

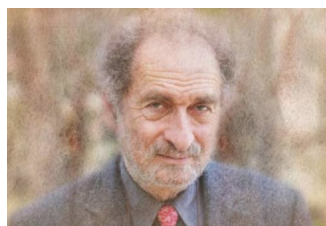


Έργο του Θανάση Τσακαλίδη (Λίτσα, 1975)



Η τέχνη των δομών δεδομένων

Τιμητική εκδήλωση για τον Θανάση Τσακαλίδη



Θανάσης Τσακαλίδης

Το αμφιθέατρο του Συνεδριακού Κέντρου το απόγευμα της Τρίτης 7 Νοεμβρίου ήταν κατάμεστο από φοιτητές, συναδέλφους, φίλους του Θανάση Τσακαλίδη στην εκδήλωση με τίτλο "The Art of Data Structures" (Η τέχνη των δομών δεδομένων) που οργανώθηκε για να τιμηθεί ο αγαπητός καθηγητής του Τμήματος Μηχανικών

Υπολογιστών και Πληροφορικής που πρόσφατα συνταξιοδοτήθηκε. Ήταν μια ζεστή και συγκινητική εκδήλωση που οργάνωσε το Τμήμα του για να τον τιμήσει.

Ο Θανάσης Τσακαλίδης υπηρέτησε στο Τμήμα Μηχανικών Υπολογιστών και Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Πατρών από το 1988 έως πρόσφατα. Διετέλεσε συνολικά 12 έτη Πρόεδρος του Τμήματος, με μεγάλη προσφορά στην ανάπτυξή του. Παράλληλα, σημαντικό είναι το διδακτικό και ερευνητικό του έργο, με διαχρονική και διεθνή απήχηση. Μερικά από τα στοιχεία του βιογραφικού του Θανάση Τσακαλίδη που παρουσιάστηκαν στην εκδήλωση πραγματικά εντυπωσιάζουν, επέβλεψε 700 περίπου διπλωματικές εργασίες και 30 διδακτορικές διατριβές, συνέταξε πάνω από 2000 συστατικές επιστολές, ενώ η απήχηση του έργου του, όπως ανέφεραν οι συνάδελφοι του στο Τμήμα και διάφορα πανεπιστήμια της Ελλάδας και του

εξωτερικού, είναι σημαντική σε πολλά θέματα της περιοχής των αλγορίθμων και δομών δεδομένων, ενώ ιδιαίτερη αναφορά έγινε στο καλλιτεχνικό έργο του Θ. Τσακαλίδη.



Ο καθηγητής Kurt Mehlhorn παρουσιάζει φωτογραφίες του νεαρού Τσακαλίδη από την εποχή των σπουδών του στη Γερμανία τη δεκαετία του '70.

Ο καθηγητής Kurt Mehlhorn από το Max Planck Institute of Informatics, στο Saarbruecken της Γερμανίας, καθηγητής του Θ. Τσακαλίδη και συνεργάτης του για χρόνια, μίλησε για την εμπειρία του Τσακαλίδη στο Saarbruecken. Μας έδειξε φωτογραφίες από τη δεκαετία του '70 και του '80 όταν ο Θανάσης Τσακαλίδης έκανε τις διδακτορικές του σπουδές και ήταν ερευνητής, ενώ μίλησε για τη συμβολή του στην επιστήμη των υπολογιστών.

Μια από τις πιο συγκινητικές στιγμές της εκδήλωσης ήταν όταν τα δύο παιδιά του Θανάση Τσακαλίδη, και οι δύο μηχανικοί υπολογιστών και ερευνητές στη Αμερική και το Χογκ Κόγκ σήμερα, συμμετείχαν μέσω σκάιπ στην εκδήλωση, λέγοντας δύο λόγια για τον πατέρα τους και την επίδραση που είχε στη ζωή τους. Ο μικρότερος, Δημήτρης Τσακαλίδης κλείνοντας την παρέμβαση του, με φόντο τους φωτισμένους ουρανοξύστες του Χονγκ Κονγκ είπε: Πατέρα σε ευχαριστώ για τη δουλειά σου για την παρουσία σου, για την κληρονομιά που μάς άφησες. Ελπίζω να συνεχίσεις να αναπτύσσεις τις δομές σου, ώστε να μας επιτρέψουν να εκφράσουμε τον καλύτερο εαυτό μας.



Η κατάμεστη αίθουσα του Συνεδριακού κατά την εκδήλωση για τον Θανάση Τσακαλίδη

TEDxPatras 2017



Το τρίτο TEDx Πάτρας ολοκληρώθηκε με απόλυτη επιτυχία στις 14 Οκτωβρίου 2017 και το Πανεπιστήμιό μας έδωσε ηχηρό παρών, αφού ένα μεγάλο μέρος των εθελοντών, που συντέλεσαν καθοριστικά στην περάτωση του event, ήταν φοιτητές και απόφοιτοι του Πανεπιστημίου μας.

Ήταν ένα Σάββατο διαφορετικό απ' όλα τα άλλα για όποιον είχε την ευκαιρία να παρευρεθεί και να ζήσει ένα συναρπαστικό ταξίδι μέσα από 'στιγμές', όπως ήταν και ο τίτλος του event. 17 ομιλητές από διάφορα σημεία του κόσμου, από τους χώρους της ρομποτικής, της εκπαίδευσης, της επιχειρηματικότητας, της δημοσιογραφίας, ακόμα και από τον κόσμο της κρυπτογραφίας, και 28 performers βρέθηκαν στη σκηνή του TEDx, από το οποίο δεν έλειπαν workshops, παιχνίδια, γευστικές εμπειρίες και δράσεις, που έλαβαν χώρα στο εσωτερικό αλλά και στο εξωτερικό του Royal Theater.

Η φωτορεπόρτερ Άννα Παντελιά μάς ταξίδεψε με το φακό της, μάς έδειξε φωτογραφίες προσφύγων, μάς είπε την ιστορία τους και άγγιξε τις ψυχές μας.

Μαθήματα ζωής μοίρασε και η Βασιλική Δανέλλη-Μυλωνά, πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου του Ελληνικού Ινστιτούτου Έρευνας και Εκπαίδευσης για την Οδική Ασφάλεια και την Πρόληψη και Μείωση των Τροχαίων Ατυχημάτων (Ι.Ο.ΑΣ.) «Πάνος Μυλωνάς», που, όπως ανέφερε στην ομιλία της: 'αρκεί μια στιγμή για ν' αλλάξει τη ζωή σου για πάντα'. Μια τραγική στιγμή, ο άδικος χαμός του γιου της πάνω στο οδόστρωμα, στάθηκε η αφορμή για τη δημιουργία του Ι.Ο.ΑΣ. 'Πάνος Μυλωνάς'. Το μήνυμά της ήταν να προσπαθούμε να ζούμε την κάθε στιγμή.

Ο Αχιλλέας Χατζηνίκος, διευθύνων σύμβουλος και συνιδρυτής της Geotag Aeronview, τόνισε πως πολλές είναι οι αξιόλογες ή δύσκολες, αλλά λίγες οι καθοριστικές στιγμές.

'Μια αστραπή είναι η ζωή, μα προλαβαίνουμε, προλαβαίνουμε να γελάσουμε, να κλάψουμε και να ξαναγελάσουμε'. Με τα λόγια αυτά άνοιξε την ομιλία της η Φωτεινή Κωνσταντοπούλου, αστυνομικός και συγγραφέας παιδικών παραμυθιών. Η ίδια γνώρισε τα παιδιά πρόσφυγες και γοητεύτηκε από την α-



Ο παρουσιαστής Θοδωρής Αναγνωστόπουλος με το κοινό

πλόττητα και τις ιστορίες τους. Οι ιστορίες αυτές την ενέπνευσαν και της έδωσαν τη δύναμη να εμπνεύσει άλλα παιδιά μέσα από τα παραμύθια της.

Ο δημοσιογράφος και συγγραφέας Μένιος Σακελλαρόπουλος μοιράστηκε μαζί μας τις δικές του στιγμές δόξας, πάθους, τρέλας, κινδύνου και τόνισε ότι η ζωή περνάει και χάνεται, μα μένουν οι στιγμές.

Η αυλαία του TEDxPatras έκλεισε με άφθονες στιγμές διασκέδασης και χορού που μοίρασε ο URFM στο τέλος της βραδιάς.

Και το μεγαλύτερο βραβείο για όλους εμάς τους εθελοντές; Το ευχαριστήριο mail του Αχιλλέα Χατζηνίκου, το αίτημα φιλίας του Αιμίλιου Χαλαμανδάρη, η συζήτηση με την Άννα Παντελιά, το 'εύχαριστώ' των ανθρώπων που παρευρέθηκαν εκεί. Γιατί τα καλύτερα πράγματα στη ζωή, δεν είναι πράγματα, είναι στιγμές. Μην τις περιμένεις λοιπόν, δημιούργησέ τες.

[Αντιγόνη Αννίνου]



Ο Μένιος Σακελλαρόπουλος στη σκηνή του TEDx



Ένα από τα διαδραστικά παιχνίδια



"Στιγμές είναι τα λίγα δευτερόλεπτα που σου αλλάζουν τη ζωή" ανέφερε ο Νίκος Βερβερίδης



Οι απόφοιτοι μας γράφουν

Ο Νίκος Κάστανος



Στο παρόν τεύχος είχαμε την ευκαιρία να συνομιλήσουμε με τον κύριο Νίκο Κάστανο, απόφοιτο και διδάκτορα του τμήματος Γεωλογίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Ο κ. Κάστανος όχι μόνο μας μεταφέρει τις εμπειρίες του από την έρευνα και τις μελέτες στις οποίες έχει συμβάλει στον τομέα της Γεωλογίας και της Ωκεανογραφίας, αλλά μας αναλύει και τις απόψεις του για τη σημερινή κατάσταση στην Ελλάδα στον τομέα της Γεωλογίας και περιγράφει τις ευκαιρίες που ενδεχομένως να παρουσιάσουν μελλοντικά.

Τι οφέλη θεωρείτε ότι σας προσέφερε το Πανεπιστήμιο Πατρών στη μέχρι τώρα πορεία σας;

Το ερώτημα αυτό, δηλαδή το τι κερδίζει κανείς από το Πανεπιστήμιο, από το οποίο αποφοιτά και αναγορεύεται διδάκτορας, μπορεί να απαντηθεί εύκολα και χωρίς διάθεση υπερβολής: τα πάντα.

Επέλεξα το Παν/μιο Πατρών, αρχικά εξ αιτίας της ίδιας της Πάτρας, την οποία είδα, εκ Καλαμάτας ορμώνοντας, ως μια ήσυχη μεγάλη επαρχιακή πόλη, και μετά γιατί πίστεψα τότε, και ίσως δεν είχα τελικά άδικο, πως το νεοσύστατο τμήμα της Γεωλογίας, θα είχε επιστημονικό προσωπικό που θα ενδιαφερόταν για τους πρώτους φοιτητές του περισσότερο απ' ό,τι θα συνέβαινε στα "παλιά" τμήματα της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης, δηλαδή θα δίνονταν καλύτερες ευκαιρίες.

Το Πανεπιστήμιο μπορούσε να δώσει όλα τα εφόδια για μια καλή επαγγελματική ή ακαδημαϊκή εξέλιξη στους φοιτητές του. Βρισκόταν το ίδιο, ως νέο ίδρυμα, σε μια φάση ραγδαίας ανόδου, με μέλη ΔΕΠ νέους επιστήμονες με διάθεση διεθνών συνεργασιών και καινοτόμο επιστημονικό προσανατολισμό. Μου δόθηκε πράγματι η ευκαιρία και η δυνατότητα για μια δεκαετή περίοδο επιστημονικής έρευνας σε ένα δυναμικό ακαδημαϊκό περιβάλλον.

Η συμμετοχή μου στις επιστημονικές έρευνες στο εργαστήριο Τεχνικής Θερμοδυναμικής του Τμήματος Μηχανολόγων, σίγουρα μου πρόσφερε τις μαθηματικές και τεχνολογικές βάσεις για τη συνέχιση της έρευνας στη Φυσικής Ωκεανογραφία και την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στο εργαστήριο Θαλάσσιας Γεωλογίας και Φυσικής Ωκεανογραφίας του Τμήματος Γεωλογίας.

Παρότι η εξέλιξή μου δεν κατέληξε σε ακαδημαϊκή καριέρα – άλλωστε δεν είναι αυτός ο μοναδικός σκοπός του Πανεπιστημίου, το Παν/μιο Πατρών με καθόρισε ανεξίτηλα σε όλη τη μετέπειτα επαγγελματική μου ζωή και ιδιαίτερα ως καθηγητή της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης – ίσως αυτή η συνεισφορά είναι σημαντικότερη.

Η ενασχόληση με την έρευνα ήταν σχεδόν για 10 χρόνια καθολική, με την έννοια της αφιέρωσης χρόνου χωρίς όρους. Το κλίμα ήταν τέτοιο στα εργαστήρια, το οποίο παρακινούσε τους επιστήμονες, νέους και παλιούς να μην φείδονται δυνάμεων. Όσοι έχουν μια τέτοια εντατική "θητεία", αποκτούν ρυθμούς και νοοτροπία που συνεχίζονται και στις άλλες επαγγελματικές τους διαδρομές.

Εκτός όμως από τις τότε επιστημονικές έρευνες και συνεργασίες, το σπουδαιότερο είναι ότι τιμήθηκα με φίλιες συναδέλφων και καθηγητών που συνεχίζουν και σήμερα.

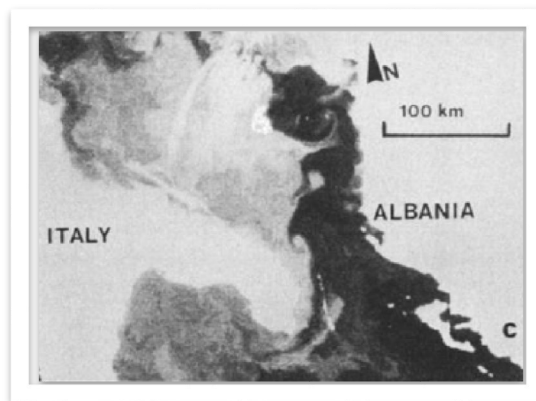
Πείτε μας λίγα λόγια για την έρευνα σας. Ποια μελέτη που έχετε διεξάγει μέχρι σήμερα θεωρείτε ότι είχε την πιο άμεση πρακτική εφαρμογή;

Εδώ κρύβεται ενδόμυχα ένα ερώτημα: τελικά το Πανεπιστήμιο – ή γενικότερα η επιστημονική κοινότητα, είχε οφέλη από την επένδυσή της σε μένα; Αυτό το ερώτημα δεν μπορεί φυσικά να απαντηθεί από μένα. Θα προχωρήσω μόνο στην αρχική ερώτηση, αναφέροντας ότι διαχωρίζω, ίσως αυθαίρετα, την επιστημονική-επαγγελματική ζωή μου μέχρι τώρα, σε δύο μεγάλες περιόδους:

- Στην επιστημονική-ερευνητική περίοδο στο Πανεπιστήμιο της Πάτρας από το 1978 που άρχισαν οι σπουδές στο Τμήμα Γεωλογίας, μέχρι την τελευταία συμμετοχή σε ερευνητική εργασία το 1996, και στην παιδαγωγική και ταυτόχρονα οικολογική περίοδο από το 1991 μέχρι σήμερα στα σχολεία της Μεσσηνίας.
- και στην παιδαγωγική και ταυτόχρονα οικολογική περίοδο από το 1991 μέχρι σήμερα στα σχολεία της Μεσσηνίας.

Δεν πρέπει κανείς να υποτιμά αλλά αντίθετα να συμπεριλαμβάνει τα φοιτητικά του χρόνια στην επιστημονική περίοδο, αφού υποτίθεται ότι από τότε και ίσως πιο πριν έχουν αρχίσει να τίθενται οι πρώτες άγουρες επιστημονικές αναζητήσεις και πολλά όνειρα. Έτσι τουλάχιστον πρέπει να γίνεται.

Από την 1η περίοδο, ίσως αξίζει να σημειωθεί η εισαγωγή για πρώτη φορά της ιδέας των στροβίλων μέσης κλίμακας στην κυκλοφορία των θαλάσσιων μαζών στην Αδριατική και το Ιόνιο, όπως αποτυπώθηκαν σε δύο εργασίες στα περιοδικά Continental Shelf Research και Journal of Geophysical Research, καθώς και σε δύο διεθνή συνέδρια. Η ιδέα ήταν και συνεχίζει να αναφέρεται και σήμερα, ότι μεταξύ των θαλάσσιων θερμών μαζών που ανέρχονται από το Ιόνιο προς την Αδριατική από την πλευρά της Ελλάδας και των κατερχόμενων μαζών από τις Ιταλικές ακτές αναπτύσσονται αστάθειες, οι οποίες δίνουν κάτω από κάποιες συνθήκες, σειρά ευδιάκριτων στροβίλων περιόδου περιστροφής περίπου 10 ημερών. Η μελέτη αυτών των συστημάτων εκτός από το θεωρητικό ενδιαφέρον που συνδυάζεται με αδρανειακά ρεύματα και εσωτερικά κύματα, παρουσιάζει πρακτικό ενδιαφέρον σε σχέση με την μεταφορά ρυπαντών στην περιοχή.



Μια καθοριστική φωτογραφία υπερύθρων που επιβεβαίωσε την ύπαρξη στροβίλων στην Αδριατική

Από τη 2η περίοδο της επιστημονικής – επαγγελματικής μου ζωής, μένει η συνεισφορά στην τάξη όσο το δυνατόν προηγμένων μεθόδων διδασκαλίας, και η συνεισφορά στη δημιουργία και λειτουργία του Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Καλαμάτας.

Συνέχεια από τη σελίδα 3 >

Οι απόφοιτοι μας γράφουν

Ο Νίκος Κάστανος

Ποια η γνώμη σας για τις έρευνες που διεξάγονται στον Πατραϊκό και στην ευρύτερη περιοχή του Ιονίου και νότια δυτικά της Κρήτης για την εξόρυξη πετρελαίου και φυσικού αερίου;

Το 1993, κατά τη διάρκεια έρευνας στον Πατραϊκό Κόλπο, στην οποία συμμετείχα, για τη μελέτη των ρευμάτων στην ευρύτερη περιοχή της απόληξης του αγωγού του εργοστασίου του Βιολογικού καθαρισμού της Πάτρας που επρόκειτο να κατασκευασθεί, έγινε μια παράπλευρη αποκάλυψη: η ύπαρξη ενός εκτεταμένου πεδίου πιθανών δομών με φυσικό αέριο, στοιχεία τα οποία δημοσιεύτηκαν σε εργασία στο περιοδικό Marine Geology.

Έκτοτε πολλές έρευνες ερευνητών από Ελλάδα και εξωτερικό σε όλη τη Δυτική Ελλάδα έδειξαν αυτά που σήμερα γνωρίζουμε, και που καθιστούν την περιοχή ενεργειακά σημαντική.

Πώς πιστεύετε ότι θα συμβάλλουν τα παραπάνω στην επαγγελματική αποκατάσταση των Γεωλόγων και στην τοπική οικονομία;

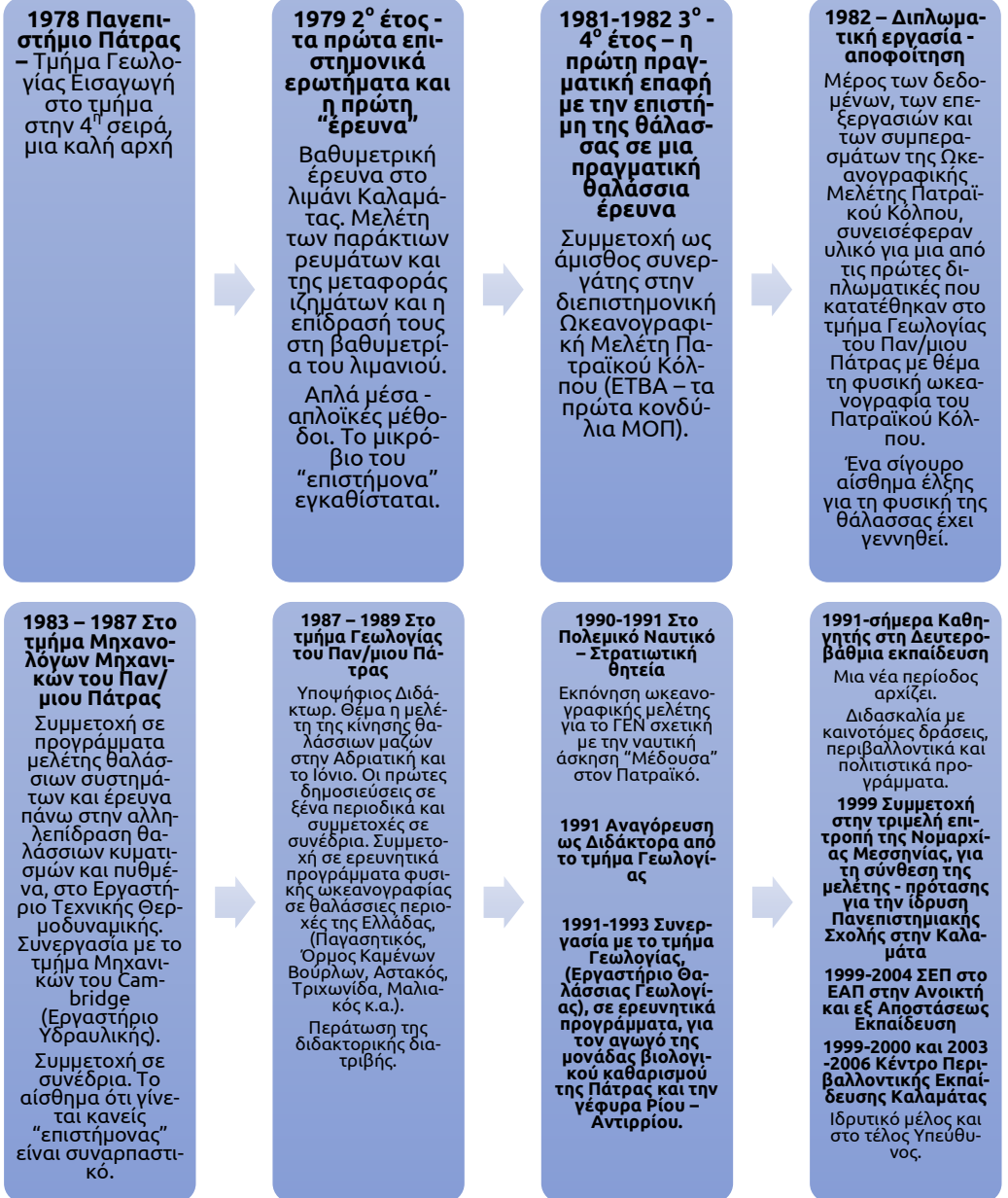
Οι σπουδές στα τμήματα Γεωλογίας (και ιδιαίτερα σ' αυτό της Πάτρας σε συνδυασμό με την ερευνητική του δράση στη Δυτική Ελλάδα), δίνει αρκετές δυνατότητες στους αποφοίτους Γεωλόγους, μεταπτυχιακούς και κατόχους διδακτορικού σε αντικείμενα ενεργειακών πόρων, να βρουν επαγγελματική διέξοδο. Το μέλλον το σχετικό με την εξόρυξη φυσικού αερίου και πετρελαίου φαίνεται ευοίωνο για την Ελλάδα, ιδιαίτερα για τη Δυτική και τις περιοχές νότια της Κρήτης, όπου οι γεωπολιτικές συνθήκες είναι αρκετά ώριμες. Η οικονομία της χώρας, και φυσικά η τοπική οικονομία στη Δυτική Ελλάδα, περιμένει πολλά, βέβαια σε βάθος χρόνου. Θα πρότεινε κανείς, στους ενδιαφερόμενους, είτε είναι άτομα, είτε θεσμοί, ότι πρέπει να προετοιμάζονται κατάλληλα για να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις.

Τι θα συμβουλευάτε τους νέους που αποφοιτούν στον τομέα της Γεωλογίας στην σημερινή Ελλάδα;

Η αλήθεια είναι ότι η κρίση έχει επηρεάσει όλους τους τομείς στην Ελλάδα, και περισσότερο επιδρά πάνω στο σχεδιασμό του μέλλοντος τους νέους. Τα τρία τμήματα Γεωλογίας αποδίδουν πολλούς αποφοίτους κάθε χρόνο, όπως και τα άλλα τμήματα των ελληνικών Πανεπιστημίων. Οι στόχοι της πολιτείας μέσα απ' αυτήν την πολυδάπανη εκπαίδευση γενικά τρεις.

Πρώτος, είναι η προετοιμασία των αυριανών ακαδημαϊκών ερευνητών, που είναι ένα μικρό μέρος των πτυχιούχων.

Οι σταθμοί της πορείας του Ν. Κάστανου



Δεύτερος, είναι η προετοιμασία των επαγγελματιών γεωεπιστημόνων που θα εργασθούν στο δημόσιο και ιδιωτικό τομέα, δίνοντας τα εφόδια για να πετύχουν. Η κρίση στερεί τους πολλούς από μια εργασία ανάλογη των σπουδών τους και των ονείρων τους και πιθανόν μπορεί να τους στρέψει όχι άδικα και όχι λανθασμένα εκτός Ελλάδος.

Η ελπίδα της ανάκαμψης μέσω της ανάπτυξης των κλάδων γεωλογικού ενδιαφέροντος μπορεί να ωθήσει τους νέους που αποφοιτούν από τα τμήματα Γεωλογίας να προετοιμάζονται κατάλληλα, διαλέγοντας ίσως τους δύσκολους δρόμους, κάνοντας παραπάνω σπουδές.

Κυρίως θα τους παρότρυνε κανείς να μην απογοητεύονται και θεωρούν τις σπουδές χαμένα χρόνια, υπενθυμίζοντάς τον τρίτο ρόλο των ελληνικών Πανεπιστημίων, ο οποίος ίσως είναι και ο σημαντικότερος και αυτοδύναμος. Αυτός είναι η συνεισφορά στη μόρφωση σε υψηλό επίπεδο των Ελλήνων. Αυτή η επένδυση δεν είναι εύκολα ορατή, αλλά απαραίτητη στην ελληνική κοινωνία.

[Βασίλης Μπουρολιάς, Απόφοιτος Τμήματος Χημικών Μηχανικών]

5ο Πανελλήνιο Συνέδριο Πράσινης Χημείας και Βιώσιμης Ανάπτυξης

Το 5ο Πανελλήνιο Συνέδριο Πράσινης Χημείας και Βιώσιμης Ανάπτυξης, το οποίο διοργανώθηκε από το Τμήμα Χημείας του Πανεπιστημίου μας, έλαβε χώρα μεταξύ 20-22.10.17 στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών. Στην Οργανωτική Επιτροπή από το Πανεπιστήμιο Πατρών συμμετείχαν ο κ. Πούλος Κ., ο κ. Ματραλής Χ., η κ. Καραπαναγιώτη Χ., ο κ. Κορδούλης Χ., ο κ. Κορνάρος Μ., ο κ. Μπόκας Γ., η κ. Νείμεντέ Χ., καθώς και η κ. Παπαδοπούλου Χ.

Έκδηλο ήταν το ενδιαφέρον των νέων επιστημόνων. Στο πλαίσιο του Συνεδρίου ακούστηκαν άκρως ενδιαφέρουσες εισηγήσεις από καταξιωμένους Καθηγητές του επιστημονικού πεδίου της Πράσινης Χημείας. Μία από αυτές ήταν και η εισήγηση του Ομότιμου Καθηγητή Χημείας του Πανεπιστημίου Πατρών και Συντονιστή του Ελληνικού Δικτύου Πράσινης Χημείας κ. Κωνσταντίνου Πούλου, ο οποίος μας εξηγεί τη φιλοσοφία, την ιστορία, αλλά και τις αρχές της Πράσινης Χημείας.



Οι καθ. Κ. Πούλος και Χ.Κορδούλης κατά την εκδήλωση

Ποια η φιλοσοφία και οι εφαρμογές της Πράσινης Χημείας στο περιβάλλον;

Η φιλοσοφία της Πράσινης Χημείας είναι η πρόληψη: «Προλαμβάνω την ρύπανση στην πηγή και δεν την αντιμετωπίζω μετά την δημιουργία της». Οι καινοτομίες της Πράσινης Χημείας εφαρμόζονται σε όλο τον κύκλο ζωής προϊόντων και διεργασιών, μειώνοντας την κατανάλωση ενέργειας, πόρων και αποβλήτων. Αυτό επιτυγχάνεται με τον σχεδιασμό προϊόντων και διεργασιών, με βάση τις παρακάτω 12 αρχές: Χρειάζονται λιγότερη ενέργεια, Παράγουν λιγότερα ή καθόλου απόβλητα, Δεν χρησιμοποιούν ούτε παράγουν επικίνδυνες ή τοξικές χημικές ουσίες, Χρησιμοποιούν ανανεώσιμες πρώτες ύλες, Χρησιμοποιούν μη τοξικούς διαλύτες. Έτσι διατηρείται η ποιότητα ζωής αλλά προστατεύεται το περιβάλλον και προωθούνται τα τεχνολογικά επιτεύγματα της Χημείας κατά τρόπο βιώσιμο. Η Πράσινη Χημεία, κατά την προσωπική μου άποψη, είναι η επόμενη κοινωνική κίνηση που θα θέσει στο περιθώριο όλες τις διαφορές του κόσμου και θα επιτρέψει την δημιουργία ενός υψηλού περιβαλλοντικού πολιτισμού.

Ποια η ιστορία της Πράσινης Χημείας;

Η φιλοσοφία της Πράσινης Χημείας ήταν ανέκαθεν στο μυαλό και την βούληση των επιστημόνων.

Όταν ο πλανήτης μας άρχισε να κινδυνεύει από την επίδραση της αλόγιστης ανάπτυξης του 20ου αιώνα η επιστημονική κοινότητα αντέδρασε και το 1990 ο Paul An-



Στο συνέδριο συμμετείχαν πολλοί μεταπτυχιακοί φοιτητές και νέοι επιστήμονες

astas δίνει τον ορισμό: «Πράσινη Χημεία είναι η χρησιμοποίηση ενός συνόλου αρχών με την εφαρμογή των οποίων μειώνεται ή εξαλείφεται η χρήση ή η δημιουργία επικίνδυνων ουσιών στις διεργασίες σχεδιασμού, παραγωγής και εφαρμογής των χημικών προϊόντων». Η Πράσινη Χημεία και οι 12 αρχές της υιοθετούνται και διαχέονται. Η εφαρμογή τους απέδειξε ότι όλα τα παγκόσμια περιβαλλοντικά προβλήματα μπορούν να αντιμετωπισθούν. Πράσινη Χημεία είναι Χημεία για την υγεία του ανθρώπου, Χημεία για υγιές περιβάλλον, Χημεία για βιώσιμη ανάπτυξη.

Κατά την προσωπική σας άποψη, ποιο είναι το πιο ανησυχητικό σύγχρονο περιβαλλοντικό πρόβλημα;

Κατά την προσωπική μου άποψη το πιο ανησυχητικό σύγχρονο περιβαλλοντικό πρόβλημα είναι η υπερκατανάλωση. Είναι η αιτία για όλα τα περιβαλλοντικά προβλήματα όπως π.χ. η κλιματική αλλαγή. Η υπερκατανάλωση αναφέρεται σε όλη την εφοδιαστική αλυσίδα από τον παραγωγό ή τον βιομήχανο μέχρι τον καταναλωτή ο οποίος παρασύρθηκε από το σύνθημα «όσο περισσότερα αγαθά τόσο καλύτερη ποιότητα ζωής». Η υπερκατανάλωση είχε ως αποτέλεσμα την δημιουργία σοβαρών περιβαλλοντικών προβλημάτων, διότι η κοινωνία μας δεν χρησιμοποίησε ορθά τα επιτεύγματα της επιστήμης και της τεχνολογίας. Η επιστήμη έχει την δυνατότητα να θεραπεύσει όλα τα περιβαλλοντικά προβλήματα κατά τρόπο βιώσιμο, εφόσον η κοινωνία το πιστέψει και το επιθυμεί. «Ο άνθρωπος, ως μέρος της φύσης, είναι σήμερα, όσο ποτέ άλλοτε, αντιμέτωπος με την πρόκληση να αποδείξει την ωριμότητά του και την κυριαρχία του, όχι πάνω στη φύση αλλά πάνω στον εαυτό του» (Rachel Carson).

[Αμαλία Κατσιφάρα]



Pink the City 2017

Για 5η χρονιά διοργανώθηκε το Pink the City 2017 την Κυριακή 22.10.17, από το Σύλλογο Γυναικών με Καρκίνο του Μαστού Νομού Αχαΐας. Μοναδικό σύνθημα; 'Γερπάτα τη Ζωή, Αγάπα τη Στιγμή'.

Πλούσιο και το φετινό πρόγραμμα των δράσεων ενόψει της τόσο σημαντικής διοργάνωσης που λαμβάνει χώρα στην πόλη μας. Σκοπός; Όπως κάθε χρονιά να σχηματιστεί το ροζ ποτάμι που μεταφέρει το μήνυμα για ζωή.

Όπως κάθε φορά η συντακτική ομάδα του περιοδικού του Πανεπιστημίου Πατρών @UP συμμετείχε με την ομάδα 'Pink the @UP', προσθέτοντας τη δική της ροζ πινελιά. Ανανεώσαμε το ραντεβού μας για το 6ο πλέον Pink the City 2018!

[Αμαλία Κατσιφάρα]

7ο Micro μ Festival: Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους



Το Σάββατο 14/10/17, το κοινό της Πάτρας που αγαπά τον κινηματογράφο είχε τη δυνατότητα να απολαύσει το 7ο Micro μ Festival, το οποίο διοργανώθηκε από τον Αντώνη Κορκόντζηλα για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά. Πρόκειται για μία μαγική κινηματογραφική εμπειρία που αξίζει κανείς να βιώσει. Δεκαπέντε πόλεις, δεκαπέντε ταινίες μικρού μήκους, μία νικήτρια ταινία.

Ο Αντώνης Κορκόντζηλας μας απαντά για τη δική του προσωπική εμπειρία:

Ποια η γεύση που σου άφησε η διοργάνωση του 7ου Micro μ Festival στην πόλη της Πάτρας;

Το Micro μ Festival μπορώ να ομολογήσω ότι φέτος μου έχει αφήσει μόνο θετικά στοιχεία. Από την μία μεριά είχαμε την αρτιότητα της εκδήλωσης και από την άλλη μεριά την μεγάλη αύξηση του κοινού. Σε αυτό βοήθησε και ο χώρος που ήμασταν φέτος, ο Κινηματογράφος Πάνθεον που στο σύνολό του πρόκειται για μια άρτια εναλλακτική αίθουσα κινηματογράφου. Κάποια πράγματα που δεν πήγαν όπως τα θέλαμε ήδη έχουν αναλυθεί ώστε να τα διορθώσουμε στην επόμενη διοργάνωση, αλλά σε γενικές γραμμές η Πάτρα έδειξε ότι αρχίζει με δειλά δειλά βήματα να αγκαλιάζει αυτή την προσπάθεια.

Ποιες ήταν οι φετινές πέντε αγαπημένες ταινίες μικρού μήκους του πατρινού κοινού και ποια ταινία κατάφερε να κλέψει τις εντυπώσεις και να κερδίσει το φεστιβάλ;

Οι πέντε ταινίες που ξεχώρισε το πατρινο κοινό ήταν οι: Προφιτερόλ, All of me, Diversity, Οι αναμνήσεις μιας κούκλας και το Μείον ένα. Πραγματικά η διαφορά των ψήφων ήταν πολύ μικρή και αυτό δείχνει και την φετινή ποιότητα που είχαν οι ταινίες του Φεστιβάλ αλλά και ότι αυτές δίχασαν το κοινό. Μεγάλη νικήτρια ήταν η ταινία Οι αναμνήσεις μια κούκλας, η οποία ήταν πρώτη και για το κοινό της Πάτρας. Πολύ καλή ταινία καθώς και πολύ καλό σενάριο. Άξια νικήτρια.

Εσύ ποια ταινία ξεχώρισες;

Μεγαλύτερη εντύπωση μου έκανε η ταινία All of me. Καταπληκτική σκηνοθεσία, μοντάζ και ερμηνείες και γενικά πολύ προσεγμένη ταινία μικρού μήκους.

Ποιοι είναι οι στόχοι για το 8ο Micro μ Festival;

Οι περισσότεροι στόχοι τέθηκαν ήδη από την επόμενη ημέρα του 7ου Micro μ. Αυτός που ξεχωρίζω είναι αυτός της δημιουργίας κάποιων παράλληλων εκδηλώσεων κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ ώστε η εμπειρία του θεατή και επισκέπτη να είναι ακόμη πιο πλήρης.

Ποια είναι τα επόμενα πλάνα σου για το τρέχον διάστημα γύρω από το χώρο του κινηματογράφου;

Τα επόμενα πλάνα μου αφορούν την δημιουργία μιας εταιρίας πολιτισμού και ιδιαίτερα κινηματογράφου που ακούει στο όνομα ABCinema και, υπό τη σκέπη αυτής της εταιρίας, την έναρξη του επόμενου Φεστιβάλ CineDoc, στο οποίο προβάλλονται βραβευμένα ντοκιμαντέρ από όλο τον κόσμο. Οι προβολές θα διαρκέσουν από Νοέμβριο έως Απρίλιο, με πρώτη προβολή την Τετάρτη 1/11.

[Αμαλία Κατσιφάρα]

Μετά την Πάτρα στο Μόντρεαλ το Διεθνές Διεπιστημονικό Συνέδριο BFAL

Διοργανώθηκε για πρώτη φορά στην Πάτρα στις 24 και 25 Σεπτεμβρίου 2017 το διεθνές διεπιστημονικό Συνέδριο «BFAL 2017-Brain Function Assessment in Learning» υπό την αιγίδα της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο του Μόντρεαλ του Καναδά και με το Τμήμα Ιατρικής του Πανεπιστημίου Πατρών. Το Συνέδριο είχε ως θέμα του την «Αξιολόγηση της Εγκεφαλικής Λειτουργίας κατά τη Διαδικασία της Μάθησης». Διοργανώθηκε με πρωτοβουλία του Διεθνούς Ινστιτούτου Ευφυών Συστημάτων (IIS-Institute of Intelligent Systems <http://iis-international.org/>). Πρόεδροι του Συνεδρίου ήταν οι ομότιμοι καθηγητές Claude Frasson του Πανεπιστημίου του Μόντρεαλ και Γιώργος Κ. Κωστόπουλος του Πανεπιστημίου Πατρών. Προσκεκλημένοι ομιλητές οι καθηγητές Πάνος Μπαμίδης από τη Θεσσαλονίκη και Ανδρέας Ιωαννίδης από την Κύπρο. Το Στρογγυλό Τραπέζι οργάνωσε και συντόνισε με επιτυχία ο καθηγητής Πέτρος Γρουμπός, συνεπικουρούμενος από τον καθηγητή Κυριάκο Σγάμπα.



Στιγμιότυπα από τις παρουσιάσεις του συνεδρίου

Το BFAL 2017 ανταποκρίθηκε στους στόχους του χάρη στην ποιότητα των παρουσιάσεων που δόθηκαν, την διεπιστημονικότητα και τη διεθνή συμμετοχή. Συζητήθηκαν εισηγήσεις μηχανικών πληροφορικής, εκπαιδευτικών και βιολόγων, οι οποίες διερεύνησαν δημιουργικά το νέο πεδίο σύγκλισης των διεπιστημονικών προσπαθειών για μελέτη των μηχανισμών μάθησης του εγκεφάλου και ανάπτυξη τεχνολογιών υποστήριξης της μάθησης σε ανθρώπους και ευφυείς μηχανές. Η πλούσια θεματολογία εκτεινόταν από τους μηχανισμούς νευρωνικής πλαστικότητας και τη συμβολή συγκινησιακών παραγόντων, μέχρι τη μάθηση κατά τον ύπνο. Από την ανάπτυξη νέων τεχνολογιών μελέτης του εγκεφάλου και διάδρασης μαζί του (βιοανάδραση, εικονική πραγματικότητα κ.α.), μέχρι την εφαρμογή τους για διάγνωση και ενίσχυση της μάθησης στο σχολικό περιβάλλον. Και από την ανάπτυξη βιντεο-παιγνίων μέχρι τις θεωρίες ελέγχου.

Workshop για τους τρισδιάστατους κόσμους στη διδασκαλία

Την Παρασκευή 29 Σεπτεμβρίου 2017 πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα, στο ξενοδοχείο Divani Caravel, διεθνής ημερίδα (international workshop) με θέμα "Using 3D Virtual Worlds Technology in Education: VR4STEM and World of Physics Erasmus+ projects" στο πλαίσιο του διεθνούς συνεδρίου eTwinning Thematic Conference 2017. Στην ημερίδα συμμετείχαν 15 δάσκαλοι κυρίως δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης από διάφορες Ευρωπαϊκές χώρες.

Στόχοι της ημερίδας ήταν η ενημέρωση της διεθνούς κοινότητας για τα δύο έργα Erasmus+ (VR4STEM, World of Physics) στα οποία συμμετέχει το Πανεπιστήμιο Πατρών, η ενημέρωση των δασκάλων της Ευρωπαϊκής κοινότητας για την τεχνολογία των 3D κόσμων, καθώς και η σχεδίαση διδακτικών σεναρίων στον 3D κόσμο και τη χρήση τους στη διδασκαλία, μέσω των αποτελεσμάτων του έργου VR4STEM.

Η ημερίδα διοργανώθηκε από το Πανεπιστήμιο Πατρών, με υπεύθυνο τον Αναπληρωτή Καθηγητή κ. Ιωάννη Χατζηλυγερούδη, με τη βοήθεια του Ινστιτούτου Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων Διόφαντος, που είχε την ευθύνη της διοργάνωσης του eTwinning 2017.

Το πρόγραμμα της ημερίδας είχε ως εξής:

1. Introduction (3D Virtual Worlds in Education: Projects VR4STEM, WOP)

Assoc. Prof. Ioannis Hatzilygeroudis, Univ. of Patras, Greece

2. VR4STEM: Project Work Flow and Multiplication of project outcomes

Dr. Sorin Ionitescu, Universitatea Politehnica Din Bucuresti, Romania

3. STEM Entrepreneurship Training in Europe and VR4STEM Curriculum

Assoc. Prof. Zuzana Palkova, New Edu, Slovakia

4. Designing Scenarios in 3D Worlds-Examples from VR4STEM

Assoc. Prof. Ioannis Hatzilygeroudis, Univ. of Patras, Greece

Dr. Isidoros Perikos, CTI, Greece

5. Using OpenSim to Construct a 3D World

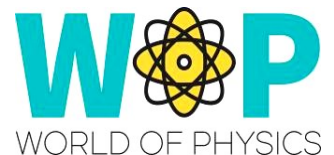
Mr. Kostantinos Kovas, MSc, PhDc, Univ. of Patras, Greece

6. VR4STEM: Example courses in the 3D World

Mr. Kostantinos Kovas, MSc, PhDc, Univ. of Patras, Greece



Στιγμιότυπα από την ημερίδα



Erasmus+

Υπενθυμίζουμε ότι παρουσιάσεις των δύο έργων Erasmus+ έγιναν στα τεύχη Δεκεμβρίου 2016 (VR4STEM) και Απριλίου 2017 (World of Physics) του @Up.



Orange Grove Agri-Food Masterclass

Το ετήσιο "Agri-Food Masterclass on Entrepreneurship"

έλαβε χώρα φέτος στην Πάτρα, από τις 3 ως τις 5 Νοεμβρίου. Συμμετείχαν συνολικά 18 νεοφυείς επιχειρήσεις (start-ups) με

δραστηριότητα στους τομείς της αγρο-τεχνολογίας και βιο-τεχνολογίας, της αγρο-διατροφής, του αγρο-τουρισμού και συναφών υπηρεσιών.

Το Masterclass είναι πρωτοβουλία και υποστηρίζεται από την Ολλανδική πρεσβεία στην Αθήνα και τον οργανισμό StartLife, ο οποίος εδρεύει στο Wageningen της Ολλανδίας. Κατά τη διάρκεια των προηγούμενων 6 ετών ο οργανισμός Startlife βοήθησε περισσότερες από 200 νεοφυείς επιχειρήσεις να αναπτύξουν καινοτομίες. Ο οργανισμός Startlife βρίσκεται στην περιοχή Food Valley, που έχει ως κέντρο το πανεπιστήμιο και ερευνητικό κέντρο του Wageningen (WUR), ένα από τα πλέον διακεκριμένα Ευρωπαϊκά ερευνητικά κέντρα στον χώρο της αγρο-διατροφής και της θρέψης.

Τοπικοί συνδιοργανωτές ήταν: η μη κερδοσκοπική οργάνωση [Orange Grove Patras](#), ο νέος χώρος συνεργασίας και θερμοκοιτίδα, ο οποίος βρίσκεται στην Πάτρα και έχει ως σκοπό την υποστήριξη νεοφυών επιχειρήσεων στην Δυτική Ελλάδα μέσα από προγράμμα-

τα διάρκειας 6 μηνών, το Επιστημονικό Πάρκο Πατρών ([Patras Science Park](#)), θερμοκοιτίδα εταιρειών τεχνολογίας, το οποίο στεγάζει και υποστηρίζει περισσότερες από είκοσι επιχειρήσεις στη Δυτική Ελλάδα και ο κόμβος καινοτομίας [Aroma Innovation Hub](#), μια κοινή πρωτοβουλία με το Επιστημονικό Πάρκο Πατρών με στόχο την ενθάρρυνση της καινοτομίας και επιχειρηματικότητας στον χώρο της αγρο-διατροφής και των προϊόντων για την υγεία που βασίζονται σε φυτά. Η διοργάνωση έγινε εφικτό να υλοποιηθεί χάρη στην υποστήριξη των εταιρειών Friesland Campina, Athenian Brewery, delivery.gr και Fibair broadband, όπως επίσης Tentoura Castro, Paxman and LAV και τους χορηγούς επικοινωνίας Αθηναϊκό Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων, Skywalker.gr και Ύπαιθρος Χώρα.

Το διάρκειας τριών ημερών Masterclass είχε στόχο να βοηθήσει νεοφυείς επιχειρήσεις να διατυπώσουν τις επιχειρηματικές τους προτάσεις, να βελτιστοποιήσουν τις επιχειρηματικές τους ιδέες, να αναπτύξουν επιχειρηματικές ικανότητες, να δικτυωθούν και να εξερευνήσουν τις επιχειρηματικές τους δυνατότητες μέσα στην Ευρωπαϊκή και την παγκόσμια αγορά. Η εταιρεία [Tropos Branding Co](#) ανέλαβε την εκπαίδευση των επιλεγμένων νεοφυών επιχειρήσεων στις τεχνικές επικοινωνίας και μέσων, κείριας σημασίας για το στήσιμο μιας επιχειρηματικής δραστηριότητας.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις επιλεχθείσες νεοφυείς επιχειρήσεις, συμβουλευθείτε το [Agri-Food Masterclass website](#).

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

10-12/11, στο Porto Rio Casino Hotel ο δικηγορικός σύλλογος Αθηνών και ο δικηγορικός σύλλογος Πατρών διοργανώνουν το 7ο νομικό συνέδριο ΕΑΝΔΑ με θέμα «**Σύγχρονα θέματα Μεταναστευτικού Δικαίου: Μετανάστευση- Ιθαγένεια- Προσφυγικό**». Ώρα έναρξης 17:00.



10-12/11, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η Ελληνική εταιρία γνωσιακών ψυχοθεραπειών ΕΚΕΨΥΕ Πάτρας διοργανώνει το «**5ο Πανελλήνιο Συνέδριο Γνωσιακών Ψυχοθεραπειών**». Ώρα έναρξης 9:00.



17-18/11, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η Ιερά Μητρόπολις Πατρών διοργανώνει συνέδριο με θέμα «**Το μήνυμα του Απόστολου Ανδρέα στο σύγχρονο κόσμο**». Ώρα έναρξης 9:00.

18/11, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η Κινηματογραφική Λέσχη Πάτρας παρουσιάζει σε ζωντανή μετάδοση από την Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης την όπερα του Thomas Adès «**Ο Εξολοθρευτής Άγγελος**». Ώρα έναρξης 19:55.

20/11, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το τμήμα Ιατρικής διοργανώνει εκδήλωση για να γιορτάσει τα **40 χρόνια** από την ίδρυσή του. Ώρα έναρξης 19:00.

23/11, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών ο φοιτητικός σύλλογος ΑΙΕΣΕC διοργανώνει **ημερίδα γνωριμίας**.



24/11, στο Επιμελητήριο Αχαΐας η Oracle, ένας από τους μεγαλύτερους κατασκευαστές εφαρμογών cloud, διοργανώνει **ημερίδα γνωριμίας**. Ώρα έναρξης 9:00.

24/11, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το τμή-

μα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Τεχνολογίας Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει την «**17η ημερίδα για την ηλεκτρονική ισχύ**». Ώρα έναρξης 14:00.

24-26/11, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών θα πραγματοποιηθεί η διασυλλογική συνάντηση **Erasmus students network: ESN Greece - ESN ITALY**. Ώρα έναρξης 8:00.



25/11, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η εφημερίδα Γνώμη, με αφορμή την συμπλήρωση 45 ετών λειτουργίας της, και ο πολιτιστικός όμιλος «Θεόδωρος Φωκαεύς», με την Βυζαντινή της παραδοσιακή χορωδία, διοργανώνουν χορωδιακή συνάντηση στο πλαίσιο των Πρωτοκλητίων 2017 με τίτλο «**Αινείτε τον Θεόν εν χωρώ και οργάνω**». Ώρα έναρξης 20:00.

29/11, στην αίθουσα εκδηλώσεων Βιβλιοθήκης και Κέντρου Πληροφόρησης διοργανώνεται εκδήλωση με θέμα «**Ψηλαφώντας τις διαδρομές της ποιητικής δημιουργίας: μια συζήτηση για τα ποιήματα ποιητικής**». Ώρα έναρξης 18:00.

[Ολια Καραγιάννη]

Επιτροπή Έκδοσης του @Up: Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Δ. Καρδαμάκης, Α. Κωστίου, Θ. Μονιούδη-Γαβαλά.

Στο τεύχος #38 έχουν συμβάλει: Νικόλαος Αβούρης, Τμ. ΗΜΤΥ, Αντιγόνη Αννίνου, υποψ. διδάκτορας Τμ. ΗΜΤΥ, Όλγα-Μαρία Καραγιάννη, μετ. φοιτήτρια Τμ. Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών, Αμαλία Κατσιφάρα, μετ. φοιτήτρια Τμ. Γεωλογίας και παραγωγός UP FM, Πολυχρόνης Μπακόμητρος, φοιτητής Τμ. ΗΜΤΥ, Βασίλης Μπουρολιάς, απόφοιτος Τμ. Χημικών Μηχανικών, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών, Μαρία Σκλιά, φοιτήτρια Τμ. Πολιτικών Μηχανικών και παραγωγός UP FM, Γιάννης Τσάκωνας, Αναπλ. Προϊστάμενος ΒΚΠ, Ευτυχία Φιωτάκη, φοιτήτρια τμ. Φυσικής.

Αρχισυνταξία: Κατερίνα Οικονομοπούλου, Τμ. Φιλολογίας.

Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια: Δήμητρα Ρίζου & Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών.

Φιλολογική επιμέλεια: Σταματία Ανδρωνά, Νίκος Φραγκόπουλος, Γιώργος-Δημήτρης Χαριτάτος, Δημήτρης Χείλαρης (μετ. φοιτητές Τμ. Φιλολογίας).

Γραμματειακή Υποστήριξη: Φιλίω Βογιαντζή.

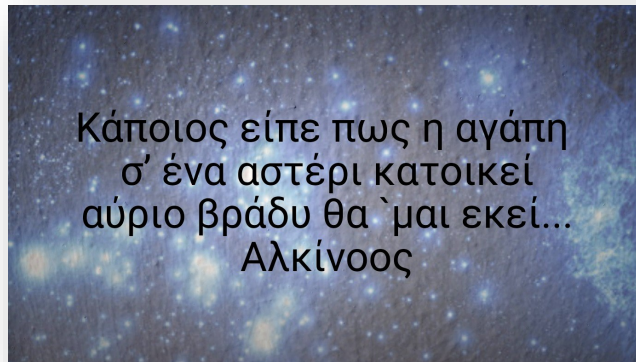
Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης: Σταματία Ανδρωνά, Κωνσταντίνος Γκοτσόπουλος, Άννα Κονδύλη, Θεώνη Παπαλεξοπούλου, Βίβιαν Πλατάνου (φοιτητές Τμ. Φιλολογίας), Δημήτρης Κουρλαμπάς (φοιτητής Τμ. Φιλοσοφίας).

Εκτύπωση: Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών.

Το παρελθόν στα αστέρια

Έναστρος ουρανόσ: η προβολή των αστεριών πάνω στον ουράνιο θόλο. Αυτή θα ήταν η επιστημονική απάντηση ενός αστροφυσικού. Επειδή όμως οι επιστήμονες και ιδίως αυτοί που ασχολούνται με τέτοια θέματα έχουν εξαιρετικά ανεπτυγμένη μια καλλιτεχνική και φιλοσοφική ανησυχία πάνε τον ορισμό ένα βήμα παραπέρα. Πώς; Μα με μια πολύ απλή επαγωγική σκέψη.

Η ταχύτητα του φωτός, όσο μεγάλη και αν την θεωρούμε, δεν μπορεί να διασχίσει ακαριαία τόσο μεγάλες αποστάσεις όπως αυτές ανάμεσα στους γαλαξίες, οπότε χρειάζεται κάποιο χρόνο. (να σημειωθεί ότι το φως από τον ήλιο κάνει περίπου 8 λεπτά να φτάσει στη Γη) Αυτό έχει ως αποτέλεσμα όταν παίρνουμε μια εικόνα από κάποιο μακρινό αστέρι, η εικόνα αυτή να μην είναι η τωρινή, αλλά εκείνη που είχε το αστέρι πριν από τον χρόνο που χρειάστηκε το



φως να διασχίσει την απόσταση. Χαρακτηριστικό παράδειγμα που κυκλοφορεί στα επιστημονικά περιοδικά πολλά χρόνια τώρα αποτελεί η περίπτωση να βλέπει κάποιος τη γη να κατοικείται από δεινόσαυρους λόγω της μεγάλης απόστασης που μας χωρίζει, οπότε της μεγάλης καθυστέρησης του φωτός να ταξιδέψει.

Και πού καταλήγουμε; Στο εξής απλό, φιλοσοφικό και άκρως νοσταλγικό: όταν κοιτάς τους ουρανό κοιτάζεις το παρελθόν! Έχει μια χροιά μελαγχολίας αυτή η διαπί-

στωση. Πόσες αναμνήσεις πιθανόν να ξυπνάνε σε κάποιον στη θέα του Ωρίωνα.. Η όψη του έναστρου ουρανού είναι από μόνη της επιβλητική, πόσο μάλλον όταν συνοδεύεται από μια τέτοια σκέψη.

Και εδώ υπεισέρχεται εύλογα το ερώτημα κατά πόσο είναι σωστό να ασχολούμαστε με το παρελθόν. Φυσικά σημαντικό ρόλο παίζει ακόμα ένα φυσικό μέγεθος, η συχνότητα. Είναι διαφορετικό να αναπολείς στιγμιαία το

παρελθόν από το να ζεις αναπολώντας συνεχώς περασμένες καταστάσεις. Άλλωστε, αν είχε και άλλα να προσφέρει δεν θα αποτελούσε παρελθόν, αλλά παρόν.

Τέλος, ας μην ξεχνάμε τα λόγια του Καζαντζάκη: 'Μην εξαρτάσαι από κανέναν και από τίποτα... Από εμπειρία ή ανάμνηση... Η εξάρτηση από το παρελθόν όσο ευχάριστη και αν είναι, το μόνο που κάνει είναι να σου κομματιάζει το παρόν'.

[Εφη Φιωτάκη, τμ. Φυσικής]



Big Little Lies

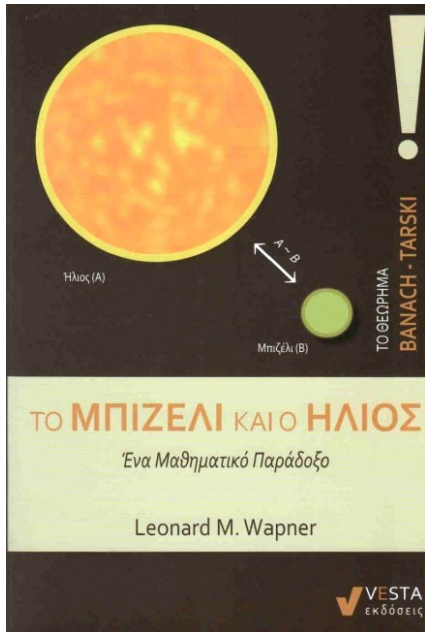
Η μίνι σειρά δράματος και μυστηρίου «Big Little Lies» καθήλωσε κοινό και ενθουσίασε τους κριτικούς. Η σειρά είναι δημιουργία και συγγραφή του Ντέιβιντ Ε. Κέλλεϋ και βασίζεται στο ομώνυμο μυθιστόρημα της Λιάν Μοριάρτυ. Η πλοκή βασίζεται στη ζωή τριών γυναικών: η Madeline (Reese Witherspoon) είναι μια προσωπικότητα εκρηκτική, μια stay-at-home μητέρα που, παρόλη τη φαινομενικά λαμπερή και ευκατάστατη ζωή της, εξωτερι-

κεύει το φθόνο και την οργή της στον πρώην σύζυγο της και τη νέα σύντροφό του, προσπαθώντας να γεμίσει τα εσωτερικά κενά της σε ανούσιες κόντρες και διαμάχες. Η Celeste (Nicole Kidman) έχει μια επιφανειακά αξιοζήλευτη ζωή και μοιάζει υπόδειγμα οικογενειακής αγάπης και ευτυχίας. Όταν όμως κλείνουν οι πόρτες μεταμορφώνεται σε υποκείμενο ενδοοικογενειακής και ψυχοσεξουαλικής βίας. Ο τρόπος με τον οποίο η ηρωίδα οδηγείται, από την νομιμο-

ποίηση και εκλογίκευση της βίας, στην αμφιβολία και το θυμό είναι εκπληκτικός. Τελικά αποκτά τη δύναμη να παλέψει τόσο για την ίδια της τη ζωή όσο και για τα παιδιά της, παθητικά θύματα κι αυτά της κακοποιητικής σχέσης. Τέλος, η Jane (Shailene Woodley), νέα μητέρα εγκλωβισμένη σε παρελθοντικά τραύματα, προσπαθεί να επουλώσει τις πληγές της και να δημιουργήσει ένα ασφαλές περιβάλλον για το παιδί της.

Το «Big Little Lies» μάς οδηγεί σε ένα συναρπαστικό ταξίδι μυστηρίου - εξιχνίασης φόνου. Η απρόβλεπτη πλοκή του καθηλώνει τον θεατή από το πρώτο κιάλας επεισόδιο ως το τέλος. Με ερμηνείες που κόβουν την ανάσα, με προσεγμένη σκηνοθεσία, φωτογραφία και εξαιρετικές μουσικές επιλογές, πλάθει με αριστοτεχνικό τρόπο ψυχογραφήματα που αποκαλύπτουν τις πιο μύχιες σκέψεις και φόβους των χαρακτήρων.

[Δέσποινα Σκέντζου]



Το Μπιζέλι και ο Ήλιος – Ένα Μαθηματικό Παράδοξο,
Leonard M. Warner, Εκδόσεις VESTA, 2013

Ο Λαθραναγνώστης

Συνήθως είμαστε επιφυλακτικοί στον έρωτα με την πρώτη ματιά. Σίγουρα ο γράφων είναι επιφυλακτικός στην αγορά βιβλίου με την πρώτη ματιά. Όταν, όμως, διάβασε την ατάκα «Μπορούμε, αλήθεια, να κόψουμε ένα μήλο σε πέντε κομμάτια, να τα ξαναενώσουμε και να φτιάξουμε δύο μήλα ολόδια με το αρχικό», τότε όλα άλλαξαν.

Αυτή η απλή περιγραφή είναι το παράδοξο Banach-Tarski, ένα θεώρημα που αποδείχθηκε από αυτό το δίδυμο Πολωνών μαθηματικών το 1924. Μπορούμε να διαμερίσουμε μια οποιαδήποτε τρισδιάστατη ευκλείδεια μπάλα σε κατάλληλα κομμάτια και να σχηματίσουμε δύο μπάλες πανομοιότυπες με την αρχική, έπειτα από περιστροφές και μεταφορές αυτών των κομματιών.

Ο Ουάπνερ αποφεύγει πολύπλοκους μαθηματικούς φορμαλισμούς, θέλοντας να απευθυνθεί σε ένα ευρύτερο κοινό αλλά και να το εισάγει στον κόσμο της Θεωρίας Συνόλων. Μπορεί αυτά να μοιάζουν τρομακτικά για όσους δεν έχουν και την καλύτερη επαφή με τους αριθμούς, όμως η εκτενής απόδειξη του παράδοξου είναι η αφορμή.

Η επιστήμη των Μαθηματικών είναι μια νοητή κατασκευή και οι νοητές κατασκευές πολλές φορές μπορούν να απέχουν από την ανθρώπινη διαίσθηση αλλά και να φέρνουν την ίδια τους τη θεμελίωση σε αμφισβήτηση. Θα μπορούσε το πληθωριστικό σύμπαν μας να προκύπτει από το τίποτα; Γίνεται το φτερουγίσμα μιας πεταλούδας να ξεκινήσει έναν τυφώνα και η διαδικασία να περιγράφεται μέσα από το παράδοξο; Είναι δημοκρατικό το Αξίωμα της Επιλογής;

Μέσα σε ένα μικρό βιβλίο καταγράφεται η αμοιβαία σχέση που έχουν Μαθηματικά και Φιλοσοφία, ιδιαίτερα τους τελευταίους αιώνες. Τα όρια είναι δυσδιάκριτα και ο αναγνώστης καλείται να δώσει τη δική του απάντηση. Η απόδειξη αφήνεται ως άσκηση στον αναγνώστη. Κάποιοι που δεν ήταν ούτε μαθηματικός ούτε φιλόσοφος έδωσε τη δική του απάντηση σε ανύπιοπο χρόνο: «με λογισμό και μ' όνειρο».

[Πολυχρόνης Μπακόμητρος]

Α Tempo



Ο Θοδωρής Βουτσικάκης είναι ένας νέος και εμπνευσμένος ερμηνευτής. Τον γνωρίσαμε καλύτερα φέτος το καλοκαίρι μέσα από τη συνεργασία του με τον Μάριο Φραγκούλη και την επίσης νεαρή ερμηνεύτρια Δήμητρα Σελεμίδου, καθώς και από τη σύγχρονη μεταφορά του Ερωτόκριτου από τον Δημήτηρ Μαραμή, αυτό τον χειμώνα στη σκηνή του ΚΠΙΣΝ.

Στις ζωντανές εμφανίσεις του μας χάρισε απλόχερα μοναδικές ερμηνείες της «Παράξενης Νοσταλγίας» από την πρόσφατη συνεργασία του με τον συνθέτη Χρήστο Λεοντή, παλαιότερων τραγουδιών του από τον δίσκο «Αισθηματική Ηλικία» του Δημήτηρ Μαραμή, ενώ παράλληλα μάγεψε το κοινό με τις ερμηνείες του σε κλασικά Χατζιδακιτικά κομμάτια αλλά και στο ιταλικό Canzone Arrabbiata. Μάς έδωσε όμως και μια μυρωδιά των μελλοντικών μουσικών του σχεδίων, ερμηνεύοντας ένα τραγούδι σε μελωδία του Nicola Piovani ντυμένο με ελληνικούς στίχους, το οποίο θα κυκλοφορήσει σύντομα.

Αναμένουμε, λοιπόν, το νέο του καλλιτεχνικό εγχείρημα με μεγάλη προσμονή.

Για περισσότερα μουσικά νέα, καθημερινά, ακούτε UP FM – Τον σταθμό του Πανεπιστημίου Πατρών.

[Μαρία Σκλιά, Φοιτήτρια Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών]

Σαν σήμερα τον Νοέμβριο

Με ομιλητή τον κ. Βασίλη Βασιλικό εορτάστηκε η 17η Νοεμβρίου το 2008. Ο Βασίλης Βασιλικός είναι Έλληνας συγγραφέας, παγκοσμίου φήμης. Βάσει δεδομένων της UNESCO, πρόκειται για έναν από τους δέκα πιο μεταφρασμένους Έλληνες συγγραφείς, μετά τους Καζαντζάκη, Ρίτσο,



Καβάφη. Τα βιβλία του έχουν μεταφραστεί σε 33 γλώσσες ανά τον κόσμο, καθώς και στη γραφή Μπράιγ. Μέχρι σήμερα ο Βασιλικός έχει γράψει μυθιστορήματα, νουβέλες, διηγήματα, θεατρικά έργα και ποίηση. Από τα έργα του γνωστότερα είναι: Η Μυθολογία της Αμερικής, Το ψαρουντούφεκο, Θύματα ειρήνης, Οι φωτογραφίες, Ζ, ο Ιατροδικαστής, ο Θάνατος του Αμερικάνου κ.ά. . Το 2003 συμπληρώθηκαν 50 χρόνια από την έκδοση του πρώτου βιβλίου του Η διήγηση του Ιάσονα. Έχει αποσπάσει το βραβείο των «12» (1961, για την τριλογία «Το φύλλο. Το πηγάδι. Τ' αγγέλιασμα»), το κρατικό βραβείο διηγήματος (1980, για το «Το τελευταίο αντίο»), το οποίο δεν αποδέχθηκε, καθώς και το Διεθνές βραβείο Mediterraneo (1970).

Αυτοί που βιάζονται να πάρουν το απόγευμα το λεωφορείο τους για να επιστρέψουν στις γειτονίες τους.

Μες στα τείχη δείχνουν πουλιά παράξενα, πουλιά μιας άλλης πόρας, που ήρθαν εδώ να σταλιάσουν στα κλαδιά αυτής της μισητής, εντειχισμένης επικράτειας. Κι είναι τόσο ζωντανόι, που τα γιασιά δείχνουν μπροστά τους σκάρτα.

Βασίλης Βασιλικός, «Εκτός των τειχών»

[Δέσποινα Σκέντζου]

Μικροαφήγημα

ΜΕΤΡΩΝΤΑΣ Ι. Γεώργια

Σε αυτό το τεύχος φιλοξενούμε το τρίτο στη σειρά από τα τρία μικροαφηγήματα που έλαβαν τιμητική διάκριση στον διαγωνισμό μικροαφηγήματος «Η βιβλιοθήκη είχε μόλις ανοίξει....», τον οποίο πρόσφατα διοργάνωσε η Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου μας. Ακολουθεί το διήγημα της Ιωάννας Γεώργια. Απολαύστε το!



Η Ιωάννα Γεώργια διαβάζει το αφήγημά της στην εκδήλωση βράβευσης

Η βιβλιοθήκη μόλις είχε ανοίξει. Εκείνος την είχε ανοίξει δηλαδή και σήμερα, όπως κάθε πρωί που άνοιγε αυτή την παλιά βαριά πόρτα με το ξύλινο πλαίσιο και το χοντρό τζάμι. Έφτανε πρώτος από όλους, έβγαζε τα κλειδιά από την αριστερή τσέπη του παντελονιού του και ξεκλειδωνε την κεντρική, εξωτερική είσοδο της βιβλιοθήκης, στην οποία δούλευε από πάντα.

Τυπικά, η βιβλιοθήκη άνοιγε στις οχτώ το πρωί, πράγμα που, όταν ανέλαβε

τη δουλειά πριν από δεκαετίες, τον είχε προβληματίσει λίγο, αφού δεν ήξερε αν στις 8 πρέπει να βρίσκεται στην εξωτερική πόρτα ή αν στις 8 έπρεπε να βρίσκεται, ήδη, εντός της βιβλιοθήκης έχοντας ανάψει τα φώτα, ίσως και τη θέρμανση το χειμώνα. Έθεσε το ερώτημα στον προκάτοχό του, και εκείνος αντί για απάντηση απλά του χαμογέλασε.

Κάθε πρωί άνοιγε την εξωτερική πόρτα και αυτή πιστή στην προκαθορισμένη της διαδρομή έκλεινε πίσω του αυτόματα, με αυτόν τον μηχανισμό που τις κάνει να κλείνουν αθόρυβα, περίπου συμμορφωμένη με την εντολή «Ησυχία», που αναγραφόταν με μεγάλα κόκκινα γράμματα σε μια λευκή πινακίδα που κρεμόταν απέναντι. Ακολουθώντας, έπρεπε να ανέβει δεκατέσσερα σκαλιά και να ανοίξει τη δεύτερη είσοδο, την εσωτερική. Αυτό το μεσοδιάστημα –από την ώρα που άνοιγε την κεντρική είσοδο μέχρι να ακούσει το κλείσιμο της πόρτας πίσω του– καθόριζε την κανονικότητα της ζωής του.

Σταδιακά, ή μπορεί και από την πρώτη μέρα, απέκτησε τη συνήθεια να μετράει τα σκαλιά που ανέβαινε για να φτάσει στην εσωτερική είσοδο της βιβλιοθήκης. Μετρούσε τα σκαλιά και τη ζωή του. Ένα, δύο, τρία, τέσσερα, πέντε, έξι, στο επτά ήξερε ότι θα ακουστεί ο χτύπος της εξωτερικής πόρτας που θα έκλεινε πίσω του. Εδώ και πολλά χρόνια, όταν ακουμπούσε στο έβδομο σκαλί, άκουγε πίσω του το κλείσιμο της εξωτερικής πόρτας. Έβαζε πάντα το αριστερό του πόδι στο πρώτο σκαλί και ήξερε ότι, όταν θα ακουμπούσε το ίδιο πόδι στο έβδομο σκαλί, θα ακουγόταν αυτός ο χαρακτηριστικός ήχος της πόρτας που κλείνει, αυτό το «μπαμ», ας πούμε, για χάρη ευκολίας. Υπήρχαν πρωινά που την έσπρωχνε με μεγαλύτερη δύναμη καθώς έμπαινε, έτσι ώστε να δώσει χρόνο στον εαυτό του να διασχίσει οχτώ ίσως και εννιά ή δέκα σκαλιά μέχρι να ακούσει το μπαμ της πόρτας –όπως κάποτε, αρκετά χρόνια πριν– και άλλες φορές ανέβαινε τις σκάλες με γρηγορότερο ρυθμό για τον ίδιο λόγο. Όμως, σχεδόν πάντα, ένα δευτερόλεπτο αφού ακουμπούσε το πόδι του στο έβδομο σκαλί και ό,τι είχε ανασηκώσει το άλλο του πόδι για να το ανεβάσει στο όγδοο, η πόρτα έκλεινε. Έγινε, έτσι, μια από τις βεβαιότητες της ζωής (του).

Κοίταζε το ρολόι του. Άνοιξε την εξωτερική πόρτα σπρώχνοντάς τη με δύναμη με το ελεύθερο χέρι του και ανέβηκε τα σκαλιά όσο πιο γρήγορα μπορούσε. Έφτασε στην κορυφή και κοίταξε πίσω του ανυπόμονος, με ένα μικρό, μισοσβησμένο χαμόγελο που είχε απομείνει χαραγμένο από την ώρα που είχε φτάσει στο όγδοο σκαλί και δεν είχε ακούσει την πόρτα να κλείνει. Ένιωσε για λίγο ότι μπορεί κάπως να νίκησε το χρόνο, αφού η πόρτα δεν έκλεισε στο όγδοο ή στο ένατο σκαλί. Μα μετά, κάτι αφύσικο πρέπει να συνέβαινε μια και

στο δέκατο ή, έστω, στο ενδέκατο θα έπρεπε να είχε κλείσει. Είναι προφανές, ότι δεν είναι πια εικοσιπεντάρης, γι' αυτό και φτάνοντας στην κορυφή, γύρισε να δει τι πήγε λάθος. Η πόρτα είχε μείνει στα μισά του δρόμου της ανοιχτή, κάπου κόλλησε και έχασκε, ενώ ένα κρύο αεράκι έμπαινε και έκανε την πινακίδα «Ησυχία» να κουνιέται θορυβωδώς πέρα-δωθε. Λαχανιασμένος –«άλλωστε έχω μεγαλώσει πια», σκέφτηκε, «για να συμμετέχω σε αγώνες τέτοιου είδους»– ακούμπησε τις τσάντες που κουβαλούσε στο πάτωμα και ξανακατέβηκε τις σκάλες. Έπιασε το πόμολο και προσπάθησε να την κλείσει, αλλά ο αυτόματος μηχανισμός έφερνε αντίσταση. Ένα χαλίκι, ή κάτι τέτοιο τελοσπάντων, βρισκόταν μεταξύ πόρτας και πατώματος και κάθε που κουνούσε λίγο βίαια την πόρτα, αυτό ανταποκρινόταν με έναν ήχο οξύ, ενώ ταυτόχρονα άφηνε σκουρόχρωμα θρύμματα στο πέρασμά του. Την άνοιξε ακόμα περισσότερο και, περνώντας αρκετές φορές το δεξί του πόδι πάνω από τα θρύμματα, τα απομάκρυνε από το δρομολόγιό της. Την άφησε από τα χέρια του και εκείνη έκλεισε, όπως ήταν αναμενόμενο. Χαμογέλασε.

Μπήκε στο χώρο της βιβλιοθήκης, άναψε τα φώτα και τη θέρμανση και πάτησε το κουμπί της καφετιέρας. Τελετουργία. Εργάστηκε τακτοποιώντας βιβλία, συντάσσοντας καταλόγους και επικοινωνώντας με διάφορους υπεύθυνους, όπως έκανε πάντα. Κάθε πρώτη μέρα εβδομάδας, επέλεγε ένα διαφορετικό βιβλίο, από τα χιλιάδες που υπήρχαν εκεί μέσα και το ξεφύλλιζε στα διαλείμματά του ή όταν δεν είχε πολύ δουλειά.

Εκείνη τη μέρα, όταν τελείωσε μάζεψε τα πράγματά του και έφυγε. Κατεβαίνοντας τις σκάλες, ξεχώρισε στο φρεσκοσφυγγαρισμένο πάτωμα μια χαρακιά, κομμάτι της περιμέτρου μιας κυκλικής τροχιάς που δεν ολοκληρώθηκε ποτέ. Έσκυψε, πέρασε τον δείκτη του χεριού του πάνω από την χαρακιά και σκέφτηκε ότι είχε και εκείνος μια παρόμοια ουλή κάτω από το αριστερό του μάτι, από παιδί. Σκέφτηκε ότι όσο είχε στο νου του να ξεκολλήσει την πόρτα από το εμπόδιό της, δεν του πέρασε από το μυαλό ότι σημάδευε το δάπεδο. Τον ενόχλησε που είχε την ευθύνη και ανασηκώθηκε κακοδιάθετος.

Το επόμενο πρωινό, διασχίζοντας την είσοδο, πάτησε επίτηδες αυτό που όρισε ως δικιά του ευθύνη μόλις χθες, χωρίς να ρίξει ούτε ένα βλέμμα κάτω. Έξω, έβρεχε ασταμάτητα από το προηγούμενο μεσημέρι και στην είσοδο έβλεπες σημάδια από τα παπούτσια των χθεσινών επισκεπτών-αναγνωστών. Η καθαρίστρια θα ερχόταν σε λίγο και όλα θα διορθώνονταν, εκτός φυσικά από τη χαρακιά. Έκανε να ανέβει, μα άκουσε πίσω του ομιλίες και στρίβοντας το κεφάλι του αντίκρυσε δύο άντρες με εργατικές φόρμες και εργαλεία στα χέρια τους. Τον καλημέρισαν. Μέσα από μια τυπική σιχομουθία που ακολούθησε, έγινε κατανοητό ότι οι κύριοι είχαν λάβει εντολή να πάρουν τα μέτρα της εισόδου, την οποία το συνεργείο τους θα αντικαθιστούσε με μια συρόμενη πόρτα μέσα στην ερχόμενη εβδομάδα. Τους κοίταζε και πίεζε με το χέρι του τα κλειδιά στην αριστερή του τσέπη.

– Γιατί; ρώτησε.

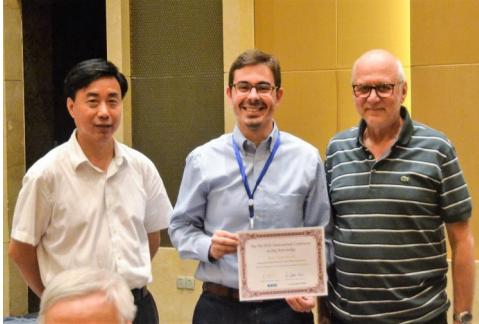
– Γιατί τι;

– Γιατί αλλάζετε την πόρτα;

Είπαν κάτι για ένα ασφαλές, πλήρως αυτοματοποιημένο ηλεκτρονικό σύστημα. Έμειναν να κοιτάζονται οι τρεις τους για κάποια δευτερόλεπτα και όσο τους κοίταζε, σκεφτόταν να τους πει να περιμένουν λίγο, φεύγει άλλωστε και εκείνος σε λίγο καιρό.

Μικρές Ειδήσεις

Διάκριση σε μέλη του Τμήματος Μηχανικών Υπολογιστών και Πληροφορικής σε συνέδριο για Big Knowledge



Ο βραβευθείς Θάνος Νικολακόπουλος περι-
στοιχίζεται από τους Prof. Xindong Wu
(PC Chair) και Prof. M. Tamer Özsu

Μια σημαντική διάκριση κέρδισαν μέλη του Τμήματος Μηχανικών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής. Ο δρ. Θάνος Νικολακόπουλος, απόφοιτος και διδάκτωρ του Τμήματος από το 2016 και από το καλοκαίρι Research Associate στο University of Minnesota στη Μιννεάπολη των ΗΠΑ, ο Βασίλης Καλαντζής, απόφοιτος του

Τμήματος και υποψήφιος διδάκτωρ στο University of Minnesota και οι καθηγητές του τμήματος, Ιωάννης Γαροφαλάκης και Ευστράτιος Γαλλόπουλος τιμήθηκαν με το Best Paper Award για την εργασία "Factored Proximity Models for Top-N Recommendations" που παρουσίασε ο Θάνος Νικολακόπουλος στο συνέδριο IEEE International Conference on Big Knowledge (IEEE ICBK'17) που έλαβε χώρα στο Hefei της Κίνας. Σημειώνουμε ότι αυτή η διάκριση επισημάνθηκε και σε σχετικές αναρτήσεις του University of Minnesota, και ειδικότερα από το Digital Technology Laboratory (<https://goo.gl/5SjrTr>) και το Department of CSE (<https://goo.gl/2QD12s>).

Βράβευση μικροαφηγημάτων στη βιβλιοθήκη

Μια μικρή γιορτή για την απονομή των επαίνων και βραβείων του διαγωνισμού μικροαφηγήματος «Η Βιβλιοθήκη μόλις είχε ανοίξει...» διοργανώθηκε την Τρίτη 17 Οκτωβρίου στην Αίθουσα Εκδηλώσεων της Βιβλιοθήκης & Κέντρου Πληροφόρησης. Στη γιορτή έδωσαν το παρόν πολλοί από τους συγγραφείς που διακρίθηκαν στον διαγωνισμό, ενώ τρεις από αυτούς διάβασαν τα μικροδιηγηματά τους και έδωσαν την προσωπική τους έκφραση στα έργα τους. Τα δώδεκα διακριθέντα μικροαφηγήματα στον διαγωνισμό εκδόθηκαν σε ένα κομψό μικρό βιβλίο από τις Εκδόσεις Το Δόντι. Όλοι οι κάτοχοι κάρτας μέλους της ΒΚΠ μπορούν να το προμηθευτούν σε μειωμένη τιμή από το Βιβλιοπωλείο Το Δόντι, στο κέντρο της πόλης (Φιλοποίμενος 36-42), ενώ σύμφωνα με τα όσα αναφέρθηκαν στην εκδήλωση, ο διαγωνισμός θα πραγματοποιηθεί για δεύτερη φορά. Το μικροαφηγήμα που κέρδισε το 1ο βραβείο φιλοξενείται στη σελίδα 11.



Τέλος upnet

Από την 1η Νοεμβρίου 2017 το ασύρματο δίκτυο της Πανεπιστημιούπολης «Upnet» καταργείται. Οι χρήστες θα πρέπει να μεριμνήσουν να μεταφερθούν στο δίκτυο Eduroam, το οποίο θα συνεχίσει να λειτουργεί κανονικά. Περισσότερες πληροφορίες στο <http://www.upnet.gr/wifi/> ή στο Γραφείο Αρωγής Χρηστών του Τμήματος Δικτύων (helpdesk@upatras.gr, 2610962600).



Τι κάνω αν διαπιστώσω βλάβη στις εγκαταστάσεις ή στον εξοπλισμό;

Αν διαπιστώσουμε μια ζημιά σε ένα αμφιθέατρο ή ένα εργαστήριο, πρέπει να κάνουμε τις κατάλληλες ενέργειες, για να γίνει γνωστή η βλάβη στην Τεχνική μας Υπηρεσία, ώστε να αποκατασταθεί.

Ρωτήσαμε λοιπόν την Τεχνική μας Υπηρεσία και μάς έδωσαν σαφείς οδηγίες που πρέπει να είναι γνωστές σε κάθε μέλος της κοινότητας, και ιδιαίτερα τους υπεύθυνους των Τμημάτων για τις βλάβες εγκαταστάσεων ή εξοπλισμού. Υπάρχει σχετικά ένα πολύ χρήσιμο τηλέφωνο, είναι το εσωτερικό 6666. Είναι ένα τηλέφωνο που κάθε μέλος της κοινότητας μαζί με εκείνο της φύλαξης (11771) θα πρέπει να το έχουμε στις επαφές μας.

Πιο συγκεκριμένα οι οδηγίες είναι οι εξής: Αν διαπιστωθεί βλάβη θα πρέπει να ενημερωθεί τις εργάσιμες ημέρες και ώρες το Τμήμα Συντήρησης και Λειτουργίας Εγκαταστάσεων του Πανεπιστημίου στο τηλέφωνο 261099-6666. Αν δεν είναι εργάσιμες ώρες, θα πρέπει να έλθουμε σε επαφή με την ομάδα επιφυλακής εγκαταστάσεων (τηλέφωνο: 6978188888), επιφυλακής ηλεκτρολόγου (τηλέφωνο: 6978188887), επιφυλακής υδραυλικού (τηλέφωνο: 6978188886) ή στο τηλέφωνο: 2610-996666 (το οποίο θα εκτρέπεται στην ομάδα επιφυλακής εγκαταστάσεων).

Βεβαίως όπως είναι γνωστό αν υπάρχει αίτημα για νέο έργο, ή προμήθεια, ή νέα υπηρεσία, θα πρέπει το αίτημα να συνοδεύεται από απόφαση Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος και αποστολή του στην Γενική Διεύθυνση Τεχνικών Υπηρεσιών Προγραμματισμού και Δικτύων.

Τέλος θα πρέπει να σημειωθεί ότι ειδικά για τις εγκαταστάσεις των Τμημάτων του Αγρινίου, θα πρέπει να ενημερώνεται κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες ο κ. Κ. Καρράς, στο τηλέφωνο 2641074127.



Τηλέφωνο βλαβών:

Εσωτερικό 6666

