



Ίδρυση Νομικής Σχολής στην Πάτρα: διάλογος και απόψεις

Μιχάλης Παρούσης



από την επισήμανση της υπερπληθώρας δικηγόρων.

Θα προσπαθήσω εδώ να θίξω μια τρίτη σκοπιά, αυτή μιας φοιτητοκεντρικής θεώρησης του ζητήματος, παίρνοντας ως αφορμή την εύστοχη επιστολή της φοιτήτριας Βασιλικής Κανελλοπούλου που ανέλαβα να σχολιάσω (βλ. τρίτο άρθρο στη συνέχεια).

Συχνά φοιτήτριες και φοιτητές του μαθήματός μου «Φιλοσοφία του Δικαίου» με ρωτούν πώς θα μπορούσαν να συνεχίσουν τις σπουδές τους με κατακτήτριες στη Νομική. Εκδηλώνουν έτσι ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη νομική επιστήμη, βρίσκουν όμως εξαιρετική δυσκολία να συμμετάσχουν και να επιτύχουν σε κατακτήτριες εξετάσεις σε Πανεπιστήμια, όπου την μερίδα του λέοντος στις προσφερόμενες θέσεις καταλαμβάνουν τελικά οι φοιτητές Πολιτικών Επιστημών. Άλλοι πάλι με καταγωγή από την Δυτική Ελλάδα θίγουν το γεγονός ότι οι οικογενειακές οικονομικές συνθήκες απαγορεύουν κάθε σκέψη για σπουδές Νομικής μακριά από το σπίτι. Άλλοι τέλος ενδιαφέρονται έντονα για μεταπτυχιακές σπουδές στα νομικά ή στην εγκληματολογία ή στη σωφρονιστική όντας αναγκασμένοι να ζουν και να εργάζονται στην περιφέρειά μας. Έχουμε έτσι περισσότερους λόγους για να καταστήσουμε δυνατές σπουδές Νομικής σε κάθε επίπεδο για όσους, για λόγους καταγωγής, βρίσκονται μακριά από τις πόλεις που διαθέτουν νομικές σχολές.

Δημήτρης Ματαράς



Θα αναφερθώ σε τρία επιχειρήματα, τα οποία έχουν χρησιμοποιηθεί υπέρ της ίδρυσης Νομικής.

Το επιχείρημα ότι η ίδρυση Νομικής και η συνένωση με τα ΤΕΙ δεν συναρτώνται φοβάμαι ότι είναι παραπλανητικό ή αφελές. Όλοι ακούσαμε τον Υπουργό και τον Πρωθυπουργό, πριν από ένα χρόνο (5-6/2/18) εδώ στην Πάτρα, να εξαγγέλλουν την ίδρυση Νομικής μαζί με την ίδρυση Γεωτεχνικής Σχολής στο

Αργίριο και την ίδρυση Τμήματος Πολιτισμού στην Αμαλιάδα, 'στο πλαίσιο της αναδιάρθρωσης της ανώτατης εκπαίδευσης'. Ο υπουργός μάλιστα ευχαρίστησε το Πανεπιστήμιο και το ΤΕΙ για την συνεργασία, η οποία οδήγησε σε αυτές τις εξαγγελίες. Θυμίζω ότι μέχρι τότε ουδεμία απόφαση είχε πάρει οποιοδήποτε όργανο του Πανεπιστημίου επί του θέματος.

Έτερο επιχείρημα είναι ότι 'έτσι γίνονται τα πράγματα στην Ελλάδα', με μια απόφαση υπουργού στο γόνατο. Πρέπει ωστόσο να το αποδεχθούμε; Δεν επιβεβαιώνει αυτό ότι πράγματι δεν υπάρχει κανενός είδους σχέδιο για το εγχείρημα; Αλλά γίνονται πράγματι έτσι τα πράγματα στην Ελλάδα; Υπήρξε εκτεταμένη και πολυετής δημόσια συζήτηση που οδήγησε στην ίδρυση του Πανεπιστημίου μας και υπήρξε για πρώτη φορά στόχευση και σχέδιο, άσχετα αν αυτά αλλοιώθηκαν στην πορεία. Θυμίζω επίσης ότι όλα αυτά γίνονται το 1964 (!) και όχι το 2019. Και το ζήτημα είναι βεβαίως το πώς πρέπει να γίνονται τα πράγματα. Και εδώ ως 'πολίτες με συνείδηση δικαίου' αλλά και ως δημόσιοι λειτουργοί οφείλουμε να ανατρέξουμε αφενός στους νόμους και αφετέρου στο διεθνές παράδειγμα. Τι απ' όσα λέει το άρθρο 5 του Νόμου 4485/2017 (Νόμος Γαβρόγλου) έχει εφαρμοστεί; Σε ποια χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης οι σχετικές αποφάσεις λαμβάνονται χωρίς κανένα σχέδιο;

<Συνέχεια από τη σελίδα 1

Ίδρυση Νομικής Σχολής στην Πάτρα: διάλογος και απόψεις

Μιχάλης Παρούσης

Παρατηρούμε επίσης μια μεγάλη ζήτηση για νομικές σπουδές σε πανεπιστήμια του εξωτερικού. Ειδικά αυτά της Μεγ. Βρετανίας και της Κύπρου συνδυάζονται με ακριβή δίδακτρα. Οι απόφοιτοι των Σχολών αυτών έχουν πλήρη επαγγελματικά δικαιώματα στην Ελλάδα, οπότε θα επιχείρημα ότι έχουμε ήδη αρκετούς δικηγόρους, οπότε θα έπρεπε ή να μειώσουμε τα Τμήματα Νομικής ή να μην ιδρύσουμε νέα, δεν θα ήταν ορθό, αφού με τον τρόπο αυτό θα στερούσαμε σε ταλαντούχους φοιτητές την πρόσβαση σε σπουδές, για τις οποίες κάποιος άλλος θα είχαν τα οικονομικά μέσα να περατώσουν στο εξωτερικό. Η επιστήμη είναι κάτι διαφορετικό από την συγκυρία της αγοράς εργασίας. Όσοι σπουδάζουν σήμερα γνωρίζουν πολύ καλά ότι θα έχουν δυσκολίες εύρεσης εργασίας στο μέλλον. Παρ' όλα αυτά η Παιδεία είναι εφόδιο ζωής, ειδικά δε η θεωρητική παιδεία διαμορφώνει περισσότερο χαρακτήρες παρά καταρτίζει απλά επαγγελματίες. Έχουμε δυο Νομπελίστες ποιητές που σπούδασαν Νομικά, δεκάδες λογοτέχνες, διακεκριμένους δημοσιογράφους, στελέχη της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της Δημόσιας Διοίκησης, πολιτικούς και τραπεζίτες, αλλά και ιστορικούς και φιλοσόφους. Φυσικά έχουμε και δικηγόρους, αλλά και δικαστές, συμβολαιογράφους, υποθηκοφύλακες και τόσους άλλους επαγγελματίες. Έτσι είναι προφανές ότι πάνω κάτω γνωρίζεις τι θα μάθεις όταν μπαίνεις σε μια Νομική, αλλά σπάνια ξέρεις πού θα το αξιοποιήσεις στη ζωή σου!

Συμπερασματικά, θα έλεγα ότι η ίδρυση Νομικής στο ΠΠ είναι μια ευκαιρία για την ανάπτυξη του Πανεπιστημίου, για την ανάπτυξη νέων μεθόδων αυτής της επιστήμης στο νέο περιβάλλον της, αλλά και μια ευκαιρία για πάμπολλους φοιτητές να πραγματοποιήσουν το όνειρό τους.

[Μιχ. Παρούσης, Av. Καθηγητής, Τμήμα Φιλοσοφίας]

Δημήτρης Μатарάς

Τέλος, το σημαντικότερο επιχείρημα που ακούγεται είναι ότι η ίδρυση της Νομικής εντάσσεται στο 'όραμα' ορισμένων για την ανάπτυξη του Πανεπιστημίου. Όμως το όραμα οφείλει να είναι κοινό και όχι άποψη κάποιων που θεωρούν τον εαυτό τους πεφωτισμένο και ασφαλώς το όραμα του ενός δεν μπορεί να είναι ο εφιάλτης των υπολοίπων. Εμείς λοιπόν οι υπόλοιποι έχουμε έναν προϋπολογισμό που βρίσκεται στο 1/5 του προ της κρίσης, τα τμήματα έχουν απορροφηθεί από διδακτικό προσωπικό και τα κτίρια και ο εξοπλισμός μας έχουν επείγουσα ανάγκη συντήρησης και ανανέωσης. Αντί λοιπόν να ενισχύσουμε αυτά, που αποδεδειγμένα προσφέρουν παραγωγικά στην οικονομία της περιοχής, ιδρύουμε δεκάδες τμήματα σε όλη τη χώρα, μεταξύ των οποίων και τη Νομική. Στη χώρα με την απολύτως χειρότερη αναλογία διδασκόντων προς διδασκόμενους (1/39.6 έναντι του Μ.Ο. της ΕΕ 1/15, EUROSTAT).

Βεβαίως έχουμε κι εμείς όραμα. Το δικό μας όραμα τυχαίνει να είναι το ίδιο με εκείνο των ιδρυτών του Πανεπιστημίου μας. Ένα πανεπιστήμιο που θα είναι διεθνές κέντρο καινοτομίας και έρευνας. Αυτό το όραμα θα το υπερασπιστούμε με όλες μας τις δυνάμεις.

[Δημήτρης Μатарάς, Καθηγητής, Τμήμα Χημικών Μηχανικών, Κοσμήτορας Πολυτεχνικής Σχολής]

Μια φοιτητική άποψη για την ίδρυση Νομικής σχολής στην Πάτρα

Ένα από τα πιο φλέγοντα θέματα της επικαιρότητας είναι η ίδρυση της Νομικής σχολής στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Η είδηση αυτή απασχόλησε όχι μόνο την πατραϊκή κοινωνία και την ακαδημαϊκή κοινότητα, αλλά και τους πανεπιστημιακούς χώρους και τους δικηγορικούς συλλόγους πανελληνίως.

Το γεγονός υπήρξε η αφορμή για την πυροδότηση συζητήσεων και αντιπαραθέσεων μεταξύ φοιτητών, οικογενειών και ακαδημαϊκών αρχών, με το θέμα να έχει τόσο θετική όσο και αρνητική πλευρά. Καταρχάς, θα ενισχυθεί η ποικιλία των τμημάτων του Πανεπιστημίου και θα αυξηθεί ο συνολικός αριθμός των φοιτητών του. Επίσης, η Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών αναμφίβολα θα ωφεληθεί από την ύπαρξη Νομικής σχολής στο Πανεπιστήμιο Πατρών, με δραστηριότητες όπως η συνδιοργάνωση συνεδρίων, ενώ παράλληλα οι εκάστοτε φοιτητές θα έχουν τη δυνατότητα να συνεχίσουν τις μεταπτυχιακές τους σπουδές, εκπονώντας εργασίες και μελέτες διατμηματικά. Έτσι, θα αυξηθούν οι επιλογές τους και θα δίνεται η ευκαιρία σε μεγαλύτερο αριθμό φοιτητών να προχωρήσουν τις σπουδές τους σε ανώτερο επίπεδο.

Παρόλα αυτά, η ίδρυση Νομικής σχολής έχει προκαλέσει και αντι-

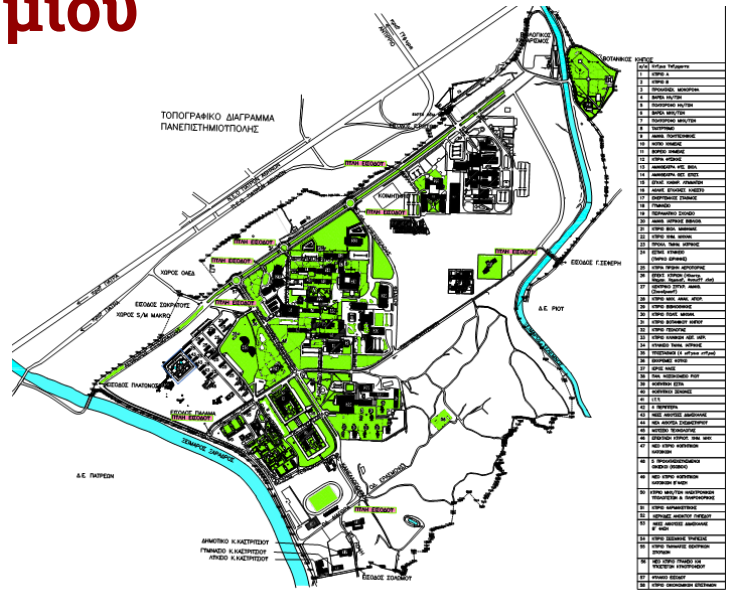
δράσεις από πολλούς φορείς, οι οποίοι επικαλούνται πρωτίστως τα αρνητικά χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου εγχειρήματος. Σημαντική παράμετρος είναι η αύξηση των αποφοίτων και των μελλοντικών δικηγόρων σε μια εποχή η οποία χαρακτηρίζεται από τη δυσκολία εύρεσης εργασίας. Επιπλέον, η δημιουργία μιας νέας σχολής απαιτεί την ύπαρξη ορισμένων προϋποθέσεων. Απαραίτητη καθίσταται η εύρεση εγκαταστάσεων στις οποίες θα στεγαστούν τα αμφιθέατρα, τα γραφεία του προσωπικού και των διοικητικών μελών, ενώ αναγκαία είναι και η παροχή κονδυλίων για τη λειτουργία της σχολής. Αυτό όταν υπάρχει μεγάλη ανάγκη για την συντήρηση των κτιριακών εγκαταστάσεων και για την παροχή οικονομικής υποστήριξης (π.χ. με εργαστηριακό υλικό) στις υπόλοιπες σχολές του Πανεπιστημίου μας.

Αναμφίβολα, η ίδρυση Νομικής σχολής στο Πανεπιστήμιο Πατρών είναι, εκ πρώτης όψεως, μια ευχάριστη είδηση, η οποία ωστόσο απαιτεί ενδελεχή έρευνα. Σχετικά λοιπόν με το τι μέλλει γενέσθαι, ας αφήσουμε το χρόνο να δώσει τη λύση.

[Βασιλική Κανελλοπούλου, μετ. φοιτήτρια, Τμ. Φιλολογίας]

Φύλαξη του Πανεπιστημίου

Από τις αρχές Μαρτίου η Σύγκλητος του Πανεπιστημίου Πατρών αποφάσισε για την προστασία των μελών της πανεπιστημιακής κοινότητας και των εγκαταστάσεων, οι πόρτες και οι μπάρες περιφράξης στις πύλες εισόδου κατά τις εργάσιμες ημέρες να κλείνουν από τα μεσάνυχτα μέχρι τις 7 το πρωί, ενώ η είσοδος για το διάστημα αυτό θα γίνεται από το Κεντρικό Φυλάκιο επί της οδού Ηρώων Πολυτεχνείου. Επίσης η πόρτα και η μπάρα στην πύλη εισόδου του Συνεδριακού Κέντρου θα ανοίγει μόνο όταν υπάρχει εκδήλωση. Ακόμη κατά τις αργίες και τις διακοπές θα είναι ανοιχτές μόνο κάποιες εισόδους: οι μπάρες και πόρτες στη πύλη των Προκλινικών (οδός Ασκληπιού) και στο κεντρικό Φυλάκιο, η πόρτα των πεζών στη πύλη της Γεωλογίας (οδός Αριστοτέλους), της Φυσικής (οδός Καραθεοδωρή) και όπισθεν του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου στην οδό Κανελλοπούλου. Τα δρομολόγια του ΚΤΕΛ όταν κλείνει η πόρτα εισόδου Παλαμά, δίπλα από το κτήριο Θεατρικών Σπουδών θα διεξάγονται από το κεντρικό φυλάκιο.



Χάρτης της νέας περιφράξης και των πυλών εισόδου στην Πανεπιστημιούπολη

Πολιτιστικό Ενδόραμα

Τον Ιανουάριο 2018 συμπληρώθηκαν 10 χρόνια από τότε που διοργανώθηκε για πρώτη φορά το «ΕΝΔΟΡΑΜΑ» και φέτος ξεκίνησε αισίως η δεύτερη δεκαετία. Το ΕΝΔΟΡΑΜΑ αποτελεί μια πρωτότυπη και εξαιρετικά επιτυχημένη επιστημονική εκδήλωση που απευθύνεται κυρίως σε Ενδοκρινολόγους και όχι μόνο. Η ετήσια αυτή εκδήλωση καλύπτει όλα τα γνωστικά πεδία της **Ενδοκρινολογίας** και χαρακτηρίζεται από την παρουσίαση των πλέον ενδιαφερόντων άρθρων που δημοσιεύτηκαν στη διεθνή βιβλιογραφία τη χρονιά που προηγήθηκε. Οι εισηγητές παρουσιάζουν τα, κατά την εκτίμησή τους, σημαντικότερα άρθρα με κριτήρια την κλινική εφαρμογή, αλλά και την ερευνητική παραγωγή της γνώσης. Η πρωτότυπη αυτή ιατρική διημερίδα, που σπηρίζεται σε μια ιδέα των γιατρών του Πανεπιστημίου Πατρών κ.κ. Απ. Βαγενάκη (Ομότιμου Καθηγητή), Κων. Μάρκου (Καθηγητή) και Νεοκλή Γεωργόπουλου (Καθηγητή) αποτελεί πλέον σημείο αναφοράς στην επιστημονική κοινότητα της Ενδοκρινολογίας. Κάθε χρόνο, σε συγκεκριμένη ημερομηνία (τελευταία Παρασκευή και Σάββατο του Ιανουαρίου), εκατοντάδες ενδοκρινολόγοι από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό συναντιούνται στην Πάτρα για να συζητήσουν τις δημοσιεύσεις και τις νεώτερες επιστημονικές εξελίξεις της χρονιάς που πέρασε.

Η ετήσια μεσοσταθμική συμμετοχή τα 11 αυτά χρόνια είναι 400 συνέδριοι από όλη την Ελλάδα. (εντυπωσιακός αριθμός αν λάβει υπόψιν του κανείς ότι οι Ενδοκρινολόγοι αριθμούν πανελληνίως

περίπου τους 600).

Το ΕΝΔΟΡΑΜΑ, πλαισιώνεται και από το «ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΕΝΔΟΡΑΜΑ», μια δράση παράλληλη της ιατρικής ενημέρωσης. Το ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΕΝΔΟΡΑΜΑ είναι αυτό που κάθε χρόνο δίνει το ιδιαίτερο χρώμα στο συνέδριο, μάς ταξιδεύει έξω από τα όρια της Ιατρικής, μάς επιτρέπει να ανοιγόμαστε στην πόλη και να συνομιλούμε με την κοινωνία, να γνωρίζουμε την ευρύτερη περιοχή ή και να «ταξιδεύουμε» λίγο πιο μακριά. Έτσι, λοιπόν, μέσα από το ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΕΝΔΟΡΑΜΑ παρέλασαν τα Καλάβρυτα και η Επανάσταση, το Μεσολόγγι και οι λιμνοθάλασσες, το προσφυγικό, το θέατρο και το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, το σφραγιστικό σύστημα και τα ανθρώπινα δικαιώματα, οι ανασκαφές στη Μεσσήνη, ο πόλεμος της μνήμης, η Συρία, το πείραμα του CERN και το «σωματίδιο του Θεού». Κάθε χρόνο, εκθέσεις, απαγγελία, μουσική και γαστρονομία, συνεργάζονται και συνθέτουν μια εικόνα για το επιλεγμένο θέμα. Οι πίνακες από το Μεσολόγγι, ο οπλισμός της Επανάστασης και τα κουστούμια του ΔΗΠΕΘΕ παντρεύτηκαν με συμφωνικά έργα, παραδοσιακή μουσική, φωτογραφίες – έργα τέχνης βγαλμένα από το μικροσκόπιο των παθολογοανατόμων, την Εύα Κοταμανίδου να διαβάζει τη Γ' ραψωδία της Ιλιάδας ή την εμβληματική διάλεξη της ιστορικού Μαριάννας Κορομηλά για τον βαθύ πολιτισμό της Συρίας. Φέτος, το ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΕΝΔΟΡΑΜΑ αφιέρωσε τη θεματική του σε ένα πραγματικό ταξίδι τέχνης. Προσκεκλημένος ομιλητής στην Τελετή Έναρξης ήταν ο συνάδελφος Αλέξανδρος Γαρύφαλλος, Καθηγητής Παθολογίας – Ρευματολογίας στο Τμήμα Ιατρικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ο οποίος, με οδηγό τα καλλιτεχνικά ρεύματα της Δύσης από τον 15° αιώνα και μετά, μάς ταξίδεψε σε παλαιούς χάρτες της Βαλκανικής, αλλά και στους συμβολισμούς και τις αλληγορίες που οι ίδιοι οι χάρτες κρύβουν. Η Αναγέννηση, το μπαρόκ, το ροκοκό, ο κλασικισμός, ο ρομαντισμός, ο οριενταλισμός προβάλλουν μέσα από την αισθητική και τις λεπτομέρειες των γεωγραφικών χαρτών. Παράλληλα, στο φουαγιέ του Συνεδριακού Κέντρου φιλοξενήθηκε η έκθεση «Χάρτες και Αισθητική», με πρωτότυπους, επιλεγμένους έντυπους χάρτες. Εκεί απολαύσαμε δείγματα από όλες τις παραπάνω τεχνολογίες. Η ιστορικός – αρχαιολόγος Ανδρονίκη Χρυσάφη, έχει αναλάβει την επιμέλεια του «Πολιτιστικού Ενδράματος» από τη σύλληψή του και με ιδιαίτερη φροντίδα, μεράκι, γνώσεις και γόνιμες συζητήσεις συμβάλλει κάθε χρόνο στην υλοποίησή του.



Φωτογραφία από την εκδήλωση

Συνέντευξη Κατερίνα Αποστολοπούλου:

Μια φοιτήτρια Ιατρικής στη συχνότητα του UPFM



Κατερίνα Αποστολοπούλου, μια φοιτήτρια Ιατρικής που μοιράζει τον χρόνο της στην αγάπη για την επιστήμη και το ραδιόφωνο.

Κατερίνα, πως αποφάσισες να ασχοληθείς με αυτήν τη δραστηριότητα;

Ήθελα να ασχοληθώ με κάτι καινούριο, το οποίο να με βγάζει από το "comfort zone" μου. Σκεφτόμουν ότι ήθελα μια καινούργια ενασχόληση και εκτός σχολής. Τότε είδα τις αιτήσεις για τον ραδιοφωνικό σταθμό του Πανεπιστημίου.

Παρουσιάζεις ένα είδος που ομολογουμένως δεν θεωρείται ιδιαίτερα επιλέξιμο από τη νεολαία. Αναμφίβολα, ανήκει στον τομέα της μουσικής, όπως έλεγαν οι αρχαίοι, δηλαδή όλων των δραστηριοτήτων κάτω από την προστασία των μουσών. Τι ήταν αυτό που σε ώθησε να ασχοληθείς με το συγκεκριμένο είδος;

Από μικρή άκουγα αυτό το είδος μουσικής. Γενικά, ο ήχος από τα παραδοσιακά και τα λαϊκά όργανα μου αρέσει πολύ. Επίσης μου αρέσει το ρεμπέτικο, γιατί είναι συνδεδεμένο με μια ολόκληρη γενιά καλλιτεχνών, αλλά και με ένα κομμάτι της πολιτικής και κοινωνικής ιστορίας της νεότερης Ελλάδας. Το ρεμπέτικο αφηγείται ιστορίες για τη ζωή των ανθρώπων τότε και το λαϊκό τραγούδι, όπως λέει και το όνομά του, είναι κομμάτι του λαού. Αντικατοπτρίζει τις ανάγκες, τους πόθους και τους καημούς του ανθρώπου σε κάθε χρονική περίοδο. Μάλιστα, το ρεμπέτικο έχει ανέβει στις προτιμήσεις των νέων ανθρώπων ιδίως τα τελευταία χρόνια.

Ποια είναι η ανταπόκριση των φοιτητών;

Η Κατερίνα Αποστολοπούλου, μια πολλά υποσχόμενη φοιτήτρια Ιατρικής, η οποία ασχολείται με τον ραδιοφωνικό σταθμό του Πανεπιστημίου Πατρών και συγκεκριμένα επιλέγει μουσικές από το είδος των λαϊκών και των ρεμπέτικων τραγουδιών, δέχτηκε να μάς εκφράσει τις απόψεις και τα κίνητρά της, για αυτήν της την ενασχόληση.

Η ανταπόκριση των φοιτητών είναι αρκούτως ικανοποιητική. Οι φοιτητές, θα έλεγα ότι ακούν ρεμπέτικο και είναι αρκετοί αυτοί που το ψάχνουν, πέραν από τα πολύ γνωστά ονόματα συνθετών, όπως του Βαμβακάρη και του Τσιτσάνη.

Ποια είναι η προετοιμασία που χρειάζεται για την κάθε σου εκπομπή και πόση ενέργεια απαιτείται για αυτό; Υπάρχουν πράγματα που θυσιάζεις για αυτήν την ενασχόληση;

Μια ώρα μουσικής εκπομπής θέλει περίπου 15 τραγούδια. Κάθε εκπομπή χρειάζεται προετοιμασία, για να ταιριάξουν τα κομμάτια μεταξύ τους. Προσωπικά, μου αρέσει πολύ να ψάχνω και να αναμεταδίδω ιστορίες πίσω από τα τραγούδια και τους δημιουργούς τους. Αυτό αν και είναι ευχάριστο, ομολογουμένως απαιτεί χρόνο, μπορεί και 2 ή 3 ώρες.

Στη φάση που βρίσκομαι τώρα, θυσιάζω κυρίως χρόνο από το προσωπικό μου διάβασμα. Πάντως, όσο περνάει ο καιρός, η προετοιμασία της εκπομπής γίνεται ολοένα και ευκολότερη.

Θα επιθυμούσες στο μέλλον να ασχοληθείς παράλληλα με την Ιατρική και το ραδιόφωνο;

Αναγνωρίζω ότι η επαγγελματική ενασχόληση με οτιδήποτε απαιτεί αφοσίωση. Στη φάση που είμαι τώρα, προτεραιότητα έχει για μένα η σχολή. Το ραδιόφωνο έχει μπει κατά κάποιον τρόπο στη ζωή μου σε μια ευχάριστη ενασχόληση και αυτό δε θα ήθελα να αλλάξει. Αν στο μέλλον είναι εφικτός ο συνδυασμός, θα το προσπαθούσα.

Ασχολείσαι με μια δραστηριότητα που θεραπεύει το νου, όπως λέει ο Πλάτωνας, παράλληλα με τις σπουδές σου, που θεραπεύουν το σώμα. Αυτή η ενασχόληση βοηθάει και εσένα ως άνθρωπο;

Θα έλεγα ότι βοηθάει πολύ. Αρχικά, το κλίμα στον πανεπιστημιακό σταθμό είναι πολύ καλό, πολύ ομαδικό. Έχω γνωρίσει

αξιόλογους ανθρώπους και έχω έρθει σε επαφή και με άλλα είδη μουσικής. Το ραδιόφωνο με έχει κάνει σίγουρα πιο δημιουργική.

Υπάρχει πίεση ως προς το χρονοδιάγραμμά σου προσπαθώντας να εκτελέσεις άρθρα και εμπειριστατωμένα τις υποχρεώσεις σου και με τη σχολή σου, αλλά και με την οργάνωση της εκπομπής σου;

Και τα δύο απαιτούν χρόνο και η σχολή σίγουρα περισσότερο. Στην ομάδα του πανεπιστημιακού ραδιοφώνου συμμετέχουν ως επί το πλείστον φοιτητές και έτσι υπάρχει πολλή κατανόηση, όταν λόγω της σχολής δεν μπορείς να ανταπεξέλθεις σε ακαδημαϊκές υποχρεώσεις, όπως η εξεταστική. Βέβαια, από τη στιγμή που μιλάμε για πανεπιστημιακό σταθμό με μια τόσο αξιοπρεπή παρουσία και στα ερτζιανά, είναι πολύ σημαντική η συνέπεια. Γενικά, προσπαθώ να προγραμματίζω έτσι τις υποχρεώσεις μου, ώστε να τις φέρω εις πέρας.

Ποια είναι τα οφέλη που πιστεύεις πως έχουν οι νέοι αυτού του είδους της μουσικής; Να τονιστεί βεβαίως πως η γνώση της παράδοσης αποτελεί, εφιαλήριο για τη κατανόηση του ίδιου του πολιτισμού μας. Σωστά;

Όσον αφορά στα οφέλη, η μελέτη του ρεμπέτικου δίνει τη δυνατότητα ανακάλυψης μοναδικών μουσικών μονοπατιών με ρίζες από το Βυζάντιο, τη βαλκανική μουσική και τη μουσική άλλων ανατολικών λαών. Πλέον, το εν λόγω είδος μπορεί να θεωρηθεί κομμάτι της παράδοσής μας. Είναι, μάλιστα, εφικτό να εμπνεύσει καλλιτεχνικά τους ανθρώπους να δημιουργήσουν μουσική, συνδυάζοντας τον παλιό ήχο και ήχους από νεότερα όργανα. Όπως προαναφέρθηκε, μέσα απ'τα ρεμπέτικα και λαϊκά τραγούδια, οι νέοι μπορούμε να καταλάβουμε τι υπήρχε στη χώρα μας μουσικά και κοινωνικά αρκετές γενιές πριν και πώς προέκυψε η δική μας σημερινή πραγματικότητα.

<Συνέχεια από τη σελίδα 5

Συνέντευξη Κατερίνα Αποστολοπούλου: μια φοιτήτρια Ιατρικής στη συχνότητα του UPFM

Τι θα έλεγες σε όσους θα ήθελαν μελλοντικά να ασχοληθούν με τα ερτζιανά του πανεπιστημιακού ραδιοφωνικού σταθμού;

Σε όποιον θέλει να το δοκιμάσει, θα έλεγα να το κάνει! Αποτελεί ξεχωριστή εμπειρία να ανήκεις σε αυτήν την ομάδα και να συνεργάζεσαι για ένα τόσο όμορφο σκοπό και

ένα τόσο ενδιαφέρον μέσο ενημέρωσης. Το πανεπιστημιακό μας ραδιόφωνο παρ'ότι δεν είναι επαγγελματικό προσφέρει όχι μόνο μια ευκαιρία γνωριμίας με το εν λόγω μέσο, αλλά και τη συμμετοχή ενός νέου ή ενός φοιτητή σε μια υπέροχη ομάδα, η οποία έχει πολλά να διδάξει και να μοιραστεί.

[Αντα Σαμαρά, Τμήμα Φιλολογίας]



Στιγμιότυπο από την παρουσίαση της εκπομπής

InterMediaKT: ένας ΜΚΟ που κερδίζει το βραβείο Εκπαίδευση-Έρευνα - Καινοτομία και αναδεικνύεται "πρόσωπο" της χρονιάς



Με αφορμή τα Πρόσωπα της Χρονιάς και την από κοινού βράβευση των ομάδων Mindspace και InterMediaKT με το βραβείο «Εκπαίδευση-Έρευνα-Καινοτομία», συνομιλήσαμε μαζί τους και προσπαθήσαμε να γνωρίσουμε καλύτερα τον τρόπο με τον οποίο η καινοτομία επιχειρηματικότητα επηρεάζει και επηρεάζεται από τις φοιτητικές κοινότητες και μέσα από τις παραδοσιακές (ή μη) διαδικασίες απόκτησης γνώσης.

Σε αυτό το τεύχος ολοκληρώνουμε το αφιέρωμά μας φιλοξενώντας τον Γρηγόρη Αρχιμανδρίτη, πρόεδρο της ΜΚΟ InterMediaKT που μιλά στο @up για τη σημασία της μεταφοράς γνώσης στην κοινωνία μας.

Πείτε μας κάποια βασικά στοιχεία για την InterMediaKT.

Η InterMediaKT είναι ένας Μη Κυβερνητικός/Μη Κερδοσκοπικός Οργανισμός, που λειτουργεί ως μεσάζων για την επαγγελματική εκπαίδευση, την κατάρτιση και την καινοτομία. Μένουμε διαρκώς ενήμεροι για την τεχνολογική πρόοδο, τα νέα εργαλεία τεχνολογιών πληροφοριών και εκπαίδευσης και τις μεθόδων ηλεκτρονικής μάθησης με σκοπό τη διάδοση της γνώσης σε κάθε ηλικία

Γιατί η μεταφορά γνώσης είναι σημαντική; Ποια κενά εντοπίσατε στους παραδοσιακούς μηχανισμούς μεταφοράς γνώσης;

Η Μεταφορά Γνώσης - Knowledge Transfer (KT) αποτελεί κομμάτι της γενικότερης φιλοσοφίας και πρακτική της Διαχείρισης Γνώσης. Περιλαμβάνει μια σειρά από στρατηγικές και πρακτικές που χρησιμοποιούνται σε έναν οργανισμό για τον εντοπισμό, τη δημιουργία, την αντιπροσώπηση, τη διανομή και την υιοθέτηση ιδεών και εμπειριών και αναφέρεται στην ανταλλαγή ή τη διάδοση γνώσεων και στην παροχή πληροφοριών για την επίλυση προβλημάτων ή/ και την ενδυνάμωση δεξιοτήτων προς αυτήν την κατεύθυνση. Τέτοιες ιδέες και εμπειρίες αποτελούν γνώση, ενσωματωμένη είτε σε ανθρώπους είτε σε οργανισμούς ως διαδικασίες ή πρακτικές.

Ο οργανισμός μας αποτελείται από ομάδες ειδικών με διαφορετικό υπόβαθρο, όλοι έμπειροι και ικανοί για την υλοποίηση έργων

στο πλαίσιο των Ευρωπαϊκών και Διεθνών προγραμμάτων στους τομείς της εκπαίδευσης, της κατάρτισης και της νεολαίας, των δικαιωμάτων και της ισότητας, του πολιτισμού, της επιχειρηματικότητας και την καινοτομίας.

Αυτό επιτυγχάνεται από εμάς με 2 τρόπους που αποτελούν και κάποιους από τους κύριους πυλώνες της φιλοσοφίας μας.

Ψηφιακές Δεξιότητες - Με την ανάπτυξη ψηφιακών δεξιοτήτων και τη δημιουργία ψηφιακών εργαλείων, ενισχύουμε μια πιο συνειδητή και υπεύθυνη χρήση τεχνολογίας που προωθεί τη Μεταφορά Γνώσης.

Μη Τυπική Εκπαίδευση - Ενθαρρύνοντας ενεργά τη συμμετοχή αλλά και οργανώνοντας δραστηριότητες όπως εκπαιδευτικά σεμινάρια, ανταλλαγές, προγράμματα κατάρτισης, εντός και εκτός Ελλάδος, τα οποία έχουν σκοπό να βοηθήσουν τους συμμετέχοντες να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους, να βελτιώσουν τις προοπτικές απασχόλησης και να ενισχύσουν την ιδιότητα του Ευρωπαίου Πολίτη.

Αναφέρατέ μας κάποιες προηγούμενες δράσεις της InterMediaKT.

Τα τελευταία 5 χρόνια η InterMediaKT έχει τρέξει πάνω από 35 Έργα και Δράσεις και έχουμε εμπλακεί ενεργά ως οργανωτές και συνδιοργανωτές σε περισσότερες από 70 εκδηλώσεις και σεμινάρια με πάνω από 20 χιλιάδες άμεσα ωφελούμενους. Αν πρέπει να ξεχωρίσουμε κάποιες δράσεις μας αυτές είναι οι παρακάτω:

Προσβάσιμοι Δρόμοι: Η πρώτη μας Πανελλήνια Δράση σε συνεργασία με την Prosvasis.co - Η δράση στόχευε στην δημιουργία διαδικτυακής πλατφόρμας που θα καταγράφει τις προσβάσιμες υποδομές και τις υπηρεσίες για άτομα με κινητικές αναπηρίες με την ονομασία «Προσβάσιμοι Δρόμοι», και αφορούσε τις πόλεις: Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Καλαμάτα, Κομοτηνή, Κω, Τρίκαλα, Καρδίτσα, Ρόδο και Βόλο. Η δράση αυτή χρηματοδοτήθηκε από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Δράση για την οποία η InterMediaKT και η ομάδα της Prosvasis.co βραβεύτηκαν στην εκδήλωση "Νησίδες Ποιότητας 2017" από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας κ. Προκόπη Παυλόπουλο.

Προσβάσιμες Διαδρομές: Αποτελεί φυσική συνέχεια και το επόμενο βήμα της δράσης "Προσβάσιμοι Δρόμοι". Βασικός στόχος του έργου ήταν η δημιουργία μιας δωρεάν smartphone application για τη στήριξη ατόμων με κινητική αναπηρία. Ένα εργαλείο που ουσιαστικά αποτελεί μια ηλεκτρονική πυξίδα, η οποία δείχνει ποια διαδρομή εντός πόλης διαθέτει πρόσβαση για άτομα με κινητική αναπηρία. Τις διαδρομές μπορεί να τις καταγράψει ο κάθε χρήστης που θέλει να προσφέρει. Το εργαλείο δημιουργήθηκε με την υποστήριξη του προγράμματος World of Difference 2018 του Ιδρύματος Vodafone, όπου η InterMediaKT ήταν ένας από τους 15 οργανισμούς που επιλέγησαν.

Junior Coding Academy - Η InterMediaKT ήταν ο πρώτος οργανισμός από Ελλάδα που έλαβε το Google RISE Award για το έργο Junior Coding Academy για την εκμάθηση προγραμματισμού scratch, ανάπτυξης παιχνιδιών και δραστηριοτήτων με Arduino, δωρεάν, για μαθητές στην Ελλάδα, συμπεριλαμβανομένων και νεαρών μεταναστών και προσφύγων, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Εκπαιδευτικού Υλικού και Εκπαιδευτικής Μεθοδολογίας- EEEYEM του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

<Συνέχεια από τη σελίδα 6

InterMediaKT: ένας MKO που κερδίζει το βραβείο Εκπαίδευση- Έρευνα - Καινοτομία και αναδεικνύεται "πρόσωπο" της χρονιάς

Το Ευρωπαϊκό Έργο "AFTERMATCH - LIFE BEYOND SPORT" είχε σχέση με την διπλή καριέρα των αθλητών το οποίο αναδείχθηκε από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή ως Καλή Πρακτική για το 2018 στον τομέα της Εκπαίδευσης και του Αθλητισμού.

Το Ευρωπαϊκό Έργο "TRAIL - Teenagers: the Road with Autism to Independent Living", το οποίο αναδείχθηκε από την Γαλλική Εθνική Υπηρεσία ως Καλή Πρακτική για το 2018, είχε σκοπό να προσφέρει σεμινάρια κατάρτισης, εργαλεία και καινοτόμες μεθόδους σε επαγγελματίες που υποστηρίζουν έφηβους με αυτισμό.

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα InterPriSE το οποίο σχεδιάστηκε για να βοηθήσει νέα άτομα που θέλουν να απασχοληθούν στο χώρο της εκπαίδευσης και να αναπτύξουν τις γνώσεις τους σχετικά με τις αρχές της διαπολιτισμικής αγωγής και τη διδασκαλία σε πολυπολιτισμικά περιβάλλοντα. Το έργο έλαβε χώρα στην Πάτρα και συμπεριλήφθηκε στις Καλές Πρακτικές του 2014 από την Ελληνική Εθνική Υπηρεσία.

Patras Codecamp - Η InterMediaKT και το POS4Work, συνδιοργάνωσαν στα πλαίσια του Europe Code Week, δωρεάν εισαγωγικά σεμινάρια για προγραμματισμό και web τεχνολογίες με τον τίτλο "Patras Codecamp 2018", φιλοδοξώντας να γίνει σημείο αναφοράς στην κοινότητα της Πάτρας ως ετήσιο event. Καλύφθηκε ένα μεγάλο εύρος θεματικών όπως: Web development, Game development, Programming, STEM & ARDUINO, Blockchain Technology, Machine learning. Μια δράση όπου θεσμοθετήσαμε και θα λαμβάνει χώρα κάθε χρόνο κατά τη διάρκεια του του Europe Code Week.

Πείτε μας για μελλοντικές δράσεις της InterMediaKT.

Κάποιοι από τις μελλοντικές δράσεις μας, άλλες πιο άμεσα και άλλες μεσοπρόθεσμα, έχουν να κάνουν κυρίως με διοργάνωση και συμμετοχή μας σε training courses εντός και εκτός Ελλάδας αλλά και τη διενέργηση εκδηλώσεων με σκοπό την παρουσίαση των δράσεων και παραδοτέων μας στα Ευρωπαϊκά Προγράμματα που συμμετέχουμε. Για παράδειγμα, μέχρι και το Σεπτέμβριο που μας έρχεται, θα λάβουν χώρα παραπάνω από 15 δράσεις. Πιο συγκεκριμένα για τους επόμενους 2 μήνες:

- * Συμμετοχή μας σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα GATES στο οποίο είμαστε εταίροι με κύρια θεματική το Gamification και την Κοινωνική Επιχειρηματικότητα στο Αλμπαθέτε της Ισπανίας με τη συμμετοχή 4 συμμετεχόντων.
- * Συμμετοχή μας σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο Χούμπερ της Σλοβακίας στο οποίο είμαστε εταίροι όπου προσφέρει



μια εξαιρετική ευκαιρία να γνωρίσουμε την υπαίθρια εκπαίδευση ως εργαλείο για την αύξηση των ικανοτήτων των εργαζομένων σε θέματα νεολαίας που ασχολούνται με θέματα επιχειρηματικότητας, λήψης αποφάσεων και ασάφειας.

- * Διοργάνωση διήμερου σεμιναρίου στην Αθήνα μαζί με τον MKO Social Hackers Academy, με θεματική το "Computer literacy" και εκπαίδευση πάνω σε βασικές ψηφιακές δεξιότητες σε πρόσφυγες και μετανάστες, στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού προγράμματος RITDHE που συμμετέχουμε ως εταίροι.
- * Διοργάνωση εκδήλωσης με θεματική Δημιουργική Ανακύκλωση και Επιχειρηματικές Προοπτικές, του Ευρωπαϊκού προγράμματος ECOSTEP Youth που συμμετέχουμε ως εταίροι την Πέμπτη 21/2 στο POS Coworking Space Δημ. Γούναρη 69 στις 6 το απόγευμα στην Πάτρα.
- * Εθελοντική Δράση για τη σημασία της Παγκόσμιας Ημέρας της Γυναίκας (8 Μαρτίου) από την εθελοντική μας ομάδα.
- * Οργάνωση του 4ήμερου Training Course στην Σπάρτη με τίτλο "Social Bus" με σκοπό την εισαγωγή και εκπαίδευση στα βασικά σημεία της Κοινωνικής Επιχειρηματικότητας σε συνδιοργάνωση με το Sparti TechLab και την Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σπάρτης, με την υποστήριξη της Αμερικανικής Πρεσβείας.

Ποιο είναι το όνειρο της InterMediaKT;

Το όνειρο της InterMediaKT μπορεί αν ερμηνευθεί μέσα από 3 κύριους άξονες:

- ♦ Το Όραμά μας: Η Μεταφορά Γνώσης, ως μέσο συγχώνευσης της εκπαίδευσης, της κατάρτισης και της καινοτομίας, να είναι το κλειδί για μια πιο ενημερωμένη, συμμετοχική και χωρίς αποκλεισμούς κοινωνία.

♦ Η Αποστολή μας: Συνδυάζουμε τη Μεταφορά Γνώσης και την τεχνολογία των ψηφιακών πολυμέσων, παρέχοντας τεχνική υποστήριξη για μια πιο προσιτή και ισότιμη εκπαίδευση, κοινωνική ένταξη και ενεργό συμμετοχή πολιτών και εθελοντισμό.

♦ Η Δέσμευσή μας: Με τη χρήση της τεχνολογίας και της καινοτομίας, η δέσμευσή μας είναι η δημιουργία και η διάδοση ποιοτικού εκπαιδευτικού περιεχομένου και η ενδυνάμωση των κοινοτήτων για τη μεταφορά της γνώσης ως επακόλουθο.

Ποια ήταν η αντίδρασή σας όταν μάθατε πως αποτελείτε ένα από τα πρόσωπα της χρονιάς για την Αχαΐα;

Η ανακοίνωση της υποψηφιότητάς μας για το βραβείο Πρόσωπα της Χρονιάς 2018 στην Κατηγορία Έρευνα - Εκπαίδευση - Καινοτομία μας βρήκε όλη την ομάδα με ένα μεγάλο χαμόγελο χαράς και ικανοποίησης. Αποτελεί οπωσδήποτε ιδιαίτερη τιμή να σε προτείνει προς βράβευση το κοινό αναγνωστών μιας ιστορικής εφημερίδας όπως η Πελοπόννησος και να αξιολογούνται οι δράσεις μας με θετικό και ποιοτικό πρόσημο από το Ινστιτούτο Πρόσωπα. Όταν η βράβευση δε προέρχεται από τους συμπολίτες μας, έχει ειδικό βάρος και αξία και μας δίνει δύναμη να συνεχίσουμε το έργο μας με την ίδια φιλοσοφία και ποιότητα. Επίσης, η βράβευσή μας στα Πρόσωπα της Χρονιάς 2018 μας πρόσφερε και μια επιπλέον πολύπλευρη αναγνώριση ώστε να διευρυνθούν ακόμα περισσότερο οι δράσεις μας και να μας γνωρίσει ακόμα περισσότερος κόσμος, κάτι που κάνει όλη την οικογένεια της InterMediaKT περήφανους. Τα μέλη μας, τις οικογένειές μας, τους εθελοντές, τους συνεργάτες και υποστηρικτές μας.

Πώς μπορεί κανείς να επικοινωνήσει μαζί σας;

Δευτέρα με Παρασκευή με επίσκεψη στο γραφείο μας, Αγίου Ανδρέου 27 στον 2^ο όροφο από τις 3 μέχρι τις 5 το απόγευμα Μέσα από την ιστοσελίδα μας <https://intermediakt.org> και την σχετική φόρμα επικοινωνίας.

Μέσω email: info@intermediakt.org

Τηλεφωνικά στο 2610220515

Και φυσικά, μέσω άμεσων μηνυμάτων στα κοινωνικά μας δίκτυα

Facebook: <https://www.facebook.com/InterMediaKT>

Twitter: <https://twitter.com/InterMediaKT>

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/company/3015701>

Instagram: <https://www.instagram.com/intermediakt/>

Instagram: <https://www.instagram.com/intermediakt/>

[Μπακόμητρος Πολυχρόνης]

Πλούσιες οι εαρινές αθλητικές δράσεις του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου

Ο αθλητικός Μάρτιος αλλά και η αθλητική άνοιξη έφτασε και στο Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο. Πλήθος αθλητικών διοργανώσεων και συναντήσεων θα πραγματοποιηθούν το επόμενο τρίμηνο όπως μάς αναφέρει ο συντονιστής του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου Ε.Ε.Π. Φυσικής Αγωγής κ. Άρης Αγγελόπουλος.

Συγκεκριμένα, ήδη βρίσκονται σε εξέλιξη τα εσωτερικά φοιτητικά διατηρηματικά πρωταθλήματα Καλαθοσφαίρισης και Ποδοσφαίρου του Πανεπιστημίου Πατρών. Θα προκηρυχθεί, επίσης, ο 2^{ος} διαγωνισμός για την αφίσα της ετήσιας ποδηλατικής βόλτας του Πανεπιστημίου Πατρών που θα πραγματοποιηθεί τον Μάιο του 2019. Πρόκειται για το ετήσιο γεγονός μαζικής άθλησης που έχει γίνει πλέον θεσμός, αφού καταγράφει πάνω από 10 χρόνια διάρκεια, με εκατοντάδες κάθε χρόνο συμμετοχές, όλων των ηλικιών, με αφηρηρία το κτίριο της πρυτανείας και με τερματισμό την πλατεία Γεωργίου στην Πάτρα. Να σημειώσουμε, επίσης, πως παρατηρήσαμε ότι είναι ιδιαίτερα ενθαρρυντικός και ο ημερήσιος αριθμός δανεισμού ποδηλάτων που διαθέτει το Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο τόσο στους Έλληνες φοιτητές όσο και στους φιλοξενούμενους φοιτητές Erasmus. Τώρα που «ανοίγει» ο καιρός, αξίζουν ημερήσιες ποδηλατικές βόλτες και αποδράσεις. Τέλος, μέσα στο επόμενο διάστημα, αναμένεται η προκήρυξη του πρωταθλήματος 3ο3 Καλαθοσφαίρισης, στο οποίο συμμετέχουν φοιτητές από όλα τα τμήματα του Πανεπιστημίου Πατρών.

Η κορύφωση βέβαια των αθλητικών γεγονότων του Πανεπιστημίου Πατρών, θα πραγματοποιηθεί στην ετήσια Ημέρα Αθλητισμού την Τετάρτη 5 Ιουνίου 2019, όπου θα πραγματοποιηθούν τελικοί φοιτητικοί αγώνες στην Καλαθοσφαίριση, το Ποδόσφαιρο, την Πετοσφαίριση, το Beach Volley, την Αντισφαίριση και τον Στίβο. Θα πραγματοποιηθούν, επίσης, απονομές στους νικητές και τιμητικές διακρίσεις, θα παρουσιαστεί καλλιτεχνικό πρόγραμμα, καθώς και θα πραγματοποιηθεί αγώνας ανωμάλου δρόμου. Ήδη τα μέλη Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού Φυσικής Αγωγής του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου κ.κ. Άρης Αγγελόπουλος, Νικόλαος Βασιλείου, Αλέκος Πολυδωρόπουλος και Γρηγόρης Μικρώνης, σχεδιάζουν και προγραμματίζουν τα αντίστοιχα αθλητικά γεγονότα. Σημαντική είναι η υποστήριξη στις δράσεις του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου από το διοικητικό προσωπικό Α. Σώρρα ΙΔΑΧ ΠΕ Φυσικής Αγωγής, του γραμματέα κ. Γ. Βασιλακόπουλου και του απογευματινού ελέγχου από τους φύλακες του Γυμναστηρίου, το οποίο παραμένει ανοικτό καθημερινά και τα Σαββατοκύριακα από το πρωί ως το βράδυ.

Σημαντική είδηση θεωρείται η προσπάθεια επαναλειτουργίας του σκοπευτηρίου του Πανεπιστημίου Πατρών, για τις προπονητικές ανάγκες των φοιτητών και φοιτητριών. Μετά τον απαραίτητο έλεγχο λειτουργίας και τεχνικής υποδομής του υπάρχοντος σκοπευτηρίου και αφού ολοκληρωθούν οι απαραίτητες εργασίες, θα ξεκινήσουν οι εβδομαδιαίες προπονήσεις που θα πραγματοποιούνται με αντίστοιχη ανακοίνωση, στη σοφίτα του Β' κτιρίου.

Ο Απρίλιος και ο Μάιος είναι δυο ζωτικής σημασίας μήνες για τις δράσεις του πανεπιστημιακού γυμναστηρίου. Πριν το Πάσχα, θα προκηρυχθούν οι αγώνες αντισφαίρισης κατηγοριών φοιτητών, φοιτητριών, εργαζομένων και φίλων στο Πανεπιστήμιο Πατρών, μετά και το περσινό επιτυχημένο 1^ο Upatras Faculty Tennis Tour 2018. Για τον Μάιο του 2019, έχει προταθεί στο Υπουργείο Παιδείας, το Πανεπιστήμιο Πατρών να αναλάβει πανελλήνια φοιτητικά πρωταθλήματα, σε συνδυασμό με τους παράκτιους Μεσογειακούς



αγώνες που θα φιλοξενήσει η πόλη της Πάτρας.

Τέλος, έχει προγραμματιστεί η επόμενη επιστημονική αθλητική ημερίδα για τον Δεκέμβριο του 2019, με σύγχρονη θεματολογία για το άθλημα του ποδοσφαίρου. Συνεχίζεται, μάλιστα, στο Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο το Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Erasmus+/Sport με τίτλο «Equal Sport For All» που αφορά στην εκγύμναση ΑμΕΑ. Συντονιστής του προγράμματος είναι το Πανεπιστήμιο Πατρών και συμμετέχουν επιπλέον επτά πανεπιστήμια και φορείς από όλη την Ευρώπη με επιστημονικό υπεύθυνο τον καθ. κ. Απόστολο Βανταράκη. Ακόμα, κάθε μήνα πραγματοποιούνται αρκετές χορευτικές παραστάσεις, στις οποίες η φοιτητική χορευτική ομάδα του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου συμμετέχει σε προσκλήσεις συνεδρίων, πολιτιστικών φορέων κ.ά.

Όλες οι παραπάνω αθλητικές δράσεις, το πρόγραμμα των αγώνων, καθώς και πληροφορίες για εγγραφές ή επανεγγραφές, δραστηριοποίηση στις αθλητικές ακαδημίες παιδιών και στα ειδικά προγράμματα άθλησης ενηλίκων, είναι αναρτημένες στον ιστότοπο του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου gym.upatras.gr στον οποίο μπορείτε να ενημερώνεστε για τις τρέχουσες αλλά και παλαιότερες αγωνιστικές, προπονητικές, αθλητικές, ερευνητικές, εκπαιδευτικές και καλλιτεχνικές δράσεις.

Ελάτε σε ένα σύγχρονο αθλητικό περιβάλλον, με γήπεδα τελευταίας γενιάς, υλικοτεχνικά εφόδια και προγραμματισμό για βελτιώσεις και επεκτάσεις. Πρόκειται για υποδομές οι οποίες έχουν πραγματοποιηθεί με την συνεχή υποστήριξη και συνεργασία των Πρυτανικών Αρχών και της Επιτροπής Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Πατρών. Το Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο σας περιμένει να αλληθείτε, να συντηρηθείτε, να βελτιωθείτε και να νιώσετε ιδιαίτερες αθλητικές εμπειρίες.

Για περισσότερες πληροφορίες:

τηλ.: 26109977565

url: gym.upatras.gr

e-mail: usport@upatras.gr

[επιμέλεια άρθρου: Νεφέλη Μίχα, τμήμα Φιλολογίας]

ΜΑΡΤΙΟΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

21/02-16/03, στην γκαλερί Cube φιλοξενείται η πρώτη ατομική έκθεση του εικαστικού Παναγιωτόπουλου Νικόλαου με τίτλο «**Hunters Feathers in the wind**». Η έκθεση λειτουργεί Δευτέρα, Τετάρτη, Σάββατο 10:00-14:00, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 10:00-14:00 & 18:00-21:00.

22/02-30/03, στη Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών διοργανώνεται έκθεση του γλύπτη **Διονύση Γερολυμάτου**. Η έκθεση λειτουργεί καθημερινά 9:00-21:00.

14/03-16/03, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνεται συνέδριο FEBS

14/03-28/04, στις Γραμμές Τέχνης ανεβαίνει η θεατρική παράσταση «**Μάντεψε ποιος θα πεθάνει απόψε**». Ημέρες παραστάσεων Πέμπτη – Σάββατο 21:30 και Κυριακή 20:00.

17/03, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών και ο σύλλογος φοιτητών Πολιτικών Μηχανικών διοργανώνουν το **3^ο Πανελλήνιο Φοιτητικό Συνέδριο Πολιτικών μηχανικών**.

18/03, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η Ελληνική Εταιρεία για τις Νευροεπιστήμες και το Πανεπιστήμιο Πατρών σε συνεργασία με τα Σχολεία, Πειραματικό ΓΕΛ Πατρών, 12^ο ΓΕΛ Πατρών, 9^ο Γυμν. Πατρών, 21^ο Γυμν. Πατρών, Πρότυπο Πειραματικό Γυμν. Παν. Πατρών, 50^ο Δημ. Σχ. Πατρών και Ε.Ε.Ε.Κ. Πύργου διοργανώνουν στο πλαίσιο της Εβδομάδας Ενημέρωσης για τον Εγκέφαλο, Σχολική Ημερίδα με θέμα: «**Ο Εγκέφαλός μας**». Ώρα 10:00 π.μ.

20/03 & 27/03 στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η Αστρονομική Εταιρεία Πάτρας Ωρίων διοργανώνει της Ημέρες Ορθολογισμού 2019. Ώρα έναρξης 20:00.

21/03-22/03, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το Best Patras διοργανώνει Διημερίδα, στο



πλαίσιο της οποίας θα πραγματοποιηθεί **τοπικός Διαγωνισμός Μηχανικής Best Patras**.

22/03, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το εργαστήριο Φυσικής της ατμόσφαιρας διοργανώνει ημερίδα με θέμα «**Παγκόσμια μέρα Μετεωρολογίας**». Ώρα έναρξης 11:00.

22/03, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών ο EESTECH διοργανώνει ημερίδα.

23/03, στο Συνεδριακό και πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών ο Καθηγητής Παπαδάκης Κωνσταντίνος διοργανώνει εκδήλωση στα πλαίσιο της Ευρωπαϊκής εβδομάδας κατά του ρατσισμού.

29/03, στο Royal θα πραγματοποιηθεί συναυλία με την Γιώτα Νέγκα. Τίτλος της συναυλίας «**Φύλλο Ανδρικό 2**». Ώρα έναρξης 22:30.

30/03, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η χορωδία Cantelena διοργανώνει το **2^ο χορωδιακό φεστιβάλ**.

[Ολια Καραγιάννη]

EESTech Challenge 2019 – Το IoT έρχεται και στην Πάτρα

Για 3^η συνεχόμενη χρονιά η **EESTEC LC Patras** συμμετέχει στη διοργάνωση του πανευρωπαϊκού διαγωνισμού **EESTech Challenge** με το θέμα για φέτος να είναι το **Internet of Things**.

Τι είναι όμως η EESTEC;

Η **EESTEC** (Electrical Engineering Students' European association) είναι μια πανευρωπαϊκή, φοιτητική ομάδα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Η/Υ, που στόχος της είναι η ανάπτυξη της ακαδημαϊκής, επαγγελματικής και κοινωνικής ζωής των φοιτητών, μέσω της διεξαγωγής εξειδικευμένων επιστημονικών σεμιναρίων, soft skills trainings, ανταλλαγές φοιτητών και άλλων δράσεων. Η **EESTEC LC Patras** είναι η τοπική φοιτητική ομάδα, με έδρα τη Πάτρα και μέλη της τους φοιτητές του Πανεπιστημίου Πατρών.

Ο διαγωνισμός **EESTech Challenge**, είναι ένας φοιτητικός διαγωνισμός που διοργανώνεται από την EESTEC, με διαφορετικό θέμα κάθε χρόνο, και έχει σκοπό την ενίσχυση της επιστημονικής και επαγγελματικής κατάρτισης των φοιτητών σε θέματα της Επιστήμης των Η/Υ.

Το θέμα του διαγωνισμού για τη φετινή χρονιά είναι το **Internet of**

Things. Πρόκειται για τη σύνδεση αντικειμένων της καθημερινότητάς μας στο Διαδίκτυο, με σκοπό τη συγκέντρωση πληροφοριών και την ανάληψη δράσεων για τη βελτίωση της ζωής μας. Έτσι, προκύπτουν οι «smart» συσκευές.

Ο διαγωνισμός αποτελείται από δύο γύρους, έναν τοπικό και έναν διεθνή. Στον τοπικό γύρο, οι συμμετέχοντες καλούνται να λύσουν, μέσα σε 12 ώρες και σε ομάδες 3 ατόμων, ένα πρόβλημα που θα αφορά εφαρμογές του **Internet of Things για Smart Universities**. Ο Τοπικός Γύρος θα διεξαχθεί στις 22 Μαρτίου στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών.

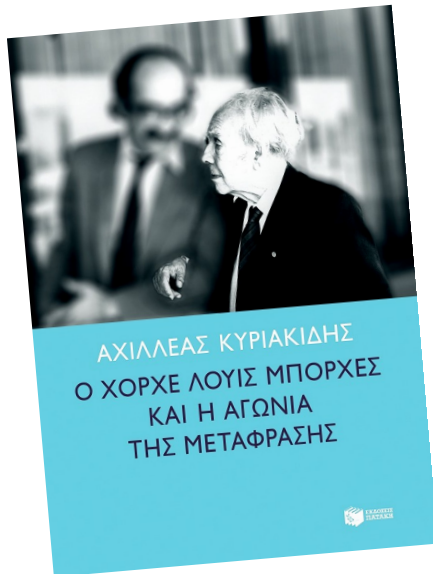
Η νικήτρια ομάδα περνά στον τελικό γύρο του **EESTech Challenge**, όπου τον **Μάιο** θα ταξιδέψει μέχρι το **Μόναχο**, για να διαγωνιστεί με τους νικητές από την υπόλοιπη Ευρώπη.

Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στην επίσημη σελίδα του διαγωνισμού eestechchallenge.eestec.net και στη σελίδα μας στο Facebook «EESTech Challenge Patras».

[Κουτουλογένης Ιωάννης, EESTech Challenge Patras Head Organizer & Ambassador]

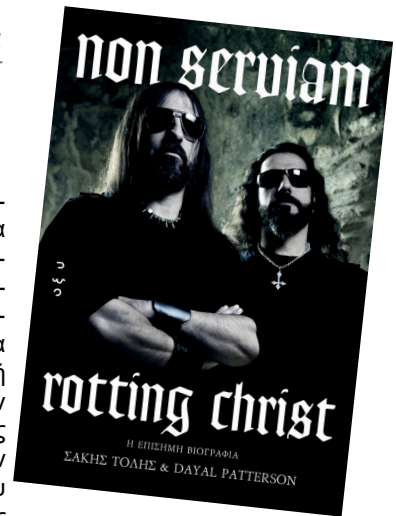
Ο ΛΑΘΡΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Ο Χόρχε Λουίς Μπόρχες και η αγωνία της μετάφρασης, Αχιλλέας Κυριακίδης, Εκδόσεις Πατάκη, 2019
ISBN: 978-960-16-8263-1



Ο Αχιλλέας Κυριακίδης, δοκίμιογράφος, σκηνοθέτης και μεταφραστής, είναι γνωστός στο ευρύ κοινό για τις μεταφράσεις του πάνω στο έργο του Χόρχε Λουίς Μπόρχες. Στο πλαίσιο της αναγόρευσής του σε Επίτιμο Διδάκτορα του Ιονίου Πανεπιστημίου, ο Κυριακίδης μίλησε στην αντιφώνησή του για την διαρκή προσπάθεια και τις αγωνίες του μεταφραστή να ανταποκριθεί στο έργο του, υπενθυμίζοντας μας ότι η μετάφραση συνυπάρχει και αλληλεπιδρά με την ίδια τη διαδικασία της συγγραφής.

Non Serviam, Σάκης Τόλης και Dayal Patterson (μτφρ. Τάσος Νικογιάννης), Εκδόσεις ΟΞΥ, 2019, ISBN: μη διαθέσιμο



Η ιστορικότερη μέταλ μπάντα της Ελλάδας και μία από τις πιο γνωστές μέταλ μπάντες στον κόσμο, οι Rotting Christ, εκδίδουν την βιογραφία τους και στα ελληνικά ύστερα από την αρχική της αγγλική έκδοση. Η εξιστόρηση των τριών δεκαετιών ζωής της μπάντας χρειάστηκε δουλειά τριών ετών και αποτυπώθηκε σε περίπου τριακόσιες σελίδες από τους Σάκη Τόλη, ιδρυτή και κεντρικό τραγουδιστή του συγκροτήματος, και Dayal Patterson, Βρετανό εκδότη και αρθρογράφο στο Metal Hammer. Στο βιβλίο περιλαμβάνονται αφηγήσεις από μέλη της μπάντας, όπως τον Θέμη Τόλη, τον Δημήτρη Πατσούρη (Jim Mutilator), τον Morbid, τον Γιώργο Τόλια κι τον Γιώργο Εμμανουήλ, καθώς και από μέλη άλλων συγκροτημάτων όπως τους Enslaved, τους Behemoth, τους Septicflesh. Το κείμενο συνοδεύεται για πρώτη φορά, αλλά και φωτογραφικό υλικό που θα δημοσιευθεί αποκλειστικά για την ελληνική έκδοση. Πρόκειται για ένα από τα εκδοτικά γεγονότα του φετινού Μαρτίου.

[Πολυχρόνης Μπακόμητρος]

Το σκίτσο του μήνα από τον Γιώργο Μπίτση



Τα χρόνια που ζούμε είναι γεμάτα διχογνωμία, αλλά και φρέσκιες ιδέες και νέες ανακαλύψεις. Είναι, λοιπόν, απίστευτο με πόση αφοσίωση ο κόσμος προσπαθεί να κρύψει χαμένους μέσα στη μάζα ποιος πραγματικά είναι, αντί να τονίσει την ταυτότητά του, μέσα από την υγιή υπερβολή που ταιριάζει στο καρναβάλι.

Καπερναούμ

Παραγωγή: Λίβανος - Γαλλία - ΗΠΑ **Σκηνοθεσία:** Ναντίν Λαμπάκι

Πρωταγωνιστούν: Ζαΐν Αλ Ραφία, Γιορντάνος Σίφεραου, Μπολουατίφ Τρέζορ Μπανκόλ

Κατηγορία: Δραματική—Κοινωνική **Διάρκεια:** 126
Έτος παραγωγής: 2018



Νικητής του μεγάλου βραβείου της κριτικής επιτροπής στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών, το *Capernaum* («Χάος») της Ναντίν Λαμπάκι λείπει την ιστορία του Ζαΐνάλ Ραφία, ενός δωδεκάχρονου που ζει στις υποβαθμισμένες φτωχογειτονίες του Λιβάνου, προερχόμενος από μια φτωχή και πολυμελή οικογένεια. Εξοργισμένος, κατηγορεί τους γονείς του για το «έγκλημα» που διέπραξαν να του δώσουν ζωή. Το *Capernaum* ακολουθεί τον Ζαΐν, καθώς δραπετεύει από τους ασβείς γονείς του, επιβιώνει μόνος του στους δρόμους, και τέλος, επιδιώκει τη δικαιοσύνη σε μια αίθουσα του δικαστηρίου.

Η Ναντίν Λαμπάκι πετυχαίνει την αυθεντική απεικόνιση της χαώδους, εκκωφαντικής παραγκούπολης στις παρυφές της Βηρυτού, που η ζωή στοιχίζει φτηνά, τα παιδιά παραπαίνουν ανάμεσα σε εγκατάλειψη και εμπορευματοποίηση και η ελπίδα έχει χαθεί προ πολλού. Καταφέρνει, χωρίς λόγια, να αποσπάσει ατόφια συναισθήματα και απροσδόκητες κινήσεις από ανήλικους ερασιτέχνες – ο τρομερά εκφραστικός πρωταγωνιστής λέγεται Ζαΐν στην πραγματικότητα και δούλευε ως *delivery boy*.

Αν και βρίσκεται στα βάθη της συστηματικής απάνθρωπης συμπεριφοράς της κοινωνίας, το *Capernaum* είναι τελικά μια ελπιδοφόρα ταινία που αναβλύζει στην καρδιά τόσο βαθιά όσο φωνάζει για δράση.

[Σκέντζου Δέσποινα]



Α Tempo Μουσικές Επιλογές Μαρτίου



Madrugada – Stories from the streets

Burger Project – Take my breath Away

Andrea Bocelli - Cuando Me Enamoro

Tony Bennett & Amy Winehouse – Body and Soul

Leonard Cohen – Dance me to the end of Love

Nick Cave – Do you love me

Dan Auerbach – King of a One Horse Town

Tame Impala – The less I know the better

Violet Road – Scoundrels

Beatles – Here comes the sun

Μαρία Σκλιά

Ραδιοφωνικός Παραγωγός UP FM- University of Patras Radio

Κριτική θεατρικής παράστασης: «Μαμ» του Σάκη Σαρέφα από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας και το Άρμα Θέσπιδος

Μία παράσταση γεμάτη χρώματα, αρώματα και μουσικές, όπως είναι άλλωστε και η ίδια η ζωή. Το αλληγορικό «Μαμ» του Σάκη Σαρέφα σε σκηνοθεσία Χρήστου Στρέπκου ξεκίνησε το ταξίδι του τον Δεκέμβριο του 2018 από το Δημοτικό Θέατρο Απόλλων. Έκτοτε, η παράσταση περιοδεύει σε όλη την επικράτεια της Νοτιοδυτικής Ελλάδας «με τη φιλοσοφία να προσφέρει πιο ποιοτικό θέατρο σε κάθε γειτονιά, σε ιδρύματα, σε σχολεία και σε χωριά», όπως επιθυμούσε ο Δήμος Πατρέων και το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας με τη δημιουργία του Άρματος Θέσπιδος.

Στο έργο οι θεατές παρακολουθούν την ιδιαίτερη σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα στον Μεγάλο και τον Ζοζέφ. Ο Μεγάλος, ένας οδηγός σχολικού λεωφορείου μεταδίδει την κατασταλαγμένη γνώση του σε έναν μικρό μαθητή, τον Ζοζέφ, συμβουλευοντάς τον να αντιμετωπίζει τη ζωή με θάρρος, τόλμη και κυρίως με αγάπη προς τον εαυτό του. Του δίνει τα φώτα του σαν έμπειρος άνδρας, δείχνοντάς του μέσα από συνταγές μαγειρικής ότι η ζωή είναι γεμάτη γεύσεις – αλμυρές, γλυκές, πικρές, ξινές, πικάντικες και καθετί άλλο –, τις οποίες ο καθένας μας πρέπει να γευτεί, για να είναι ολοκληρωμένος ως άτομο. Η σκηνοθεσία του Χρήστου Στρέπκου αποδίδει πάρα πολύ καλά το νόημα του «Μαμ». Ο Σάκης Σαρέφας με το έργο του προσπαθεί να μάς δείξει πως ο μικρός Ζοζέφ είναι το παιδί που όλοι κρύβουμε μέσα μας. Η ύπαρξη του Μεγάλου στη ζωή του Ζοζέφ είναι καθοριστική, καθώς ο Μεγάλος λειτουργεί ως καθοδηγητής κι εμπυχωτής του μικρού Ζοζέφ. Ομολογούμενως, ο Χρήστος Στρέπκος έχει καθοδηγήσει εξαιρετικά τους ηθοποιούς στην απόδοση επί σκηνής αυτής της ιδιότυπης φιλίας.

Οι ερμηνείες των ηθοποιών είναι καθηλωτικές. Ο Ζοζέφ ερμηνεύει εξαιρετικά το ρόλο ενός παιδιού που δυσκολεύεται να αντιμετωπίσει την επίπονη, αλλά και συνάμα αναγκαία διαδικασία της ενηλικίωσης. Ο Μεγάλος συγκινεί τους θεατές με την ιδιαίτερη προσωπική του εμπειρία, την οποία μοιράζεται με τον μικρό Ζοζέφ κατά τη διάρκεια του έργου. Μάς οδηγεί στην ανεύρεση της προσωπικής μας αλήθειας μέσα από την ταύτιση με εκείνον και μάς διδάσκει πως ακόμη και η απώλεια είναι αναπόσπαστο μέρος της ζωής. Τα κοστουμιά είναι πολύχρωμα δίνοντας εμφανώς το μήνυμα πως η ίδια η ζωή είναι πολύχρωμη και γ'αυτό άλλωστε είναι ωραία. Ανάμεσα στο φως και το σκοτάδι βρίσκει κανείς όλα τα χρώματα, για να γίνει ευτυχισμένος. Οι φωτισμοί είναι επίσης πολύχρωμοι κι έντονοι, κρατώντας το κοινό σε εγρήγορση. Η παράσταση συνολικά διαρκεί περίπου δύο ώρες, αλλά δεν είναι κουραστική για τον



Στιγμιότυπο από την παράσταση

θεατή. Μάλιστα, σε πολλά σημεία μοιάζει αρκετά με μιούζικαλ και χαρίζει θετική ενέργεια στο κοινό.

Το «Μαμ» συνιστά μια τελετή ενηλικίωσης και παρουσιάζει με χιούμορ, αλλά κι ευαισθησία ένα σημαντικό μάθημα ζωής, το οποίο δεν είναι άλλο από το να αναζητά κανείς την ουσία των πραγμάτων. Ο Μεγάλος διδάσκει στον Ζοζέφ να μη φοβάται να ζει κάθε στιγμή και να απολαμβάνει κάθε εμπειρία, είτε ευχάριστη είτε δυσάρεστη, όπως θα απολάμβανε ένα πιάτο φαγητό. Γιατί μόνο έτσι μπορεί να αντιμετωπίσει ο καθένας μας καθετί που τον απασχολεί, προσπαθώντας να δει τη ζωή σαν ένα παιχνίδι γεύσεων. Όλες αυτές οι εμπειρίες που μοιράζεται ο Μεγάλος με τον Ζοζέφ περιστρέφονται γύρω από το φαγητό και τις γεύσεις του που δεν συμβολίζουν τίποτα άλλο, παρά την ίδια τη ζωή. Αλάτι, πιπέρι, μπαχαρικά και χιλιά δυο άλλα υλικά που συνθέτουν τη μετάβαση του Ζοζέφ από παιδί σε νεαρό ενήλικο.

Το ηθικό δίδαγμα της παράστασης στον θεατή είναι πως η ζωή μπορεί να είναι γεμάτη από αναποδιές, όμως οι δυνατοί άνθρωποι που αγαπούν βαθιά και δεν φοβούνται, μπορούν να τα καταφέρουν, ακόμα και στις πιο δυσμενείς συνθήκες. Όπως δηλώνει, άλλωστε, και ο σκηνοθέτης Χρήστος Στρέπκος στο έντυπο πρόγραμμα της παράστασης, «σε αυτή τη ζωή δεν γεννήθηκε κανείς άνθρωπος που δε σκόνταψε ποτέ». Χρειάζεται, όμως, να σκοντάψει κανείς αρκετές φορές μέχρι να μάθει να στέκεται πλέον γερά στα πόδια του.

[Βασιλική Βαλιάνη, Τμήμα Φιλολογίας]

Επιτροπή Έκδοσης του @Up: Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Δ. Καρδαμάκης, Α. Κωστίου, Θ. Μονιούδη-Γαβαλά.

Στο τεύχος #52 έχουν συμβάλει: Νίκος Αβούρης, Τμ. ΗΜΤΥ, Βασιλική Βαλιάνη, Τμ. Φιλολογίας, Γεωργία Γκότση, Τμ. Φιλολογίας, Μαρία Γλάρου, Τμ. Φιλολογίας, Μαρία Ευαγγελάτου, Τμ. Φιλολογίας, Βασιλική Κανελλοπούλου, Όλγα Μαρία Καραγιάννη, Τμ. Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών, Κουτουλογένης Ιωάννης EESTech Challenge Patras Head Organiser & Ambassador, Κ. Μάρκου, Τμ. Ιατρικής, Χριστίνα Νεφέλη Μίχα, Τμ. Φιλολογίας, Πολυχρόνης Μπακόμητρος, Τμ. ΗΜΤΥ, Γιώργος Μπίσης, Τμ. Οικονομικών Επιστημών, Άντα Σαμαρά, Τμ. Φιλολογίας, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών, Μαρία Σκλιά, φοιτήτρια Τμ. Πολιτικών Μηχανικών και παραγωγός UP FM

Αρχισυνταξία: Γιώργος Χαριτάτος, Δημήτρης Χείλαρης, μετ. φοιτητές Τμ. Φιλολογίας, Κατερίνα Οικονομοπούλου, Τμ. Φιλολογίας, Τηλέμαχος Ασημακόπουλος προπτ. φοιτητής Τμ. Φιλολογίας.

Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια: Δήμητρα Ρίζου, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών.

Φιλολογική επιμέλεια: Σταματία Ανδρωνά, Ευστρατία Αξιομακάρου, Τηλέμαχος Ασημακόπουλος, Μαρία Ευαγγελάτου, Αμαλία Ζώη, Κατερίνα Σιούρτου (προπτυχιακοί φοιτητές Τμ. Φιλολογίας).

Γραμματειακή Υποστήριξη: Φιλιά Βογιαντζή.

Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης: Σταματία Ανδρωνά, Κωνσταντίνος Γκοτσόπουλος, Άννα Κονδύλη, Βίβιαν Πλατάνου, Λάμπρος Τάσης (φοιτητές Τμ. Φιλολογίας), Δημήτρης Κουρλαμπάς (φοιτητής Τμ. Φιλοσοφίας).

Εκτύπωση: Εκτυπωτικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών



ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ημερίδα για το Erasmus+

Το Τμήμα Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου οργάνωσε στις 25 Φεβρουαρίου ημερίδα για το Erasmus+ στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών. Σκοπός ήταν η ενημέρωση των φοιτητών σχετικά με τις δυνατότητες κινητικότητας τις οποίες έχουν για σπουδές και πρακτική άσκηση στο εξωτερικό.

Meetup της Mindspace

Η Mindspace διοργάνωσε το πρώτο της meet up στις 25 Φεβρουαρίου. Ομιλητής ήταν ο Οδυσσέας Λαμτζίδης και ανέπτυξε το θέμα: «Πώς, ως απλός φοιτητής μπορείς να αδράξεις τις ευκαιρίες που παρουσιάζονται γύρω σου». Μετά την ομιλία ακολούθησε συζήτηση και networking με τα μέλη της Mindspace.

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα πρώτων βοηθειών

Με αφορμή τα δέκα χρόνια λειτουργίας του Παιδικού Φεστιβάλ του Τ.Ε.Ε.Α.Π.Η., το τμήμα συνδιοργανώνει με το Περιφερειακό Τμήμα του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού (παράρτημα Πάτρας) ένα πρόγραμμα εκπαίδευσης πρώτων βοηθειών. Το πρόγραμμα πραγματοποιήθηκε σε τρεις συναντήσεις και απευθυνόταν σε φοιτητές και διδάσκοντες του Πανεπιστημίου Πατρών. Όσοι ολοκλήρωσαν επιτυχώς τα μαθήματα πήραν το Ευρωπαϊκό δίπλωμα Π.Β. (European First Aid Certificate).

EESTEC LC Patras

Η φοιτητική ομάδα του Πανεπιστημίου Πατρών θα συμμετέχει και φέτος στον πανευρωπαϊκό διαγωνισμό EESTech Challenge με θέμα: «Internet of things». Η νικήτρια ομάδα από τον τοπικό γύρο θα μεταβεί στο Μόναχο, όπου θα διεξαχθεί ο τελικός γύρος. Για την καλύτερη προετοιμασία των συμμετεχόντων η EESTEC LC Patras οργανώνει σχετικά workshops και διαλέξεις.



Παγκόσμια ημέρα ραδιοφώνου

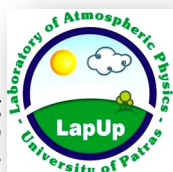
Το UrFm τίμησε την παγκόσμια ημέρα ραδιοφώνου (13 Φεβρουαρίου) με ένα ξεχωριστό πρόγραμμα. Στις 10:00 τα μικρόφωνα τα πήραν μαθητές της Πάτρας, ενώ παράλληλα έγινε και σύνδεση με το European School Radio. Στις 12:00 οι παραγωγοί του σταθμού συνδέθηκαν ζωντανά με δημοσιογράφους και ραδιοφωνικούς παραγωγούς τόσο της Πάτρας όσο και της Αθήνας. Τέλος, στις 18:00 έγινε ζωντανή μετάδοση σε εορταστικό κλίμα από γνωστό καφέ της Πάτρας.

Διάλεξη: «The American Musical»

Στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών βρέθηκε ο καθηγητής του Michigan State University, Rob Roznowski, για να μιλήσει για το αμερικανικό musical. Ειδικότερα μίλησε για έργα που έχουν ανεβεί στο Broadway και για τα ορόσημα, τα οποία συνέβαλαν στην εξέλιξη του είδους που συνδυάζει υποκριτική, τραγούδι και χορό.

Εργαστήριο Φυσικής της Ατμόσφαιρας

Το εργαστήριο του Πανεπιστημίου Πατρών εγκατέστησε ένα πιλοτικό δίκτυο μέτρησης των αιωρούμενων σωματιδίων στο δήμο Θέρμης, στη Θεσσαλονίκη. Οι πρώτες μετρήσεις παρουσιάστηκαν σε τοπικό πολιτιστικό χώρο όπου και συζητήθηκαν προοπτικές για το μέλλον. Ήδη υπάρχει ιστότοπος όπου οι ντόπιοι μπορούν να δουν τις ατμοσφαιρικές μετρήσεις για τον τόπο τους σε πραγματικό χρόνο.



Τμήμα Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών

Το τμήμα Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών ανέλαβε την προετοιμασία και τον συντονισμό της Πανευρωπαϊκής Κοινότητας Καινοτομίας στο χώρο της βιομηχανίας. Το πρόγραμμα θα ξεκινήσει τον Ιανουάριο του 2020.

Colloquium Νεοελληνικής και Συγκριτικής Φιλολογίας



Οι διαλέξεις του Colloquium Νεοελληνικής και Συγκριτικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, που πραγματοποιούνται στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών της ειδίκευσης Νεοελληνικής Φιλολογίας και του Εργαστηρίου Αρχαϊκών Τεκμηρίων και Τύπου, συνεχίζονται με επιτυχία κατά το εαρινό εξάμηνο 2018 -2019.

6.3.2019

Σωκράτης Νιάρος, δρ. Νεοελληνικής Φιλολογίας-διδάσκων στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων: «Βραβεία, μετάλλια, παράσημα: Η θεσμική διαχείριση των λογοτεχνικών αξιών στην Ελλάδα (1910-1942)». Συνομιλήτρια: Ελένη Παπαργυρίου, Επίκουρη καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας.

20.3.2019

Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, συγγραφέας-κριτικός λογοτεχνίας: «Άτομο και κοινωνία στη μεταπολιτευτική πεζογραφία». Συνομιλήτρια: Γεωργία Γκότση, Αναπληρώτρια καθηγήτρια Νεοελληνικής και Συγκριτικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας.

29.5.2019

Αλέξης Πολίτης, ομότιμος καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης: «1830-1880. Οι δρόμοι του εθνικού συναισθήματος και του Ρομαντισμού». Συνομιλήτρια: Στέση Αθηνά, Επίκουρη καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας.

Οι διαλέξεις πραγματοποιούνται στην αίθουσα της ΒΚΠ (1ος όροφος)

Ώρα έναρξης: 18:15 μ.μ.

Startup Weekend Patras 2019

Είχε ποτέ μαζί με την παρέα σου μια ιδέα τόσο δυνατή που θα άλλαζε το επιχειρηματικό τοπίο αλλά δεν ξέρετε από που να ξεκινήσετε; Στις 12-14 Απριλίου το Startup Weekend Patras 2019 επιστρέφει με ακόμα περισσότερες δραστηριότητες και εκπλήξεις! Στο Νέο Λιμάνι της Πάτρας στο πλαίσιο του Patras IQ 2019, η Techstars και η Google καλούν εμένα και την ομάδα σου να δημιουργήσετε μια ιδέα από το μηδέν και να την δείτε να λαμβάνει σάρκα και οστά υπό την καθοδήγηση σημαντικών γκουρού του επιχειρηματικού κόσμου! Δήλωσε συμμετοχή στο πιο διαδραστικό event της χρονιάς, εμπνεύσου, δημιούργησε, ψήφισε την καλύτερη ιδέα και μάθε τα μυστικά επιβίωσης και επιτυχίας στον επιχειρηματικό κόσμο από καταξιωμένους ομιλητές, κριτές και μέντορες του χώρου. Πλούσια δώρα σε περιμένουν. Ήρθε η ώρα για λιγότερα λόγια και περισσότερη δράση!

Μάθε περισσότερα: bit.ly/2NHQPmg

ISSN 2241-8172



[Ευαγγελάτου Μαρία]

9 772241 817006 >