθλήματος. Να σημειωθεί ότι οι πρωταθλητές στο ποδόσφαιρο είναι μια νέα δύναμη για τα εσωτερικά πρωταθλήματα αφού έσπασε το μονοπώλιο τίτλων των Μηχανικών ΗΥ των τελευταίων χρόνων.

Συνέχεια στη σελίδα 2>

Χορωδία Πανεπιστημίου Πατρών: 35 χρόνια άφθονης μουσικής

Τα 35 χρόνια ζωής γιόρτασε φέτος η χορωδία του Πανεπιστημίου Πατρών με μια σπουδαία συναυλία με ρεπερτόριο από την μέχρι τώρα πορεία της. Μια πορεία γεμάτη ηχηρές συνεργασίες, όμορφα τραγούδια και αξέχαστες εμπειρίες σε φεστιβάλ και διαγωνισμούς στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Η μαέστρος Λίνα Γερονίκου, μαζί με τη χορωδία και την ορχήστρα της, παρουσίασε ελληνικά και ξένα τραγούδια κλασσικού ρεπερτορίου, όπως το Va Pensiero από την όπερα Nabucco του J. Verdi, καθώς και πιο σύγχρονο ρεπερτόριο. Ιδιαίτερο χρώμα στην εκδήλωση έδωσε η παρουσιάστρια της βραδιάς Μελιώ Κατσιφάρα, η οποία με το κέφι, τη δροσιά και τον γάργαρο λόγο της έδωσε μια φρεσκάδα στην όλη εκδήλωση που έδωσε όμορφα με την εορταστική ατμόσφαιρα.

έδρου της χορωδίας. Στην ομιλία του, ο κ. Αντωνακόπουλος ανέφερε θύμησες από την συμμετοχή του ως μέλος της χορωδίας, καθώς και από τις διαδικασίες που έπρεπε να πραγματοποιηθούν για την ίδρυσή της. Τέλος, έγινε ειδική αναφορά στους χορωδούς με τη μακροβιότερη θητεία ως μέλη της χορωδίας τιμώντας τους για την προσφορά τους. Η όμορφη αυτή βραδιά έκλεισε με ένα κέρασμα από την ποτοποιία Campari και με ανταλλαγές ευχών για τα επόμενα 35 χρόνια.



Ιδιαίτερα φορτισμένη συγκινησιακά ήταν η στιγμή βράβευσης του Ομότιμου Καθηγητή κ. Γρηγόρη Αντωνακόπουλου και πρώην προ-

[Καραγιάννη Όλια- Μελιώ Κατσιφάρα]

<Συνέχεια από τη σελίδα 1

14^η Αθλητική μέρα 2019

Οι ομάδες ποδοσφαίρου μπαίνουν στο γήπεδο, αριστερά η ομάδα των Χημικών μηχανικών που πήρε το πρωτάθλημα και δεξιά η ομάδα Ιατρικής που πήρε το ασημένιο μετάλλιο.

Στο μπάσκετ στο τελικό του πρωταθλήματος που έγινε στο κλειστό γήπεδο αθλοπαιδιών του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου, μεταξύ των ομάδων των τμ. Διοίκησης Επιχειρήσεων και Μηχανικών Η/Υ & Πληροφορικής, νικήτρια αναδείχθηκε μετά από συναρπαστικό αγώνα η ομάδα της Διοίκησης Επιχειρήσεων με σκορ 68-66. Και εδώ έχουμε μια νέα ανερχόμενη δύναμη, αφού πέρυσι ήταν οι Ηλεκτρολόγοι που νίκησαν τη Φαρμακευτική στον τελικό του μπάσκετ.

Ιδιαίτερα συγκινητικός ήταν ο αγώνας καλαθοσφαίρισης με αμαξίδια, μεταξύ των ομάδων του Αθλητικού Συλλόγου ΗΦΑΙΣΤΟΣ ΑμΕΑ - Φοιτητών, στο πλαίσιο της συνεργασίας του ενεργού προγράμματος ΕΚΟ ΑμΕΑ του Πανεπιστημίου Πατρών και του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου

Στίβος

Στις εξωτερικές αθλητικές εγκαταστάσεις πραγματοποιήθηκαν αγώνες στίβου στα 100μ., 400μ., 1500μ., και 3000μ. Συμμετείχαν φοιτητές, φοιτήτριες, προσωπικό του Πανεπιστημίου Πατρών και φίλοι του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου. Στα 100μ φοιτητριών, η Δανάη Ασημακοπούλου, Πολ. Μηχ. με χρόνο 13'00 πήρε το χρυσό μετάλλιο, ενώ στα 100μ φοιτητών ο Γεώργιος Σταθόπουλος, από τους Μηχ. & Αερ. Μηχ., με χρόνο 11'09 τερμάτισε πρώτος. Αντίστοιχα στα 100μ Προσωπικού και Φίλων πρώτευσε ο Στέλιος Κουτσιομάρης, του Α' Λυκείου-Καστρίτσι, με χρόνο 12'92, στα 400μ φοιτητών το χρυσό μετάλλιο πήρε ο Νίκος Παναγιώτου, από Πολ. Μηχ, με χρόνο 63'03, στα 400μ φοιτητριών και πάλι η Δανάη Ασημακοπούλου, που έκανε χρόνο 63'03. Στα 1500μ Φοιτητριών η Μαρία Διαλυνάκη, Πολ. Μηχ, με χρόνο 9'06'', ενώ στα 3000μ φοιτητών ο Γιάννης Αλτιντζής, από το Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης πήρε το χρυσό μετάλλιο με χρόνο 12'48"05

Άλλες εκδηλώσεις

Στο πλαίσιο της Ημέρας Αθλητισμού έγινε και φιλικός αγώνας βόλεϊ φοιτητριών στα καινούργια εξωτερικά γήπεδα αθλοπαιδιών του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου. Οι φοιτήτριες, με ζωντάνια, διάθεση και ομαδικότητα, αγωνίστηκαν αναδεικνύοντας τις προσπάθειές τους που προέκυψαν από τις προπονήσεις αλλά και την παράδοση του βόλεϊ του Πανεπιστημίου Πατρών.

Ταυτόχρονα με το Βόλεϊ, στα καινούργια

εξωτερικά γήπεδα καλαθοσφαίρισης, πραγματοποιήθηκε αγώνας μεταξύ της ομάδας του ΚΕΘΕΑ και μικτής ομάδας του Πανεπιστημίου Πατρών, με σκοπό να παρουσιαστεί στην πανεπιστημιακή κοινότητα και στην ευρύτερη περιοχή η σημαντικότητα των δράσεων για την απεξάρτηση, η σημαντικότητα των αθλητικών δράσεων για την

Ακόμη στην μεγάλη αθλητική γιορτή του Πανεπιστημίου Πατρών διεξαγόταν επίσης και το 2ο τουρνουά τένις για φοιτητές, φοιτήτριες, προσωπικό του Πανεπιστημίου Πατρών και φίλων του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου. Δεκάδες συμμετέχοντες αγωνίζονται φέτος για δεύτερη χρονιά, αναδεικνύοντας με

την σειρά τους τις αθλητικές δράσεις της πανεπιστημιακής κοινότητας αλλά και το άθλημα της αντισφαίρισης το οποίο εμφανίζει τόσες επιτυχίες το τελευταίο διάστημα

Με την λήξη του τελικού στην καλαθοσφαίριση και πριν τις απονομές, η φοιτητική ομάδα χορού του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου, παρουσίασε με παραδοσιακές τοπικές ενδυμασίες, ένα δείγμα παραδοσιακών χορών και τραγουδιών με δεξιοτεχνικά χαρακτηριστικά και πολλά παραδοσιακά χρώματα.

Στο τέλος της 14ης Αθλητικής Ημέρας πραγματοποιήθηκαν οι απονομές σε όλους τους νικητές των αθλημάτων και αγωνισμάτων καθώς και στον νικητή του 2ου διαγωνισμού αφίσας για την φετινή ποδηλατική βόλτα του Πανεπιστημίου Πατρών που έγινε στις 19 Μαΐου 2019, που ήταν η Αλίκη Καρκούλια.

[Γυμναστήριο Παν. Πατρών]
Επιμέλεια φωτογραφιών:
Γρηγόρης Μικρώνης



Οι νικήτριες των 400μ φοιτητριών, Ελένη Χωργογιάννη, Κατερίνα Κρασακοπούλου και Δανάη Ασημακοπούλου κατά την απονομή των μεταλλίων



Φάση από τον αγώνα επίδειξης βόλεϊ φοιτητριών

Την 14η Αθλητική Ημέρα 2019, στήριξαν το Πανεπιστήμιο Πατρών και η Επιτροπή Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Πατρών. Οργανώθηκε από το προσωπικό του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου. Τα μέλη ειδικού εκπαιδευτικού προσωπικού φυσικής αγωγής (Άρης Αγγελόπουλος-πετοσφαίριση και συντονιστής Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου, Νικόλαος Βασιλείου-υγρός στίβος, Αλέκος Πολυδωρόπουλος-καλαθοσφαίριση και Γρηγόρης Μικρώνης-χορός), που τόνισαν πως η αξία της Αθλητικής Ημέρας κάθε χρονιά στοιχειοθετείται από την μεγάλη συμμετοχή των φοιτητών και φοιτητριών στις προπονήσεις και στα πρωταθλήματα καθ' όλη τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, αλλά και από το δημιουργικό πάθος των συμμετεχόντων κατά τις τελικές φάσεις. Ο Αθλητισμός φέρνει κοντά τους ανθρώπους, ανανεώνει το σώμα, την ψυχή και το πνεύμα, αναδεικνύει την συμμετοχή, την ομαδικότητα και την συνεργατικότητα.

Η νέα ανθρωπογεωγραφία του Πανεπιστημίου Πατρών με αριθμούς

Ο νόμος Γαβρόγλου Ν. 4610/2019, (ΦΕΚ 70/7.5.2019 τ.Α'), που επέβαλε τη συνένωση τμήματος του πρώην ΤΕΙ Δυτικής Ελλάδας με το Πανεπιστήμιο Πατρών, δημιουργεί μια νέα κατάσταση πραγμάτων, όσον αφορά την ανθρωπογεωγραφία και τη δομή του Πανεπιστημίου Πατρών. Ακόμη και αν ησυχάσουν τα απόνερα της τρικυμίας που δημιούργησε στους κόλπους της ακαδημαϊκής κοινότητας, ο νόμος αυτός, ανεξάρτητα από την άποψη που έχει ο καθένας μας για τη νέα κατάσταση, επιφέρει αλλαγές που για την ώρα μόνο με αριθμούς μπορούμε να συλλάβουμε, αλλά θα βιώσουμε ως πραγματικότητα τον επόμενο Οκτώβριο, καθώς πολλά από τα νέα τμήματα θα δεχτούν τους πρώτους τους φοιτητές.

Πόσοι φοιτητές;

Σύμφωνα με την ανακοίνωση του Υπουργείου Παιδείας για το 2019-2020 το Πανεπιστήμιο Πατρών θα δεχτεί 7011 νέους φοιτητές. Σε σύγκριση με το 2018 το Πανεπιστήμιο Πατρών θα δεχτεί 54% περισσότερους φοιτητές από την περασμένη χρονιά (το 2018 οι πρωτοετείς μας ήταν 4548, εντάχθηκαν σε 24 τμήματα σε δύο τότε περιοχές--Πάτρα 89% και Αργίτιο 11%). Η κεντρική πανεπιστημιούπολη του Ρίου θα δεχτεί μόνο το 60% των νέων φοιτητών, έναντι του 90% που δέχτηκε πέρυσι.

Πόσα τμήματα σε πόσες πόλεις;

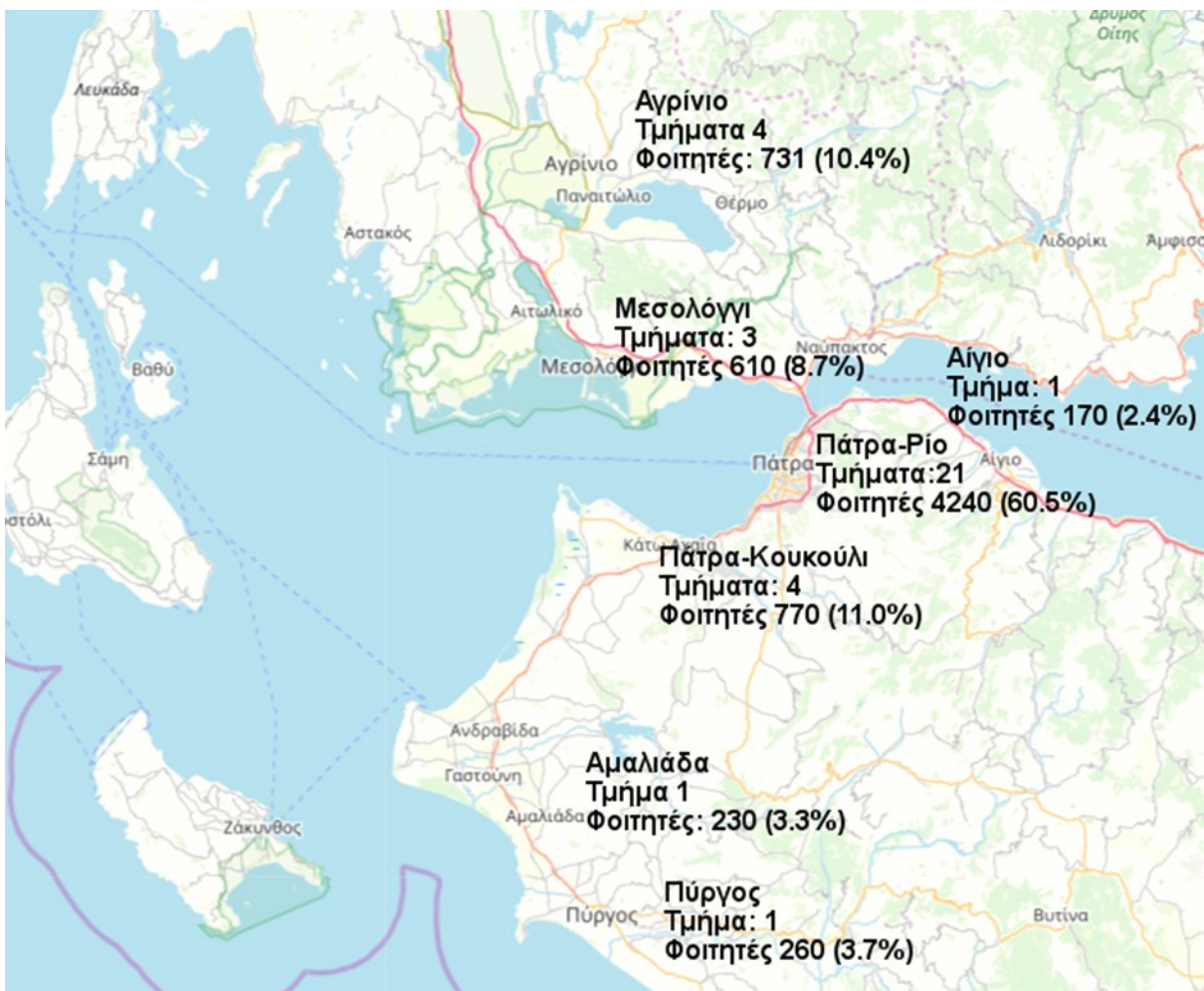
Οι φοιτητές θα ενταχθούν σε 35 τμήματα, σε 7 διαφορετικές περιοχές της Δυτικής Ελλάδας (Πάτρα-Ρίο 60%, Πάτρα-Κουκούλι 11%, Αργίτιο 10%, Μεσολόγγι 9%, Πύργος 4%, Αμαλιάδα 3%, Αίγιο 2%).

Ο συντονιστικός χαρακτήρας της κεντρικής διοίκησης προβλέπεται εξαιρετικά δύσκολος, ενώ οι νέες τεχνολογίες καλούνται να υποστηρίξουν πιο έντονα την προσπάθεια συντονισμού, αφού οι αποστάσεις μεταξύ των διαφορετικών τμημάτων του Πανεπιστημίου Πατρών είναι μεγάλες (για παράδειγμα, από τον Πύργο το Αργίτιο απέχει 179 χιλιόμετρα και το ταξίδι διαρκεί πάνω από 2 ώρες).

Πόσες σχολές;

Ο νέος νόμος προβλέπει την αύξηση των σχολών από 5 σε 9 (2 από αυτές δεν δέχονται ακόμη φοιτητές). Από τις σχολές που είναι σε λειτουργία, πλην της σχολής των Επιστημών Υγείας και της σχολής των Θετικών Επιστημών, οι άλλες παρουσιάζουν γεωγραφική διασπορά· μάλιστα η νέα Σχολή Γεωπονικών Επιστημών δεν έχει κανένα τμήμα στην Πάτρα. Άρα ο συντονισμός τους θα είναι προβληματικός και για τις κοσμητείες τους.

Πόσος χρόνος θα χρειαστεί για να κατακτήσει το Πανεπιστήμιο Πατρών ένα νέο Modus Vivendi;



Γεωγραφική κατανομή των θέσεων νέων φοιτητών του Πανεπιστημίου Πατρών το 2019

Αναγγελία βλαβών, τηλεφωνήστε στο ...

... εσωτερικό τηλέφωνο 6666 τις εργάσιμες ώρες και μέρες και στο 6978 188888 όλες τις άλλες ώρες. Αυτή η γραμμή δεν σταματάει να χτυπάει για όλα τα προβλήματα που μπορούν να προκύψουν σε ένα μεγάλο συγκρότημα όπως είναι η πανεπιστημιούπολή μας. Αναρωτηθήκαμε πώς ανταποκρίνονται αυτοί που απαντάνε σε αυτά τα τηλέφωνα, πόσα από τα προβλήματα λύνουν, πόσο γρήγορα τα αντιμετωπίζουν.

Συνηθισμένοι από την αργή ανταπόκριση της δημόσιας διοίκησης της χώρας μας, που οι λακκούβες στους δρόμους μένουν εκεί για μήνες και οι λάμπες στους κακοφωτισμένους δρόμους καμένες για πάντα, αναρωτηθήκαμε αν κάτι αντίστοιχο συμβαίνει στο πανεπιστήμιό μας.

Ζητήσαμε λοιπόν στοιχεία από τον μέχρι πρότινος αναπληρωτή πρύτανη και υπεύθυνο της τεχνικής υπηρεσίας καθ. Χρήστο Μπούρα για τη λειτουργία της γραμμής 6666.

Μάς έδωσε κάποια πολύ ενδιαφέροντα στοιχεία: για δύο τυχαίες εβδομάδες του Απριλίου (12-15 Απριλίου και 15-19 Απριλίου) η υπηρεσία δέχτηκε 56 και 92 κλήσεις αντίστοιχα, σύνολο 148 αιτήματα. Οι βλάβες αφορούσαν κύρια ηλεκτρικά θέματα (98 κλήσεις)

και μηχανολογικά θέματα (50 κλήσεις). Το αξιοσημείωτο είναι ότι οι 137 από τις κλήσεις αυτές οδήγησαν σε άμεση αποκατάσταση της βλάβης σε χρόνο 1-2 ημερών, δηλαδή ένα ποσοστό 93%. Τα νούμερα είναι πραγματικά εντυπωσιακά. Τα στοιχεία που μάς έδωσαν συνοδεύονταν από λεπτομερή καταγραφή της βλάβης και της αποκατάστασης, δείγμα της οργάνωσης της υπηρεσίας. Ένα παράδειγμα:

ο κ. Μπούρας μάς είπε: η απόδοση της υπηρεσίας αυτής οφείλεται αποκλειστικά στη δουλειά όλου του προσωπικού της διεύθυνσης συντήρησης, του Θανάση Γιαννόπουλου προϊστάμενου της υπηρεσίας και των υπόλοιπων μηχανικών και τεχνικών που έχουν μεγάλη εμπειρία και διάθεση να προσφέρουν στην κοινότητά μας και να εξασφαλίσουν ότι οι φοιτητές και το προσωπικό δουλεύουν και σπουδάζουν σε ένα περιβάλλον με όσο το δυνατόν λιγότερα προβλήματα. Θα πρέπει να γίνει αναφορά στο έργο τους γιατί αυτή η απόδοση είναι δική τους επιτυχία. Είναι σημαντικό να ξέρουμε ότι πίσω από το 6666 αναγγελία βλαβών υπάρχει μια ομάδα έτοιμη να ανταποκριθεί, τους πρέπει ένα ευχαριστώ, γιατί τίποτα δεν θα πρέπει να θεωρούμε δεδομένο.

[στοιχεία από Καθ. Χ. Μπούρα, π. Αν. Πρυτάνεως]

Τμήμα / Κτίριο	Ημ/νια παραλαβής	Περιγραφή αιτήματος	Ημ/νια επίσκεψης	Αποκατάσταση	Ημ/νια αποκατάστ.	Σχόλια - Παρατηρήσεις
Πολιτικών Μηχανιών - εργαστήριο υπολογιστών	08/04/2019	Νερά σε πίνακα συναγερμού	08/04/2019	ΝΑΙ	08/04/2019	Έγινε απομόνωση παροχής ισχύος

Ρομπότ καθαρίζουν συντριβάνια: από τη δράση Robots@MET



Στις 7 Ιουνίου ολοκληρώθηκε η 2η χρονιά της δράσης Robots@MET στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας (MET) του Πανεπιστημίου μας. Συμμετείχαν πάνω από 100 παιδιών Δ'-Στ' Δημοτικού σε ομάδες ρομποτικής. Συντονιστής της δράσης είναι ο Παναγιώτης Κουστουμπάρδης (μέλος ΕΔΙΠ του Τμήματος Μηχανολόγων). Ταυτόχρονα, λειτουργούν παράλληλα και αγωνιστικές ομάδες ρομποτικής που επιβλέπονται από φοιτητές που είναι μέλη της Λέσχης Ρομποτικής.

Η ομάδα Open Robotics που αποτελείται από πέντε παιδιά Δημοτικού και συντονίζεται από τον Νίκο Ανατολιωτάκη, φοιτητή του Τμή-

ματος Ηλεκτρολόγων, συμμετείχε στον "10ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ" και πήρε την καλύτερη βαθμολογία από όλες τις συμμετοχές δημοτικών από όλη την Ελλάδα, με το έργο ΡΟΜΠΟΤΙΚΟ ΠΛΩΤΟ ΌΧΗΜΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΔΕΞΑΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΣΙΝΤΡΙΒΑΝΙΩΝ. Η παρουσίαση και τα σχέδια του έργου είναι διαθέσιμα στο <https://github.com/NikosAnat/robotics>

Ιδιαίτερα συγχαρητήρια στους βραβευμένους, τους εθελοντές αλλά και στο προσωπικό του MET για την όλη προσπάθεια.

Η καρδιά του Erasmus «χτύπησε» στη Θεσσαλονίκη!

Μπορεί το συγκεκριμένο γεγονός να μην έλαβε χώρα στην τοπική κοινωνία, αποτελεί όμως μια είδηση μείζονος σημασίας, που αφορά κάθε νέο της πανελληνίας φοιτητικής κοινότητας και αξίζει να διαδοθεί.

Στις 18-21 Απριλίου, φιλοξενήθηκε για μοναδική φορά στη χώρα μας, και συγκεκριμένα στη Θεσσαλονίκη υπό την αιγίδα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, η Ετήσια Γενική Συνέλευση του Δικτύου Φοιτητών Εράσμου (Erasmus StudentNetwork - ESN AISBL). Περισσότεροι από 800 νέοι από 36 διαφορετικές χώρες της Ευρώπης – και όχι μόνο – συναντήθηκαν για να μοιραστούν ιδέες, να συζητήσουν, να ψηφίσουν και να λάβουν σημαντικές αποφάσεις, που σχετίζονται τόσο με τη δομή του δικτύου, όσο και με το μέλλον του προγράμματος Erasmus+.

Μια αρκετά ηχηρή παρουσία έδωσε και ο τοπικός σύλλογος του Πανεπιστημίου Πατρών, ESN UOPA, που συμμετείχε στην ελληνική αποστολή, όχι μόνο με την καθιερωμένη εκπροσώπηση, αλλά και με πλήθος φοιτητών που πλαισίωσαν την εθελοντική ομάδα, αλλά και τον πυρήνα της διοργάνωσης.

Ασφαλώς, πέραν των καθημερινών ημερήσιων συνεδριάσεων, οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να διασκεδάσουν και να γνωρίσουν το ελληνικό στοιχείο μέσα από δραστηριότητες και θεάματα που προήγαγαν την ελληνική παράδοση και τον πολιτισμό, καθώς και να γευτούν την ελληνική κουζίνα.

Ακόμη, στα πλαίσια του συνεδρίου διοργανώθηκε η μεγαλύτερη, έως τώρα για τα ελληνικά δεδομένα, έκθεση ευρωπαϊκών Πανεπιστημίων, ανοιχτή προς το τοπικό κοινό. Οι συμμετέχοντες - εκ-

πρόσωποι, διένειμαν προωθητικό και ενημερωτικό υλικό για το Πανεπιστήμιό τους και έλυσαν κάθε απορία. Έτσι, όσοι βρέθηκαν στο αίθριο του Δημαρχείου Θεσσαλονίκης, είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν για ευκαιρίες σπουδών και κινητικότητας από 500 διαφορετικά Πανεπιστήμια.

Η φετινή διοργάνωση, συγκεκριμένα, ήταν αρκετά ξεχωριστή για δύο λόγους. Πρώτον, είχαμε τη μεγάλη χαρά της εκλογής ενός Έλληνα φοιτητή για τη θέση του διεθνούς προέδρου του ESN AISBL, της ανώτατης δηλαδή διοικητικής θέσης. Το διεθνές προεδρείο κατοικεί και εργάζεται μόνιμα στις Βρυξέλλες, συμμετέχοντας ενεργά στον σχεδιασμό και τη βελτίωση του προγράμματος Erasmus+ για, τουλάχιστον, έναν χρόνο.

Δεύτερον, γιορτάστηκε η συμπλήρωση των 30 χρόνων της λειτουργίας του Δικτύου. Για να αντιληφθούμε τη σημασία αυτού του γεγονότος, αρκεί μια νοητή αναδρομή στον χρόνο, γύρω στα εκατό χρόνια πριν, όπου οι κρατικές διαμάχες ήταν τόσο έντονες, που αν κάποιος μας έδειχνε την παραπάνω φωτογραφία, θα έμοιαζε απίστευτο. Αναλογιζόμενοι, λοιπόν, την πρόοδο και την ενότητα που επήλθε σε αυτά τα 30 χρόνια, μπορούμε ελάχιστα να φανταστούμε τι θα επιτευχθεί στα επόμενα 30. Όμως, αν συνεχίσουμε να υποστηρίζουμε δράσεις και οργανισμούς που προωθούν την ενότητα των ευρωπαϊκών χωρών, δεν θα μπορούσε παρά να είναι κάτι όμορφο!

[Δίκτυο Φοιτητών Εράσμου Πανεπιστημίου Πατρών, ESNUOPA]



9+1 Λόγοι για να κάνεις πρακτική στο εξωτερικό

**EXPERIENCE
DIFFERENCE
CHALLENGE
FRIENDSHIP
MUSIC
CULTURE
SOCIAL**

Φέτος την άνοιξη, όπως και κάθε χρόνο, ολοκληρώθηκαν οι αιτήσεις συμμετοχής, για το πρόγραμμα Erasmus+, που αφορούν τη φοίτηση σε ευρωπαϊκό πανεπιστήμιο. Εάν, ωστόσο, δεν άρπαξες αυτή την ευκαιρία ή αν βρίσκεσαι πλησιέστερα στο τέλος της ακαδημαϊκής σου φοίτησης, σε ενθαρρύνουμε να τολμήσεις το βήμα της κινητικότητας για πρακτική άσκηση! Οι αιτήσεις έχουν ήδη ανοίξει από τις αρχές του μήνα, και θα παραμείνουν ανοιχτές για όλο το καλοκαίρι και συγκεκριμένα έως τις 06/09. Τι είναι, όμως, αυτό που κάνει την πρακτική άσκηση στο εξωτερικό ξεχωριστή και γιατί σου το προτείνουμε;

1. Έχεις την ευκαιρία να ζήσεις για 2 ή 3 μήνες στο εξωτερικό, χωρίς να χρειαστεί να ξοδέψεις όλες σου τις οικονομίες. Θα λάβεις την απαραίτητη χρηματοδότηση μέσω της ΕΕ, ενώ αν σταθείς τυχερός, μπορεί να πάρεις έξτρα μπόνους και από τον φορέα εργασίας.

2. Συνδυάζεις εργασία και ταξίδια. Η πρακτική άσκηση σίγουρα δεν φέρει την ανεμελιά των σπουδών μέσω Erasmus+, δε φέρει όμως και την πίεση του μεταπτυχιακού ή της μόνιμης εργασίας. Θα έχεις τον χρόνο να γνωρίσεις την πόλη-χώρα που σε φιλοξενεί, να θαυμάσεις εκπληκτικά μέρη και τοπία, ενώ αν κλέψεις λίγο χρόνο μπορείς να ταξιδέψεις σε γειτονικές χώρες.

3. Θα δοκιμάσεις τον εαυτό σου. Είναι ένας καλός τρόπος να δοκιμάσεις τα όριά σου και την προσαρμοστικότητά σου σε ένα ξένο περιβάλλον. Θα σου λύσει την απορία για το κατά πόσο ή όχι

θα άντεχες να μείνεις στο εξωτερικό.

4. Θα διευρύνεις τους ορίζοντές σου. Θα έρθεις σε επαφή με ανθρώπους από πολλές διαφορετικές γωνίες του πλανήτη και θα κάνεις φίλες χτισμένες σε διαφορετικές βάσεις. Θα γνωρίσεις νέες γεύσεις, κουλτούρες και πολιτισμούς και θα μάθεις να αποδέχεσαι και να σέβεται τη διαφορετικότητα. Εξάλλου, ποιος δεν θα ήθελε να έχεις φίλους σε διάφορες γωνίες του χάρτη;

5. Θα εξασκήσεις τα αγγλικά σου. Θα αναγκαστείς να χρησιμοποιήσεις τη διεθνή γλώσσα στην καθημερινότητά σου, εντός και εκτός περιβάλλοντος εργασίας. Επιπλέον, μέσω της αλληλεπίδρασής σου με τους άλλους λαούς, δεν αποκλείεται να μάθεις ή να εξασκήσεις και μια ακόμη ξένη γλώσσα.

6. Ενισχύεις το βιογραφικό σου και αποκτάς πλεονεκτήματα ως μελλοντικός εργαζόμενος. Σε μια εποχή που κάθε λεπτομέρεια μπορεί να κάνει τη διαφορά, αποκτάς ένα τρομερά ανταγωνιστικό πλεονέκτημα στην αγορά εργασίας. Η παραμονή στο εξωτερικό μπορεί να σου ανοίξει πόρτες και να απογειώσει το βιογραφικό σου. Μην ξεχνάς, άλλωστε, ότι έχεις αναπτύξει και γλωσσικές δεξιότητες, όπως αναφέραμε παραπάνω.

7. Υπάρχει η πιθανότητα, εφόσον υπάρχουν θέσεις ανοιχτές, να συνεχίσεις να εργάζεσαι για τον συγκεκριμένο φορέα. Έτσι, θα έχεις καταφέρει να ολοκληρώσεις την πρακτική σου, και να αποφύγεις τη διαδικασία της αναζήτησης.

8. Θα αλλάξεις οριστικά σαν άνθρωπος. Το Erasmus+ είναι αδιαμφισβήτητη η εμπειρία εκείνη που θα σε μετακινήσει από το comfort zone σου, χωρίς επιστροφή. Ίσως να σου ακούγεται λίγο τρομακτικό, αλλά η πραγματική αξία κρύβεται στα πράγματα που μας φοβίζουν περισσότερο.

9. Θα αποκτήσεις μια δεύτερη πατρίδα. Μέσα σε ένα αρκετά σύντομο χρονικό διάστημα, θα αποκτήσεις μια πρωτόγνωρη οικειότητα με αυτή τη χώρα, που θα αναζητάς να επιστρέψεις σε κάθε ευκαιρία.

Μπόνους: Θα γίνεις αυτό το άτομο της παρέας που διηγείται τις πιο ενδιαφέρουσες ιστορίες!

Περισσότερες διαδικαστικές πληροφορίες, για την αίτησή σου και τους συνεργαζόμενους φορείς, μπορείς να βρεις στην επίσημη σελίδα του Πανεπιστημίου Πατρών https://www.upatras.gr/el/erasmus_placements_mobility.

[Μαριάννα Παπαδοπούλου,
Φοιτήτρια τμ. Πολιτικών Μηχανικών]

Ποδηλατώντας στο ανεξερεύνητο Πανεπιστήμιο



Η πινακίδα εισόδου στην οδό Διαγόρα



Η θέα από το λόφο, διαδρομή Α

Σε ένα διάλειμμα από τις εξετάσεις ή σε κάποιο δροσερό καλοκαιρινό σούρουπο, μπορούμε να πάρουμε το ποδήλατο μας ή να νοικιάσουμε ένα από τα ποδήλατα του Πανεπιστημιακού γυμναστηρίου για εξερεύνηση στους γύρω λόφους.

Ξεκινάμε από το Πάρκο της Ειρήνης και ανηφορίζουμε την οδό Εράσμου που περνάει ανάμεσα από το εκκλησάκι και την πρυτανεία, αφήνοντας στα δεξιά μας τις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου. Στη συμβολή με την οδό Διαγόρα, στα αριστερά μας υπάρχει πινακίδα που υποδηλώνει την έναρξη μιας ποδηλατικής διαδρομής off road μέσα στην παρθένα φύση.

Ξεκινάμε αφού περάσουμε τη μικρή πινακίδα και το ανάχωμα της εισόδου. Υπάρχουν δύο διαδρομές συνολικού μήκους περίπου 4 χιλιομέτρων. Η δεξιά πορεία, ακολουθεί ανηφορικό χωματόδρομο που σε κάποια σημεία γίνεται επίπονος. Η θέα από την κορυφή του λόφου, όταν τελικά ολοκληρώσουμε την ανάβαση, ανταμείβει. Ολόκληρη η Πανεπιστημιούπολη στα πόδια μας και στο βάθος η γέφυρα και τα αντικρινά βουνά. Ο δρόμος στη συνέχεια αρχίζει μια κατηφορική πορεία πίσω από τους λόφους, που περνάει από στάνες και μικρά αγροκτήματα. Ο δρόμος στις κατηφορικές διαδρομές θέλει ιδιαίτερη προσοχή αφού υπάρχουν νεροφαγώματα και σε σημεία είναι σαθρός. Το τελευταίο τμήμα της διαδρομής είναι με ελαφρά κατηφορική κλίση. Ο δρόμος, που σε σημεία δεν διακρίνεται μέσα στη βλάστηση, καταλήγει στην οδό Καζαντζάκη απέναντι στο νέο Κτήριο των Μηχανικών Υπολογιστών. Συνολική διάρκεια περίπου 20'.

Η αριστερή διαδρομή είναι στην αρχή κατηφορική και στη συνέχεια μπορεί κανείς να καταλήξει είτε στην Εστία είτε να συναντήσει την πρώτη διαδρομή.

Οι διαδρομές αυτές σε σημεία δίνουν την αίσθηση ότι είμαστε πολύ μακριά από την πόλη, σε μια μακρινή εξωτική φύση. Χρειάζεται ποδήλατο mountain ή trekking με καλά φουσκωμένα λάστιχα. Αν δεν διαθέτετε ποδήλατο, μπορείτε να νοικιάσετε από το Γυμναστήριο με επίδειξη της φοιτητικής ταυτότητας (πρωινά μέχρι τις 11 πμ, υπόψη κ. Μικρώνη). Οι διαδρομές αυτές ή και μέρος τους είναι κατάλληλες και για περίπατο με τα πόδια.

Όταν η λογοτεχνική αφήγηση μετουσιώνεται σε θεατρικό λόγο

Τρεις αξιόλογες θεατρικές παραστάσεις που έλαβαν χώρα στην Πάτρα στα μέσα Απριλίου ήταν μια καλή ευκαιρία για να συλλογιστούμε πώς τα λογοτεχνικά κείμενα αξιοποιούνται από την τέχνη του θεάτρου και μετασχηματίζονται σε θεατρικό έργο.

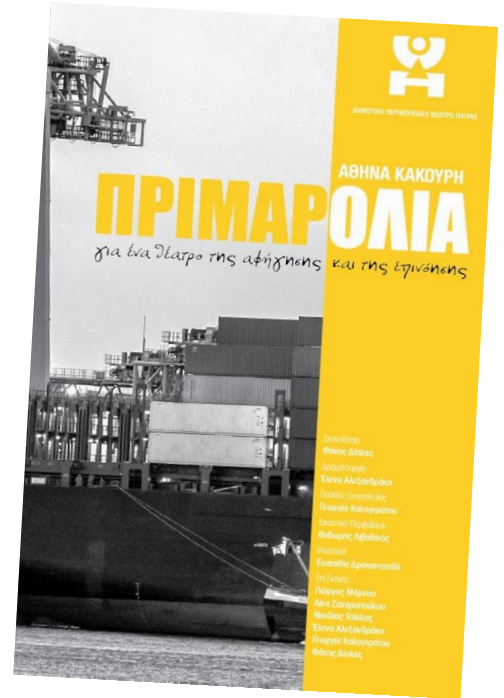
Βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα της Αθηνάς Κακούρη με φόντο την κοσμοπολιτική Πάτρα στα τέλη του 19^{ου} και στις αρχές του 20^{ου} αιώνα. Το έργο εντάσσεται σε έναν κύκλο λογοτεχνικών κειμένων με κεντρικό θεματικό άξονα την πόλη της Πάτρας και το καλλιτεχνικό στίγμα του θεάτρου της αφήγησης και της επιπόησης. Η Γεωργία Καλογεράτου, βοηθός σκηνοθέτη, αναφέρει: «Καθώς πρόκειται για ένα ιστορικό μυθιστόρημα, στο οποίο οι επινοημένοι χαρακτήρες δρουν δίπλα σε πραγματικές προσωπικότητες της εποχής και επηρεάζονται από αληθινά γεγονότα, αποφασίσαμε κατά το δυνατό, να ακολουθήσουμε τον τρόπο δουλειάς της συγγραφέως, και να ερευνήσουμε την εποχή στην οποία λαμβάνει χώρα το μυθιστόρημα. Αν και είναι κοινότοπο να το πούμε, προφανώς και υπάρχει πληθώρα κοινών στοιχείων με το σήμερα, από επιθεωρήσεις της εγχώριας οικονομίας μας από ξένους δανειστές, μέχρι και πτωχεύσεις και πλειστηριασμούς ιδιωτικής περιουσίας.»



Αρχικά, ο λόγος ανήκει στη θεατρική ομάδα του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών που αποφάσισε να αξιοποιήσει το ποίημα Ηλιοπέτρα του βραβευμένου με Νόμπελ Λογοτεχνίας Οκτάβιο Παζ, με σκοπό το ανέβασμα μιας θεατρικής performance, ενός είδους που ανήκει στο μεταμοντέρνο θέατρο. «Ένα μακροσκελές ερωτικό ποίημα ήταν η ευκαιρία για να δραματολογήσουμε πάνω στον έρωτα αξιοποιώντας τις απόψεις και τις εμπειρίες μας, πώς θυμόμαστε όσα έχουμε ζήσει και πώς μπορούμε να τα αποδώσουμε θεατρικά μέσω του σώματος, του λόγου και της κίνησης. Στην performance μας προσωποποιήσαμε τον έρωτα και τον θέσαμε ως οδηγό του κοινού», δηλώνει η Μαρία-Σάρρα Καρπούζη, ως συντονίστρια της 16μελούς θεατρικής ομάδας. Ο έρωτας είναι ο κεντρικός άξονας του ποιήματος, όμως μέσα σε αυτό εκφράζονται κι άλλες υπαρξιακές αγωνίες του ανθρώπου, όπως ο θάνατος κι ο χρόνος που περνά. Η Ηλιοπέτρα από την εργασιακή ομάδα των φοιτητών θεατρολογίας θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως ένας ανοιχτός διάλογος με το φοιτητικό κοινό πάνω σε ζητήματα πανανθρώπινης υπαρξιακής αγωνίας.

Στη συνέχεια, Τα Πριμαρόλια του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας σε σκηνοθεσία Φάνη Δίπλα ήταν μια ενδιαφέρουσα παραγωγή

Τέλος, το διήγημα Έρως-Ήρως του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη ανέβηκε για 2 παραστάσεις στο θέατρο Act (Γεροκωστοπούλου 65) ως ένας θεατρικός μονόλογος από τον ηθοποιό Αντώνη Κυριακάκη. Το πρώτο βραβείο στο αθηναϊκό φεστιβάλ θεατρικών μονολόγων του έδωσε την ευκαιρία να εμφανιστεί και στο πατρινό κοινό. Ο νεαρός Γιωργής, που μεταφέρει με τη βάρκα του την κοπέλα που αγαπά παντρεμένη πλέον με κάποιον άλλο, δεν μιλά παρά μόνο σκέφτεται. Περνούν από το μυαλό του διάφορες ιδέες για να την κρατήσει κοντά του, αλλά στο τέλος αποφασίζει να μην τη βλάψει. Η αγάπη του είναι πιο δυνατή από την οργή. Ο Κυριακάκης δηλώνει για την επιλογή του: «Το διήγημα αυτό με ενδιέφερε, καθώς περιέχει όλη αυτή την εσωτερική σκέψη που κάνει κανείς όταν βρίσκεται σε μια φορτισμένη συναισθηματικά στιγμή. Στόχος μου ήταν να σκεφτούν οι θεατές ποια ήταν η δική τους στάση σε σχέση με όσους τους πρόδωσαν συναισθηματικά. Η νέα γενιά καλλιτεχνών καλό



είναι να στραφεί στις ρίζες της, για να αναζητήσει τον εαυτό της. Έτσι διάλεξα να μην επτέμνω στη σκιαθίτικη διάλεκτο, φέρνοντας το κοινό αντιμέτωπο με τον κόσμο του Παπαδιαμάντη.»

Τα τρία έργα αποτέλεσαν εύστοχες διασκευές των λογοτεχνικών κειμένων με σκοπό τη μεταφορά τους στο θέατρο. Ευχαριστώ πολύ τη Μαρία-Σάρρα, τη Γεωργία και τον Αντώνη που δέχτηκαν να με πληροφορήσουν σχετικά με τις παραστάσεις.

[Βασιλική Βαλιάνη]



Παιχνίδια ...Κρυμμένου «Θησαυρού»

Πολύ συχνά, οι φοιτητές – και δη όσοι καταφθάνουν από άλλες περιοχές της Ελλάδας –, τείνουν να παραλείπουν ή έστω να αναβάλουν την επίσκεψη μερικών από τις πιο όμορφες γωνιές της Αχαΐας. Στην καρδιά της άνοιξης, λίγο πριν η ανάγκη για εξόρμηση στις παραλίες κάνει την εμφάνισή της, κάνουμε μια σύντομη ξενάγηση στην Πάτρα και τα περίχωρα, ανακαλύπτοντας ιδανικούς προορισμούς για ημερήσιες εξορμήσεις!



Αρχικά, αν απομακρυνθούμε παρά μόνο λίγα χιλιόμετρα από το κέντρο της πόλης, φτάνουμε στον πράσινο λόφο του **Achaja-Clauss**. Εκεί μπορούμε, πέραν από το να απολαύσουμε την εκπληκτική πανοραμική θέα, να επισκεφτούμε το

ομώνυμο διεθνούς φήμης οινοποιείο. Πρόκειται για το παλαιότερο οινοποιείο της Ελλάδας, από το μακρινό 1861. Ο επισκέπτης έχει τη δυνατότητα να περιπλανηθεί ανάμεσα στα πέτρινα κτίρια, αλλά και να ξεναγηθεί στους εσωτερικούς χώρους, θαυμάζοντας τα ξύλινα βαρέλια του περασμένου αιώνα, και φυσικά δοκιμάζοντας την πατροπαράδοτη αγαπημένη Μαυροδάφνη.



Κατευθυνόμενοι δυτικά προς την Κυλλήνη, φτάνουμε στο **δάσος της Στροφυλιάς**.

Η περιοχή του δάσους μαζί με τη λιμνοθάλασσα Κοτύχι, συνθέτουν ένα μοναδικό και προστατευμένο μωσαϊκό βιοτόπων.

Ο περίπατος στο δάσος υπόσχεται ένα αρωματικό ταξίδι και φυσική αναζωογόνηση. Τα μονοπάτια είναι χαραγμένα ανάμεσα σε πεύκα, κέδρους, βελανιδιές, και κουκουναριές (στις οποίες οφείλει

και το όνομά του το δάσος, αφού στροφυλιά σημαίνει κουκουναριά), ενώ στη συνέχεια ανοίγονται αμμόλοφοι και αμμοθίνες. Στο Κοτύχι, έχουμε την ευκαιρία να παρατηρήσουμε πλήθος αποδημητικών πουλιών, που κάνουν μια στάση ανάπαυλας στην πορεία τους. Το τοπίο συμπληρώνεται με την παραλία της Καλογριάς και το γαλάζιο του πελάγους.



Αντίθετα, αν κατευθυνθούμε ανατολικά, λίγο πιο κάτω από την Ακράτα, βρίσκεται η φυσική **λίμνη Τσιβλού**. Ακουμπισμένη σε υψόμετρο 800μ. στα πόδια του όρους Χελμού, δημιουργήθηκε τυχαία εξαιτίας μιας κατολίσθησης και απο-

τελεί μια μαγευτική υδάτινη κουκκίδα ανάμεσα σε δεντρόφυτες πλαγιές. Παρόμοια γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά παρουσιάζει η λίμνη Lac de Vallon της Γαλλίας. Οι όχθες της είναι κατάλληλες για περίπατο και ποδηλασία, ενώ η επιφάνειά της για κωπηλασία.

Τέλος, περνώντας στην αντίπερα όχθη, η πρώτη μας σκέψη για μια σύντομη εκδρομή είναι η πόλη της Ναυπάκτου. Πώς θα σου φαινόταν όμως, αν σου έλεγα ότι υπάρχει η επιλογή να επισκεφτείς ένα μικρό, και παρόλα αυτά πανέμορφο νησί; **Τα Τριζόνια**, που σύμφωνα με τις φήμες πήραν το όνομά τους από το πάντρεμα των λέξεων «τρία νησιά», είναι ένα καταπράσινο νησάκι, στον Κορινθιακό κόλπο, μόλις 500 μέτρα από την ακτή. Για να φτάσεις εκεί, αρκεί να διανύσεις ακόμα 25χλμ. από τη Ναύπακτο, με κατεύθυνση τη Φωκίδα, και φυσικά να πάρεις ένα από τα δεκάδες καΐκια που θα σε περιμένουν!

[Μαριάννα Παπαδοπούλου, Φοιτήτρια Τμ. Πολιτικών Μηχανικών]

Υπεύθυνοι έκδοσης του @UP: Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Δ. Καρδαμάκης, Α. Κωστίου, Θ. Μονιούδη-Γαβαλά.

Στο τεύχος #55 έχουν συμβάλει: Φώτης Γαλανόπουλος, μεταπτυχιακός φοιτητής Τμ. Διοίκησης Επιχειρήσεων, Μαρία Ευαγγελάτου, φοιτήτρια Τμ. Φιλολογίας, Όλγα Μαρία Καραγιάννη, μεταπτυχιακή φοιτήτρια Τμ. Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών, Μελιώ Κατσιφάρα Υπ. Διδάκτωρ Ιατρικής του Πανεπιστημίου Πατρών, Υπεύθυνη Περιβαλλοντικής Ομάδας Πράσινου Πανεπιστημίου Πατρών – Green Campus, Πολυχρόνης Μπακόμητρος, φοιτητής Τμ. ΗΜΤΥ, Νεοφώτιστος Παναγιώτης, Φοιτητής Τμ. Φιλολογίας, Μαριάννα Παπαδοπούλου, Φοιτήτρια Τμ. Πολιτικών Μηχανικών, Μαρίνα Τριανταφυλλίδη, φοιτήτρια Τμ. Φιλολογίας

Αρχισυνταξία: Γιώργος Χαριτάτος, Δημήτρης Χείλαρης, μεταπτυχιακοί φοιτητές Τμ. Φιλολογίας, Κατερίνα Οικονομοπούλου, Τμ. Φιλολογίας, Τηλέμαχος Ασημακόπουλος φοιτητής Τμ. Φιλολογίας.

Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια: Δήμητρα Ρίζου, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών.

Φιλολογική επιμέλεια: Σταματία Ανδρωνά, Ευστρατία Αξιομακάρου, Τηλέμαχος Ασημακόπουλος, Μαρία Ευαγγελάτου, Αμαλία Ζώη, Κατερίνα Σιούρτου (φοιτητές Τμ. Φιλολογίας).

Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης: Σταματία Ανδρωνά, Άννα Κονδύλη, Βίβιαν Πλατάνου, (φοιτητές Τμ. Φιλολογίας), Δημήτρης Κουρλαμπάς (φοιτητής Τμ. Φιλοσοφίας).

Εκτύπωση: Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών

Γραμματειακή Υποστήριξη: Φιλιώ Βογιαντζή

Μια προσωπική μαρτυρία της Μαρίας Τριανταφυλλίδη, φοιτήτριας του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών

Ασχολείται με ένα αντικείμενο που έχει ως βασικό εργαλείο το βιβλίο. Καθημερινά της διδάσκουν τι είναι ένα βιβλίο και πώς πρέπει να διαβάζει και να σχολιάζει ένα βιβλίο. Εκείνη, όμως, δεν έχει πρόσβαση στο βιβλίο. Δεν μπορεί να το κρατήσει στα απαλά χεράκια της, να χαζέψει το οπισθόφυλλο, να κοιτάξει την φωτογραφία στο εξώφυλλο, να μυρίσει το φρεσκοτυπωμένο φύλλο του, να ξεφυλλίσει τις σελίδες του και να ταξιδεύσει με την ησυχία της στον μαγικό του κόσμο, όπως κάνουν με τον πιο εύκολο τρόπο οι συμφοιτητές της. Στη ζωή της, υπάρχουν στιγμές που αγωνίζεται να βρει λύσεις και στιγμές απογοήτευσης και θυμού. Κλαίει και φωνάζει: «είναι άδικο να μην μπορώ να διαβάσω ένα βιβλίο, είναι άδικο, άδικο, άδικο...» ή λέει πάλι «γιατί δεν μπορώ κι εγώ να διαβάσω ένα βιβλίο που μου σύστησε η καθηγήτριά μου, μόλις τελειώσω το μάθημά μου, και πρέπει να περιμένω τέσσερις ή πέντε μήνες ή

μπορεί να μην το βρω και ποτέ για να το διαβάσω». Την βλέπω πολύ πεσμένη ψυχολογικά για κάτι που για τους περισσότερους ανθρώπους θεωρείται αυτονόητο, κι εγώ δεν ξέρω τι να κάνω για να της ελαφρώσω την ψυχή της, γιατί καταλαβαίνω πως, ότι κι αν της πω, εκείνη δεν θα νιώσει καλύτερα. Γι' αυτό δεν της λέω τίποτα, αλλά την αφήνω στην αγκαλιά μου να ξεσπάσει, να βγάλει αυτά που κρατάει μέσα της. Κι όταν πια δεν έχει να χύσει άλλα δάκρυα σηκώνεται και λέει στον εαυτό της «είσαι η Ελίζα, φοιτήτρια στο τμήμα Φιλολογίας και τυφή. Στη ζωή σου έχεις μάθει να κοιτάξεις μέσα από τα μάτια της ψυχής σου». Μπορώ όμως να διαβάσω ένα βιβλίο με τα μάτια της ψυχής μου;

[Μαρίνα Τριανταφυλλίδη]

Sex Education: Μια κοινωνική κριτική στη δημοφιλή σειρά του Netflix

Η νέα σειρά του Netflix δεν είναι μια ακόμη δημοφιλής σειρά που διαφημίζεται. Ενόψει και του Pride Month θα λέγαμε ότι θίγει πολλά κοινωνικά ζητήματα που πρέπει να αρχίσουν να διερευνούνται, με τα οποία η ελληνική κοινωνία οφείλει να αρχίσει να εξοικειώνεται. Για όσους δεν γνωρίζουν την πλοκή, πρόκειται για μια εφηβική σειρά, με πρωταγωνιστές εφήβους, που έρχεται να ταραξεί τα νερά της καθημερινότητας σε ό,τι αφορά τη «σεξουαλική αγωγή» κατά την εφηβική ηλικία. Ο κεντρικός ήρωας, Ότις, είναι ένα συνεσταλμένο παιδί, χωρίς πολλές φίλες και με πλήθος από ανασφάλειες. Η μητέρα του από την άλλη, διακεκριμένη σεξολόγος, δεν διστάζει να τον φέρνει σε δύσκολη θέση με το έντονο ταπτεραμένο της και την τάση της να επεμβαίνει στη σεξουαλική του ζωή. Η εμπειρία, όμως, που έχει αποκτήσει παρακολουθώντας τη μητέρα του – μαζί με ένα απρόσμενο περιστατικό – θα τον βοηθήσουν να αναλάβει τα καθήκοντα συμβούλου σχέσεων στο σχολείο του. Αυτό που κάνει τη συγκεκριμένη σειρά ενδιαφέρουσα είναι είναι τα διάφορα θέματα ταμπου στα οποία υπεισέρχεται. Μέχρι τώρα, έχει θίξει το ζήτημα της σεξουαλικής επαφής ή μη κατά την εφηβική ηλικία (ο Ότις αντιμετωπίζει δυσκολίες στο εν λόγω ζήτημα), το θέμα της ελευθερίας της επιλογής όσον αφορά τη σεξουαλικότητα, καθώς και τις δυσκολίες που αυτή η επιλογή επιφέρει στην καθημερινότητα, όπως η αποδοχή των γονέων και κοινωνικός αντίκτυπος των προσωπικών επιλογών.



βλημάτων ερωτικών ή φιλικών σχέσεων, αλλά και το στίγμα της κακής φήμης σε ό,τι αφορά σεξουαλικά ζητήματα. Σε όλη αυτή την παλέτα ανησυχιών αφήνει μια όμορφη απόχρωση, χωρίς να κατευθύνει. Στην ουσία, απαντά πως δεν υπάρχει κατάλληλη στιγμή να κάνει κάποιος έρωτα, παρά μόνο όταν νιώθει έτοιμος, θεωρεί φυσιολογική την ομοφυλοφιλική προσέγγιση όσο και την ετεροφυλοφιλική και, εν τέλει, αναδεικνύει τη δυσκολία μιας τέτοιας ομοερωτικής επιλογής, αλλά και τη σωστή προσέγγιση από την οικογένεια. Στο παρασκήνιο εκτυλίσσεται ένα ερωτικό ειδύλλιο ανάμεσα στον Ότις και τη Μείβ, την κοπέλα που τον βοηθάει με το συνολικότερο θέμα του ερωτικού συμβούλου. Ο Ότις γνωρίζει τον εαυτό μέσα από αυτή τη διαδικασία, ενώ τα διάφορα ευτράπελα που συμβαίνουν σε αυτόν και τους φίλους του εξυπηρετούν την εξέλιξη της πλοκής. Σύμφωνα με πληροφορίες, η δεύτερη σεζόν θα είναι διαθέσιμη σύντομα.

[Νεοφώτιστος Παναγιώτης, φοιτητής φιλολογίας Πατρών]

Άλλα επανερχόμενα μοτίβα της σειράς είναι η αντιμετώπιση προ-

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΙΟΥΝΙΟΥ

1. Manos – Παραλία
2. Sam Smith – Dancing With A Stranger feat. Normani
3. Taron Egerton – Rocket Man
4. Who's Who – Hypno Dance
5. Kazka – Cry
6. Imagine Dragons – Bad Liar
7. Πέννυ Μπαλατατζή – Ένα Φιλί
8. Lana Del Rey – Doin Time
9. X Ambassadors – Hold You Down
10. Ρένα Μόρφη – Θα Ανέβω Να Σε Βρώ ft Μάρκος Κούμαρης (Locomondo)



Ο ΛΑΘΡΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Άρθρο 353 του ποινικού κώδικα, Tanguy Viel (μτφρ. Χαρά Σκιαδέλλη), Εκδόσεις Πόλις, 2019
ISBN: 978-960-435-658-4

Πρόκειται για το πιο πρόσφατο μυθιστόρημα του βραβευμένου Τανγκύ Βιέλ, που αρέσκεται να αναμειγνύει την αστυνομική θεματολογία με την κοινωνική. Η ιστορία διαδραματίζεται στην περιοχή όπου γεννήθηκε ο Βιέλ, στις ακτές της Βρετανίας. Η απόλυση του Μαρσιάλ Κερμέρ από τη δουλειά του και η αποζημίωση που πρόκειται να λάβει αποτελούν μια πρώτη τάξεως ευκαιρία, για να φτιάξει επιτέλους τη ζωή του και τη ζωή του γιου του. Όμως, το όνειρο δεν πραγματώνεται, αφού ο Κερμέρ συλλαμβάνεται από τις αρχές για τη δολοφονία του μεσίτη Αντουάν Λαζενέκ. Χωρίς να αντισταθεί στους αστυνομικούς, οδηγείται στο δικαστήριο και καλείται να εξηγήσει τι τον ώθησε στη δολοφονία.

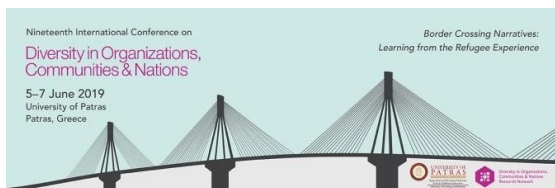
Η δολοφονία του Λαζενέκ είναι η αφορμή, για να δούμε σε βάθος τι συμβαίνει όταν η προσωπική αποτυχία συναντά την συλλογική παρακμή. Η ιστορία του Βιέλ αφορά τα όρια του νόμου και της απόδοσης ευθυνών, όταν το μικρό ψάρι αποφασίζει να εκδικηθεί το μεγάλο. Άλλωστε, το Άρθρο 353 του γαλλικού Ποινικού Κώδικα καλεί τους Γάλλους δικαστές να εξετάσουν με σιωπή και με περισυλλογή τις δύο πλευρές και να αναρωτηθούν για την ορθή κρίση τους. Το ίδιο καλείται να κάνει κι ο αναγνώστης.

[Πολυχρόνης Μπακόμητρος]



ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

19ο Διεθνές Συνέδριο για τη Διαφορετικότητα



Από τις 5 ως τις 7 Ιουνίου πραγματοποιήθηκε συνέδριο για τη διαφορετικότητα στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών. Το συνέδριο είχε το εξής θέμα: *Αφηγήσεις διασυννομιότητας: Κατανοώντας την προσφυγική εμπειρία, ενώ οι σύνεδροι ξεπέρασαν τους 250. Υπεύθυνοι για την διοργάνωση ήταν το Εργαστήριο Κοινωνιολογίας και Εκπαίδευσης του Τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Πατρών.*

Πολιτιστικά 2019:

35 χρόνια Χορωδίας Πανεπιστημίου Πατρών



Φέτος η χορωδία του Πανεπιστημίου συμπλήρωσε 35 χρόνια έργου. Έτσι -η καθιερωμένη πια- ετήσια συναυλία είχε και έναν επετειακό χαρακτήρα. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στις 31 Μαΐου στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών. Στην εκδήλωση τιμήθηκε και ο τέως πρόεδρος της χορωδίας και ομότιμος καθηγητής του πανεπιστημίου κ. Γρηγόρης Αντωνοκόπουλος.

Εμείς εδώ χορεύουμε, Εδώ τραγουδά λεμέ

Ο σύλλογος Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών του Πανεπιστημίου Πατρών και Ευπαθείς Κοινωνικές ομάδες από φορείς της ευρύτερης περιοχής συνδιοργάνωσαν χορευτική, μουσική και θεατρική εκδήλωση στις 19 Μαΐου στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών. Η παράσταση πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο των Πολιτιστικών 2019 του Πανεπιστημίου Πατρών με τίτλο: «Ευπαθείς κοινωνικές ομάδες και πολιτισμός».



Πιστοποίηση τμήματος Γεωλογίας

Το πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών του τμήματος Γεωλογίας του Πανεπιστημίου Πατρών έλαβε πιστοποίηση επιπέδου 7 από το Συμβούλιο της Αρχής Διασφάλισης και Πιστοποίησης της Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση.

Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο:

10^η Ποδηλατάδα

Την Κυριακή 19 Μαΐου πραγματοποιήθηκε η 10^η ποδηλατάδα που ξεκίνησε από την πρυτανεία του Πανεπιστημίου Πατρών και τερμάτισε στην Πλατεία Γεωργίου, στο κέντρο της Πάτρας. Εκπλήξεις αλλά και αναμνηστικά διπλώματα συμμετοχής περίμεναν τους συμμετέχοντες ποδηλάτες.

Εσωτερικό φοιτητικό πρωτάθλημα καλαθοσφαίρισης



Ένα εκπληκτικό παιχνίδι για το final 8 πραγματοποιήθηκε μεταξύ των τμημάτων Χημικών Μηχανικών και Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής. Το σκορ έπεται από τέσσερις παρατάσεις διαμορφώθηκε στο 97-101 υπέρ των Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής. Στα υπόλοιπα παιχνίδια τα αποτελέσματα

διαμορφώθηκαν ως εξής: Φαρμακευτική – Πολιτικοί Μηχανικοί: 57-42, Διοίκηση Επιχειρήσεων – Ιατρική: 65-49, Ηλεκτρολόγοι Μηχανικοί και Τεχνολογίας Υπολογιστών – Φυσικό: 87-66. Ως εκ τούτου τα παιχνίδια του final 4 προκύπτουν ως εξής: Μηχανικοί Η/Υ και Πληροφορικής – Φαρμακευτική, Ηλεκτρολόγοι Μηχανικοί και Τεχνολογίας Υπολογιστών – Διοίκηση Επιχειρήσεων.

Τα αποτελέσματα των τελικών θα τα βρείτε στη σελίδα 1 & 2.

Λέσχη Ρομποτικής Πανεπιστημίου Πατρών

Στις 17 Μαΐου η Λέσχη Ρομποτικής οργάνωσε εκδήλωση με τίτλο: *Η ιστορία της Λέσχης Ρομποτικής* από το 2001 μέχρι σήμερα. Η εκδήλωση, η οποία πραγματοποιήθηκε στα κτίρια της σχολής Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής, έγινε προς τιμήν προηγούμενων μελών της λέσχης καθώς και του επιστημονικού της υπεύθυνου καθηγητού κ. Ασπράγκαθου.

ROBOTICS CLUB

Λέσχη Ρομποτικής Πανεπιστημίου Πατρών



Η ιστορία της Λέσχης Ρομποτικής από το 2001 μέχρι σήμερα

Παρασκευή 17/05/2019, Ώρα 18:00
Β4, κτίριο Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής



Robotics Club
Λέσχη Ρομποτικής
roboticsclub_upatras

Επικοινωνία
Γύφινος Τεχνολογίας και Πληροφορικής
Μάρκος Κουτσουλάκος up104720@upatras.gr

Μην ανταλλάσσεις μηνύματα, αντάλλαξε ένα βιβλίο

Το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας διοργάνωσε στις 12 Μαΐου μια πολύ ενδιαφέρουσα εκδήλωση στο πλαίσιο της παγκόσμιας ημέρας Μουσείων. Στόχος ήταν η «ανακύκλωση» των βιβλίων. Οι ενδιαφερόμενοι παρέδιδαν ένα δικό τους βιβλίο και λάμβαναν ένα διαφορετικό, το οποίο το είχε προσκομίσει κάποιος άλλος.



[Ευαγγελάτου Μαρία]

ISSN 2241-8172



9 772241 817006 >