



Από την επίσκεψη μελών του Τμήματος Γεωλογίας στο Πανεπιστήμιο Darussalam του Μπρουνέι

ERASMUS+ Διεθνής Κινητικότητα: Η νέα πρόκληση

Το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016 το Erasmus+ επιχείρησε μια τομή στα παραδοσιακά του όρια και ξεκίνησε να εξαπλώνεται εκτός Ευρώπης, διευρύνοντας τη συνεργασία του με ΑΕΙ σε όλον τον πλανήτη: από τις ΗΠΑ έως την Ασία και από τον αραβικό κόσμο και την Αυστραλία μέχρι τη Ρωσία. Σκοπός της δράσης είναι να καταστήσει την Ευρωπαϊκή Ένωση και τον Ευρωπαϊκό Χώρο Ανώτατης Εκπαίδευσης ελκυστικούς σε φοιτητές και προσωπικό Ιδρυμάτων ΑΕΙ ανά τον κόσμο, προωθώντας παράλληλα τη διεθνοποίηση των ίδιων των Πανεπιστημίων της ΕΕ. Τα ελληνικά ΑΕΙ κλήθηκαν να συμμετάσχουν στη νέα αυτή πρόκληση της «Διεθνούς Κινητικότητας» (International Credit Mobility), καταθέτοντας προτάσεις τεκμηριωμένης συνεργασίας, και στην πρώτη πρόσκληση (2015) η χώρα μας κατατάχθηκε πρώτη μεταξύ όλων των συμμετεχουσών χωρών, όσον αφορά στην κάλυψη των διαθέσιμων ευρωπαϊκών κονδυλίων.

Το Πανεπιστήμιο Πατρών από την πρώτη στιγμή συμμετείχε δυναμικά στη δράση αυτή, έχοντας υποβάλει μέχρι σήμερα τρεις ιδρυματικές προτάσεις (calls 2015, 2016 και 2017). Με την ολοκλήρωση του δεύτερου κύκλου στις 31/5/2018, το Πανεπιστήμιό μας έχει πλέον αποκτήσει μια πολύτιμη διαχειριστική αλλά και ακαδημαϊκή εμπειρία. Τα τρία τελευταία χρόνια οι δραστηριότητές μας μέσω του Erasmus+ εξαπλώθηκαν σε 25 νέες χώρες, όπου είχαμε τη δυνατότητα να συνεργαστούμε με 57 Πανεπιστήμια στις εξής χώρες: Αλβανία, Αργεντινή, Αρμενία, Αυστραλία, Βραζιλία, Γεωργία, ΗΠΑ, Ιορδανία, Ισραήλ, Καζακστάν, Καναδάς, Κίνα, Μαρόκο, Μεξικό, Μοζαμβίκη, Μολδαβία, Μπρουνέι, Νιγηρία, Νότιο Αφρική, Ουκρανία, Πακιστάν, Ρωσία, Σερβία, Σιγκαπούρη και Τυνησία. Από και



Από την επίσκεψη μελών ΔΕΠ του Πανεπιστημίου μας στη Λατινική Αμερική (Βραζιλία – Αργεντινή)

προς τις χώρες αυτές μετακινήθηκαν διδάσκοντες από όλα σχεδόν τα γνωστικά πεδία που υπηρετεί το Πανεπιστήμιό μας, αλλά και φοιτητές όλων των κύκλων σπουδών: ανταλλάξαμε τεχνογνωσία για τη διαχείριση αθλητικών γεγονότων με χώρες που πραγματοποίησαν πρόσφατα Ολυμπιακούς Αγώνες (Βραζιλία και Ρωσία). συνομιλήσαμε με τμήματα Φιλοσοφίας σε Ρωσία και Κίνα, Παιδαγωγικά Τμήματα σε ΗΠΑ, Καναδά και Αυστραλία. οι Επιστήμες Ζωής συνεργάστηκαν με το Ισραήλ, τις ΗΠΑ, τη Ν. Αφρική, χώρες της Ανατολικής Ευρώπης αλλά και της Λατινικής Αμερικής. συνεργαστήκαμε με το Τμήμα Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αργυροκάστρου στην Αλβανία, ακούσαμε για τις ελληνικές διαλέκτους από ελληνόφωνο καθηγητή της Αγ. Πετρούπολης. το Τμ. Γεωλογίας εδραίωσε μια σημαντική συνομιλία στην υδρογεωλογία με το Πανεπιστήμιο του Μπρουνέι, ενώ καθηγητές του είχαν την ευκαιρία να επισκεφτούν λίμνες στη Νιγηρία και τη Μοζαμβίκη και να συνεργαστούν σε θέματα γεωλογίας τύρφης και γαιανθράκων. έγινε σεμινάριο θεάτρου σκιών, όπου ο Πατρινός Καραγκιόζης συνομιλήσε με τις Σύγχρονες Σκιές της Βραζιλίας, συνεργαστήκαμε σε θέματα περιβάλλοντος με πανεπιστήμια της Β. Αφρικής, το Τμ. Μαθηματικών επισκέφτηκε το Καζακστάν...

Συνέχεια στη σελίδα 2>



<Συνέχεια από τη σελίδα 1

ERASMUS+ Διεθνής Κινητικότητα: Η νέα πρόκληση



Από την επίσκεψη μελών του Πανεπιστημίου Αργυροκάστρου στο Τμήμα Φιλολογίας

Όπως μας απέδειξε η μέχρι σήμερα εμπειρία μας, η δυναμική της νέας αυτής πρόκλησης των ευρωπαϊκών χωρών διευρύνει την εξωστρέφεια και ενισχύει καθοριστικά την αναγνωρισιμότητα, το έργο και τις συνεργασίες των ανώτατων ιδρυμάτων, ενώ προσέφερε τη δυνατότητα σε διδάσκοντες και φοιτητές να μετάσχουν σε μια αυθεντική *urbi et orbi* διεθνοποίηση στα πεδία της πανεπιστημιακής μάθησης, της έρευνας και της ανάπτυξης δεξιοτήτων.

Η «Επιτροπή Erasmus+» του Ιδρύματος (υπό την Προεδρεία του Αναπλ. Πρυτάνεως Ακαδημαϊκών & Διεθνών Θεμάτων, Καθηγ. Ν. Καραμάνου) και το Τμήμα Διεθνών Σχέσεων (με υπεύθυνη της δράσης την κ. Μαρία Κότσαρη) έχουν καταβάλει μέχρι σήμερα ιδιαίτερες προσπάθειες για τη διάδοση και επιτυχή υλοποίηση της νέας αυτής πρό(σ)κλησης!

Αυτή τη στιγμή υλοποιείται το call 2017, ενώ από τον προσεχή Δεκέμβριο περιμένουμε τις προτάσεις σας για τον νέο κύκλο (2019-2021)!

[Ανδρονίκη Π. Χρυσάφη, Αν. Προϊσταμένη Τμήματος Διεθνών Σχέσεων Πανεπιστημίου Πατρών]

Η διεθνής κινητικότητα στο Πανεπιστήμιο Πατρών: <https://www.upatras.gr/el/node/5662>
(υπεύθυνη: Μαρία Κότσαρη, inter.rel@upatras.gr)

Η διεθνής κινητικότητα στο ΙΚΥ: <https://www.iky.gr/el/diethnhs-kinhtikothta-gia-foithtes-kai-proswpiko-anwtaths-ekpaidevshs>



Στιγμιότυπο από τη διάλεξη της κ. Αμαλίας Φωκά.
Φωτογραφία: Δέσποινα Γκόγκου, ΒΚΠ.

Οι ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες (digital humanities) είναι ένας ραγδαία εξελισσόμενος χώρος. Έχει ήδη δωρίσει σε επιστήμες όπως αυτή της Κλασικής Φιλολογίας πολύτιμα εργαλεία έρευνας και διδασκαλίας, όπως ψηφιακές βιβλιοθήκες αρχαίων κειμένων (π.χ. το Perseus Digital Library), χάρη στις οποίες ο τρόπος με τον οποίο μελετούμε τα έργα της Κλασικής Αρχαιότητας έχει γίνει πολύ πιο αποτελεσματικός και πολυεπίπεδος, σε σχέση με το παρελθόν. Λίγοι ωστόσο είμαστε εξοικειωμένοι με τους νέους τρόπους που πλέον μας παρέχει η ψηφιακή τεχνολογία να κατανοήσουμε αλλά και να μοντελοποιήσουμε την ίδια τη διαδικασία της ανθρώπινης δημιουργικότητας, είτε αυτή αφορά την λογοτεχνία, είτε την τέχνη (π.χ. μουσική ή ζωγραφική).

Με στόχο να παρουσιαστεί αυτή η νέα δυναμική των ψηφιακών τεχνολογιών, το Τμήμα Φιλολογίας φιλοξένησε τη Δευτέρα, 14.5.2018, στην αίθουσα Εκδηλώσεων της ΒΚΠ, διάλεξη με θέμα 'Από τις ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες στην υπολογιστική

Από τις ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες στην υπολογιστική δημιουργικότητα

δημιουργικότητα', από την κ. Αμαλία Φωκά, Επίκουρη Καθηγήτρια στη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης). Την πλούσια σε υλικό και πολύ ενδιαφέρουσα ομιλία παρακολούθησαν φοιτητές, μέλη ΔΕΠ και προσωπικό της ΒΚΠ. Η διάλεξη παρουσίασε την πρόοδο των ψηφιακών ανθρωπιστικών επιστημών τα τελευταία χρόνια, διακρίνοντας την σε δύο φάσεις. Η πρώτη αφορά κυρίως την ψηφιοποίηση δεδομένων από την οποία έχουν προκύψει βάσεις δεδομένων με υλικό που χρησιμοποιούν οι ερευνητές των ανθρωπιστικών επιστημών. Συνεπώς, κεντρικό ερώτημα της δεύτερης φάσης των ψηφιακών ανθρωπιστικών επιστημών είναι τι νέες υπολογιστικές μεθόδους (όπως Επεξεργασία Φυσικής Γλώσσας (NLP), Μηχανική Μάθηση, Υπολογιστική Όραση κ.λπ.) θα μπορούσαμε να εφαρμόσουμε που θα βοηθήσουν τους ερευνητές να αναλύσουν τα δεδομένα αυτά και να εξαγάγουν συμπεράσματα και ερμηνείες.

Στο δεύτερο μέρος της διάλεξής της, η κ. Φωκά επικεντρώθηκε στο πεδίο της υπολογιστικής δημιουργικότητας, δίνοντας μάλιστα την ευκαιρία στο κοινό να ακούσει ποίηση και μουσική, αλλά και να θαυμάσει έργα ζωγραφικής φτιαγμένα υπολογιστικά. Όπως ανέφερε η κ. Φωκά, η υπολογιστική δημιουργικότητα έχει ως αντικείμενο καταρχήν τη μελέτη της ανθρώπινης δημιουργικότητας, για την βαθύτερη κατανόηση των διαδικασιών μέσω των οποίων παράγεται, αλλά και την εύρεση νέων δημιουργικών διαδικασιών που μπορούν να χρησιμοποιηθούν από τον άνθρωπο.

Ευχαριστούμε το προσωπικό της ΒΚΠ και ιδίως τον Αναπληρωτή Προϊστάμενο κ. Γιάννη Τσάκωνα, για την υποστήριξη και φιλοξενία της εκδήλωσης.

[Κατερίνα Οικονομοπούλου]

Οι Απόφοιτοί μας γράφουν

Ο Χρήστος Μπουτσίδης

Πώς θα χαρακτηρίζατε την πορεία σας στις ΗΠΑ μετά την αποφοίτησή σας από το Τμήμα Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Πατρών; Τι οφέλη θεωρείτε ότι σας προσέφερε το Πανεπιστήμιο Πατρών στη μετέπειτα πορεία σας;

Θα χαρακτήριζα την πορεία μου στις ΗΠΑ τα τελευταία 12 χρόνια ως έναν μαραθώνιο γνώσης και συλλογής πολύτιμων εμπειριών. Προσπαθώ καθημερινά να μαθαίνω κάτι καινούριο πάνω στον τομέα μου, αυτόν της εφαρμογής έξυπνων αλγορίθμων για ανάλυση μεγάλων δεδομένων, και να γίνομαι καλύτερος σε σχέση με την προηγούμενη μέρα. Οι ΗΠΑ προσφέρουν πολλές ευκαιρίες για συλλογή τέτοιων γνώσεων και εμπειριών, τις οποίες και εκμεταλλεύομαι συνεχώς. Το Πανεπιστήμιο Πατρών αναμφισβήτητα μου προσέφερε τη βάση και μου έδωσε όλα τα απαραίτητα εφόδια για την μετέπειτα πορεία μου. Η υψηλή ποιότητα των σπουδών που έλαβα στο ξεκίνημα της καριέρας μου αποτελεί και θα αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της κάθε επαγγελματικής μου επιτυχίας.

Από την προσωπική σας εμπειρία, πόσο διαφέρει η έρευνα στις ΗΠΑ, σε σχέση με την Ελλάδα; Κατά τη γνώμη σας, πού υπερέχει και σε τι υστερεί το ελληνικό πανεπιστήμιο;

Θα μου επιτρέψετε να απαντήσω στην ερώτηση αποκλειστικά για την έρευνα πάνω στον τομέα της πληροφορικής, στον οποίο και εξειδικεύομαι. Η έρευνα στις ΗΠΑ, σε σχέση με αυτήν στην Ελλάδα, παρουσιάζει τόσο διαφορές όσο και ομοιότητες. Μια από τις ομοιότητες βρίσκεται στο επίπεδο των επιστημόνων, που είναι υψηλό και στις δυο χώρες.

Αυτό έχει ως αποτέλεσμα η έρευνα που παράγεται να είναι παρόμοια επιστημονικής αξίας. Η δεύτερη ομοιότητα είναι στο γεγονός ότι τόσο στην Ελλάδα όσο και στις ΗΠΑ οι επιστήμονες ασχολούνται με επίκαιρα και σημαντικά θέματα, οπότε και υπάρχει αρκετό κοινό έδαφος στα ερευνητικά προβλήματα τα οποία τους απασχολούν. Μια σημαντική διαφορά θεωρώ ότι βρίσκεται στα εφόδια που παρέχονται στους επιστήμονες στις ΗΠΑ, σε σχέση με αυτά που παρέχονται στους αντίστοιχους στην Ελλάδα. Στις ΗΠΑ διατίθενται πολλά χρήματα για έρευνα, τόσο από την κυβέρνηση όσο και από ιδιωτικούς οργανισμούς, τα οποία συμβάλλουν ώστε ο επιστήμονας να αποτελεί μέρος ενός καλοκουρδισμένου ρολογιού το οποίο αφοσιώνεται αποκλειστικά στην παραγωγή πρωτοπόρων ιδεών. Αντίθετα, στην Ελλάδα τα χρήματα που διατίθενται για έρευνα είναι ελάχιστα και οι επιστήμονες δεν μπορούν να επικεντρωθούν στο επιστημονικό τους έργο απεριόριστοι, πολλές φορές μάλιστα στερούμενοι σημαντικών δραστηριοτήτων, όπως ταξίδια για επιστημονικά συνέδρια και εξοπλισμό προηγμένων υπολογιστικών συστημάτων. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα η έρευνα στο ελληνικό πανεπιστήμιο να προχωράει μεν, αλλά με πολύ αργούς ρυθμούς, συγκριτικά με τις πραγματικές δυνατότητες των επιστημόνων του.



Από το Γενικό Λύκειο Σκουτάρεως στη Goldman Sachs της Wall Street. Διαδρομή ασυνήθιστη για παιδιά από το μικρό αγροτικό χωριό του Σκουτάρεως του Νομού Σερρών. Παρ' όλα αυτά, συναρπαστική, με πολλούς ενδιάμεσους σταθμούς. Αρχικά, το Τμήμα Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Πατρών, όπου η ποιότητα των συμφοιτητών και των καθηγητών του του δίνουν όλα τα απαραίτητα εφόδια για μια επιτυχημένη - μετέπειτα - καριέρα εκτός των ελληνικών συνόρων. Με την ολοκλήρωση των προπτυχιακών του σπουδών τον Ιούλιο του 2006, μετακομίζει στο Τρογ της Νέας Υόρκης, για να συναντήσει έναν ακόμα επιτυχημένο απόφοιτο του Τμήματος, τον καθηγητή Πέτρο Δρινέα (CEID '97), και να πραγματοποιήσει διδακτορικές σπουδές στο Τμήμα Πληροφορικής του Πολυτεχνικού Ινστιτούτου Rensselaer στη Νέα Υόρκη πάνω στο θέμα των προσεγγιστικών αλγορίθμων για προβλήματα γραμμικής άλγεβρας. Η ερευνητική του δουλειά δημοσιεύεται σε μερικά από τα κορυφαία συνέδρια στον τομέα της θεωρητικής πληροφορικής και ως φυσικό επακόλουθο του αποφέρει το βραβείο του καλύτερου φοιτητή του Τμήματος της χρονιάς του. Μετά το πέρας των διδακτορικών του σπουδών ακολουθούν ερευνητικές θέσεις σε φημισμένα εργαστήρια μεγάλων εταιρειών πληροφορικής - αρχικά στο Τμήμα Μαθηματικών του εργαστηρίου T.J. Watson της IBM στην Νέα Υόρκη και έπειτα στο Τμήμα έρευνας πάνω στην τεχνητή νοημοσύνη της Yahoo. Τον Ιούνιο του 2015, αποφασίζει να αφήσει τις ερευνητικές του δραστηριότητες και να στραφεί σε αυτές της ανάλυσης μεγάλων δεδομένων που προέρχονται από οικονομικούς υπολογισμούς. Η Goldman Sachs, πρωτοπόρος εταιρεία στον τομέα της, του προσφέρει τη συγκεκριμένη δυνατότητα έως και σήμερα.

Ποιες βελτιώσεις θα θέλατε να δείτε τόσο στο Πανεπιστήμιο, όσο και στο Τμήμα Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Πατρών;

Ευχαριστώ για την ερώτηση και την ευκαιρία που μου δίνεται να προτείνω κάποιες βελτιώσεις. Θα ήθελα να επικεντρωθώ στο Τμήμα Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής κάνοντας δυο προτάσεις - πιθανώς ανάλογες βελτιώσεις θα μπορούσαν να εφαρμοστούν σε όλο το Πανεπιστήμιο. Η πρώτη έχει να κάνει με τη δυνατότητα περισσότερων επισκέψεων των φοιτητών του Τμήματος σε πανεπιστημιακά ιδρύματα καθώς και σε εταιρείες στο εξωτερικό. Θεωρώ πως τέτοια ταξίδια θα είναι ιδιαίτερα ωφέλιμα, ειδικά για τους προπτυχιακούς φοιτητές του τμήματος. Το Τμήμα θα μπορούσε να οργανώσει και να χρηματοδοτήσει τέτοιου είδους ταξίδια για τους φοιτητές του. Η δεύτερη πρόταση έχει να κάνει με τη χρήση διδακτικών συγγραμμάτων. Θα ήθελα να δω τη χρήση περισσότερων αναγνωρισμένων συγγραμμάτων, ακόμα και στα αγγλικά, σε σχέση με σημερινές καθηγήτων του Τμήματος. Θεωρώ πως και οι δυο αυτές αλλαγές θα αυξήσουν το ήδη πολύ υψηλό επίπεδο σπουδών στο Τμήμα.

<Συνέχεια από τη σελίδα 3

Οι Απόφοιτοί μας γράφουν

Ο Χρήστος Μπουτσίδης

Πιστεύετε πως είναι πιο προσοδοφόρο για τους αποφοίτους να συνεχίσουν τις σπουδές ή την αναζήτηση εργασίας στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό για μία επιτυχημένη επαγγελματική πορεία; Τι θα τους συμβουλευάτε;

Θα συμβούλευα ανεπιφύλακτα όλα τα παιδιά, μετά την αποφοίτηση τους από το ελληνικό πανεπιστήμιο, να συνεχίσουν την αναζήτηση εργασίας ή την συνέχιση των σπουδών τους σε κάποια χώρα στο εξωτερικό. Οι ΗΠΑ, ο Καναδάς, καθώς και πολλές χώρες στην Ευρώπη, για παράδειγμα, προσφέρουν πολλές ευκαιρίες σε όλους τους τομείς. Όταν κάποιος έχει περάσει ένα κομμάτι της ζωής του στην Ελλάδα, καλό είναι να δει κάτι διαφορετικό εκτός της χώρας μας και μετά να κάνει μια πιο συνειδητή επιλογή για το τι ταιριάζει καλύτερα στον ίδιο από επαγγελματική καθώς και προσωπική σκοπιά. Στους κλάδους της πληροφορικής και των οικονομικών, τους οποίους και τυχαίνει να γνωρίζω καλύτερα, η επαγγελματική πορεία στις ΗΠΑ υπερέχει σε πολλούς, αν όχι σε όλους τους τομείς, σε σχέση με αυτή στην Ελλάδα. Ένα στοιχείο στο οποίο θα ήθελα να σταθώ ιδιαίτερα είναι σε αυτό της διαφορετικότητας (diversity). Το εργασιακό περιβάλλον στην Αμερική είναι μια μίξη πολλών διαφορετικών τρόπων σκέψης και χαρακτήρων, μιας και το εργατικό δυναμικό προέρχεται από πολλές διαφορετικές χώρες του κόσμου. Η έκθεση σε αυτή τη διαφορετικότητα συμβάλλει δραματικά στην ε-

παγγελματική αλλά και προσωπική ανάπτυξη του καθενός μας, ανάπτυξη σαφέστατα πιο δύσκολη στη μονοδιάστατη κουλτούρα της ελληνικής πραγματικότητας.

Ποια είναι τα μελλοντικά σας σχέδια;

Τα μελλοντικά μου σχέδια επικεντρώνονται στη συνέχιση της επαγγελματικής μου πορείας στις ΗΠΑ, συγκεκριμένα στην χρησιμοποίηση «έξυπνων» αλγορίθμων για την αποτελεσματική και γρήγορη ανάλυση μεγάλων δεδομένων που προέρχονται από οικονομικούς υπολογισμούς. Η ανάγκη για έξυπνους υπολογισμούς τέτοιου είδους στη Wall Street τη δεδομένη χρονική στιγμή, καθώς και για τα επόμενα 3-5 χρόνια, μου προσφέρει όλες τις απαραίτητες προκλήσεις τις οποίες αναζητώ σε αυτό το σημείο της καριέρας μου. Θεωρώ ότι οι επιστήμονες του τομέα της πληροφορικής έχουν πολλά ακόμη να προσφέρουν όσον αφορά γνώσεις για έξυπνη ανάλυση μεγάλων οικονομικών δεδομένων. Αυτή τη στιγμή είμαστε μάρτυρες μιας αλλαγής προς αυτήν την κατεύθυνση σε πολλές μεγάλες επενδυτικές τράπεζες, καθώς και σε άλλες μικρότερες χρηματοπιστωτικές εταιρίες. Τα μελλοντικά μου σχέδια συνοψίζονται στο να αποτελέσω κομμάτι αυτής της αλλαγής.

[Συνέντευξη στη Δέσποινα Σκέντζου]



10ο Πανελλήνιο Συνέδριο Τεχνητής Νοημοσύνης

Το τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Πατρών και η Ελληνική Εταιρεία Τεχνητής Νοημοσύνης (www.eetn.gr) συνδιοργανώνουν στις 9-15 Ιουλίου 2018 το 10ο Πανελλήνιο Συνέδριο Τεχνητής Νοημοσύνης (<http://setn2018.upatras.gr>) στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών.

Το Πανελλήνιο Συνέδριο Τεχνητής Νοημοσύνης έχει ξεκινήσει από το έτος 2000 και επαναλαμβάνεται κάθε 2 χρόνια. Συγκεντρώνει επιστήμονες και ερευνητές από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό, οι οποίοι έχουν σημαντικό έργο στον χώρο της τεχνητής νοημοσύνης. Αναδεικνύει τις τελευταίες εξελίξεις στο χώρο αλλά και τις επερχόμενες τάσεις τις οποίες παρακολουθούμε, πλέον, να εφαρμόζονται στην καθημερινότητα μας με όλο και ταχύτερους ρυθμούς.

Στο παρόν συνέδριο αναμένεται να παρουσιάσουν τις έρευνές τους ερευνητές από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Την εκδήλωση υποστηρίζουν το Επιστημονικό Πάρκο Πατρών (<http://psp.org.gr/>), ο Orange Grove Patras (<http://orangegrovepatras.biz/>) και το POS co-working space (<http://www.pos4work.gr/>).

Χορηγοί του συνεδρίου είναι η εταιρεία Citrix (www.citrix.com), ο οργανισμός Enterprise Greece (www.enterprisegreece.gov.gr) και η εταιρεία EPSN Workforce Greece (www.epsnworkforce.gr).

Στο πλαίσιο του συνεδρίου διοργανώνεται πανελλήνιος διαγωνισμός εκπαιδευτικής ρομποτικής. Ο διαγωνισμός θα διεξαχθεί στις 11 Ιουλίου 2018 (10.00-18.30) στον ίδιο χώρο. Οι κατηγορίες συμμετοχής είναι: Sumo Line, Follower, Ελεύθερη Παρουσίαση/Free Style. Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχών στο διαγωνισμό επισκεφτείτε την σελίδα <http://setn2018.upatras.gr/index.php/robotics-contest-gr/> έως 24/06/2018. Χορηγοί του διαγωνισμού ρομποτικής είναι οι Grobotronics (<https://grobotronics.com/>) και Nettop (<https://nettop.gr/>).

Για περισσότερες πληροφορίες, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επισκεπτούν τον ιστότοπο του συνεδρίου. Επίσης, πληροφορίες θα δημοσιεύονται στην ιστοσελίδα και τα social media του συνεδρίου: [Facebook](#), [Twitter](#), [LinkedIn](#)

Εκδήλωση για την Παγκόσμια Ημέρα Βιβλίου

Το Εργαστήριο Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού (ΕΕΓΠ) της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών, με αφορμή την παγκόσμια ημέρα βιβλίου στις 23 Απριλίου, οργάνωσε την Πέμπτη 26 Απριλίου 2018 εκδήλωση στην οποία συμμετείχαν οι μαθητές της Α' τάξης του Γυμνασίου Καστρισιού. Στην εκδήλωση αυτή, ο Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Επιστημών της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, Νεκτάριος Στελλάκης, παρουσίασε το βιβλίο του «Είμαι πρόσφυγας από την Κερένυια». Το βιβλίο, το οποίο είχαν ήδη μελετήσει οι μαθητές στο πλαίσιο του μαθήματος Νεοελληνικής Λογοτεχνίας με τις καθηγήτριες τους Ελένη Παπαδοπούλου και Σοφία Μορώνη, πραγματεύεται το δύσκολο ταξίδι της εντεκάχρονης Ιόλης και της οικογένειάς της προς την ελεύθερη Κύπρο κατά την εισβολή του Αττίλα το 1974, την αναζήτηση του αγνοούμενου ήρωα πατέρα της και την τελική ανεύρεση της σωρού του μόλις το 2015.



Με αφορμή την εκδήλωση, οι μαθητές «ταξίδεψαν» ψηφιακά στην Κύπρο, έμαθαν την πρόσφατη ιστορία της και παρακολούθησαν την ηρωίδα του βιβλίου, γυναίκα πια, να μιλάει για την εμπειρία της. Εκπόνησαν επίσης εργασίες σχετικές με την προσφυγιά και την αντιμετώπιση των προσφύγων από τους συνανθρώπους τους με αφορμή

τη φράση του βιβλίου «ντροπή να ζητάς, αλλά ντροπή και να μη δίνεις». Κατά την διάρκεια της εκδήλωσης είχαν την ευκαιρία να μιλήσουν με τον συγγραφέα για το βιβλίο αλλά και για τη διαδικασία της συγγραφής. Όπως τους περιέγραψε ο κ. Στελλάκης, η συγγραφή είναι «μία μοναχική εργασία» με αβέβαιο αποτέλεσμα καθώς ο εκδότης μπορεί να εγκρίνει ή να απορρίψει το κείμενο. Ο συγγραφέας εξήγησε, επίσης, το ρόλο του εικονογράφου και του επιμελητή εκδόσεων. Προέτρεψε τέλος τους μαθητές να καταγράψουν και οι ίδιοι ιστορίες των προγόνων τους και να δοκιμάσουν να τις γράψουν, ανακαλύπτοντας έτσι τα ευεργετικά αποτελέσματα της συγγραφής.

Ευχαριστούμε θερμά τον κ. Νεκτάριο Στελλάκη για την εξαιρετική παρουσίαση και συζήτηση με τους μαθητές, τη Διευθύντρια του Γυμνασίου κα Μαριάνθη Σαρμονικά και τις φιλόλογους κυρίες Ελένη Παπαδοπούλου, Σοφία Μορώνη, Αθηνά Χριστοδούλου και Ρία Σούρα που συνόδεψαν τους μαθητές στην εκδήλωση, όπως και τους μαθητές της Α' Γυμνασίου για το ενδιαφέρον τους και τη συμμετοχή τους. Τέλος, ευχαριστούμε το Τμήμα Φιλολογίας για τη φιλοξενία της εκδήλωσης.

[Άννα Ρούσσου και Ελένη Γεωργουδάκη, Εργαστήριο Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού]

Βραβείο «Οικόπολις 2018» για το Πανεπιστήμιο Πατρών

Τα βραβεία περιβαλλοντικής ευαισθησίας ΟΙΚΟΠΟΛΙΣ είναι ένας θεσμός, ο οποίος έχει καθιερωθεί από το 2005, με σκοπό την αναγνώριση και επιβράβευση της περιβαλλοντικής ευαισθησίας και της συνεισφοράς Επιστημόνων, Οργανισμών, Φορέων, Επιχειρήσεων, και ΜΜΕ.



Το αγαλματίδιο «Οικόπολις 2018» που απονεμήθηκε στο Πανεπιστήμιο Πατρών (φωτογραφία: Σταυρούλα Κορδέλλα).

Στις 2 Ιουνίου 2018 απονεμήθηκε στο Πανεπιστήμιο Πατρών το βραβείο περιβαλλοντικής ευαισθησίας «Οικόπολις 2018», με τίτλο Βραβείο «Οικόπολις 2018 Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης», για την εργασία «Περιβαλλοντική Εκπαίδευση και Παραστασιακές Τέχνες: Στοπ στα μικροπλαστικά».

Η Χρυσή Καραπαναγιώτη, αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Χημείας, η Μάρω Γαλάνη, διδάκτορας, ειδικό επιστημονικό προσωπικό του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης, και η Σταυρούλα Κορδέλλα, υποψήφια διδάκτορας του Τμήματος Γεωλογίας και επιστημονική συνεργάτης του προγράμματος LIFE DEBAG του Πανεπιστημίου Πατρών, θεωρώντας το πρόβλημα της ρύπανσης από μικροπλαστικά ως πλέον σοβαρό και επείγον, οργάνωσαν προγράμματα επιμόρφωσης και ευαισθητοποίησης μαθητών και εκπαιδευτικών. Οι αλλαγές που απαιτούνται στη συμπεριφορά των ανθρώπων για την προστασία του περιβάλλοντος, όπως η ενίσχυση της αισθητικής, της αυτοπεποίθησης, της πρωτοβουλίας, της συνεργατικής και συναισθηματικής στάσης για την επικοινωνία και την αλληλεγγύη στην ομάδα δεν γίνονται με τα παραδοσιακά εργαλεία της διδακτικής των φυσικών επιστημών αλλά επιτυγχάνονται με την εισαγωγή προγράμματος χοροθεάτρου στην περιβαλλοντική εκπαίδευση.

Επιτροπή Έκδοσης του @Up: Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Δ. Καρδαμάκης, Α. Κωστίου, Θ. Μονιούδη-Γαβαλά.

Στο τεύχος #45 έχουν συμβάλει: Μαρία Αναλυτή-Βασιλική Βελαώρα-Ολυμπία Λόντου (επιτροπή ομάδας χοροθεάτρου 'Ορμήτες'), Ιωάννα Ανδρουσοπούλου, φοιτήτρια Τμ. Φιλολογίας, Απόστολος Βανταράκης-Χαράλαμπος Γώγος, Τμ. Ιατρικής, Λίνα Γερονίκου, Χορωδία Πανεπιστημίου Πατρών, Αναστασία Γκόγκου, φοιτήτρια Τμ. Ιατρικής, Μαρία Ιωακείμτσιου, φοιτήτρια Τμ. Ιατρικής, Όλγα-Μαρία Καραγιάννη, μετ. φοιτήτρια Τμ. Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών, Χρυσή Καραπαναγιώτη, Τμ. Χημείας, Κατερίνα Κωστίου, Τμ. Φιλολογίας, Πολυχρόνης Μπακόμητρος, φοιτητής Τμ. ΗΜΤΥ, Άννα Ρούσσου-Ελένη Γεωργουδάκη, Εργαστήριο Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών, Μαρία Σκλιά, φοιτήτρια Τμ. Πολιτικών Μηχανικών και παραγωγός UP FM, Ευτυχία Φιωτάκη, φοιτήτρια Τμ. Φυσικής, Ανδρονίκη Χρυσάφη, Αναπληρώτρια Προϊσταμένη, Τμ. Διεθνών Σχέσεων.

Αρχισυνταξία: Κατερίνα Οικονομοπούλου, Τμ. Φιλολογίας.

Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια: Δήμητρα Ρίζου, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών.

Φιλολογική επιμέλεια: Σταματία Ανδρωνά, Γιώργος-Δημήτρης Χαριτάτος, Δημήτρης Χείλαρης (μετ. φοιτητές Τμ. Φιλολογίας), Ευστρατία Αξιομακάρου, Τηλέμαχος Ασημακόπουλος, Αμαλία Ζώη (προπτυχιακοί φοιτητές Τμ. Φιλολογίας).

Γραμματειακή Υποστήριξη: Φιλίω Βογιαντζή.

Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης: Σταματία Ανδρωνά, Κωνσταντίνος Γκοτσόπουλος, Άννα Κονδύλη, Βίβιαν Πλατάνου, Λάμπρος Τάσης (φοιτητές Τμ. Φιλολογίας), Δημήτρης Κουρλαμπάς (φοιτητής Τμ. Φιλοσοφίας).

Εκτύπωση: Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών.

Το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα στη Δημόσια Υγεία της Ιατρικής Σχολής



Φέτος είναι η τέταρτη χρονιά εφαρμογής του εκπαιδευτικού προγράμματος, η διάρκεια του οποίου είναι 3 εξάμηνα. Κάθε χρόνο επιλέγει 40 φοιτητές από τους 100 που κάνουν αίτηση. Όπως αναφέρει ο κ. Βανταράκης, «αυτοί είναι από διάφορες ειδικότητες: γιατροί, οδοντίατροι, νοσηλευτές, ψυχολόγοι, δικηγόροι, χημικοί, βιολόγοι, φαρμακοποιοί κ.ά., και από διάφορες περιοχές της χώρας (Αθήνα., Γιάννενα, Κρήτη, Ρόδος κ.ά.). Έχει ως δίδακτρα 1.500 ευρώ, τα οποία στην πορεία όμως επιστρέφονται εμμέσως. Για παράδειγμα, σε λίγες ημέρες θα επισκεφθούμε το Erasmus MC νοσοκομείο στην Ολλανδία, με κάλυψη δαπάνης από το μεταπτυχιακό. Επίσης, μέσω των διδασκόντων καλύπτουμε αφενός τα έξοδα μετακίνησης των διδασκόντων, οι οποίοι προέρχονται από διάφορες περιοχές της Ελλάδας και μάλιστα διδάσκουν αμισθί, και αφετέρου το κόστος όλων των δράσεών μας», εξηγεί ο κ. Βανταράκης.

Ένα πρότυπο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών εστιασμένο στη δημόσια υγεία εφαρμόζει η Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Πατρών. Επαγγελματίες διαφόρων ειδικοτήτων, αντί να κλειστούν στα εργαστήρια, βγαίνουν στην κοινωνία και σε συνεργασία με διάφορους φορείς καλλιεργούν στην πράξη τη δημόσια υγεία.

Πρωτεργάτες αυτής της προσπάθειας είναι ο καθηγητής Χαράλαμπος Γώγος, ο οποίος είναι διευθυντής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Δημόσιας Υγείας (ΠΜΣ Δημόσιας Υγείας), και ο καθηγητής Απόστολος Βανταράκης, ως αναπληρωτής διευθυντής. Είναι το πρώτο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών στη χώρα μας που απονέμει μάστερ το οποίο αφορά τη δημόσια υγεία και εξελίσσεται στο πλαίσιο Ιατρικής Σχολής.

«Το πρόγραμμα αυτό είναι πολύ ανεπτυγμένο στο εξωτερικό. Στο Τζονς Χόπκινς, στην Αμερική, η δημόσια υγεία είναι στην πρώτη βαθμίδα της εκπαίδευσης, με 80 εκπαιδευτικούς, 200 φοιτητές και ετήσιο προϋπολογισμό 35 εκατομμύρια», αναφέρει μιλώντας στο «@UP» ο κ. Γώγος, προσθέτοντας ότι «για την Ιατρική Σχολή είναι ένα σημαντικό όπλο για να εξελιχθεί το θέμα της δημόσιας υγείας σε εκπαιδευτικό επίπεδο. Ήταν ένα μεγάλο κενό στη χώρα η χορήγηση μάστερ από την πλευρά της ιατρικής».



Η βυζαντινολόγος ιστορικός κυρία Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ με τον καθηγητή κ. Βανταράκη Απόστολο και φοιτητές του ΠΜΣ, στα πλαίσια της 2η ημερίδας «Η Δημόσια Υγεία στο Προσκήνιο».

«Τα ερευνητικά προϊόντα είναι σημαντικά, αλλά το σημαντικότερο όλων είναι η εξωστρέφεια του προγράμματος και η διασύνδεση με διάφορες κοινωνικές δομές. Αυτό που παράγεται σε γνώση παρέχεται στην κοινωνία από τους ίδιους τους μεταπτυχιακούς φοιτητές, οι οποίοι αποκτούν πολύ μεγάλη εμπειρία. Για παράδειγμα, φοιτητές μας πήγαν στο Νοσοκομείο «Άγιος Ανδρέας» και βοήθησαν στην εφαρμογή του προγράμματος «Νοσοκομείο χωρίς κάπνισμα». Κάποιοι άλλοι πήγαν στην περιοχή της Μανωλάδας και ενημέρωσαν τους εργάτες γης (οι οποίοι κατάγονται κυρίως από το Μπαγκλαντές) για την προσωπική υγιεινή, τη διατροφή και τα σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα και τους μοίρασαν φυλλάδια που είχαν προετοιμαστεί στη γλώσσα τους. Άλλοι φοιτητές μας επισκέφθηκαν ένα Κέντρο Ψυχοκοινωνικής Αποκατάστασης κι έκαναν παρεμβάσεις στη διατροφή, διοργανώνοντας και θεατρικό παιχνίδι με τους συμμετέχοντες σε αυτό, μέσω του οποίου προσέφεραν πολύ σημαντικές υπηρεσίες από τις οποίες οι συμμετέχοντες αποκόμισαν μεγάλο όφελος».

Πάνω σε αυτό, ο κ. Βανταράκης προσθέτει: «Όλοι οι φορείς με τους οποίους συνεργαζόμαστε μας ανοίγουν την πόρτα τους και συνεχώς ζητούν τη συνεργασία μας. Ανάμεσα σε αυτούς είναι το ΚΕΕΛΠΝΟ, οι Γιατροί Χωρίς Σύνορα κ.ά. Ο στόχος μας είναι το μεταπτυχιακό αυτό να δημιουργήσει συνειδήσεις δημόσιας υγείας. Έτσι, σταδιακά δημιουργούμε μία κουλτούρα για αυτήν».

Όπως υπογραμμίζει ο κ. Γώγος, αυτό αφορά και την ιατρική κοινότητα. «Ο γιατρός κοιτάει τον ασθενή κι όχι την κοινωνία. Στην εποχή μας η δημόσια υγεία έχει τεράστια σημασία. Ως παράδειγμα, αναφέρω τους εμβολιασμούς για γρίπη και ιλαρά και πάρα πολλά άλλα θέματα, τα οποία θα πρέπει να καλλιεργήσουμε στην κοινότητα ως θέματα δημόσιας υγείας. Οι επαγγελματίες που εκπαιδεύονται είναι οι φορείς μας προς την κοινωνία. Γι' αυτό και ενθαρρύνουμε τους φοιτητές μας να βγουν έξω σε αυτήν και δεν τους κλείνουμε σ' ένα εργαστήριο».

Στο ίδιο πνεύμα εξωστρέφειας, οι φοιτητές εκθέτουν τα αποτελέσματα από την πρακτική τους στην κοινωνία με τη μορφή πόστερ σε δημόσιο χώρο στην Ιατρική Σχολή, ώστε να γίνονται κοινωνικοί τους οι προπτυχιακοί φοιτητές αλλά και το εκπαιδευτικό προσωπικό της σχολής. Στο πλαίσιο της εξωστρέφειας εντάσσεται και η συνεργασία του προγράμματος με το Ιατρικό Ένθετο της εφημερίδας «Πελοπόννησος», όπου φοιτητές του αναλύουν ζητήματα δημόσιας υγείας.

[Αν. Καθηγητής Βανταράκης Απόστολος, Καθηγητής Γώγος Χαράλαμπος. Επιμέλεια κειμένου: Δέσποινα Σκέντζου]

Ο ΛΑΘΡΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Η ρώσικη ρουλέτα του Θανάση Βαλτινού

Ο Θανάσης Βαλτινός είναι ένα ανοιχτό βιβλίο. Δεν χρειάζονται πολλά για να το καταλάβει όποιος κάθεται απέναντί του. Το βλέμμα του είναι ευθύ, καθαρό. Όταν μιλάει, ξεχνάει κανείς ότι βρίσκεται απέναντί από έναν ακαδημαϊκό. Ακούει έναν άνθρωπο που μιλά απλά και με πάθος. Απολαμβάνει τη ζωή, ρισκάρει, δεν μετανιώνει, δεν ντρέπεται να αντιπαρατεθεί στον δημόσιο λόγο, δεν φοβάται να δείξει τη συγκίνησή του. Η κουβέντα μας δεν μπορούσε να μη σταθεί στην τεχνολογία, τον κινηματογράφο, τη γλώσσα, την πολιτική, τις Ακαδημίες.

Κατά τη μεταγραφή της συνέντευξης έγινε προσπάθεια ώστε να διατηρηθεί όσο το δυνατόν η δύναμη του προφορικού του λόγου, κάτι που δημιούργησε άγχος στον γράφοντα μιας και αναμετρίοταν ίσως άθελά του σε μια άνιση μάχη, μια μάχη με τη σκιά τού Ανδρέα Κορδοπάτη.

Γεννηθήκατε το 1932 σε ένα χωριό στην Κυνουρία. Ποιες είναι οι πρώτες σας αναμνήσεις;

Είναι παιδικές αναμνήσεις μιας ειδυλλιακής ζωής, φτωχής βεβαίως, σκληρής. Η Αρκαδία, τα δικά μας χωριά, είναι ορεινά. Οι συνθήκες ζωής δεν ήταν τόσο εύκολες κι αυτό, παρ'όλα αυτά, έδινε χάρη στη ζωή. Οι ντόπιοι συνήθως κατηγορούσαν τους καμπίσιους, της Αρκαδίας επίσης, ως γαϊδαροκαμπίσιους. Ο κάμπος είναι εύκολος, παράγει περισσότερο σιτάρι, περισσότερο καλαμπόκι, ζουν ευκολότερα και οι μέριμνες για τη ζωή ήταν λιγότερες και τους έκανε λιγότερο εύστροφους. Οι ορεινοί έπρεπε να δουλεύει το μυαλό τους, είχαν περισσότερο σπύρτο. Αυτές είναι οι στιγμές μιας ζωής που είναι ειδυλλιακή, περίπου, μέσα σε φτωχά, όμως, πλαίσια. Αλλά ως παιδί κανείς είναι πανευτυχής γιατί δεν ξέρει ή είναι γεμάτος μόνο προσδοκίες.

Η οικογένειά σας ήταν πολυπληθής και είχε αρκετές εσωτερικές μεταναστεύσεις.

Αργότερα έγινε αυτό, μετά τον πόλεμο της Αλβανίας. Έπρεπε στη διάρκεια της Κατοχής να φύγουμε από την Κυνουρία, να κατέβουμε στη Σπάρτη. Εκεί έβγαλα δύο τάξεις στο σχολείο. Επίσης, είχα εγώ να φύγω να πάω στο Γύθειο, έβγαλα άλλες δύο τάξεις εκεί, να ξαναγαυρίσω στην Τρίπολη πια για να τελειώσω τις υπόλοιπες τέσσερις τάξεις του οκτατάξιου γυμνασίου ως μοναχικός σπουδαστής, μαθητής. Το νοικιασμένο δωματάκι μου, με το ταγάρι που ερχόταν από το σπίτι μια φορά την εβδομάδα με ψωμί και με κανένα μαγειρεμένο φαγητό -αλλά όχι πάντα αυτό. Αυτές είναι οι αναμνήσεις, αναμνήσεις κοινότοπες περίπου, ίδιες για πολύ κόσμο.

Πώς βιώσατε εσείς αυτές τις μετακινήσεις;

Είχε ενδιαφέρον το πράγμα, αλλά ήταν και συνδεδεμένο με κινδύνους, ήταν Κατοχή πια. Ήταν από τη μία μεριά οι δυνάμεις κατοχής, Γερμανοί, Ιταλοί. Αυτό ήταν ένας σταθερός κίνδυνος, δεν ήξερες ποτέ τι μπορεί να σου ξημερωθεί. Μετά άρχισε ο Εμφύλιος, κι αυτός ήταν επίσης ένας σταθερός κίνδυνος. Δεν ήξερες αν, φεύγοντας από το Γύθειο για να πας στην Τρίπολη, θα έφτανες. Οι δρόμοι ήταν υποκειμένοι σε ενέδρες, σε αφηνίδια, βιαστικά χτυπήματα. Όλα αυτά δημιουργούν μια εξάρτηση κι έναν εθισμό, εν τέλει. Μέσα σε αυτόν τον κλοιό θανάτου, εμείς δεν είχαμε αναστολές από τα όνειρά μας, άλλωστε η ηλικία βοηθούσε. Στη μετεφηβική ηλικία έγινε ο Εμφύλιος, τα 'χει όλα κανείς μπροστά του ανοιχτά.

Γράφετε στον "Ανάπλου" πως ένας συγγραφέας «γεννιέται, αλλά αυτός ο ίδιος δεν το ξέρει. Και ως εκ τούτου αμέσως μετά πρέπει να γίνει».

Και πρέπει να το μάθει, βεβαίως.

Εσείς το μαθαίνετε όταν γράφετε την «Κάθοδο των εννιά»;

Δεν το μαθαίνω, ούτε και τώρα ξέρω αν το έχω μάθει. Όμως αυτό πια σε ωθεί, δεν μπορείς να γλιτώσεις από αυτό το πράγμα, δεν θα έκανα ποτέ στη ζωή μου τίποτα άλλο. Είχα ευκαιρίες να κάνω δουλειές που θα μου έφερναν πολλά χρήματα. Τις αγνόησα γιατί ήθελα να γίνω συγγραφέας, ήθελα να γίνω καλλιτέχνης. Αυτό το ξέρεις μέσα σου βαθιά και το κυνηγάς. Δεν ξέρεις, βέβαια, ποτέ πού θα φτάσεις, δεν έχεις καμιά εγγύηση γι' αυτό. Δεν σου λείει κανείς «Ναι, θα γίνεις ένας καλός συγγραφέας, θα γίνεις ένας καλός κινηματογραφιστής», δεν έχεις από πριν καμιά βεβαιότητα. Έχεις μια πίστη, δική σου, μέσα σου, αν την έχεις, κι από εκεί και πέρα πρέπει να δουλέψεις σκυλίσια για να το κάνεις. Αυτό σημαίνει πολλά πράγματα, απώλειες άλλων πραγμάτων, πολλών, ας μην τα απαριθμήσω τώρα γιατί θα είναι γκρίνια, τα έχω πει άλλωστε. Στερήσεις, καλογεριστική ζωή, επιμονή πάνω σε έναν σκοπό που καμιά φορά σε κυνηγάει, δεν τον κυνηγάς.



Πιστεύετε στην τύχη;

Πιστεύω στην τύχη και σε αυτό που μπορεί να είναι κινούν αίτιο, αλλά δεν μπαίνει μέσα σε ένα πρόγραμμα. Δεν σηκώθηκα ποτέ οχτώ με δύο να γράψω και έξι με οχτώ πάλι να ξαναγράψω ή να κυνηγήσω αυτό το πράγμα. Όλα αυτά είναι πέρα από τη δική μου νοοτροπία και απ' τις δικές μου κλίσεις. Υπάρχει ένα τυχαίο στοιχείο, μεγάλο, πιστεύω στην τέχνη, και ως εμπράγματη ενασχόληση αλλά και ως αποτέλεσμα. Δεν μπορείς να πεις «Θα δουλέψω οχτώ ώρες κι άλλες οχτώ ώρες επί δύο μήνες και θα κάνω αυτό το πράγμα που θα είναι ένα ωραίο πράγμα». Δεν το ξέρεις ποτέ. Μπορεί να κάνεις κάτι που θα είναι ένα τετράωρο και θα είναι στεγνό, ακαδημαϊκό, ανυπόφορο το αποτέλεσμα, δεν το ξέρεις αυτό ποτέ. Είναι ως ένα σημείο, και αυτό θέλω να το πω, το έχω τονίσει άλλωστε, με τέτοιες αποφάσεις παίζεις ένα είδος ρώσικης ρουλέτας, δεν έχει επιστροφή, λες πως «Θα κάνω αυτό ή θα γίνω εκείνο» αλλά ξέρεις ότι έχεις παίξει κορώνα γράμματα την ίδια τη ζωή σου γιατί αλλιώς δεν γίνεται. Το λέει εμφατικά, συλλαβιστά.

Ο ΛΑΘΡΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

Η ρώσικη ρουλέτα του Θανάση Βαλτινού

<Συνέχεια από τη σελίδα 7

Αν δεν το βλέπεις έτσι, αν δεν παίζεις όντως ρώσικη ρουλέτα, δεν έχει αποτέλεσμα. Δεν μπορεί να κρατάς πισινές σε αυτά τα πράγματα. Αποφάσισα να μην τελειώσω την Πάντειο, να μην κάνω ένα επαγγελματίνα που θα με συντηρεί, που θα μπορώ να έχω κάποια δικαιώματα συνταξιοδότησης ή ασφάλισης στο δημόσιο. Δεν τα είχα ποτέ, δεν έκανα καμία μέριμνα για να τα έχω, δεν σεμνύνομαι γι' αυτό, θέλω να πω, όμως, ότι έπαιξα ρώσικη ρουλέτα.

Θα μπορούσε να πει κανείς χαριτολογώντας ότι υπάρχουν τρία θέματα που εμφανίζονται στα κείμενά σας: «Πυρ, γυνή και θάλασσα». Πυρ, λόγω του πολέμου, γυνή λόγω του έντονου στοιχείου του ερωτισμού και η θάλασσα εμφανίζεται αρκετά στα πρόσφατα έργα σας. Ας ξεκινήσουμε από το τέλος. Πώς ένα παιδί του βουνού λαχταράει τη θάλασσα;

Ακριβώς επειδή είναι του βουνού δεν την έχει στα πόδια του, του λείπει. Είναι μια φαντασία, ένα όνειρο. Πρωτοείδα θάλασσα δώδεκα χρονών. Η εικόνα της, το θηλυκό της στοιχείο, είτε από αφήγηση είτε από διαβάσματα, ήταν πάντα μέσα μου.

Το πυρ είναι και μεταφορικό, μου άρεσαν οι γυναίκες. Πάντα είχα μια τάση να μοιράζομαι πράγματα με τις γυναίκες. Στο κάτω κάτω αυτή είναι η ζωή, αυτή είναι η φύση, είναι ο θεός που μας έχει κάνει έτσι. Θέλουμε τη γυναίκα, είναι το άλλο μισό μας, υπάρχουν βασικές αξίες στη ζωή κι αυτά δεν τα επιλέγει κανείς, είναι φτιαγμένοι και πηγαίνει προς τα εκεί.

Με τον κινηματογράφο ασχοληθήκατε πολύ, με αποκορύφωμα, ίσως, τη συνεργασία σας με τον Θόδωρο Αγγελόπουλο. Μια συνεργασία που πέρασε κι αυτή από δυσκολίες. Τι θυμάστε;

Ο κινηματογράφος έχει μια διαδικασία, στάδια που ανακατεύονται πολλοί. Δεν είναι προσωπική δημιουργία, είναι εν μέρει προσωπική δημιουργία. Δεν λέω ότι η ταινία είναι το δημιούργημα του σκηνοθέτη. Καμιά φορά, όταν ο σκηνοθέτης δεν έχει πολύ εκτόπισμα, οι προσωπικότητες του συγγραφέα, του σεναριογράφου, του ηθοποιού είναι αυτές που κυριαρχούν.

Μου 'χει αφήσει καλά πράγματα ο κινηματογράφος. Η ανάγκη να συνεργαστείς με άλλους, να λάβεις υπόψιν σου κάποιες άλλες παραμέτρους, ότι χρειάζεται ένα πρόγραμμα, κάποιος που θα πληρώσει για να γίνει η ταινία. Δεν έχω χάσει από αυτήν την ενασχόληση, μάλλον έχω κερδίσει.

Η σχέση μου με τον Αγγελόπουλο ήταν καλή. Πέρασε από τρικυμίες. Ήταν μια περίεργη προσωπικότητα ο Θόδωρος κι όταν είμαι κι εγώ περίεργος άνθρωπος συμβαίνουν πράγματα. Ξαναγαπήσαμε στο τέλος, με δική του πρωτοβουλία, αλλά ήταν άτυχος.

Ο πόλεμος κυριαρχεί στα έργα σας. Αναφέρεστε όμως σε πόλεμο μεταξύ ανθρώπων. Πώς φαντάζεστε έναν συγγραφέα σε δέκα ή δεκαπέντε χρόνια να γράφει για έναν πόλεμο που θα γίνεται αποκλειστικά μέσω μη επανδρωμένων μηχανών;

Θα βρει τον τρόπο να το κάνει. Τώρα ο πόλεμος διεκπεριώνεται ερήμην του ανθρώπου. Κάποια στιγμή το είχα σημειώσει με τον Πόλεμο στον Κόλπο. Δεν υπάρχει αυτή η άμεση επαφή με τον πόλεμο, πρόσωπο με πρόσωπο, αλλά πατώντας κουμπιά που είναι ακόμα χειρότερο, ίσως, πράγμα. Απανθρωποποιείται ο πόλεμος και είναι άσχημο. Όσο ο Έκτορας παλεύει δεν χάνει την ανθρωπιά του, όσο σκληρός κι αν είναι, έχει ένα ανθρωπινό στοιχείο. Τώρα έχουμε φτάσει να πατάμε κουμπιά, πατάς ένα κουμπί και καταστρέφονται οκτακόσιες χιλιάδες γιαπωνέζοι. Περνάει το Ενόλα Γκέι, εξαερώνονται τριακόσιες χιλιάδες άνθρωποι. Όλα αυτά είναι προβλήματα που σχετίζονται πλέον με την τεχνολογία και τον πολιτισμό όπως εξελίσσεται.

Τα τελευταία χρόνια, ιδίως από το ξέσπασμα της κρίσης και

μέχρι τώρα η γλώσσα στην πολιτική έχει αλλάξει. Πώς το βλέπετε αυτό;

Υπάρχουν άνθρωποι που χρησιμοποιούν σωστά τη γλώσσα και άνθρωποι που κοροϊδεύουν με τη γλώσσα. Δεν είναι θέμα καθαρεύουσας ή δημοτικής, αλλά ποια είναι η σχέση σου με την ίδια τη ζωή, εν τέλει, γιατί η γλώσσα εκφράζει τη θέση μας και τη σχέση μας με τη ζωή. Αν είσαι φιλομπαγαπόντης θα βγεις και με τη γλώσσα φιλομπαγαπόντης. Έχω δει πολιτικούς που λένε «και τούτο κι εκείνο», τους πιάνεις αμέσως ότι λένε ψέματα, ότι δεν είναι αυτές οι θέσεις τους. Ίσως να είναι πιο ασκημένο το δικό μου αυτί, δεν ξέρω.

Το έργο του και οι απόψεις του έχουν γίνει συχνά πυκνά αντικείμενα αντιδράσεων. Είτε αυτές αφορούν την Ορθοκωστά και το πώς ο Εμφύλιος αποτυπώθηκε εκεί, είτε επειδή ο Βαλτινός τάχθηκε ξεκάθαρα υπέρ συγκεκριμένων πολιτικών πρωτοβουλιών.

«Οι απόψεις μου και οι θέσεις μου είναι σαφείς, δεν μπορώ να κάνω τίποτα άλλο, αυτές είναι. Τις εκθέτω και τις υποστηρίζω, μπορώ να τις στηρίξω θαυμάσια. Από εκεί και πέρα είναι ως εκ περισπού οι αντιρρήσεις που μπορεί να υπάρχουν. Αυτά μόνο σε συζήτηση γίνονται, υπάρχει μια αρένα και τα κουβεντιάζεις. Ασκείς την πολεμική σου, εξαντλεις τα επιχειρήματά σου. Δεν έχω αναρωτηθεί ποτέ να επικαλεστώ τα επιχειρήματα, να τα χρησιμοποιήσω και να αντικρούσω επιχειρήματα άλλων. Με σαφήνεια, με θέσεις, όχι κλείνοντας το μάτι».

Τι σημαίνει η αριστερά για τον Θανάση Βαλτινό; «Στην Ελλάδα;» με ρωτά αμέσως με μια εμφανή απογοήτευση. «Μια σούπα πολύ μπερδεμένη, προσωπικά θεωρώ τον εαυτό μου άκρως αριστερό. Αριστερά είναι η συνέπεια σε κάποιες ιδέες, απόψεις, κυρίως σε κάποιες θεμελιώδεις αρχές ή απόψεις. Αυτό μπορεί να είναι». Σκέφτεται. «Αν σε ρωτήσουν τις θέσεις σου μην δείξεις την κομματική σου ταυτότητα, έλεγε ο Μπρεχτ. Το να δείξεις την κομματική σου ταυτότητα δεν έχει νόημα, υπάρχει στάση και θέση στην πολιτική, στην πολιτεία, ιδίως όταν είσαι δημόσιο πρόσωπο».

Σας είδα ιδιαίτερα συγκινημένο κατά τη διάρκεια της τελετής αναγόρευσης. Δεν είναι η πρώτη φορά, βέβαια, που εσείς και το έργο σας αναγνωρίζονται.

Κοιτάζτε, δεν θέλω να φανώ κυνικός. Αναγνωρίζεται, σαφώς έχει αναγνωρισθεί. Στο τέλος τέλος, όμως, κανείς δίνει σημασία σε συνθήκες άλλες ή παραμέτρους άλλες. Το γεγονός ότι έγινε στην Πάτρα, με μισογνωστούς ή γνωστούς ανθρώπους, δίνει έναν ιδιαίτερο χαρακτήρα, για μένα το κάνει πιο πολύτιμο ενδεχομένως, πιο ακριβό. Υπάρχουν τέτοια στοιχεία που μπορούν να διαφοροποιήσουν. Σαφώς ήμουν συγκινημένος, δεν έβλεπα πρώτον καλά καλά. Ναι, είναι αυτό που σας είπα. Θα μπορούσε να είναι η Ακαδημία της Σουηδίας και να είναι οι βασιλείς εκεί. Ήμουν περισσότερο συγκινημένος εδώ, γιατί ήταν πιο οικείο το κλίμα, πιο κοντινοί οι άνθρωποι, πιο κομμάτι δικό μου, αν θέλετε. Κοιτάζει την οικογένειά του. Συγκινείται ξανά. Ήταν κάτω η Γιούλα, οι φίλοι μου, ο Δημήτρης ο ανιψιός μου. Δεν έβλεπα.

Ο Θανάσης Βαλτινός, πεζογράφος και ακαδημαϊκός, αναγορεύθηκε την 23η Μαΐου 2018 Επίτιμος Διδάκτορας του τμ. Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Αυτή δεν είναι η μόνη του σχέση με το Πανεπιστήμιο Πατρών μιας και ο Βαλτινός δώρισε την τεράστια βιβλιοθήκη του στο τμ. Φιλολογίας και τη Βιβλιοθήκη του πανεπιστημίου μας.

Ευχαριστώ θερμά την κ. Κωστίου, Καθηγήτρια και Πρόεδρο του τμ. Φιλολογίας καθώς και τον κ. Τσάκωνα, αναπληρωτή Προϊστάμενο της Βιβλιοθήκης του πανεπιστημίου μας. Χωρίς αυτούς η συνέντευξη αυτή δεν θα ήταν εφικτή.

[Πολυχρόνης Μπακόμητρος]

«Τα άσπρα κολάρα, οι αποτυχημένοι του συστήματος και η ελπιδοφόρα εφεδρεία»: τη νύχτα που αγκάλιασε το *Ginkgo Biloba*, μυθιστόρημα, Αθήνα, Αιώρα, 2017.



Πανεπιστημιακό μυθιστόρημα, μυθιστόρημα μαθητείας, πολιτικό μυθιστόρημα, μυθιστόρημα χαρακτήρων, μυθιστόρημα ιδεών, το έργο του Γιάννη Μανέτα είναι ένα σύνθετο ειδολογικά πεζογραφικό εγχείρημα, το οποίο ανεβοκατεβαίνει με άνεση μια μεγάλη κλίμακα τεχνασμάτων της ποιητικής της ανατροπής, από τη φαρσική διακωμώδηση και την καρικατούρα έως την

πικρή ειρωνεία και το γκροτέσκο. Η γλώσσα του είναι δραστική, με κύριο χαρακτηριστικό τη σαφήνεια και την απλότητα· που σημαίνει ότι δεν ακκίζεται και ότι διατηρεί το βασικό προσόν της οικονομίας από την αρχή έως το τέλος. Η πλοκή είναι καλοδεμένη, οι τεχνικές της σάτιρας ποικίλες ώστε να μην αδυνατίζει η δραστικότητά τους, τα αδρανή υλικά μηδενικά, ενώ χάρη και στην απρόβλεπτη τροπή της ιστορίας το campus novel του Γιάννη Μανέτα κάνει μια τονωτική ένεση σε ένα είδος του οποίου ο θάνατος συζητιέται τις δυο τελευταίες δεκαετίες πολύ στην Ευρώπη, αφού η υποχρηματοδότηση και η εμπορευματοποίηση οδήγησαν σε μαρασμό την έρευνα μετατρέ-

ποντας τα πανεπιστήμια σε έρημες χώρες, όπου «δεν υπάρχει χώρος για σάτιρα παρά μόνο για μελαγχολία».

Το μυθιστόρημα πλέκεται γύρω από τον Φώτη Καραδήμο, ο οποίος έπειτα από μια λαμπρή αλλά και δύσκολη πορεία σπουδών στην Ευρώπη επιστρέφει στην Ελλάδα και εντάσσεται στο ελληνικό πανεπιστήμιο. Μέσα από τον Καραδήμο ξεδιπλώνεται ο κλαυσιέγγεως της ακαδημαϊκής ζωής, η μικρόνοια, το super ego και τα παιχνίδια των ανθρώπων της κάθε είδους μικροεξουσίας, διδασκόντων και διδασκόμενων, αλλά και το πάθος των αφοσιωμένων στην έρευνα, τη διδασκαλία ή τη μαθητεία. Πεθαίνοντας, ο πρωταγωνιστής αφήνει πίσω του ένα πανεπιστήμιο σε προϊούσα εξαθλίωση, αλλά και μια «ελπιδοφόρα εφεδρεία» για το μέλλον, δήθεν αποτυχημένους αρνητές του συστήματος, που ονειρεύονται ένα νέο πανεπιστήμιο. Ένα πανεπιστήμιο υπό το φως της άδολης έρευνας, της αυθεντικής διδασκαλίας, της αξιοκρατίας, της εντιμότητας, της ελευθερίας. Προς αυτές τις αξίες διανοίγεται το μυθιστόρημα του Μανέτα που ευαγγελίζεται, τουλάχιστον μέσα στην επικράτεια της μυθοπλασίας, ένα νέο ακαδημαϊκό και άρα πολιτικό και κοινωνικό ήθος, όπως προκύπτει από τη σύγκρουση καλού και κακού, που ήταν πάντα αγαπημένο θέμα της λογοτεχνίας.

[Κατερίνα Κωστίου]

Αιθεροβάμονες

Ολα ξεκίνησαν τέσσερα χρόνια πριν, όταν πάρθηκε η απόφαση να δημιουργηθεί μία θεατρική ομάδα από το 3ο λύκειο Πατρών. Έφηβοι, τότε, μαθητές εκμεταλλεύτηκαν τον διαθέσιμο χρόνο τους με το να αποστηθίζουν λόγια, να ενσαρκώνουν ήρωες και να προσπαθούν μέσα από αμέτρητες próbες να δώσουν το καλύτερο επιθυμητό αποτέλεσμα.

Σήμερα, ως ενήλικοι συνεχίζουν με αμείωτο πάθος να εμφανίζονται πάνω στη σκηνή με το όνομα 'Αιθεροβάμονες'. Η επιλογή του ονόματός τους ίσως να μην είναι καθόλου τυχαία, γιατί πρόκειται για νέα παιδιά τα οποία δεν σταματούν να ονειρεύονται, να οραματίζονται και να επιθυμούν τη δική τους πραγματικότητα 'ραμμένη' στα μέτρα αληθινών ουτοπιστών. Και αυτό το αποδεικνύουν τόσο οι προσωπικότητές τους όσο και η επιλογή των θεατρικών τους έργων. Άλλωστε, ανάμεσα στο φανταστικό και το πραγματικό κινήθηκε η παράσταση που έκαναν στις 15 Μαΐου στο θέατρο «Αγορά», με τίτλο 'Τα δέντρα πεθαίνουν όρθια' του Αλεχάντρο Κασόνα.

Κάπου σε ένα αδιευκρίνιστο μέρος υπάρχει μία μουσική επιχείρηση στην οποία εργάζονται περιεργοί υπάλληλοι παράγοντας αλτρουιστικό έργο: παίζουν ρόλους. Εκεί καταφθάνουν ο παππούς Μπαλμπότα και η Μάρθα. Από τη μια πλευρά, η ιστορία του παππού αφορά τον ίδιο και την σύζυγο του που είχαν έναν εγγονό τον οποίο τον είχαν κακομάθει και παραχαϊδέσει. Όσο μεγάλωνε, εκμεταλλευόταν την αγάπη των παππούδων και γινόταν ολοένα και περισσότερο αυθάδης και ασεβής. Όταν ο παππούς τον έπιασε να κλέβει πράγματα της γιαγιάς, αποφάσισε να τον διώξει από το σπίτι. Ο εγγονός μετανάστευσε σε άλλη πόλη και έλειπε για πάνω από 20 χρόνια. Ο



παππούς, προκειμένου να δώσει λίγη ευτυχία στην πολυαγαπημένη του σύζυγο, καταφεύγει στο ψέμα: στέλνει μόνος του γράμματα στη γυναίκα του και τα υπογράφει ως εγγονός. Από την άλλη, η Μάρθα βρίσκεται σε αυτό τον κόσμο δίχως φίλους και συγγενείς ενώ ταυτόχρονα είναι άνεργη, κάτι που της έχει δημιουργήσει ψυχολογικά και οικονομικά προβλήματα. Τότε ο διευθυντής της επιχείρησης, προκειμένου να δώσει λύση και στις δύο υποθέσεις, αναλαμβάνει να παίξει τον ρόλο του εγγονού. Έτσι λοιπόν, ο ψεύτικος εγγονός παρουσιάζεται καταξιωμένος, σπουδαγμένος και παντρεμένος, στοιχεία που θα δώσουν ανακούφιση στη γιαγιά για την πορεία του εγγονού της. Παίρνοντας τη Μάρθα ως γυναίκα του και με τη βοήθεια του παππού Μπαλμπότα διαδραματίζουν μπροστά στη γιαγιά το κουβάρι του ψέματός τους.

Όμως, για πόσο μπορεί να παραμείνει η αλήθεια κρυμμένη; Και για πόσο οι άνθρωποι αντέχουν να λένε ψέματα; Και εν τέλει, τι είναι προτιμότερο στη ζωή μας: ένα ψέμα που θα μας κάνει ευτυχισμένους ή μία πικρή αλήθεια;

Τέτοια ερωτήματα-και όχι μόνο-προσπαθούν να εντάξουν στις παραστάσεις τους οι Αιθεροβάμονες. Ερωτήματα κοινωνικά, πολιτικά, υπαρξιακά και φιλοσοφικά. Κάθε χρόνο προετοιμάζουν με μεγάλη προσπάθεια, κόπο, αφιέρωση και με μεράκι τις παραστάσεις τους, ώστε να ανταμειφθούν τόσο οι ίδιοι όσο και οι θεατές τους.

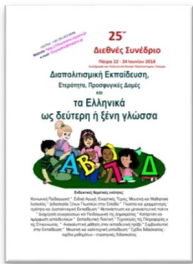
[Ιωάννα Ανδρουτσοπούλου, Τμ. Φιλολογίας]

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

07-09/06, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η Ορθοπαιδική κλινική του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει το σεμινάριο με θέμα «**Masterclass AO Trauma Course Advance**».

13/06, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το τμήμα Γεωλογίας του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει ημερίδα με θέμα «**Δέκα χρόνια από τον σεισμό της Μόβρης**». Ώρα έναρξης 10:00.

15-16/06, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το τμήμα Χημικών Μηχανικών διοργανώνει το **1^ο συμπόσιο αποφοίτων**. Ώρα έναρξης 18:30.



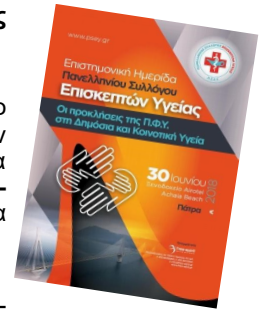
22-24/06, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο Πολιτών διοργανώνει το **25^ο Διεθνές Συνέδριο** με θέμα «**Διαπολιτισμική Εκπαίδευση, Ετερότητα, Προσφυγικές Δομές και τα Ελληνικά ως δεύτερη ή ξένη γλώσσα**». Ώρα έναρξης 15:00.

22-23/06, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η ουρολογική κλινική του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει workshop με θέμα «**2nd Masterclass on Urolithiasis**». Ώρα έναρξης 8:30.



27-29/06, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το τμήμα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει ομιλία με θέμα «**Προσθετικές και Μετασχηματιστικές Αντιλήψεις περι ορθολογικότητας**».

30/06, στο Airotel Achaia Beach ο Πανελλήνιος Συλλόγος Επισκεπτών Υγείας διοργανώνει ημερίδα με θέμα «**Οι προκλήσεις του Π.Φ.Υ στη Δημόσια και Κοινωνική Υγεία**». Ώρα έναρξης 9:00.



30-01/07, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου ο καθηγητής κος Βερούκιος Ξ. διοργανώνει το **37^ο Συμπόσιο Ποίησης**. Ώρα έναρξης 9:00.

[Όλια Καραγιάννη]

Όλες οι ευχές μας για το μωρό της, στη Δήμητρα Ρίζου υπεύθυνη καλλιτεχνικής επιμέλειας του @up.

Καλό καλοκαίρι σε όλους

από τη συντακτική ομάδα του @UP

Ενα ακόμα ακαδημαϊκό έτος έφτασε στο τέλος του, επιβιώνοντας την σχετικότητα του Αϊνστάιν: για κάποιους κύλησε αργά και βασανιστικά ενώ για άλλους εν ριπή οφθαλμού! Οι περισσότεροι φοιτητές με το που βγουν από το αμφιθέατρο έχοντας δώσει το τελευταίο μάθημα, θα μπουν σε λεωφορεία, τρένα, καράβια και θα αποχαιρετήσουν την πόλη που τους χάρισε μια πολύ όμορφη χρονιά και που θα είναι έτοιμη να τους δεχτεί ξεκούραστους και ανανεωμένους τον Σεπτέμβριο για την επαναληπτική εξεταστική και την επόμενη ακαδημαϊκή χρονιά.

Υπάρχουν βέβαια και αυτοί που τελειώνουν τις υποχρεώσεις τους και φεύγουν οριστικά από την τόσο όμορφη πόλη που γέμισε εμπειρίες τα φοιτητικά τους χρόνια. Όλοι οι κύκλοι κάποτε κλείνουν για να ανοίξουν νέοι πολλά υποσχόμενοι. Για εκείνους μπορεί να φαντάζει χασομική η συνέχεια και άγνωστο το μέλλον, αλλά το καινούργιο κεφάλαιο που ανοίγεται στη ζωή τους μπορεί να τους επιφυλάσσει έναν ανέλπιστα ευχάριστο χειμώνα.

Όπως και να έχει, είτε φύγουν είτε μείνουν, το καλοκαίρι έρχεται με μοναδική θέληση να μας ξεκουράσει, να μας γαληνέψει, να μας διασκεδάσει!

Ακόμα κι αν θέλαμε να ήμασταν κάπου αλλού, με κάποιους άλλους, κάπως αλλιώς, δεν έχει σημασία: πάντα θα αναζητάμε αυτό που δεν έχουμε ή αυτό που δεν μπορούμε να έχουμε. Το θέμα είναι να μην αφήνουμε τις στιγμές μας να περνάνε άσκοπα και ανούσια.

Βάζουμε στόχους ακόμα και για το καλοκαίρι, ακόμα και για αυτούς τους δύο μήνες που, μέχρι να γεμίσεις και να αδειάσεις τις βαλίτσες, να συναντήσεις συγγενείς και φίλους, να κάνεις βουτιές και βαρκάδες, θα έχουν περάσει!

Κι όμως στόχοι μπορούν να μπουν. Ή, καλύτερα, επειδή οι στόχοι μπορεί να ακούγονται κάπως κοπιαστικοί για 40 βαθμούς υπό σκιά, ας το θέσουμε πιο όμορφα και ρομαντικά. Ας κάνουμε όνειρα! Για το φθινόπωρο και για τον χειμώνα! Πού θα θέλαμε να μας βρει η επόμενη χρονιά; Ποιους δεν θα θέλαμε να χάσουμε από δίπλα μας; Τι θεωρούμε ότι λείπει από την ζωή μας για να φάξουμε να το βρούμε; Δουλειά; Διάβασμα; Χόμπι;

Πολλή δουλειά σαν να μαζεύτηκε και έχουμε να κάνουμε και μακροβούτια!

Πάρτε λοιπόν την πιο μεγάλη σας ανάσα και βουτήξτε στις μέρες που θα έρθουν με πάθος, ορμή και θάρρος! 'Γιατί ό,τι δεν συνέβη ποτέ, είναι ό,τι δεν ποθήσαμε αρκετά' (Νίκος Καζαντζάκης).

[Εφη Φιωτάκη, τμήμα Φυσικής]



Η χορωδία του Πανεπιστημίου Πατρών στο Φεστιβάλ Αιγίου

Η Χορωδία του Πανεπιστημίου Πατρών συμμετείχε στο 20ο Χορωδιακό Φεστιβάλ Αιγίου, που πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 26 Μαΐου 2018 στην αίθουσα Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών της Φιλαρμονικής Αιγίου. Το φεστιβάλ διοργάνωσε η Χορωδία Αιγίου που ιδρύθηκε το 1933 και συμμετείχαν ακόμη η Χορωδία Ωδείου Νάουσας και η Χορωδία Αρμονία Καλαμάτας. Με το πέρας της παρουσίασης του προγράμματός της, η Χορωδία απέσπασε το θερμότερο χειροκρότημα του κοινού το οποίο τίμησε με την παρουσία του το φεστιβάλ, καθώς επίσης και τα διθυραμβικά σχόλια του κου Λεωνίδα Χαραλαμπόπουλου, Προέδρου και Μαέστρου της διοργανώτριας Χορωδίας Αιγίου, ο οποίος δε δίστασε να χαρακτηρίσει την Χορωδία του Πανεπιστημίου Πατρών ως μία από τις καλύτερες της Ελλάδας!

Η χορωδία του Πανεπιστημίου, υπό τη διεύθυνση της Λίνας Γερονίκου και με συνοδεία στο πιάνο της Ελένης Παπαπροκοπίου, παρουσίασε τα έργα:

Του μικρού Βοριά
(Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης,
Ποίηση: Οδυσσέας Ελύτης. Χορωδιακή Επεξεργασία: Παναγιής Μπαρμπάτης)

Φεγγάρι Μακρινό
(Μουσική: Ηλίας Ανδριόπουλος, Στίχοι: Μάνος Ελευθερίου)

Η όμορφη Μπελίσα
(Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις, Στίχοι: Νίκος Γκάτσος. Χορωδιακή Επεξεργασία: Βασίλης Τενίδης)

Μια Θάλασσα Μικρή
(Μουσική - Στίχοι: Διονύσης Σαββόπουλος.
Χορωδιακή Επεξεργασία: Λίνα Γερονίκου)

Τυλληρκώτισσα
(Παραδοσιακό Κύπρου. Χορωδιακή Επεξεργασία: Νίκος Μαλιάρας)

Πού 'σουν εφές
(Παραδοσιακό Δυτικής Θράκης. Χορωδιακή Επεξεργασία: Ελένη Παπαπροκοπίου)

Δε σε θέλω πια
(Παραδοσιακό Κωνσταντινούπολης. Χορωδιακή Επεξεργ-



γασία: Λίνα Γερονίκου)

Ματινάτα (Καληνύφτα) (Παραδοσιακό από την Ελληνόφωνη Κάτω Ιταλία.

Χορωδιακή Επεξεργασία: Ματθαίος Λεγάκης)

[Λίνα Γερονίκου]

Μουσικές Επιλογές Ιουνίου

1. Jacques Brel- Vesoul
2. Edith Piaf - Le foule
3. Pink Martini - Una notte a Napoli
4. Nat King Cole - In the cool of the day
5. Μιχάλης Καλογεράκης & Απόστολος Κίτσος- Αλλού να μ' αγαπάς
6. Γιάννης Μαθές -Αιρετικοί
7. Ορέστης Καλαμπαλίκης - Prelude
8. Μάριος Φραγκούλης- Vincerò, Perderò
9. Δήμητρα Γαλάνη & Vassilikos - Windmills of your mind
10. Cesaria Evora - Sodade

[Μαρία Σκλιά, Ραδιοφωνική παραγωγός UP FM - Ο σταθμός του Πανεπιστημίου Πατρών]

Παραστάσεις της ομάδας χοροθεάτρου «Ορμήτες»



Η Ομάδα Χοροθεάτρου του Πανεπιστημίου Πατρών «Ορμήτες», συνεχίζοντας τις δραστηριότητές της και μετά από τη μεγάλη επιτυχία της στη παρουσίαση του χοροθεατρικού έργου, «Κύκλοι Ομόκεντροι», της χορογράφου Κατερίνας Ηλιοπούλου, σε συνεργασία με το σύλλογο ΕΠΕΑΝΑ (Αντιρευματικός Σύλλογος Ν. Αχαΐας) και για λόγους καθαρά φιλανθρωπικούς, παρουσίασε ξανά το συγκεκριμένο έργο την Τετάρτη, 6 Ιουνίου και ώρα 9 μ.μ. στον πολυχώρο «Επίκεντρο» της πόλης μας. Εν συνέχεια, το ίδιο έργο ταξίδεψε στην Αθήνα στις 9 και 10 Ιουνίου, προκειμένου να λάβει μέρος σε φεστιβάλ χορού στο θέατρο «Παραμυθίας» στον Κεραμεικό.

Το μεράκι και η αγάπη στη τέχνη ξεπερνάνε κάθε εμπόδιο, προσφέροντας πάντα μια δροσιά στην ψυχή μας....

[Η Επιτροπή: Μαρία Αναλυτή, Βασιλική Βελαώρα, Ολυμπία Λόντου]

ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ



Αναγόρευση Επίτιμου Διδάκτορα

Ο Γεώργιος Γιαννάκης, Καθηγητής Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών του Πανεπιστημίου της Μιννεσότα (UMN), αναγορεύθηκε Επίτιμος Διδάκτορας των Τμημάτων: (α) Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Τεχνολογίας Υπολογιστών και (β) Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών & Πληροφορικής, σε μια τιμητική

εκδήλωση στις 30 Μαΐου στην αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου. Οι καθηγητές Αλ. Μπίρμπας, του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Τεχνολογίας Υπολογιστών και Κ. Μπερμπερίδης, του Τμήματος Μηχανικών Η/Υ & Πληροφορικής παρουσίασαν την προσωπικότητα και το έργο του Γ. Γιαννάκη. Την αναγόρευση και την περιένδυση από την Πρύτανη ακολούθησε ομιλία του τιμώμενου με θέμα: «Επιστήμη δικτύων στην καθημερινή ζωή».

Εκδήλωση Επιτροπής Βιοηθικής

Ο Ευρωπαϊκός Οργανισμός European Molecular Laboratory Organization (EMBO) και η Επιτροπή Βιοηθικής του Πανεπιστημίου Πατρών, με τη στήριξη του Πανεπιστημίου διοργάνωσαν στις 17 Μαΐου στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο ημερίδα με θέμα «Research Integrity», μια εκδήλωση που έφτασε για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Σκοπός στάθηκε η ενημέρωση της επιστημονικής και ακαδημαϊκής ταυτότητας σχετικά με θέματα δεοντολογίας και ηθικής στο πλαίσιο της επιστημονικής έρευνας. Έλληνες και ξένοι ομιλητές έθιξαν σύγχρονα ζητήματα όπως η διαχείριση μεγάλων δεδομένων, καταστάσεις που συνεπάγονται οι κλινικές δοκιμές, ενώ αναφέρθηκαν και τα πρόσφατα ερευνητικά επιτεύγματα που εγείρουν προβληματισμούς. Η ημερίδα συμπεριλάμβανε επίσης ένα workshop για περιορισμένο αριθμό ατόμων, στο οποίο πραγματοποιήθηκε συζήτηση γύρω από τη δεοντολογία της έρευνας.

Έναρξη λειτουργίας ΚΕΔΙΒΙΜ

Το ΚΕΔΙΒΙΜ (Κέντρο Επιμόρφωσης και Δια Βίου Μάθησης) τέθηκε σε λειτουργία. Πρόκειται για την επίσημη μονάδα του Πανεπιστημίου Πατρών, η οποία έχει ως στόχο τη διοργάνωση επιμορφωτικών προγραμμάτων εξ αποστάσεως, που προάγουν τη δια βίου μάθηση και τη συνεχή επιμόρφωση. Πρόκειται για μια εξαιρετική πρωτοβουλία, η οποία συνδυάζει τα σύγχρονα μέσα (e-learning) με την ποιοτική εκπαίδευση προκειμένου να ενθαρρύνει άτομα κάθε ηλικίας να επζητήσουν τη δια βίου μάθηση. Ελπίζουμε το ΚΕΔΙΒΙΜ να δει υψηλή ανταπόκριση.

[Μαρία Ιωακειμτσιούκ]

Τα αδέσποτα του Πανεπιστημίου



Το δύσκολο έργο της φροντίδας των αδέσποτων ζώων του Πανεπιστημίου Πατρών έχουν αναλάβει εθελοντικά φοιτητές, κυρίως της Ιατρικής σχολής και εργαζόμενοι του κυλικείου, καθώς και του Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου. Αφότου έκλεισε η Μέριμνα των ζώων, πολλά αδέσποτα σκυλιά τριγυρίζουν στους δρόμους, δίχως κανέναν αρμόδιο φορέα να φροντίζει για τη δημιουργία των απαραίτητων συνθηκών διαβίωσης των τετράποδων φίλων. Οι φοιτητές πραγματοποιούν εδώ και καιρό

εκστρατεία για τα αδέσποτα της περιοχής του Πανεπιστημίου Πατρών, αναρτώντας σχετικές ανακοινώσεις, ενώ στο κυλικείο της βιβλιοθήκης ιατρικής, έχουν φτιάξει έναν αυτοσχέδιο... κουμπάρα για να ενισχυθεί το έργο τους, ελπίζοντας για την εύρεση μίας μόνιμης λύσης.

Η φωτογραφία διατέθηκε από την κ. Μπογδανοπούλου Χρυσούλα, Υπάλληλο του Τμήματος Ιατρικής.

Εκπαιδευτική επίσκεψη φοιτητών του τμήματος Πολιτικών Μηχανικών

Την Τετάρτη 9 Μαΐου 2018, στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του μαθήματος "Ανάλυση και Σχεδιασμός Μεταφορών Ι" του τμήματος Πολιτικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, πραγματοποιήθηκε εκπαιδευτική επίσκεψη στο Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών "Ελευθέριος Βενιζέλος" και στο Κέντρο Διαχείρισης Κυκλοφορίας της Αττικής Οδού. Σε αυτή την εξόρμηση, η οποία διοργανώθηκε από τον Παναγιώτη Παπαντωνίου, διδάσκοντα του μαθήματος, συμμετείχαν 48 φοιτητές, στους οποίους δόθηκε η ευκαιρία να αντιληφθούν στην πράξη τις βασικές αρχές λειτουργίας ενός διεθνούς αεροδρομίου και ενός σύγχρονου αυτοκινητόδρομου. Αξίζει να αναφερθεί και η συμμετοχή του Αναπληρωτή Καθηγητή του Πανεπιστημίου Πατρών κ. Αθανασίου Χασιακού.

Η Μεγάλη Χίμαιρα

Στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών παρουσιάστηκε στις 30 - 31 Μαΐου, η θεατρική παράσταση «Η μεγάλη Χίμαιρα» του του Μ. Καραγάτση, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Τάρλου, του θεάτρου Πορεία. Τα εισιτήρια είχαν εξαντληθεί από νωρίς, ενώ τα σχόλια για την παράσταση ήταν εξαιρετικά θετικά.



Πρωταθλητές 2018: οι Μηχανικοί Υπολογιστών στο ποδόσφαιρο, οι Ηλεκτρολόγοι στο μπάσκετ

Στις 6 Ιουνίου, Ημέρα αθλητισμού, έγιναν οι τελικοί στα πρωταθλήματα. Οι **Μηχανικοί Υπολογιστών** για άλλη μια χρονιά πρωταθλητές στο ποδόσφαιρο (νίκησαν 4-2 τους Χημικούς Μηχανικούς), ενώ στο μπάσκετ οι **Ηλεκτρολόγοι** νίκησαν τη Φαρμακευτική 75-59. Πολύς κόσμος στις κερκίδες, οι οπαδοί των ομάδων υποστήριξαν τις ομάδες τους και γιόρτασαν τη νίκη. Στο επόμενο τεύχος πλούσιο φωτογραφικό ρεπορτάζ από την ημέρα αθλητισμού 2018!



ISSN 2241-8172



Οι Πρωταθλητές ποδοσφαίρου 2018, Τμήμα Μηχανικών Η/Υ (CEID), με τον Πρόεδρο Σ. Γαλλόπουλο.

9 772241 817006 >