



Φοιτητικοί διαγωνισμοί καινοτομίας στο πλαίσιο της Patras IQ: Ο Δήμος Πολύζος Αντιπρύτανης Έρευνας από το Πανεπιστήμιο Πατρών και πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του Patras IQ, ο Νάσος Κοσκινάς από την POS4work και μέλη της ομάδας Coffeeco (Χρήστος Παπαχρήστου, Μάριος Βλαχογιάννης, και συνεργάτες) που πήραν το πρώτο βραβείο στο πλαίσιο του reSTART U.P.

Συνέχεια στη σελίδα 7>

5^η Patras IQ

Έκθεση καινοτομίας και μεταφοράς τεχνογνωσίας

Για πέμπτη χρονιά και με ιδιαίτερη επιτυχία διοργανώθηκε η έκθεση καινοτομίας και μεταφοράς τεχνογνωσίας - Patras Innovation Quest (Patras IQ), από τις 27 έως και τις 29 Απριλίου 2018 στο Αθλητικό Κέντρο «Δ. Τόφαλος» στην Πάτρα. Ο πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής και Αναπληρωτής Πρυτάνεως κ. Δήμος Πολύζος δήλωσε ιδιαίτερα ικανοποιημένος για την επιτυχία της έκθεσης, ενώ υπάρχουν σκέψεις για περαιτέρω ανάπτυξη της τα επόμενα χρόνια.

Το Πανεπιστήμιο Πατρών και τα εργαστήριά του είχαν ιδιαίτερη παρουσία στην έκθεση, στην οποία συμμετείχαν ερευνητές από το ΤΕΙ Πάτρας, το ΕΑΠ, τα ινστιτούτα της περιοχής αλλά και Πανεπιστήμια και ΤΕΙ από όλη τη χώρα, καινοτόμες επιχειρήσεις / τεχνολογικοί, νεοφυείς επιχειρήσεις και εκπρόσωποι φορέων καινοτομίας.

80 εκθέτες παρουσίασαν τη δουλειά τους και τα αποτελέσματα της έρευνας που εκπονείται στα ακαδημαϊκά ιδρύματα, ερευνητικά ινστιτούτα και καινοτόμες επιχειρήσεις. Στην φεινή διοργάνωση ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσίασαν τα συνεργατικά περίπτερα (ερευνητικά εργαστήρια και νεοφυείς επιχειρήσεις) που παρουσίασαν αποτελέσματα υλοποίησης καινοτόμων προϊόντων και υπηρεσιών.

Πάνω από 5.000 ήταν οι επισκέπτες της έκθεσης και οι συμμετέχοντες στις σημαντικές εκδηλώσεις που οργανώθηκαν στο πλαίσιο της, και έφεραν κοντά χρηματοδοτικούς φορείς, επιχειρήσεις και την ερευνητική και αναπτυξιακή κοινότητα, ενώ στις εκδηλώσεις συμμετείχαν διακεκριμένοι επιστήμονες, καθώς και ο πολιτικός κόσμος.

Συνέχεια στη σελίδα 2>

Το Τμήμα Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής

Παρουσίαση από τον Πρόεδρο Ευστράτιο Γαλλόπουλο



Οι εγκαταστάσεις του Τμήματος Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής στην Πανεπιστημιούπολη

Το Τμήμα Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής (Computer Engineering and Informatics Department ή CEID) της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών ιδρύθηκε το 1979, δέχτηκε τους πρώτους φοιτητές του το 1980, και είχε τους πρώτους αποφοίτους (γνωστούς ως CEID-άδες) το 1985. Ως «πτυχιούχους των ρομπότ» τους χαρακτήρισε ένα άρθρο εφημερίδας της εποχής. Οι επιστημονικές περιοχές που καλείτο να καλύψει το νέο τμήμα ήταν η Τεχνολογία των Υπολογιστών, των Τηλεπικοινωνιών και της Επιστήμης των Υπολογιστών. Το 1984 ιδρύεται και το Τμήμα Επιστήμης των Υπολογιστών στο Πανεπιστήμιο Κρήτης. Αυτές οι ενέργειες σηματοδότησαν την αποδοχή της επιστήμης και της τεχνολογίας των υπολογιστών και της πληροφορικής ως αυτόνομου επιστημονικού αντικείμενου στα ελληνικά πανεπιστήμια. «Κάλλιο αργά, παρά ποτέ», που λέει και η λαϊκή σοφία! Στις ΗΠΑ, το πρώτο τμήμα Computer Science ιδρύθηκε το 1962 (Purdue University), ενώ μεταξύ 1964-1972 ιδρύθηκαν τα πρώτα τμήματα στην Ευρώπη.

Συνέχεια στη σελίδα 3>

<Συνέχεια από τη σελίδα 1

5^η Patras IQ

Έκθεση καινοτομίας και μεταφοράς τεχνογνωσίας



Η έκθεση ήταν ευκαιρία για νέους να έρθουν σε επαφή με την καινοτομία και τις νέες τεχνολογίες.

Στην κεντρική εκδήλωση του Πανεπιστημίου Πατρών το Σάββατο 28 Απριλίου, με θέμα «Από την ιδέα και το εργαστήριο στο καινοτόμο προϊόν» παρουσιάστηκαν τόσο οι δυνατότητες χρηματοδότησης (Equifund, Uni. Fund, Big Pi, Metavallon, NBG Business Seeds κ.λπ.) και οι δράσεις των ακαδημαϊκών ιδρυμάτων και φορέων (Corallia, ΕΠΙ.νού, Orange Grove, In4Capital κ.λπ.), όσο και οι ανάγκες των φοιτητών για την στήριξη των επιχειρηματικών τους βημάτων. Η εκδήλωση περιελάμβανε ομιλίες από τους Κατερίνα Πραματάρη, Βασίλη Μακιά, Αρίστο Δοξιάδη, και άλλους.

Την έκθεση Patras IQ εγκαινίασε ο Υπουργός Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης κ. Νίκος Παππάς, που μίλησε στην εναρκτήρια εκδήλωση για την ψηφιακή στρατηγική της χώρας και τη σημασία των νέων τεχνολογιών. Την έκθεση επισκέφθηκαν βουλευτές όλων των κομμάτων, γραμματείς υπουργείων και πολιτι-



Ο αναπληρωτής Πρυτάνεως Έρευνας και Ανάπτυξης Δήμος Πολύζος, η Πρύτανης Βενετσάνα Κυριαζοπούλου και η Συντονίστρια της Μονάδας Καινοτομίας και Επιχειρηματικότητας Σταύρια Μαθιού, στην Έκθεση Patras IQ.



Το Αθλητικό Κέντρο «Τόφαλος» στη διάρκεια της έκθεσης.



Ο Αν. Καθηγητής Σ. Δανάζης στην εκδήλωση για δίκτυα 5^{ης} γενιάς.

κοί παράγοντες. Η φετινή εκδήλωση είχε έντονο διεθνή χαρακτήρα: ο Καθ. Ravi Sajgalik, Πρόεδρος της Σλοβακικής Ακαδημίας Επιστημών, καθώς και η Πρέσβειρα της Σλοβακίας Ineta Hricova επισκέφθηκαν την έκθεση και έδωσαν ομιλίες για τις εμπειρίες της χώρας τους. Επίσης, η Karina Sotnik, διευθύντρια Business Incubation του οργανισμού City Science Center της Φιλαδέλφεια των ΗΠΑ, μίλησε για την καινοτομία, τις startups και την αμερικανική αγορά.

Την ευθύνη της οργάνωσης του Patras IQ είχε επιτροπή στελεχών από όλους τους φορείς που συμμετέχουν στην προγραμματική σύμβαση, με την συγκινητική υποστήριξη πάνω από 100 εθελοντών-φοιτητών από το Πανεπιστήμιο Πατρών και το ΤΕΙ Δυτικής Ελλάδας.

Εκδήλωση για δίκτυα 5ης Γενιάς

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον είχε η εκδήλωση που έγινε την Κυριακή 29 Απριλίου, με θέμα την ανάπτυξη των τηλεπικοινωνιακών δικτύων 5ης γενιάς, με ομιλίες από τον Γενικό Γραμματέα Τηλεπικοινωνιών και Ταχυδρομείων κ. Βασίλη Μαγκλάρα, καθώς και ομιλητές από δήμους και ερευνητικούς φορείς σχετικά με τις ευκαιρίες των νέων δικτύων στις πόλεις μας.

Συνέχεια από τη σελίδα 1

Το Τμήμα Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής

Το Τμήμα έχει απονεμίσει περισσότερα από 5.000 διπλώματα μηχανικού, ΜΔΕ και διδακτορικά. Το απονεμόμενο δίπλωμα είναι μεταπτυχιακό επιπέδου και από το 2018-19 θα υποστηρίζονται 3 νέα Διατμηματικά Μεταπτυχιακά (σε συνεργασία με τα Τμήματα Ηλεκτρολόγων Μηχ. Τεχν. Υπολ., Μηχανολόγων Μηχ. & Αεροναυπηγών, Μαθηματικών και Ιατρικής). Όλα αυτά γίνονται με υπερπροσπάθεια, καθώς είμαστε λίγοι καθηγητές για έναν πολύ μεγάλο αριθμό φοιτητών (και από μετεγγραφές) – για παράδειγμα, ανακοινώθηκε ότι του χρόνου θα υπάρχουν 214 εισακτέοι. Ευτυχώς, μας υποστηρίζει μια εξαιρετική Γραμματεία και λίγοι συμβασιούχοι. Αδημονούμε όμως για προκλήσεις και εκλογές νέων, διεθνώς καταξιωμένων συναδέλφων καθώς και για τη μετεγκατάστασή μας σε νέο, σύγχρονο κτίριο μετά την ολοκλήρωσή του.



Ο Ευστράτιος Γαλλόπουλος, Καθηγητής και Πρόεδρος του Τμήματος Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής

Το Τμήμα είναι οργανωμένο σε 3 Τομείς (Υλικού και Αρχιτεκτονικής, Λογικού, Εφαρμογών και Θεμελιώσεων), που εκτείνονται σε όλο το εύρος της Επιστήμης και της Τεχνολογίας των Υπολογιστών, Πληροφορικής και Επικοινωνιών. Σήμερα βέβαια δεν υπάρχουν επιστημονικά στεγανά (που στεγνώνουν την επιστήμη) και τα όρια των περιοχών είναι δυσδιάκριτα. Ας πούμε ότι ασχολούμαστε με τεχνουργήματα (artifacts), κατά τον εύστοχο χαρακτηρισμό του Herbert Simon, που σχεδιάζονται με επιστημονικές αρχές και «πολυτεχνική ευφυΐα», ενώ ισχύει ότι «science, engineering and mathematics are irrevocably interwoven in the fabric of computing» (κατά τον P.J. Denning). Στα 5 χρόνια του πρώτου κύκλου σπουδών, διδάσκονται μαθήματα από όλο το εύρος της επιστήμης, ενώ στο τελευταίο εξάμηνο εκπονείται η Διπλωματική Εργασία. Η Υπολογιστική Σκέψη, που χρησιμοποιείται σε όλα τα επιστημονικά πεδία, διδάσκεται - άμεσα ή έμμεσα - σε όλα τα μαθήματα. Πολλά είναι εργαστηριακά και αρκετά έχουν έντονη μαθηματική χροιά. Πολλά μαθήματά μας διατίθενται βιντεοσκοπημένα ως OpenCourses. Όπως φαίνεται και στις ανακοινώσεις της ιστοσελίδας μας (<https://www.ceid.upatras.gr/el>) και στο Facebook, το Τμήμα και οι φοιτητικοί του όμιλοι οργανώνουν συχνά παρουσιάσεις που αφορούν σε τρέχοντα επιστημονικά ζητήματα καθώς και την καλλιτεχνική εκδήλωση ArtWare.

Οι ερευνητικές μας δραστηριότητες αποτυπώθηκαν πρόσφατα στην επετηρίδα Research@CEID. Τα εργαστήρια και το Υπολογιστικό Κέντρο είναι καλά εξοπλισμένα, και τα μέλη του Τμήματος δραστηριοποιούνται σε ευρωπαϊκά και εθνικά έργα, συνεργαζόμενοι με ερευνητές άλλων τμημάτων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Το Τμήμα συμμετέχει στη διοργάνωση σημαντικών επιστημονικών εκδηλώσεων, όπως το κορυφαίο Ευρωπαϊκό συνέδριο θεωρητικής πληροφορικής ICALP'19 (Int'l. Conference on Automata, Languages and Programming), το SETN'18 (10th Hellenic Conference on Artificial Intelligence), το ALGO'15, το 2015 Gene Golub SIAM Summer School, κ.ά.

Από τα πρώτα χρόνια λειτουργίας, το Τμήμα ήταν βασικός τροφο-

δότης δημόσιων οργανισμών και ιδιωτικών εταιρειών (τραπεζών, κινητής τηλεφωνίας, κ.λπ.) με πολυμήχανα στελέχη που με τις επιστημονικές τους γνώσεις («χτίστη» παρά «χρήστη», κατά την εύστοχη ρήση του Ομότιμου Καθηγητή κ. Αθανάσιου Τσακαλίδη) είχαν κεντρικό ρόλο στο στήσιμο στην Ελλάδα του οικοσυστήματος της τεχνολογίας των Η/Υ και πληροφορικής καθώς και των σχετικών αυτοματισμών και δικτυώσεων στην Ελλάδα και στο Πανεπιστήμιο. Επίσης, απόφοιτοί μας πρωτοστάτησαν στην εισαγωγή μαθητών στην Πληροφορική, καθώς και στο στήσιμο των σχετικών υπηρεσιών του ΥΠΕΠΘ. Ο ερευνητικός και τεχνολογικός οργανισμός ΙΤΥΕ-Διόφαντος, που είναι ο βασικός τεχνολογικός φορέας του Υπουργείου σε θέματα Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών, ιδρύθηκε το 1985 από καθηγητές του Τμήματος, και από τότε έχουμε έντονη παρουσία σ' αυτόν. Αφιερώνουμε επίσης πολύ χρόνο σε ενημερώσεις σχολείων σχετικά με την επιστήμη και το επάγγελμα.

Στα 30 και άνω χρόνια που μεσολάβησαν από την ορκωμοσία των πρώτων αποφοίτων, οι σαρωτικές αλλαγές που έχουν επέλθει στην κοινωνία, στην οικονομία, στην υγεία, δηλαδή σχεδόν σε κάθε ανθρώπινη δραστηριότητα, βασίζονται ή οφείλονται - σε μεγάλο βαθμό - στις επιστήμες και τεχνολογίες που αποτελούν γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος. Θα μπορούσε να πει κάποιος ότι (σχεδόν) τα πάντα είναι Πληροφορική ή ότι στηρίζονται στις τεχνολογίες της. Πολλές εταιρίες είναι ουσιαστικά πλατφόρμες λογισμικού που στηρίζονται σε πολύπλοκους συνδυασμούς υλικού και μηχανισμούς επικοινωνίας, συντονισμού και ανάκτησης. Κατά συνέπεια, οι προοπτικές εργασίας είναι εξαιρετικές και όποιος απόφοιτος έχει όρεξη, έχει και επιλογές. Η φοίτηση στο Τμήμα προετοιμάζει κατάλληλα τους φοιτητές, τόσο λόγω του περιεχομένου των μαθημάτων, όσο και γιατί, υπό κανονικές συνθήκες, το Δίπλωμα σηματοδοτεί ότι ο κάτοχός του παρακολούθησε περισσότερα από 50 μαθήματα που απλώνονται σε όλο το εύρος της επιστήμης, με αποτέλεσμα να αποκτήσει γνώσεις και δεξιότητες ευρέως φάσματος. Το πρόγραμμα σπουδών επικεντρώνεται στην Ε&ΜΥΠΕ, αποτελώντας πρότυπο για νεότερα, ομοειδή τμήματα στην Ελλάδα και διαφοροποιείται από άλλα που αφορούν εν μέρει στο αντικείμενο των υπολογιστών.

Τα επιστημονικά ζητήματα που μας αφορούν, είτε πιάνουν πρωτοσέλιδα (π.χ. Τεχνητή Νοημοσύνη, Internet of Things, Data Science, Blockchain, Quantum Computing), είτε είναι κρυμμένα (π.χ. τεχνολογία, πολυπλοκότητα, αρχιτεκτονική, ασφάλεια και παθολογίες των υπολογισμών, των αλγορίθμων και των συστημάτων), εξελίσσονται ραγδαία. Η πρόκληση είναι να μεταδώσουμε τη σχετική τεχνολογία εμπνέοντας τους φοιτητές, αλλά και ενημερώνοντας τους για τις ευθύνες που φέρουν ως μηχανικοί και επείδη, παραφράζοντας τον Marshall McLuhan, τα εργαλεία που διαμορφώνουμε, στη συνέχεια μπορεί να διαμορφώσουν και αυτά εμάς.

Απόφοιτοί μας συνεισφέρουν στις παγκόσμιες τεχνολογικές εξελίξεις και στην ανάπτυξη της χώρας από θέσεις που κατέχουν σε κορυφαία ακαδημαϊκά και ερευνητικά ιδρύματα, στελεχώνουν εταιρείες στο εξωτερικό και στην Ελλάδα, ιδρύουν startups, κ.λπ. Είχαμε την ευκαιρία να δούμε μερικές περιπτώσεις στα περίπτερα του Patras IQ, ενώ στον τύπο, στο διαδίκτυο, στα πεπραγμένα πρόσφατης ημερίδας και στα παρακάτω προφίλ διαβάζουμε και άλλες ενδιαφέρουσες ιστορίες που τιμούν το Τμήμα. Είμαστε περήφανοι για όλους!

[Επιμέλεια άρθρου: Δέσποινα Σκέντζου]



Συνέχεια στη σελίδα 4>

Εικόνα από το Υπολογιστικό Κέντρο του Τμήματος

<Συνέχεια από τη σελίδα 3

Το Τμήμα Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής



Δήμητρα Γκόρου (CEID'08) – Senior Data Scientist, ASML, Veldhoven, The Netherlands

Η ενασχόλησή μου με την πληροφορική με οδήγησε σε προπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα, το οποίο ήταν γνωστό για τον ενημερωμένο κύκλο σπουδών του. Αυτό μου παρείχε υψηλό επίπεδο εκπαίδευσης στον προγραμματισμό και στα μαθηματικά της πληροφορικής. Αποφοιτώντας, είχα αποκτήσει γνώσεις που θεμελίωσαν την επαγγελματική μου πορεία, τόσο για το διδακτορικό μου από το Delft University of Technology, όσο και ως επαγγελματία σε εταιρείες στο εξωτερικό. Τώρα εργάζομαι ως Senior Data Scientist στην ASML, την κορυφαία εταιρεία εξοπλισμού για την κατασκευή chips.

Γιάννης Ζαούδης (CEID'09) - Founder & CTO at Pollfish, Αθήνα

Το πάθος και η όρεξη για δημιουργία ψηφιακών προϊόντων γαλουχήθηκε από την πρώτη μέρα στο Τμήμα. Η έμφαση στη λεπτομέρεια και η προσήλωση στο engineering και τις λύσεις που δίνει στους πελάτες είναι τα εφόδια που χρησιμοποιώ καθημερινά για να πετύχω τους στόχους μου. Η Pollfish δημιουργήθηκε από τρεις απόφοιτους του CEID και έναν γραφίστα το 2013, και δίνει μια νέα προσέγγιση στις έρευνες αγοράς παρέχοντας ακριβή, οικονομικά και γρήγορα αποτελέσματα επικοινωνώντας με καταναλωτές 24/7 σε όλον τον πλανήτη.

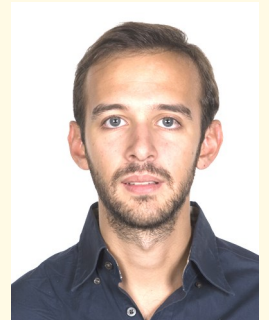


Ιωάννα Κουρή (CEID'08) – Freelance Software Engineer, UK

Ως embedded engineer στην πενταετή μου εμπειρία με την OCZ Technology Ltd., είχα την ευκαιρία να εφαρμόσω πλήθος αλγοριθμικών λύσεων σε ζητήματα SSD αποθήκευσης. Τώρα ως s/w freelancer, το ευρύ φάσμα γνωστικών αντικειμένων που διδάχτηκα στο Τμήμα μου δίνει την δυνατότητα να εξερευνώ και να κατανοώ μια σειρά από διαφορετικές τεχνολογίες, να αντιλαμβάνομαι τις βασικές αρχές τους και να μπορώ να εμπλουτίζω τις ήδη υπάρχουσες γνώσεις που έχω λάβει από τις σπουδές μου με εξειδικευμένες τεχνικές λεπτομέρειες, ώστε να καθοδηγώ με επιτυχία τις συνεργαζόμενες ομάδες στο σχεδιασμό και την υλοποίηση embedded συστημάτων.

Αλέξανδρος Κουρής (CEID'15) - Ph.D. Candidate, Imperial College London

Το στοχευμένο υπόβαθρο που απέκτησα στο Τμήμα αποτελεί βασικό πυλώνα της έρευνάς μου στη Ρομποτική και στην Τεχνητή Νοημοσύνη, με επιβλέποντα καθηγητή τον δρ. Χρήστο Μπουγάνη (CEID'98) και ως μέλος του Intelligent Digital Systems Lab στο Electrical and Electronic Engineering Department του Imperial College. Είμαι ευγνώμων για τη στήριξη και καθοδήγηση που έλαβα και τα πολύτιμα ερεθίσματα για τον κόσμο της έρευνας που αποτέλεσαν σημαντικό παράγοντα στη χορήγηση της υποτροφίας μου από το UK Engineering and Physical Sciences Research Council (EPSRC).

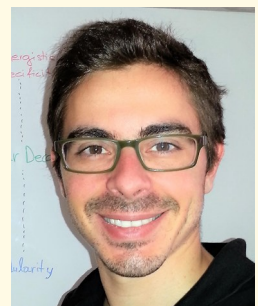


Νίκος Κωσταράς (CEID'05, MΔΕ ΟΣΥΛ'08) - Senior Team Leader, Clearswift, UK

Έχοντας κλείσει 14 χρόνια εργασίας στον τομέα της πληροφορικής και των τηλεπικοινωνιακών συστημάτων, είναι βέβαιο πως οι γνώσεις που έλαβα στο Τμήμα αποτέλεσαν την πολύτιμη βάση πάνω στην οποία έχτισα την επαγγελματική μου εμπειρία. Τόσο σαν embedded system architect, όσο και σαν senior team leader, ήταν πάρα πολλές οι φορές που η πολυσχιδής και εμπειριστατωμένη γνώση που έλαβα μου επέτρεψε να αναλύσω αρχιτεκτονικά προβλήματα, να προσδιορίσω την πολυπλοκότητα των λύσεων και να καθοδηγήσω ομάδες στην επίλυση προβλημάτων, εντός και εκτός Ελλάδας, σε συνεργασία με εταιρείες του εξωτερικού και κυρίως της Αγγλίας, όπου διαμένω τα τελευταία χρόνια.

Αθανάσιος Ν. Νικολακόπουλος (CEID'10, MΔΕ ETY '11, Διδ. '16) - Research Associate, University of Minnesota, USA

Έχοντας ολοκληρώσει όλες μου τις σπουδές στο CEID, πριν συνεχίσω ως ερευνητής στις ΗΠΑ, μπορώ να πω με σιγουριά πως το τμήμα μας αποτέλεσε για εμένα ιδανικό εκκολαπτήριο, με γενναϊόδωρους και καταξιωμένους διδάσκοντες που με βοήθησαν να σμιλεύσω μια ερευνητική οντότητα αυτόνομη, πρωτότυπη, και δημιουργική. Εύχομαι να φανώ επάξιος συνεχιστής της λαμπρής παράδοσης που θέλει τους αποφοίτους του τμήματος μας να διαπρέπουν επιστημονικά σε ολόκληρο τον κόσμο.

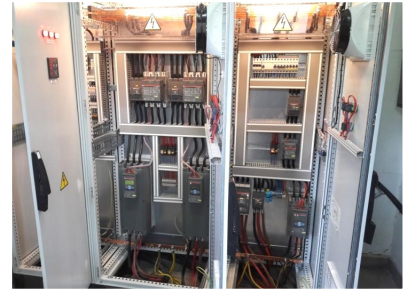


Εκπαιδευτική Στήριξη των Κοινωνικών Επιχειρήσεων για Διεθνοποίηση και Βιωσιμότητα (InTSEnSE)



Το Πανεπιστήμιο Πατρών, από τον Ιανουάριο, συμμετέχει σε ένα νέο διετές πρόγραμμα (2018-2019) ERASMUS+, που έχει στόχο την ανάπτυξη δεδομένων και εκπαιδευτικού υλικού για τη στήριξη των κοινωνικών επιχειρήσεων που ενδιαφέρονται να προβούν σε εξαγωγική δραστηριότητα ή να αναπτύξουν κάθε τύπου διεθνή σχέση και συνεργασία. Το πρόγραμμα αυτό συντονίζεται από το Πανεπιστήμιο Glyndwr (UK) και συμμετέχουν ακόμη έξι χώρες (Ιρλανδία, Ελλάδα, Γερμανία, Ιταλία, Λίθουανία και Λετονία). Η συγκεκριμένη στρατηγική εταιρική σχέση θα εργαστεί για να αναδείξει καινοτόμες πρακτικές και κυρίως να ικανοποιήσει ανάγκες εκπαίδευσης και κατάρτισης ατόμων που, είτε επιδιώκουν να αναπτύξουν γνώσεις και τεχνογνωσία σε σχέση με τη διεθνοποίηση της εμπορίας κοινωνικών επιχειρήσεων (SE), είτε συμμετέχουν ήδη σε διεθνοποιημένες κοινωνικές επιχειρήσεις και επιθυμούν να ενισχύσουν περαιτέρω την ικανότητά τους στην προώθηση προϊόντων και υπηρεσιών σε διεθνές επίπεδο και, ως εκ τούτου, να ενδυναμώσουν τη βιωσιμότητά τους. Τα αποτελέσματα του έργου (ερευνητικές εκθέσεις, εκπαιδευτικό υλικό, καλές πρακτικές, ανοικτή πλατφόρμα ενημέρωσης κ.ά..) αναμένεται να αποτελέσουν σημαντικό βοήθημα για τις ελληνικές κοινωνικές επιχειρήσεις σε οργανωτικό, τοπικό, περιφερειακό, εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο. Το συντονισμό του έργου εκ μέρους του Πανεπιστημίου Πατρών έχει η Δ. Παπαδημητρίου, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων.

Δυο φωτογραφίες - ένας άλλος κόσμος



Πριν από λίγο καιρό ολοκληρώθηκε η αλλαγή του πριν χρόνια εγκατεστημένου πίνακα, ο οποίος έλεγχε τη λειτουργία του αντλιοστασίου. Η συνέχιση της λειτουργίας του συγκεκριμένου εγκατεμένου κινδύνους για την ομαλή υδροδότηση της Πανεπιστημιούπολης, καθώς έπρεπε να είχε αντικατασταθεί πολύ καιρό πριν. Στελέχη της ΓΔΤΥΠΔΥ εργάστηκαν για την αντικατάστασή του χωρίς να δημιουργηθεί κανένα πρόβλημα στην υδροδότηση, κατά τη διάρκεια των διακοπών του Πάσχα. Τα οφέλη από την εγκατάσταση του νέου πίνακα είναι πολλά:

- Σύγχρονος και λειτουργικός εξοπλισμός
- Εξοικονόμηση πόρων λόγω μείωσης της ηλεκτρικής κατανάλωσης
- Αποφυγή διακοπών στην υδροδότηση λόγω παλαιότητας του εξοπλισμού

Οι δυο φωτογραφίες δείχνουν το πριν και το τώρα. Θερμά συγχαρητήρια στα στελέχη της ΓΔΤΥΠΔΥ για την άψογη εργασία τους.

[Χρήστος Ι. Μπούρας, Καθηγητής και Αναπληρωτής Πρυτάνεως Οικονομικών Προγραμματισμού και Εκτέλεσης Έργων]

Μάιος με την χορωδία του Πανεπιστημίου μας

Η χορωδία του Πανεπιστημίου μας συμμετείχε στον Εορτασμό των 50 χρόνων του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών (ΗΜΤΥ) της Πολυτεχνικής Σχολής. Στην εκδήλωση, η οποία πραγματοποιήθηκε

στο Μικρό Αμφιθέατρο του Συνεδριακού και Πολιτιστικού Κέντρου του Πανεπιστημίου Πατρών στις 28 Μαρτίου 2017, η χορωδία παρουσίασε ένα σύντομο πρόγραμμα υπό τη Διεύθυνση της μαέστρου Λίνας Γερονίκου και με τη συνοδεία, στο πιάνο, της Ελένης Παπαπροκοπίου.



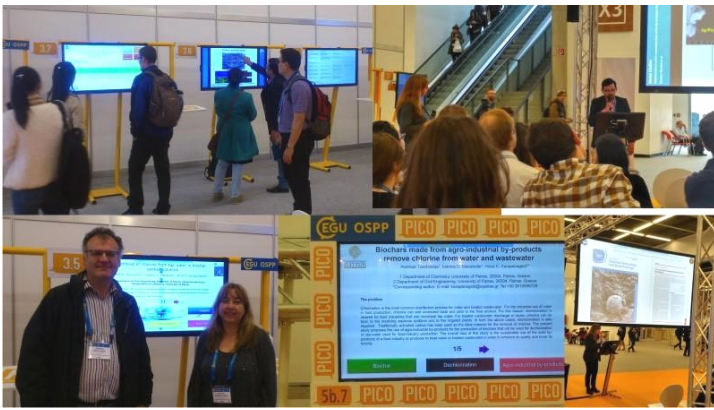
Η χορωδία συνεχίζει τις πρόβες της με εντατικούς ρυθμούς, καθώς το επόμενο διάστημα θα συμμετέχει σε πληθώρα εκδηλώσεων. Στις 14 Μαΐου προγραμματίζει, σε συνεργασία με τον Όμιλο Παραδοσιακών Χορών του Πανεπιστημίου, την κεντρική εκδήλωση της χρονιάς, ένα ταξίδι στην παράδοση με θέμα «Τραγούδια & Χοροί... Στεριανοί... Θαλασσινοί», στην κεντρική αίθουσα του Συνεδριακού Κέντρου. Στη συνέχεια, θα συμμετέχει στον ίδιο χώρο, στις 20 Μαΐου, σε εκδήλωση του Συλλόγου Κεφαλληνίων Πάτρας. Επίσης, η χορωδία έχει προσκληθεί να τραγουδήσει στο 20ο Χορωδιακό Φεστιβάλ Αιγίου, το οποίο θα πραγματοποιηθεί στις 26 Μαΐου στο θέατρο «Ευτέρπη» της Φιλαρμονικής Αιγίου. Τέλος, στις 2 Ιουνίου πρόκειται να λάβει μέρος στο 9ο Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ Ναυπάκτου «Μίκης Θεοδωράκης», το οποίο έχει διαγωνιστικό χαρακτήρα.

[Λίνα Γερονίκου]

Τα PICO του Πανεπιστημίου Πατρών στη Βιέννη

Κάθε χρόνο, τα τελευταία 6 χρόνια, ο Ιωάννης Μαναριώτης από το Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών και η Χρυσή Καραπαναγιώτη από το Τμήμα Χημείας, οργανώνουν κάθε άνοιξη (φέτος στις 12 Απριλίου) μία συνεδρία στο Ετήσιο Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης Γεωεπιστημόνων (EGU) με θέμα «Καινοτόμα Υλικά για Περιβαλλοντικές Εφαρμογές». Παλαιότερα, οι παρουσιάσεις των εργασιών γίνονταν είτε με προφορικές εισηγήσεις είτε με αναρτημένες ανακοινώσεις (poster). Τα τελευταία, όμως, 3 χρόνια έχουν υιοθετήσει για τη συνεδρία τους ένα νέο τρόπο παρουσίασης της έρευνας, τα PICOs. Τα PICO λαμβάνουν χώρα σε ανοικτούς χώρους όπου υπάρχουν σειρές από καρέκλες και μία γιγαντοοθόνη μπροστά τους, ενώ γύρω τους υπάρχουν

τη σειρά 1-20 να παρουσιάσουν σε αυστηρά 2 λεπτά το περιεχόμενο της παρουσιάσής τους και ουσιαστικά να διαφημίσουν και να προσελκύσουν το κοινό να έρθει στην οθόνη με το δικό τους αριθμό και να αλληλεπιδράσει με το PICO τους ώστε να μάθει περισσότερες λεπτομέρειες για το συγκεκριμένο θέμα. Κάθε συγγραφέας έχει φτιάξει το δικό του PICO, το οποίο είναι μία διαδραστική μορφή παρουσίασης που φορτώνεται στις οθόνες αφής όλου του συνεδρίου. Ο κάθε συγγραφέας, αφού τελειώσουν οι δίλεπτες παρουσιάσεις, μένει για περίπου μία ώρα μπροστά στην οθόνη που του αντιστοιχεί για να αλληλεπιδράσει με το κοινό και να λύσει τυχόν απορίες. Ωστόσο, σε όλη τη διάρκεια του συνεδρίου, ο κάθε χειριστής μπορεί να προβάλλει και να επεξεργαστεί όποιο PICO επιθυμεί, ακουμπώντας σε μία οθόνη για όσο χρόνο ο επιθυμεί.



Διάφορα στιγμιότυπα από συνεδρίες PICO με θέμα "Καινοτόμα Υλικά για Περιβαλλοντικές Εφαρμογές" στην ετήσια συνάντηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης Γεωεπιστημόνων (EGU) στη Βιέννη.

Οι συγγραφείς, αλλά και το κοινό που ενδιαφέρεται για το συγκεκριμένο θέμα συναντιούνται σε προκαθορισμένο χρόνο στον ειδικό χώρο των PICOs. Οι οθόνες είναι αριθμημένες από το 1 έως το 20 και αντιστοιχούν μία σε κάθε εργασία. Οι συγγραφείς καλούνται με

Τα πλεονεκτήματα αυτής της μεθόδου παρουσίασης είναι ότι όλοι οι συγγραφείς έχουν την ευκαιρία να παρουσιάσουν τα πολύ σημαντικά σημεία της έρευνάς τους σε όλους τους παρευρισκόμενους, χωρίς όμως να κουράσουν το κοινό με λεπτομέρειες. Αργότερα, όποιος επιθυμεί μπορεί να κάνει ερωτήσεις στο συγγραφέα ή να μελετήσει μόνος τους το PICO στο δικό του χρόνο. Επίσης, ο κάθε συγγραφέας μπορεί να επιλέξει ο ίδιος πόσες λεπτομέρειες θέλει να δώσει στο κοινό, καθώς δεν υπάρχει περιορισμός στον αριθμό των διαφανειών που μπορεί να έχει το κάθε PICO. Παράλληλα, ο κάθε συγγραφέας έχει την ευκαιρία να δει τις παρουσιάσεις των υπολοίπων συγγραφέων, αλλά και εκείνοι να δουν τη δική του, καθώς είναι όλοι υποχρεωμένοι να βρίσκονται εκεί αυτή τη μιάμιση περίπου ώρα που διαρκεί μία τέτοια συνεδρία. Τέλος, υπάρχει πρόβλεψη, σε περίπτωση που στις παρουσιάσεις ξεχωρίζει κάποια ή κάποιος συγγραφέας θεωρείται σημαντικός στο αντικείμενο, να υπάρχει δυνατότητα δεκάλεπτης προσκεκλημένης ομιλίας στην αρχή των παρουσιάσεων.

Αξίζει να σημειωθεί ότι πρόσφατα εκδόθηκε ειδικό τεύχος σε διεθνές επιστημονικό περιοδικό με συλλογή από επιστημονικές εργασίες από τις συγκεκριμένες συνεδρίες.

Σημείωση: Οι οργανωτές αυτής της συνεδρίας θα ήθελαν να ευχαριστήσουν το Πανεπιστήμιο Πατρών για την οικονομική στήριξη της οργάνωσης αυτής της συνεδρίας κατά τα 4 πρώτα χρόνια.

[Χρυσή Καραπαναγιώτη, Τμήμα Χημείας]

Επιτροπή Έκδοσης του @Up: Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Δ. Καρδαμάκης, Α. Κωστίου, Θ. Μονιούδη-Γαβαλά.

Στο τεύχος #44 έχουν συμβάλει: Ιωάννα Ανδρουτσοπούλου, φοιτήτρια Τμ. Φιλολογίας, Σταματία Ανδρωνά, φοιτήτρια Τμ. Φιλολογίας, Ευστράτιος Γαλλόπουλος, Τμ. Μηχανικών Η/Υ & Πληροφορικής, Λίνα Γερονίκου, Χορωδία Πανεπιστημίου Πατρών, Μαρία Ιωακείμτσιου, φοιτήτρια Τμ. Ιατρικής, Όλγα-Μαρία Καραγιάννη, μετ. φοιτήτρια Τμ. Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών, Χρυσή Καραπαναγιώτη, Τμ. Χημείας Αμαλία Κατσιφάρα, μετ. φοιτήτρια Τμ. Γεωλογίας και παραγωγός UP FM, Πολυχρόνης Μπακομήτρος, φοιτητής Τμ. ΗΜΤΥ, Χρήστος Ι. Μπούρας, Καθηγητής και Αναπληρωτής Πρυτάνεως Οικονομικών Προγραμματισμού και Εκτέλεσης Έργων, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών, Μαρία Σκλιά, φοιτήτρια Τμ. Πολιτικών Μηχανικών και παραγωγός UP FM, Ευτυχία Φιωτάκη, φοιτήτρια Τμ. Φυσικής.

Αρχισυνταξία: Κατερίνα Οικονομοπούλου, Τμ. Φιλολογίας.

Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια: Δήμητρα Ρίζου, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών.

Φιλολογική επιμέλεια: Σταματία Ανδρωνά, Γιώργος-Δημήτρης Χαριτάτος, Δημήτρης Χείλαρης (μετ. φοιτητές Τμ. Φιλολογίας), Ευστρατία Αξιομακάρου, Τηλέμαχος Ασημακόπουλος, Αμαλία Ζώη (προπτυχιακοί φοιτητές Τμ. Φιλολογίας).

Γραμματειακή Υποστήριξη: Φιλίω Βογιαντζή.

Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης: Σταματία Ανδρωνά, Κωνσταντίνος Γκοτσόπουλος, Άννα Κονδύλη, Βίβιαν Πλατάνου, Λάμπρος Τάτσης (φοιτητές Τμ. Φιλολογίας), Δημήτρης Κουρλαμπάς (φοιτητής Τμ. Φιλοσοφίας).

Εκτύπωση: Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών.

Απώλειες: Δημήτρης Καλπαξής (1951-2018)



Στις 17 Απριλίου έφυγε μετά από πολύμηνη μάχη, ο Καθηγητής Βιοχημείας του Ιατρικού Τμήματος Δημήτρης Καλπαξής. Ο Δ. Καλπαξής είχε μία αξιοσημείωτη ακαδημαϊκή πορεία. Διετέλεσε διευθυντής σπουδών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Βασικές Ιατρικές Επιστήμες του τμήματος Ιατρικής (2006 - 2010), μέλος της Επιτροπής Μεταπτυ-

χιακών Σπουδών (2006 - 2008) και μέλος του επταμελούς οργάνου της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Πατρών (2007 - 2010). Αντιπρύτανης Στρατηγικού Σχεδιασμού και Ανάπτυξης της Ερευνας στο Πανεπιστήμιο Πατρών κατά την περίοδο 2010-2013.

Η Πρύτανης του Πανεπιστημίου μας εξέδωσε ανακοίνωση στην οποία μεταξύ των άλλων αναφέρει: «Το Πανεπιστήμιο Πατρών και το Ιατρικό Τμήμα πενθούν. Έφυγε ο Δημήτρης Καλπαξής. Αξιος

και αγαπημένος συνάδελφος που υπηρέτησε με αφοσίωση το Ιατρικό Τμήμα και το Πανεπιστήμιο». Ο διευθυντής του Εργαστηρίου Βιολογικής Χημείας Δ. Δραΐνας, εκ μέρους του εργαστηρίου, ανέφερε: «Έφυγε από κοντά μας ο πολύτιμος φίλος, άξιος συνεργάτης και αφοσιωμένος δάσκαλος Δημήτρης Καλπαξής. Ο Δημήτρης ήταν από τα ιδρυτικά στελέχη του Εργαστηρίου Βιολογικής Χημείας και του τμήματος Ιατρικής και υπηρέτησε το Πανεπιστήμιο Πατρών από πολλές θέσεις, ανάμεσα στις οποίες και αυτή του αντιπρύτανη, με συνέπεια και ακαδημαϊκό ήθος. Τα μέλη του Εργαστηρίου Βιολογικής Χημείας με βαθιά οδύνη εκφράζουν τα θερμά τους συλλυπητήρια στους οικείους του». Επίσης τα μέλη της πρώην Πρυτανικής αρχής που συνεργάστηκαν στενά με τον εκλιπόντα εξέδωσαν ανακοίνωση. «Ο αγαπημένος μας Δημήτρης έφυγε σήμερα το πρωί. Ένας ακέραιος άνθρωπος, με αγάπη για τη ζωή και αφοσίωση στο δημόσιο πανεπιστήμιο. Η συνειδήσή μας στην πιο κρυστάλλινη και αγνή μορφή της. Βρεθήκαμε μαζί στην πρυτανεία, σε μια δύσκολη περίοδο. Ο Δημήτρης από τη θέση του αντιπρύτανη για την έρευνα, αφιέρωσε όλο του το είναι στο πανεπιστήμιό μας. Η καθαρή ματιά του μάς βοηθούσε να βλέπουμε, πέρα από τα προβλήματα, ένα μέλλον πιο αισιόδοξο».

<Συνέχεια από τη σελίδα 1

Φοιτητικοί Διαγωνισμοί Καινοτομίας

Στο πλαίσιο της 5ης έκθεσης Patras IQ

Την Κυριακή 29 Απριλίου φιλοξενήθηκαν δύο εκδηλώσεις-διαγωνισμοί, με συμμετοχή φοιτητικών ομάδων. Η πρώτη εκδήλωση διοργανώθηκε από το Hult Prize GREECE, τον μεγαλύτερο παγκόσμιο διαγωνισμό φοιτητών από το 2010. Ο φετινός τελικός εθνικός διαγωνισμός πραγματοποιήθηκε στην Patras IQ.

Ο δεύτερος διαγωνισμός του pre-incubator "reSTART U.P." ολοκλήρωσε ένα πρόγραμμα διάρκειας 2 μηνών, πρωτοβουλία του Πανεπιστημίου Πατρών και του οργανισμού POS4work, που έχει ως στόχο την ανάπτυξη της επιχειρηματικής κουλτούρας των φοιτητών και την υποστήριξη εκείνων που επιθυμούν να αναπτύξουν περαιτέρω της επιχειρηματική τους ιδέα. Τα πιο ολοκληρωμένα επιχειρηματικά σχέδια παρουσιάστηκαν και βραβεύτηκαν στην εκδήλωση της Κυριακής. Η ομάδα Coffeeco, με μέλη φοιτητές του Τμήματος Χημικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, παρουσίασε την ιδέα της επεξεργασίας των υπολειμμάτων καφέ για



παραγωγή φυσικών φαινολών και απέσπασε το πρώτο βραβείο. Την εκδήλωση χαιρέτησε η Πρύτανης του Πανεπιστημίου Πατρών κ. Β. Κυριαζοπούλου, ενώ συμμετείχαν εκπρόσωποι χρηματοδοτικών φορέων και πολύς κόσμος.



Στο φετινό Patras IQ ήταν ενεργά παρόν και το @Up.

Οι συντελεστές του περιοδικού παρουσίασαν στους επισκέπτες της έκθεσης τη συνεισφορά του περιοδικού στη ζωή του Πανεπιστημίου Πατρών.

Στη φωτογραφία: Η Φιλιά Βογιαντζή, γραμματέας του περιοδικού.

ΜΑΙΟΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

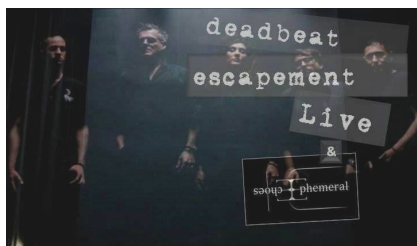


11-13/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η Ελληνική Εταιρία Επεμβατικής Ακτινολογίας και η Μονάδα Επεμβατικής Ακτινολογίας του κλινικού εργαστηρίου Ακτινολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνουν το 10ο Πανελλήνιο Συνέδριο επεμβατικής Ακτινολογίας. Ώρα έναρξης: 9:00.

12/05, στον συνεδριακό χώρο του ΤΕΙ Πατρών η Παιδιατρική Κλινική του Καραμανδάνειου Νοσοκομείου Παίδων Πατρών διοργανώνει την 18η εκπαιδευτική διημερίδα Παιδιατρικής. Στο πλαίσιο της διημερίδας θα διεξαχθεί κλινικό φροντιστήριο με πρακτική άσκηση σε προπλάσματα. Ώρα έναρξης: 16:00.



12/05, στο Στέκι της Εστίας του Πανεπιστημίου Πατρών η Μουσική Ομάδα ΦΕΠΠ διοργανώνει συναυλία με τους Deadbeat Escapement και τους Ephemeral Echoes. Ώρα έναρξης: 21:00.



14/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η Χορωδία του Πανεπιστημίου Πατρών και ο Όμιλος Παραδοσιακών Χορών του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνουν μουσικοχορευτική παράσταση.

16/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η Χορευτική Ομάδα των φοιτητών του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει χορευτική παράσταση.

17/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει ημερίδα-ανοιχτή συζήτηση με τον Σταμάτη Κραουνάκη. Ώρα έναρξης: 18:30.

17-18/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η Επιτροπή Βιοηθικής Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει workshop με θέμα «Research integrity workshop». Ώρα έναρξης: 9:00.

18/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος διοργανώνει συνέδριο και συναυλία.



20/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το Διεπιστημονικό Κέντρο Ηπείρου διοργανώνει ημερίδα με θέμα «Αυτισμός: Αναπτυξιακές διαταραχές, τεχνικές παρέμβασης-διαχείρισης της κοινωνικής συμπεριφοράς». Ώρα έναρξης: 11:30.

20/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών ο Σύλλογος Κεφαλληνών Πάτρας διοργανώνει συναυλία με τον Γεράσιμο Ανδρεάτο και το μουσικό σύνολο «Εντεχνο».

23/5, Αναγόρευση του Θανάση Βαλτινίου σε επίτιμο διδάκτορα του Τμήματος Φιλολογίας. Αίθουσα τελετών, ώρα 12.00.

24-26/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπι-



στημίου Πατρών το Ινστιτούτο Αγγειακών Παθήσεων διοργανώνει το «Διεθνές συνέδριο Αγγειοχειρουργικής LIVE 2018». Ώρα έναρξης: 9:00.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ
Η καλλιτεχνική παρέα φοιτητών Ιατρικής Πατρών σας προσκαλεί στα εγκαίνια της έκθεσης Ζωγραφικής και Φωτογραφίας

Παρασκευή 25 Μαΐου 2018 στις 18:00

Αγορά Αργύρη
Πολυχώρος Δήμου Πατρέων
Αγίου Ανδρέου 12

Συμμετέχουν:
Φωτογραφία: Γεωργίου Γαλάτσια, Σολούρα Σωτηρία
Ζωγραφική: Ζήνου Κυριακή, Θραουβόλου Μάριος,
Παπαρίδου Ροζαλιό, Σολούρα Σωτηρία, Τσιλιμγκρο Δήμητρα

Διάρκεια Έκθεσης:
Παρασκευή 25/5 Εγκαίνια 18:00
Σάββατο 26/5 ώρες: 9:00 - 13:00 & 17:00 - 21:00
Κυριακή 27/5 ώρες: 9:00 - 13:00 & 17:00 - 19:00

Είσοδος Ελεύθερη

25-27/05, στην Αγορά Αργύρη, η καλλιτεχνική παρέα φοιτητών Ιατρικής Πατρών διοργανώνει έκθεση ζωγραφικής και φωτογραφίας. Ώρα έναρξης: 18:00.

26-27/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η εθελοντική οργάνωση φοιτητών του Παιδαγωγικού τμήματος Δημοτικής εκπαίδευσης διοργανώνει διημερίδα με θέμα «Δράση Π.Τ.Δ.Ε.». Ώρα έναρξης: 18:00.

27-29/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει το «5ο Διεθνές Συνέδριο Μεταπτυχιακών Φοιτητών Γλωσσολογίας». Ώρα έναρξης: 9:00.



30/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει σεμινάριο με θέμα «Ευφυείς εφαρμογές σε οδικές υποδομές». Ώρα έναρξης: 10:00.

30-31/05, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών ανεβαίνει η παράσταση «Η Μεγάλη Χίμαιρα» του Μ. Καραγάτση. Ώρα έναρξης: 20:30.

[Όλια Καραγιάννη]

Φιλοσοφία και Ιατρική στην αρχαία Ελλάδα

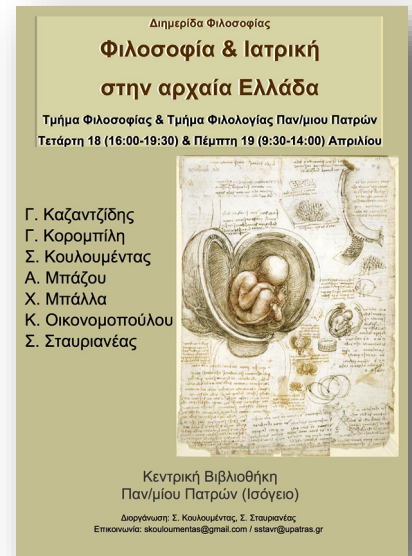
Φιλοσοφία και Ιατρική: οι περισσότεροι στο μυαλό μας φανταζόμαστε τις δυο αυτές σφαίρες δραστηριότητας ως τελείως διακριτές και δίχως περιθώρια ή λόγο επικοινωνίας. Η φιλοσοφία θέτει ερωτήματα τα οποία συχνά μένουν αναπάντητα, ενώ η ιατρική, η οποία αποκαλείται και αυτοαποκαλείται επιστήμη, ορίζεται από την απάντηση ερωτημάτων στηριζόμενη στην συμπτωματολογία προκειμένου να περάσει, μέσω της εύρεσης των αιτιών μιας ασθένειας, στην θεραπεία.

Στις 18 και 19 Απριλίου, στην Αίθουσα Εκδηλώσεων της Βιβλιοθήκης και Κέντρου Πληροφόρησης, το Τμήμα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πατρών, με διοργανωτές τους Σ. Κουλουμέντα και Σ. Σταυριανέα, προχώρησε στην διεξαγωγή διημερίδας με τίτλο «Φιλοσοφία και Ιατρική στην αρχαία Ελλάδα». Στο διήμερο αυτό ταξίδι στον αρχαίο κόσμο μέσω κειμένων-σταθμών τόσο της φιλοσοφίας όσο και της ιατρικής, έγινε μια άκρως επιτυχημένη προσπάθεια να αποδειχθεί πόσο αλληλένδετες και, συχνά, σχεδόν σε παράλληλη πορεία υπήρξαν οι δύο «επιστήμες» με την αρχαία σημασία του όρου. Ξεκινώντας χρονολογικά με το Περί Σαρκών του Ιπποκράτους corpus, μένοντας αρκετά στον φιλόσοφο-ιατρό Αριστοτέλη και καταλήγοντας σε έναν από τους σημαντικότερους ιατρούς του αρχαίου κόσμου, τον Γαληνό, φάνηκε με απλό και ξεκάθαρο

τρόπο το πώς η ιατρική απέκτησε στην κλασική και ελληνορωμαϊκή σκέψη φιλοσοφικές προεκτάσεις και, αντίστροφα, το πώς η φιλοσοφία χρησιμοποιούσε την ιατρική ως εργαλείο μετάδοσης και «εκκοσμίκευσης» των υψηλών συλλογισμών και στοχασμών της.


Ευχαριστούμε τους διοργανωτές, το Τμήμα Φιλοσοφίας και τους διακεκριμένους ομιλητές για την ζωντανή συζήτηση και τους προβληματισμούς που τέθηκαν τις δυο αυτές μέρες και ελπίζουμε σε μια ενδεχόμενη ανανέωση του ραντεβού στο προσεχές μέλλον – καθώς σίγουρα η τάση παράλληλης μελέτης του, τελικά, όχι αταίριαστου διδύμου φιλοσοφίας και ιατρικής έχει άφθονο υλικό και τεράστιες ερευνητικές προοπτικές!

[Σταματία Ανδρωνά]



DID YOU KNOW?

Truth Inside Of You



Every day, the heart creates enough energy to drive a truck 20 miles. In a lifetime, that is equivalent to driving to the moon and back.

So, when you tell someone you love them 'to the moon and back', you are essentially saying you will love them with all the blood your heart pumps your whole life. Which I think is equally as meaningful.

Το αίμα είναι στην πραγματικότητα ένας ιστός. Όταν το σώμα είναι σε κατάσταση ηρεμίας, χρειάζονται μόνο έξι δευτερόλεπτα για να περάσει το αίμα από την καρδιά στους πνεύμονες και πίσω, μόνο οκτώ δευτερόλεπτα για να πάει στον εγκέφαλο και πίσω και μόνο 16 δευτερόλεπτα για να φτάσει στα δάκτυλα και να επιστρέψει στην καρδιά.

Ακόμα, συνολικά χρειάζεται ενάμιση λεπτό μόνο για να 'ανακυκλώσει' όλο το αίμα η καρδιά, που σημαίνει ότι το κάνει περίπου 1.000 φορές την μέρα και ο χαρακτηριστικός ήχος της προκύπτει από το κλείσιμο των τεσσάρων βαλβίδων της.

Η καρδιά... επιστημονικά

Η καρδιά είναι ένα από τα σημαντικότερα όργανα του ανθρώπινου σώματος και υψίστης ζωτικής σημασίας, καθώς από την λειτουργία της καθορίζεται η ζωή του ανθρώπου. Ακούραστα χτυπάει:

- 100 χιλιάδες φορές ημερησίως
- 35 εκατομμύρια φορές ετησίως
- 3 δισεκατομμύρια φορές σε όλη μας την ζωή

Η καρδιά κάνει την πιο επίπονη εργασία σε σχέση με άλλους μύες κατά τη διάρκεια μιας ζωής. Η ισχύς της καρδιάς κυμαίνεται μεταξύ 1-5 watts. Ενώ οι τετρακέφαλοι, για παράδειγμα, μπορούν να παράγουν 100 watts για λίγα λεπτά, η απόδοση ενός watt για 80 χρόνια είναι ίση με 2,5 gigajoules.

Η καρδιά έχει καθιερωθεί και ως σύμβολο της αγάπης και αυτό μπορεί να τεκμηριωθεί και επιστημονικά. Συνήθως η καρδιά στις γυναίκες χτυπάει πιο γρήγορα από ό,τι στους άνδρες, παρότι είναι μικρότερη σε μέγεθος και, σύμφωνα με έρευνες, αν δυο ερωτευμένοι άνθρωποι κοιταχτούν στα μάτια για 3 λεπτά, οι χτύποι της καρδιάς τους μπορούν να συγχρονιστούν.

Η καρδιά μας καθημερινά παράγει τόση ενέργεια όση χρειάζεται ένα αυτοκίνητο για να μετακινηθεί 20 μίλια. Αυτή η ενέργεια που συγκεντρώνεται καθόλη την διάρκεια της ζωής μας είναι αρκετή για να καλύψει την απόσταση ενός ταξιδιού από την Γη στο φεγγάρι και πίσω. Οπότε, όταν, όντας ερωτευμένοι, καταφεύγουμε σε υπερβολές τύπου 'love you to the moon and back', υποσχόμαστε ουσιαστικά αγάπη εφόρου ζωής, αφού αναφερόμαστε στην συνολική ενέργεια που θα παράξει η καρδιά μας. Μήπως όμως δεν χρειάζεται τόση επιστήμη στην αγάπη τελικά; Μήπως την απομυθοποιεί; (αν αυτό είναι εφικτό φυσικά...)

Αφού εξαντλήσαμε το θέμα επιστημονικά, ο επίλογος οφείλει να είναι φιλοσοφικός. 'Αν η καρδιά σου είναι ένα ηφαίστειο, πώς περιμένεις να ανθίσουν εκεί λουλούδια;' (Χαλίλ Γκιμπράν).

Ο ΛΑΘΡΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Σχολάρχης στην Αίγινα – Παναγής Ν. Ηρειώτης, 1854-1930, Ελένη Σταμπόγλη, Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο – Καλειδοσκόπιο, 2015

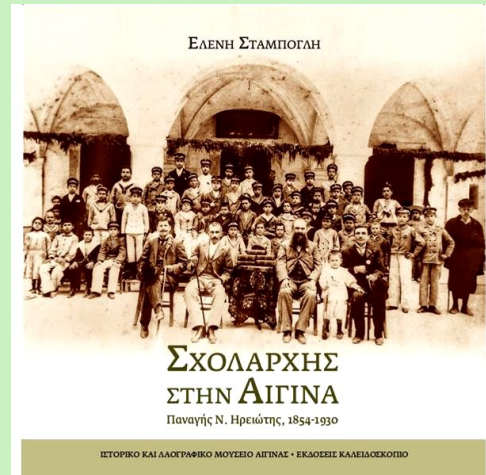
ISBN: 978-960-471-101-7

Η Ελένη Σταμπόγλη, ιστορικός και εκδότρια, καταγράφει σε αυτό το βιβλίο την ζωή και το έργο του σχολάρχη και παιδαγωγού Παναγή Ν. Ηρειώτη μέσα από τα πολλά και πολύτιμα αρχεία του Μουσείου, με φόντο την ιστορία της Αίγινας και της χώρας σε μια ιδιαίτερη ιστορική περίοδο.

Ο Ηρειώτης, το ορφανό μοναχοπαίδι που έτρεχε στη θάλασσα της Αίγινας να πιάσει καβούρια και πεταλίδες, εισάγεται με επιτυχία στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Σε ηλικία 23 ετών, λίγο πριν τελειώσει τις προπτυχιακές του σπουδές στην Αθήνα, παντρεύεται την 13χρονη Ελένη Λογιωτατίδη. Έχοντας αποφασίσει να μην ξετασθεί, ώστε να πάρει το πτυχίο του, φεύγει μαζί με την Ελένη στην Ερλάγγη για να συνεχίσει τις σπουδές του με ειδικέυση στη φιλολογία και να πάρει το διδακτορικό του.

Το τέλος των σπουδών του συμπίπτει με την επιθυμία της οικογένειάς να επιστρέψει στην Ελλάδα. Ο Ηρειώτης απορρίπτει την πιθανότητα να συνεχίσει ακαδημαϊκά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, αλλά μπαίνει στον χώρο της μέσης εκπαίδευσης. Μετά από μια σύντομη παρουσία ως καθηγητής στη Βαρβάκειο, διορίζεται σε ένα από τα πρώτα σχολεία του νεότερου ελληνικού κράτους, στο Ελληνικό Σχολείο Αιγίνης, ως σχολάρχης.

Τότε αρχίζει η έντονη και δημιουργική παρουσία του στην Αίγινα, όπου μοιράζει τον χρόνο του μεταξύ του σχολείου, της καταγραφής της τοπικής λαϊκής παράδοσης, της ενασχόλησης με την αρχαία γραμματεία και την αρχαιολογία. Ακόμα, παρακολουθεί και τα παιδαγωγικά δρώμενα στη χώρα, ενώ αναλαμβάνει και τον τοπικό μετεωρολογικό σταθμό.



Στο πρόσωπό του βλέπουμε αγνά τον σύγχρονο Έλληνα της μετανάστευσης, τις παραχώδεις πολιτικές εξελίξεις και τα προβλήματα στον χώρο της εκπαίδευσης να συνεχίζουν να βρίσκονται στο προσκήνιο και να μας καθορίζουν.

Το Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο, που στεγάζεται στην πατρική κατοικία του, είναι τα τελευταία χρόνια φάρος πολιτισμού για τους χιλιάδες κατοίκους και επισκέπτες του νησιού. Ο Ηρειώτης μπορεί να είναι άγνωστος σε πολλούς, όμως αποτελεί υπόδειγμα του σημερινού ανθρώπου που αλληλεπιδρά ενεργά με τη νεολαία, την κοινωνία και την επιστημονική κοινότητα χωρίς εθνικά τείχη.

[Πολυχρόνης Μπακομήτρος]



Είναι ολοκαίνουριοι, νεοσύστατοι και φρέσκοι. Το καλοκαίρι του 2016 παίρνουν την απόφαση να σχηματίσουν τη δική τους μπάντα, η οποία καταφέρνει να πάρει σάρκα και οστά τον Απρίλη του 2018. Πρόκειται, βέβαια, για τέσσερα νεαρά αγόρια από την Πάτρα που ακούν στο όνομα Amber dogs. Δύο λέξεις τοποθετημένες η μία δίπλα στην άλλη όχι με τυχαίο τρόπο, καθώς η πρώτη αφορά το χρώμα που θεωρούν πως έχει η μουσική τους, το κεκριμπαρί, και η δεύτερη κάτι που αγαπούν πολύ. Επηρεασμέ-

Τα 'σκυλιά' της μουσικής

νοι από τους Audioslave, Fu Manchu, Queens of the Stone Age, Royal Blood και Monster Magnet, ενώνουν στίχους και μελωδία και δημιουργούν τη μουσική που τους αντιπροσωπεύει

Τέλη Απρίλη ανεβαίνουν στη μουσική σκηνή της Γιάφκας και τη γεμίζουν με drums, μπάσο, κιθάρα και ένα τραγουδιστή να τα συνοδεύει. Ανάμεσα στα τραγούδια 'Five word letter', 'Walk right through', 'More than meets the eye', 'Whole', 'Naive', αυτό που τους ξεχωρίζει είναι το 'The mouse'. Στο live της 26ης Απριλίου απέδειξαν πως το πάθος είναι η κινητήρια δύναμή τους ώστε να συνεχίζουν να δημιουργούν και να παράγουν τη μουσική της ψυχής τους.

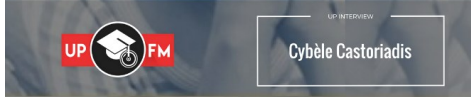
Με αφετηρία, λοιπόν, την Πάτρα, ας ταξιδέψει η μουσική τους πέρα από τούτο τον τόπο σε κάθε ακροατή που εκτίθεται σε νέα ακούσματα. Ας τους καλωσορίσουμε!

[Ιωάννα Ανδρουσοπούλου, Τμ. Φιλολογίας]

Συνέντευξη Κυβέλης Καστοριάδη



Η Κυβέλη Καστοριάδη (κόρη του Κορνήλιου Καστοριάδη) βρέθηκε στην Πάτρα, στον χώρο του Πολυέδρου, για μια μουσική παράσταση στις 24 Απριλίου. Με αφορμή το live, συνομιλήσαμε στον ραδιοφωνικό σταθμό του Πανεπιστημίου Πατρών UP FM περί ελληνικής και γαλλικής μουσικής, ρεπερτορίου και αγαπημένων τραγουδιών. Μαζί της στην κιθάρα ο νέος τραγουδοποιός Ορέστης Καλαμπαλίκης.



Με ποια αφορμή θα σας δούμε στην Πάτρα;

Θα δείτε μια συναυλία για κιθάρα και φωνή, θα ακούσετε τραγούδια σε 5 γλώσσες, από πολύ διαφορετικά είδη, διασκευασμένα για κιθάρα και φωνή. Ο Ορέστης Καλαμπαλίκης κι εγώ θα σας παρουσιάσουμε και τον δίσκο που βγάλαμε από τη μικρή Άρκτο, το «Songs for a Blue Cloud».

Από τον δίσκο σας «Sous le ciel de Paris» με την Ντόρα Μπακοπούλου τι έχετε κρατήσει;

Ο δίσκος αυτός βγήκε επίσης από τη Μικρή Άρκτο. Είναι ένα αφιέρωμα στην εξέλιξη του γαλλικού τραγουδιού, με την Ντόρα Μπακοπούλου στο πιάνο και τον Ηρακλή Βαβάτσικα στο ακορντεόν. Αφορούσε καθαρά δεκαετία '50-'70, Barbara, Brel, την πιο γνωστή εποχή του γαλλικού τραγουδιού.

Τι μουσική θα ακούσουμε στο live στο Πολύεδρο;

Κάποια γαλλικά τραγούδια, μπλουζ, ελληνικά, Χατζιδάκι και Αγγελάκα, Ισπανικά τραγούδια και άλλα, σε ένα ρεπερτόριο ανοιχτό προς όλους τους ακροατές. Προσπαθήσαμε να προσαρμόσουμε τα τραγούδια αυτά σε ένα αρκετά λιτό σχήμα: μια κιθάρα και φωνή. Στην κιθάρα θα βρίσκεται ο Ορέστης Καλαμπαλίκης.

Η συνεργασία σας με τον Ορέστη Καλαμπαλίκη πώς προέκυψε;

Γνωριστήκαμε στο Παρίσι σε μια ομάδα Ελλήνων καλλιτεχνών, με τους οποίους παίζαμε μουσική. Κάναμε μια παράσταση μαζί και σιγά σιγά αναπτύχθηκε αυτό το πρόγραμμα και συνεχίστηκε η συνεργασία μας.

Μένετε στο Παρίσι, αλλά το τελευταίο διάστημα ταξιδεύετε στην Ελλάδα συχνότερα από ό,τι στο παρελθόν. Ένα πράγμα που αγαπάτε στην Ελλάδα και θα θέλατε να παίρνατε πίσω στο Παρίσι στο ταξίδι της επιστροφής;

Το φως.

Πως ξεκίνησε η επαφή σας με τη μουσική;

Ακούγαμε πολλή μουσική στο σπίτι. Ο πατέρας μου έπαιζε πιάνο, η μητέρα μου τραγουδούσε, κι εγώ από μικρή άκουγα δίσκους από το πικάπ. Έτσι αποφάσισα αρκετά γρήγορα ότι θέλω να ασχοληθώ με το τραγούδι, να γίνω τραγουδίστρια.

Ένα τραγούδι που συνηθίζετε να σιγοτραγουδάτε συχνά;

Είναι ένα τραγούδι που συνηθίζω να λέω συχνά όταν είμαι πολύ χαρούμενη. Θα σας πω τα λόγια μόνο: « Ένα μύθο θα σας πω» (Μάνος Χατζιδάκις).

Στην Ελλάδα υπάρχει μια έντονη σχέση μεταξύ μουσικής και ανθρώπων. Η μουσική βρίσκεται στην καθημερινότητα των ανθρώπων. Οι Έλληνες απολαμβάνουν την ποίηση καθημερινά, μέσω των

τραγουδιών, χωρίς να το καταλαβαίνουν. Πως αντιλαμβάνεστε αυτή τη σχέση στην Ελλάδα και στη Γαλλία; Τη σχέση μεταξύ μουσικής και ανθρώπων;

Καταρχάς δεν υπάρχουν στην Γαλλία πρόσωπα σαν τον Χατζιδάκι και τον Θεοδωράκη, άνθρωποι ταυτόχρονα δημοφιλείς, αλλά και άνθρωποι που έχουν πραγματικά βοηθήσει τον λαό και παράλληλα, είχαν και μια παιδεία και κουλτούρα. Στην Γαλλία δεν υπάρχει αυτό. Ή κάποιος θα γράφει σοβαρή μουσική ή απλά θα γράφει τραγούδια. Και δεν ξέρω εάν υπάρχουν όλα αυτά τα είδη στο γαλλικό τραγούδι, όπως υπάρχουν στο ελληνικό, το δημοτικό τραγούδι, το λαϊκό, το έντεχνο, όλα αυτά.

Ένα αγαπημένο ελληνικό τραγούδι;

Τα Μπλε Παράθυρα (Μάρκος Βαμβακάρης).

[Μαρία Σκλιά - Ο ραδιοφωνικός σταθμός του Πανεπιστημίου Πατρών UP FM]

Επιλογές τραγουδιών για τον Μάιο

1. Γιώτα Νέγκα, Θέμης Καραμουρατίδης – Το τέλος του κόσμου
Καινούριο φιλί
2. Μαίρη Λίντα – Ροδιά τετράκλωνη
Αρχιπέλαγος
3. George Perris – Windmills of your mind
Les moulins de mon cœur
4. Δήμητρα Γαλάνη, Ευστάθιος Δράκος – Εκδρομή
Το βαλς των χαμένων μετά
5. Νίκος Ξυλούρης – Την εικόνα σου (Χρώματα κι αρώματα)
Τα τραγούδια του νέου πατέρα
6. Ηλίας Ζούτσος – Ερωτόκριτος
Κρητιδική εποχή
7. Μενεξέδες και Ζουμπούλια (Παραδοσιακό)
8. Η ώρα του αποχαιρετισμού (Πέρα στους πέρα κάμπους, Παραδοσιακό)
Πασχαλιές μέσα από τη νεκρή γη
9. Αλκίνοος Ιωαννίδης – Τ' όνειρο καπνός
Φύλαξα τ' όνειρο
10. Δημήτρης Ψαριανός, Φλέρυ Νταντωνάκη – Λιανοτράγουδα
Μεγάλος Ερωτικός

[Μαρία Σκλιά, Ραδιοφωνικός Σταθμός του Πανεπιστημίου Πατρών UP FM]

ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ JOHNS HOPKINS



Στην ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου Πατρών και σε αυτήν του τμήματος Ιατρικής μπορεί κάθε ενδιαφερόμενος να βρει την προκήρυξη και την αίτηση για τις υποτροφίες που δίνει κάθε χρόνο το Πανεπιστήμιο Johns Hopkins των ΗΠΑ, στο πλαίσιο

της συνεργασίας του με το Πανεπιστήμιο Πατρών με σκοπό την έρευνα. Οι αιτήσεις θα πρέπει να γίνουν από προπτυχιακούς φοιτητές από 5ο έτος και άνω, μεταπτυχιακούς ή διδακτορικούς φοιτητές. Οι αιτήσεις θα πρέπει να υποβληθούν ως τις 31 Μαΐου.

PATRAS SCIENCE FESTIVAL

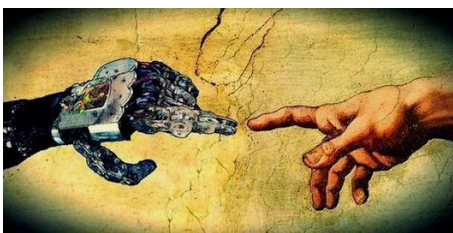
Από τις 2 ως τις 6 Μαΐου πραγματοποιήθηκε στην Πάτρα το Patras Science Festival, που επιδιώκει να κάνει την επιστήμη προσίτη σε μικρούς και μεγάλους. Το «Patras Science Festival» διοργανώνεται από τον εκπαιδευτικό οργανισμό



«Επιστήμη Επικοινωνία – SciCo» και το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, υπό την αιγίδα της Γενικής Γραμματείας Έρευνας και Τεχνολογίας, της Περιφερειακής Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Ελλάδας και των Υπουργείων Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων και Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης. Κατά τη διάρκεια του Patras Science Festival, άτομα κάθε ηλικίας, μπόρεσαν να παρακολουθήσουν συζητήσεις και ομιλίες από καταξιωμένους Έλληνες και ξένους επιστήμονες, εκθέσεις, παρουσιάσεις και προβολές, καθώς και να συμμετάσχουν σε εργαστήρια, εκπαιδευτικά δρώμενα και επιμορφωτικά παιχνίδια. Πολλοί καταξιωμένοι εκπαιδευτικοί, φορείς έρευνας και εκπαιδευτικοί οργανισμοί στηρίζουν την εκδήλωση.

7ος ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ – ΠΡΟΚΡΙΜΑΤΙΚΗ ΦΑΣΗ

Στις 27 και 28 Απριλίου 2018 πραγματοποιήθηκε στο Πανεπιστήμιο Πατρών η τελική φάση του 7ου Πανελλαδικού Μαθητικού Διαγωνισμού Φιλοσοφικού Δοκιμίου που για μαθητές



Λυκείου. Ο διαγωνισμός διοργανώνεται από το Τμήμα Φιλοσοφίας υπό την αιγίδα του Πανεπιστημίου με την έγκριση του ΥΠΠΕΘ και την υποστήριξη του ΚΕΣ του Harvard και της Πανελλήνιας Ένωσης Φιλολόγων. Στην τελική φάση προκρίθηκαν 12 μαθήτριες και 3 μαθητές, ενώ στην προκριματική φάση συμμετείχαν πάνω από 500 μαθητές- εκπρόσωποι περισσότερων από 100 σχολείων, σε 23 νομούς της χώρας. Οι μαθητές διαγωνίστηκαν στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ 2018

Οι ετήσιες πολιτιστικές εκδηλώσεις του Πανεπιστημίου Πατρών πραγματοποιούνται εδώ και λίγο καιρό στην Πανεπιστημιούπολη, στο κέντρο της Πάτρας αλλά και στις εγκαταστάσεις του Αγρινίου. Πρόκειται για παραγωγές των πολιτιστικών και εθελοντικών ομάδων της πανεπιστημιακής κοινότητας και στις δύο πόλεις και στις εκδηλώσεις συγκαταλέγονται: παραστάσεις θεάτρου, χορού, μουσικής, λόγου, κινηματογραφικές προβολές, ειδικές ραδιοφωνικές εκπομπές, εικαστικές εκδηλώσεις, αλλά και επισκέψεις σε περιοχές με οικολογικό ή αρχαιολογικό ενδιαφέρον.

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΙΚΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ



Οι πολιτιστικές ομάδες του Πανεπιστημίου μας είχαν την ετήσια συνάντησή τους από 3 έως 6 Μαΐου, στο φιλόξενο χώρο του ΑΣΤΟ στην Βαλτετσίου. Η εκδήλωση

των Φεστιβάλ των ΠΟΦΠΠ ήταν ευκαιρία για κάθε ομάδα να παρουσιάσει ένα δείγμα της δουλειάς της δίνοντας τα κατάλληλα ερεθίσματα στους νεότερους να τις γνωρίσουν και να φέρουν τον πολιτισμό που παράγεται από τους φοιτητές μας πιο κοντά στην πόλη. Το Φεστιβάλ περιλάμβανε πολλά καλλιτεχνικά δρώμενα, στο χώρο της ΑΣΤΟ, αλλά και μια συναυλία του Ραδιοφωνικού Τμήματος στον Μόλο καθώς και το πάρτυ των Χορευτικών Τμημάτων και το παραδοσιακό γλέντι στην πλατεία Όλγας. Παράλληλα με τις εκδηλώσεις φιλοξενήθηκε στο χώρο εικαστική και φωτογραφική έκθεση.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΈΚΘΕΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΣΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Το Ίδρυμα Ιωάννου και Ευτέρπης Τοπάλη σε συνεργασία με τη Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών προτίθεται να οργανώσει μια Έκθεση Εικαστικών Έργων στο χώρο της Βιβλιοθήκης. Η έκθεση προγραμματίζεται να λάβει χώρα κατά την περίοδο 1-30 Οκτωβρίου 2018.



Καλούνται τα μέλη της Πανεπιστημιακής κοινότητας να υποβάλουν προτάσεις για συμμετοχή τους στην Έκθεση Εικαστικών προς την Επιτροπή που συντονίζει την Έκθεση, στην διεύθυνση info@lis.upatras.gr.

– Στην πρότασή τους οι προτείνοντες θα πρέπει να επισυνάψουν δείγμα των έργων, και πληροφορίες για το είδος του έργου και διαστάσεις.

– Το θέμα του email πρέπει να είναι: Έκθεση Εικαστικών.

– Προθεσμία για υποβολή προτάσεων είναι η **15 Ιουνίου 2018**.

ISSN 2241-8172



9 772241 817006 >