



## Το Πανεπιστήμιο την εποχή του COVID-19



Ο Ν. Καραμάνος, Αν. Πρυτάνεως και συντονιστής της Επιτροπής για την εκπαίδευση την εποχή του COVID-19 μιλάει σε σεμινάριο προς το διδακτικό προσωπικό με χρήση του SkypeForBusiness

Είναι πρωτόγνωρη για το Πανεπιστήμιό μας αυτή η άνοιξη, όπως και για τη χώρα και τον κόσμο όλο. Ενώ η πανεπιστημιούπολη ανθίζει, οι γνώριμες κουτσουπιές έβγαλαν τα πρώτα τους μωβ μπουμπουκία και οι θερμοκρασίες άρχισαν πιο έντονα να θυμίζουν άνοιξη, αντί το Πάρκο της Ειρήνης και τα φοιτητικά στέκια να είναι γεμάτα ζωή, αντηχεί μια απόκοσμη ησυχία παντού. Ελάχιστοι κυκλοφορούν βιαστικά, συχνά φορώντας μάσκες και γάντια. Οι ειδήσεις απειλητικές, στην Πάτρα είχαμε το πρώτο θύμα του κορωνοϊού, και μάλιστα στο Πανεπιστημιακό μας Νοσοκομείο.

Τα νούμερα και ειδήσεις από τις άκρες του κόσμου προκαλούν δέος. Οι φοιτητές, όπως και όλοι οι υπόλοιποι, κλεισμένοι στα σπίτια τους. Αμηχανία. Ανησυχία για το φόβο της αρρώστιας, αλλά και για τις σπουδές, τι θα γίνει με το εξάμηνο, θα μπορέσουμε να κάνουμε τα μαθήματα, τις εξετάσεις, τότε; Κανείς δεν είναι έτοιμος να δώσει απαντήσεις. Το πρόβλημα έχει λάβει

πλανητικές διαστάσεις. Η UNESCO ανακοίνωσε πρόσφατα ότι πάνω από 850 εκ. εκπαιδευόμενοι είναι εκτός εκπαιδευτικών δομών και έκανε «έκκληση για διεθνή συμμαχία για την επιτάχυνση των εξ αποστάσεως λύσεων». Σε πάνω από 100 χώρες έχουν ληφθεί μέτρα αναστολής της λειτουργίας σχολείων και πανεπιστημίων.

Το δικό μας πανεπιστήμιο ήταν το πρώτο που έκλεισε στις 5 Μαρτίου και από τότε είναι κλειστό άγνωστο για πόσο καιρό. Η αντίδραση όμως ήταν άμεση, πριν ακόμη το Υπουργείο δώσει το πράσινο φως για από απόσταση διδασκαλία, φτιάχτηκε μια επιτροπή που άρχισε να εξετάζει λύσεις, για να ξαναρχίσουν τα μαθήματα από το διαδίκτυο, ήδη από την πρώτη βδομάδα κάποιοι καθηγητές έκαναν δοκιμαστικά μαθήματα, στο τέλος της δεύτερης βδομάδας αφού είχαν δοθεί οι οδηγίες και είχαν γίνει σεμινάρια προς τους καθηγητές, τα περισσότερα τμήματα ήταν online. Το skype for business και το eclass ήταν τα εργαλεία που επιλέχτηκαν.

Οι περισσότεροι φοιτητές δέχτηκαν τα δικτυακά μαθήματα με ανακούφιση, ήταν μια καλοδεχούμενη ηλιαχτίδα στην σκοτεινιά του αποκλεισμού στο σπίτι και της απειλής διακοπής των σπουδών. Τα δικτυακά αμφιθέατρα ήταν πιο γεμάτα από τα πραγματικά για τα περισσότερα μαθήματα. Η αίσθηση ότι το Πανεπιστήμιο ήρθε και εγκαταστάθηκε στο σαλόνι του σπιτιού ήταν πρωτόγνωρη, κάποιος έγραψε «Το είδα με το μικρό μου αδελφό, 8 χρονών, τού άρεσε τόσο πολύ, τον έκανε να θέλει να πάει στο Πανεπιστήμιο», ένας άλλος: «... ήταν καλύτερα από το αμφιθέατρο, όλοι έβλεπαν τον καθηγητή εξίσου καλά, ενώ δεν υπήρχε φασαρία».

Σίγουρα η εμπειρία του αμφιθέατρου μάς λείπει, όμως τουλάχιστον τα ψηφιακά μέσα έρχονται να βοηθήσουν να μένουμε κοντά αυτές τις δύσκολες ώρες και να κρατάμε επαφή με το Πανεπιστήμιο. Οπότε #μενουμεσπιτι αλλά μένουμε και σε επαφή έστω με το eclass και το skype.

# Πέντε ερωτήσεις για τον κορωνο-ϊό SARS-CoV2 (COVID19)

## 1. Τι είναι οι κορωνο-ιοί και τι ο COVID19

Πρόκειται για ιούς με χαρακτηριστική μορφολογία που προσομοιάζει με κορώνα. Είναι ιοί που μολύνουν τα ζώα, εντούτοις μπορούν και να «μεταπηδήσουν» και στον άνθρωπο. Συνήθως προκαλούν ήπιες λοιμώξεις αναπνευστικού και γαστρεντερικού, εντούτοις σε συγκεκριμένες περιπτώσεις δύναται να προκαλέσουν σοβαρές πνευμονίες. Ο νέος κορωνο-ϊός SARS-CoV-2 αναγνωρίστηκε στην Κίνα, και ήταν η πρώτη φορά που αναγνωρίστηκε σε ανθρώπους, και μάλιστα ασθενείς με σοβαρή πνευμονία. Η ασθένεια που σχετίζεται με αυτόν ονομάζεται COVID-19.

## 2. Πώς μεταδίδεται και ποια τα συμπτώματα

Ο ιός φαίνεται να μεταδίδεται με τα αεροσταγονίδια, ενώ εξετάζεται η μετάδοση αιματογενώς ή μέσω της κοπρανοστοματικής οδού. Ο ιός δύναται να επιζεί σε άψυχες επιφάνειες για αρκετές ώρες, και να μεταδίδεται από ασυμπτωματικούς αρρώστους, ενώ έχει χρόνο επώασης ως και 14 ημέρες. Κύρια συμπτώματα περιλαμβάνουν εμπύρετο, καταβολή, φαρυγγαλγία, δυσκολία στην ανάσα και βήχα. Στο 90% των περιπτώσεων, οι ασθενείς νοσούν ήπια και αναρρώνουν πλήρως, εντούτοις, σε 10% των περιπτώσεων μπορεί να χρειαστούν νοσηλεία.

## 3. Τι να κάνω αν πιστεύω ότι νόσησα ή ήρθα σε επαφή με κάποιον που νόσησε

Αν ήρθα σε επαφή με κάποιον που νοσεί ή αν αναπτύξω συμβατά συμπτώματα, προβαίνω σε ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ επικοινωνία με τον οικογενειακό μου ιατρό ή τον ΕΟΔΥ (1135). Παραμένω στην οικεία μου, αποφεύγοντας την επαφή με τους γύρω μου και ακολουθώ τις αντίστοιχες οδηγίες.

## 4. Τι να κάνω για μην μολυνθώ / αρρωστήσω

Τηρώ τους όρους υγιεινής. Καλό πλύσιμο χεριών για >20sec ή αντισηπτικό διάλυμα, αποφεύγω το συνωστισμό, και τηρώ αποστάσεις από τους γύρω μου (>1 μέτρου) ειδικά αν είναι άρρωστοι.

## 5. Υπάρχει εμβόλιο ή θεραπεία

Δεν υπάρχει εμβόλιο, ούτε ειδική θεραπεία για τον ιό. Το αντιγριπικό εμβόλιο ή τα αντιβιοτικά ΔΕΝ θεραπεύουν τον ιό. Πιθανές θεραπείες βρίσκονται σε δοκιμαστικές μελέτες ή είναι βοηθητικές και προορίζονται για άλλα νοσήματα πχ φάρμακα έναντι ελονοσίας ή HIV.

[Καρολίνα Ακινόσογλου, Παθολόγος-Λοιμωξιολόγος, Επίκουρη Καθηγήτρια Παθολογίας]



## ΤΗΡΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΕΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ



- Πλένουμε συχνά και σχολαστικά τα χέρια μας με σαπούνι και νερό ή αλκοολούχο διάλυμα



- Όταν βήχουμε ή φταρνιζόμαστε, καλύπτουμε το στόμα και τη μύτη μας με τον αγκώνα ή ένα χαρτομάντηλο και πλένουμε αμέσως μετά τα χέρια μας



- Απορρίπτουμε το χαρτομάντηλο, αμέσως μετά τη χρήση, σε κλειστό κάδο



- Αποφεύγουμε τις κοντινές επαφές όταν παρουσιάζουμε συμπτώματα κρυολογήματος (όπως βήχα, πυρετό, καταρροή, πονόλαιμο) ή με άτομα που παρουσιάζουν αυτά τα συμπτώματα



- Αν παρουσιάζουμε συμπτώματα πυρετού, βήχα ή δυσκολίας στην αναπνοή, και έχουμε ταξιδιωτικό ιστορικό σε πληττόμενη περιοχή, επικοινωνούμε με το γιατρό μας ή με τον ΕΟΔΥ (τηλ. 2105212054) και παραμένουμε σπίτι μας



- Αν παρουσιάζουμε συμπτώματα κατά τη διάρκεια ταξιδιού, ενημερώνουμε αμέσως το πλήρωμα και αναζητούμε ιατρική βοήθεια



- Πλένουμε τα χέρια μας: όταν μαγειρεύουμε, όταν φροντίζουμε ασθενείς, όταν ερχόμαστε σε επαφή με ζώα



- Εμπιστευόμαστε τους ειδικούς και τους επιστήμονες για την πληροφόρησή μας



## Μέτρα του Πανεπιστημίου Πατρών για την πρόληψη μετάδοσης του SARS-COVID-19

Στο Πανεπιστήμιο Πατρών αναστέλλεται η εκπαιδευτική διαδικασία σε όλα τα επίπεδα και σε όλα τα Τμήματα έως 24/3/2020.

Οι Διοικητικές Υπηρεσίες λειτουργούν αποφεύγοντας τη συνάντηση πολλών ατόμων. Ενημερώνονται όσοι συνεργάζονται με το Πανεπιστήμιο να εξυπηρετούνται με τηλέφωνο και e-mails ελαχιστοποιώντας τη φυσική τους παρουσία στο Ίδρυμα. Ανεστάλησαν όλες οι ορκωμοσίες των προπτυχιακών φοιτητών. Η Φοιτητική Εστία λειτουργεί κανονικά ως προς την στέγαση. Τα εστιατόρια σίτισης δεν λειτουργούν. Οι φοιτητές παραλαμβάνουν το φαγητό τους σε πακέτα. Σε συνεργασία με την επιτροπή Υγιεινής και Ασφάλειας και την Ιατρού εργασίας του Πανεπιστημίου, υπάρχει συνεχής ενημέρωση των εργαζομένων.

Κατόπιν εισήγησης του ΕΟΔΥ έχουν ανασταλεί τυχόν προγραμματισμένες εκπαιδευτικές εκδρομές, που οργανώνονται από το Πανεπιστήμιο Πατρών, μετακινήσεις ERASMUS κλπ. από 24-2-2020. Η αναστολή είναι προσωρινή και θα υπάρξουν νεότερες οδηγίες, σύμφωνα με τις εξελίξεις και τις εκτιμήσεις των αρμόδιων αρχών.

Η Διοίκηση, σε συνεργασία με το Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών, το Τμήμα Μηχανικών Η/Υ και

Πληροφορικής, και το ΕΑΠ εξετάζει τις δυνατότητες εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, ενώ έχουν ήδη δοθεί οδηγίες για τις παρουσιάσεις διπλωματικών εργασιών, ΠΜΣ εργασιών και Διδακτορικών Διατριβών, εξ αποστάσεως.

Μετά και από την έκδοση της Πράξης Νομοθετικού Περιεχομένου (ΦΕΚ Α55/11-3-2020), στην οποία σαφώς ορίζεται ότι επιτρέπεται η διενέργεια των μαθημάτων με μέσα και μεθόδους εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, το Πανεπιστήμιο Πατρών αξιοποιώντας όλους τους διαθέσιμους πόρους και δομές, καθώς και τη συσσωρευμένη εμπειρία του εκκινεί άμεσα τη διεξαγωγή μαθημάτων μέσω των συστημάτων σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης. Με βάση τα συστήματα αυτά, θα διεξάγονται τα μαθήματα των μεταπτυχιακών προγραμμάτων και, σύμφωνα με το υπάρχον χρονοδιάγραμμα, θα υπάρξει σταδιακή ενσωμάτωση και των προπτυχιακών μαθημάτων, με στόχο να ολοκληρωθεί η επανέναρξη της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Αναλυτική ενημέρωση του διδακτικού προσωπικού και των φοιτητών θα γίνει με σειρά ανακοινώσεων τις επόμενες ημέρες. Προτεραιότητα του Πανεπιστημίου Πατρών είναι η ολοκλήρωση του εαρινού εξαμήνου από όλους τους φοιτητές. Είναι αναγκαίοι οι φοιτήτριες και οι φοιτητές του Ίδρυματος να χρησιμοποιούν τον λογαριασμό ηλεκτρονικού ταχυδρομείου του Ίδρυματος (upnet.gr) και να εγγράφονται στην πλατφόρμα e-class σε όλα τα μαθήματα που επιλέγουν για το εαρινό εξάμηνο.

## Πρόκριση φοιτητών Πανεπιστημίου Πατρών στο 10ο Διαγωνισμό Καινοτομίας & Τεχνολογίας της Εθνικής Τράπεζας Ελλάδος



University and Research με έδρα την Ολλανδία. Ο Διονύσης και ο Νίκος-Κυριάκος- έχουν συστήσει μια ομάδα που «ακούει» στο όνομα «KYTION» και με αυτό το σχήμα διαγωνίστηκαν στο Match & Developa Startup που έγινε πέρυσι στη Πάτρα και κέρδισαν την 1η θέση και την πρόκριση τους στον 2ο γύρο του 10ου Διαγωνισμού Καινοτομίας & Τεχνολογίας NBG Business Seeds της Εθνικής Τράπεζας όπου επίσης κέρδισαν και πλέον βρίσκονται στην τελική 10αδα του πανελληνίου διαγωνισμού.

Το εγχείρημα των δύο φοιτητών εντάσσεται στο πλαίσιο διεξαγωγής της διπλωματικής τους εργασίας υπό την επίβλεψη του κου. **Δημήτρη Τσιπιανίτη** (ΕΔΙΠ), και του κου. **Δημοσθένη Καζάκου** (ΔΕΠ), μέλη του τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Τεχνολογίας Υπολογιστών, οι οποίοι παραχώρησαν τους χώρους και τον εξοπλισμό του Εργαστηρίου ΣΑΕ στην ομάδα «KYTION» προκειμένου να διεξάγουν τα πειράματά τους και να αναπτύξουν το σύστημά τους.

Με λίγα λόγια το εγχείρημα των δύο τελειόφοιτων Ηλεκτρολόγων Μηχανικών αφορά σε ένα ανταγωνιστικού κόστους σύστημα εφαρμογής σε γεωργικές καλλιέργειες με χρήση νευρωνικών δικτύων που είναι ικανό να προσφέρει φασματοσκοπική πρόβλεψη ασθενειών, να κάνει χρήσιμες τηλεμετρήσεις, να συγκεντρώνει, να διαχειρίζεται και να αξιολογεί δεδομένα προκειμένου να λάβει αποφάσεις σχετικά με την άρδευση, την υδρολίπανση, παρέχοντας την αναγκαία ενημέρωση στο χρήστη μέσω γραφικού περιβάλλοντος επικοινωνίας το οποίο δεν απαιτεί την παραμικρή τεχνογνωσία ανάγνωσης.

Στόχος και επιδίωξη της ομάδας «KYTION» είναι να κεντρίσουν το ενδιαφέρον των αγροτών για την «Γεωργία Ακριβείας».

Το συνομήλικο τελειόφοιτο συμφοιτητές, από το Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Πατρών, οι **Διονύσιος Μπίπας** και **Νίκος – Κυριάκος Παπασταύρος** απέδειξαν στη πράξη ότι η τεχνολογία αιχμής μπορεί σήμερα να είναι ένας λόγος, αλλά ακόμα περισσότερο ένα ισχυρό κίνητρο για να επιστρέψει η νέα γενιά στα χωράφια και τις καλλιέργειες. Το μυστικό σε αυτή τη μετάβαση λέγεται «γεωργία ακριβείας».

Οι δύο τους, Πελοποννήσιοι στην καταγωγή, ο ένας από την Κορινθία και ο άλλος από την Ηλεία, κέρδισαν ένα από τα βραβεία του 1ου διαγωνισμού καινοτομίας & επιχειρηματικότητας με την ονομασία «Trikala Innovation Challenge enabled by Vodafone business» που έγινε στα Τρίκαλα, επίσης πήραν το 1ο βραβείο και το εισιτήριο για το FANext 2020 στην Ολλανδία στο 7ο Agrifood Masterclass που διοργάνωσε το Orange Grove που υλοποιήθηκε από το Centre for Value Creation του Wageningen

[Δημήτρης Τσιπιανίτης]

## Διάκριση των φοιτητών του Τμήματος Μαθηματικών του Πανεπιστημίου Πατρών στη Μαθηματική Ολυμπιάδα



προέρχονταν από 14 Πανεπιστημιακά Ιδρύματα της Νοτιοανατολικής Ευρώπης. Έλαβαν μέρος φοιτητές από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, το Πανεπιστήμιο Κρήτης, το Πανεπιστήμιο Πατρών, αλλά και από Πανεπιστήμια της Βουλγαρίας, της Βόρειας Μακεδονίας, της Ρουμανίας και του Τουρκμενιστάν.

Γεγονός είναι η 14<sup>η</sup> Μαθηματική Ολυμπιάδα Νοτιοανατολικής Ευρώπης (14<sup>th</sup> South Eastern European Mathematical Competition of University Students – SEEMOUS 2020), η οποία έλαβε χώρα για πρώτη φορά στο Τμήμα Μαθηματικών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και για δεύτερη φορά στην Ελλάδα. Ξεκίνησε στις 3 και ολοκληρώθηκε στις 8 Μαρτίου 2020.

Στην Ολυμπιάδα αυτή συμμετείχαν 62 πρωτοετείς και δευτεροετείς φοιτητές, οι οποίοι

Οι φοιτητές εξετάστηκαν στα γνωστικά αντικείμενα του απειροστικού λογισμού και της γραμμικής άλγεβρας. Το Τμήμα Μαθηματικών του Πανεπιστημίου Πατρών συμμετείχε στη Μαθηματική Ολυμπιάδα με μια ομάδα τεσσάρων (4) φοιτητών του Β' έτους σπουδών, τους κ.κ. Νικολακόπουλο Δημήτριο, Οικονόμου Βασίλειο-Νεκτάριο, Σιώκο Γεώργιο και Σταμάτη Βασίλειο και με συνοδό τον Επίκουρο Καθηγητή του Τμήματος κ. Ρόϊδο Νικόλαο και απέσπασε δύο χάλκινα μετάλλια με τους κ.κ. Νικολακόπουλο Δημήτριο και Οικονόμου Βασίλειο-Νεκτάριο.

Οφείλουμε να συγχαρούμε τους φοιτητές, αλλά και τον καθηγητή τους για τη συμμετοχή και τη διάκριση στη Μαθηματική Ολυμπιάδα. Επίσης, τους ευχόμαστε υγεία και δύναμη να συνεχίσουν αδιάκοπα αυτή τη σπουδαία προσπάθεια, την οποία επαινούμε και η οποία ευελπιστούμε να φέρει και άλλες αξιοσημείωτες διακρίσεις για το τμήμα. Οι διακρίσεις αυτές είναι ιδιαίτερα σημαντικές για το Πανεπιστήμιο Πατρών, καθώς με τον τρόπο αυτόν επιβεβαιώνεται η ποιότητα του κόπου όλων των των ερευνητών, οι οποίοι και με τη βοήθεια του ΕΛΚΕ συνεχίζουν να εκπροσωπούν επάξια το Πανεπιστήμιο.

[Αγγελική Ματράκα]

## 26ο Επιστημονικό συνέδριο φοιτητών ιατρικής Ελλάδας & 14ο διεθνές forum φοιτητών ιατρικής και νέων ιατρών Ελλάδας

15 – 17 Μαΐου 2020 στο Συνεδριακό και Πολιτισμικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών



Το Επιστημονικό Συνέδριο Φοιτητών Ιατρικής Ελλάδας – ΕΣΦΙΕ αποτελεί την κορωνίδα των δράσεων της Επιστημονικής Εταιρείας Φοιτητών Ιατρικής Ελλάδας – ΕΣΦΙΕ και είναι μια παγιωμένη επί σειρά ετών διοργάνωση – θεσμός, που ξεκίνησε το 1994 και έχει στο επίκεντρο το φοιτητικό κοινό.

Τα τελευταία 25 χρόνια το ΕΣΦΙΕ χτίζει γέφυρες ανάμεσα στους φοιτητές Επιστημών Υγείας δίνοντας τους το βήμα να συνεργαστούν, να παρουσιάσουν τις δικές τους εργασίες, να συμμετάσχουν σε διαδρα-

στοχεύοντας σε νέες εμπειρίες για όλους τους συμμετέχοντες. Η Ιατρική είναι ένα απαρτιωμένο σύνολο με πολλές συνιστώσες. Έτσι και φέτος, στο πλαίσιο του Συνεδρίου, η 24<sup>η</sup> Ολυμπιάδα Ιατρικής Γνώσης, τα πολλά καινοτόμα Workshops, τα Live Surgeries και οι νέες προκλήσεις υπόσχονται ένα μοναδικό τριήμερο για όλους τους συνέδρους. Ειδικότερα, το Διεθνές Forum, αναπόσπαστο μέρος του συνεδρίου, αποτελεί σημείο συνάντησης διακεκριμένων επιστημόνων από την Ελλάδα και το Εξωτερικό, οι οποίοι καλούνται να αναπτύξουν τα φλέγοντα ζητήματα του σήμερα στον τομέα της υγείας. Έτσι, για ακόμη μια φορά διατηρούμε την εξωστρέφεια και τη θέληση να υποδεχθούμε στην όμορφη Πάτρα ένα πλήθος φοιτητών και καθηγητών του εξωτερικού, ώστε να ανταλλάξουμε απόψεις και να ενδυναμώσουμε τις μεταξύ μας σχέσεις.

Μάθετε περισσότερες πληροφορίες για το συνέδριο μας στην επίσημη ιστοσελίδα μας: [www.26esfie.gr](http://www.26esfie.gr)

Το 2020, η καρδιά των φοιτητών Ιατρικής χτυπάει στην Πάτρα! Ελάτε μαζί μας στην κορυφαία συνάντηση της χρονιάς!

[Οργανωτική Επιτροπή του Συνεδρίου]

σικά sessions αλλά και να γίνουν ενεργά μέλη της Ακαδημαϊκής Κοινότητας, έχοντας συμπληρώσει ένα τέταρτο του αιώνα συνεχούς παρουσίας. Το 26ο ΕΣΦΙΕ, το 2020, στην Πάτρα, έρχεται υποσχόμενο να συνεχίσει αυτόν τον θεσμό διατηρώντας το υψηλό επίπεδο και



## The Kominsky Method: Μια διαφορετική επιτυχία

Ένα από τα πιο σημαντικά ατού που πρέπει να έχει σήμερα μια σειρά για να ενθουσιάσει το κοινό της, σίγουρα είναι οι ίντριγκες και οι ανατροπές στην πλοκή. Ο σύγχρονος θεατής, ο οποίος έχει συνηθίσει να βλέπει μαζί όλα τα επεισόδια μιας σειράς, το γνωστό binge watching, κάτι που πλέον προσφέρουν διάφορες διαδικτυακές υπηρεσίες, για να ικανοποιηθεί απαιτεί ένα δυναμικό σενάριο που να τον κρατάει ενεργό στο διάστημα παρακολούθησης. Έτσι, πολλές σειρές με πιο καθημερινά σενάρια και ανθρώπινες καταστάσεις τείνουν να παραγκωνίζονται σε κάποιον βαθμό από τους θεατές. Παρόλα αυτά, μέσα σε αυτές μπορούμε συχνά να βρούμε τηλεοπτικά «διαμάντια» που μπορούν να προσφέρουν εξίσου πολλά με διάσημες και πιο «ίντριγκαδώρες» σειρές. Στο πλαίσιο αυτό έρχεται το «The Kominsky Method», μια σειρά που, αν και δεν χαρακτηρίζεται από κάποιο σενάριο γεμάτο ανατροπές και ίντριγκα, κάτι που όπως προαναφέρθηκε είναι από τα πιο σημαντικά κριτήρια για να γίνει αρεστή μία σειρά, αντανακλά με εξαιρετικό τρόπο σημεία της καθημερινότητας, και βασίζεται στον έξυπνο διάλογο και την εξαιρετική ηθοποιία, για να συναρπάσει τους θεατές του.

Πρόκειται για μια κωμωδία, δημιούργημα του Chuck Lorre, ο οποίος έχει δώσει στο κοινό και άλλες επιτυχημένες κωμωδίες, όπως το «Two and a Half Men» και «The Big Bang Theory». Πρωταγωνιστεί ο διακεκριμένος και πολυβραβευμένος Michael Douglas στον ρόλο του Sandy Kominsky, ενός ηθοποιού και προπονητή υποκριτικής, ο οποίος σε κάποια φάση της καριέρας του είχε μια μικρή στιγμή επιτυχίας και αναγνώρισης. Πλέον έχει ανοίξει σχολή υποκρι-

κής, την οποία διαχειρίζεται μαζί με την κόρη του Mindy Kominsky, την οποία υποδύεται η Sarah Baker, και περνάει τις μέρες του με τη συντροφιά του παλιού του manager και καλού του φίλου, Norman Newlander που υποδύεται ο καταξιωμένος Alan Arkin. Η πλοκή πραγματεύεται την καθημερινότητα των δύο φίλων, οι οποίοι έρχονται αντιμέτωποι με προβλήματα της τρίτης ηλικίας, αλλά και άλλα ζητήματα που περιπλέκουν τις ζωές τους. Στην έκταση δύο τηλεοπτικών κύκλων, η σειρά προσπαθεί και καταφέρνει τελικώς να περάσει ένα αισιόδοξο μήνυμα για τη ζωή μέσα από τις περιπέτειες δύο υπερηλίκων με αρκετή εμπειρία, οι οποίοι αντιμετωπίζουν τις δυσκολίες τους και προχωρούν.

Ένα από τα πιο δυνατά στοιχεία της σειράς, αν όχι το πιο δυνατό, είναι οι εξαιρετικές ερμηνείες των ηθοποιών. Τα μεγάλα ονόματα που πρωταγωνιστούν δίνουν ρεσιτάλ στους ρόλους τους, δημιουργώντας έτσι πιστευτούς και ανθρώπινους χαρακτήρες που βοηθούν τον θεατή να αφοσιωθεί στην ιστορία τους και να ενδιαφερθεί για αυτούς. Θα περίμενε, όμως, κανείς από βετεράνους ηθοποιούς, όπως ο Douglas και ο Arkin να κλέβουν την παράσταση. Παρόλα αυτά, μικρότεροι, επίσης, ρόλοι στη σειρά συναρπάζουν με τις ερμηνείες τους και καταφέρνουν να δημιουργήσουν μια αίσθηση ρεαλισμού στην πλοκή. Η σκηνοθεσία συμβάλλει σημαντικά στη δημιουργία του τελικού προϊόντος, που είναι μια σειρά, η οποία αν και δεν έχει δράση, ίντριγκες και ανατροπές, χτίζει μια ενδιαφέρουσα ιστορία γεμάτη στην αισιόδοξία και τον ρεαλισμό.

Η επιτυχία της σειράς έχει γενικώς αναγνωριστεί καθώς αυτή και οι συντελεστές της

έχουν υπάρξει υποψήφιοι για «Βραβείο Σωματείου Ηθοποιών Καλύτερης ομαδικής ερμηνείας σε κωμική σειρά», «Βραβείο Έμμου Ζώνης Υψηλής Τηλεθέασης Καλύτερου Β' ανδρικού ρόλου σε κωμική σειρά», «Critics' Choice Television Award for Best Actor in a Comedy Series», «Χρυσή Σφαίρα Καλύτερου Β' ανδρικού ρόλου σε σειρά, μίνι σειρά ή τηλεταινία», «Βραβείο Σωματείου Ηθοποιών Καλύτερης ανδρικής ερμηνείας σε κωμική σειρά», «Βραβείο Satellite Καλύτερης μουσικής ή κωμικής σειράς», «Βραβείο Έμμου Ζώνης Υψηλής Τηλεθέασης Καλύτερου Α' ανδρικού ρόλου σε κωμική σειρά», «Βραβείο Satellite Καλύτερου Α' ανδρικού ρόλου σε μουσική ή κωμική σειρά», «Βραβείο Satellite Καλύτερου Β' ανδρικού ρόλου σε σειρά, μίνι σειρά ή τηλεταινία» και «Critics' Choice Television Award for Best Comedy Series». Πέρα από τις υποψηφιότητες όμως, η σειρά και οι συντελεστές της έχουν κερδίσει «Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης μουσικής ή κωμικής σειράς» και «Χρυσή Σφαίρα Καλύτερου Α' ανδρικού ρόλου σε μουσική ή κωμική σειρά».

Συνεπώς, το «The Kominsky Method» είναι μία ευρηματική σειρά, διαφορετική από τις δημοφιλείς επιτυχίες της εποχής, εξίσου απολαυστική όμως, η οποία προσφέρει εξαιρετική ηθοποιία και αισιόδοξα μηνύματα για τη ζωή. Τη συστήνουμε ανεπιφύλακτα.

[Γρηγόρης Νικολόπουλος]

Σκηνές από τη σειρά.



# The Kominsky Method

Αφίσα της σειράς με τους πρωταγωνιστές Michael Douglas (αριστερά) και Alan Arkin (δεξιά).





## One Piece: Ένα anime για όλους

Τα anime είναι μία από τις μεγαλύτερες πηγές διασκέδασης και ψυχαγωγίας στον κόσμο. Προέρχονται κυρίως από τη χώρα του ανατέλλοντος ηλίου και πλέον έχουν εδραιωθεί ισχυρά και στον δυτικό κόσμο. Ένα από τα δημοφιλέστερα anime είναι το One Piece, το οποίο ξεκίνησε σε μορφή manga (ιαπωνικό κόμικ) στις 22 Ιουλίου του 1997 από τον συγγραφέα Eiichiro Oda, μεταφέρθηκε σε animated μορφή στις 20 Οκτωβρίου του 1999 και τον Ιούνιο του 2015 ξεπέρασε σε πωλήσεις τα 320 εκατομμύρια αντίτυπα κάνοντάς το, το νούμερο ένα σε πωλήσεις manga στον κόσμο. Η ασύλληπτη εμπορική του επιτυχία σαφώς οφείλεται στο άρτια δομημένο και καθηλωτικό σενάριό του. Ως αποτέλεσμα αυτού, έχει καταφέρει να εκδώσει πάνω από 900 κεφάλαια στο manga, να προβάλει πάνω από 900 επεισόδια στο anime, και να συνεχίσει ως σήμερα χωρίς να πέσει από τη θέση του στην κορυφή της λίστας με ανάλογα anime και manga του είδους του.

Η ιστορία εκτυλίσσεται σε έναν φανταστικό κόσμο, ο οποίος καλύπτεται στο μεγαλύτερο ποσοστό του από νερό και, ως εκ τούτου, οι πειρατές κυριαρχούν. Εικοσιδύο χρόνια μετά από την εκτέλεση του «βασίλιά των πειρατών», Gold Roger, ο οποίος απέκτησε φήμη, χρυσό και ό,τι θα μπορούσε να του δώσει ο κόσμος, έχει ξεκινήσει η «μεγάλη εποχή της πειρατείας», στην οποία αμέτρητα πειρατικά πληρώματα ταξιδεύουν ψάχνοντας να βρουν τον θησαυρό του Roger, το λεγόμενο «One Piece». Οι θεατές/αναγνώστες ακολουθούν τον Monkey D. Luffy, ένα δεκαεπτάχρονο αγόρι, το οποίο έχει θέσει στόχο του να βρει το «One Piece» και να πάρει για τον εαυτό του τον τίτλο «βασίλιά των πειρατών». Για να το πετύχει αυτό χρειάζεται ένα ικανό πλήρωμα που θα τον συνοδεύσει στα ταξίδια του. Αντιμέτωποι στην πορεία του Luffy έρχονται πολλοί ανταγωνιστές πειρατές

που θέλουν να αποκτήσουν το One Piece, αλλά και η τεράστια δύναμη του «Ναυτικού», ένα τμήμα της «Παγκόσμιας Κυβέρνησης», μιας δικτατορίας, η οποία α-



Ο πρωταγωνιστής της σειράς Monkey D.

ντιτίθεται στους πειρατές και κρύβει πολλά μυστικά πίσω από την ιδρυσή της. Το πλήρωμα του Luffy θα επανδρωθούν διάφορες και ασυνήθιστες φυλές, όπως ένας στωικός samurai, ένας μάγισσας που ερωτεύεται κάθε θηλυκό που γνωρίζει, ένας τάρανδος που μιλάει, ένας ζωντανός σκελετός και πολλοί άλλοι. Το ασυνήθιστο αυτό πλήρωμα, στην πορεία του να πετύχει τον στόχο του, θα συναντήσει διάφορες χώρες, οι οποίες κρύβουν μυστικά, διάφορους χαρακτήρες και περιπέτειες, τις οποίες λόγω της φύσης των ηρώων, θα βοηθήσει ή θα σώσει από τις καταστάσεις στις οποίες βρίσκονται.

Οι χαρακτήρες στο One Piece έχουν εξωπραγματικές δυνάμεις, οι οποίες προέρχονται από κατανάλωση κάποιων μυστή-

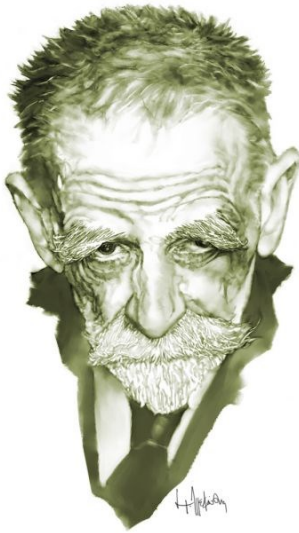
ριων φρούτων που ονομάζονται «Devil Fruits», και προσφέρουν σε όποιον τα φάει κάποια ιδιότητα ως αντάλλαγμα για την ικανότητα του ατόμου να κολυμπάει. Τα φρούτα αυτά συμβάλλουν στον φανταστικό χαρακτήρα του anime, εμπλουτίζοντας την όλη ιστορία.

Μέσα από τα διάφορα κομμάτια της ιστορίας, ο συγγραφέας αναλύει πολλές θεματικές ενότητες όπως η φιλία, η περιπέτεια, η φτώχεια, κ.λ.π., με πιο σημαντικό τα όνειρα και τους στόχους. Κάθε ένα από τα μέλη του πληρώματος του Luffy έχουν ένα όνειρο, το οποίο παλεύουν να κάνουν πραγματικότητα. Η προσήλωσή τους σε αυτά εκφράζεται με διαφορετικό τρόπο, καθώς καθένας από αυτούς είναι διαφορετικά γραμμένοι, όμως ο κοινός παρανομαστής, ο οποίος είναι η ισχυρή έλξη προς το κάθε όνειρο-στόχο, τους ενώνει και τονίζει τη σημασία του να ακολουθεί κανείς τα όνειρά του, καθώς εμπνέει τον κάθε θεατή να προσπαθήσει να πραγματοποιήσει τους δικούς του στόχους. Γενικώς, η σειρά ειδικεύεται στην επίκληση στο συναίσθημα του θεατή, κάτι που πετυχαίνει μέσα από τις δυνατές περιπέτειες που αναλύει και τους ευρηματικούς χαρακτήρες που πρωταγωνιστούν σε αυτές.

Στον πυρήνα του λοιπόν, το «One Piece» είναι μία δυναμική περιπέτεια γεμάτη δράση, συναίσθημα και μοναδικούς χαρακτήρες, που σαγηνεύει τους θεατές/αναγνώστες και προσφέρει έμπνευση και διασκέδαση. Αν και ιδιαίτερος μεγάλο και σε τηλεοπτική μορφή, αλλά και σε μορφή εντύπου, είναι σίγουρα μία καλή εισαγωγή στον κόσμο των anime, η οποία δύσκολα απογοητεύει.

[Γρηγόρης Νικολόπουλος]





## Ο Παλαμάς σήμερα

*Το μνημειώδες έργο της νέας φιλολογικής έκδοσης των Απάντων του Κωστή Παλαμά, που προετοιμαζόταν επί σειρά ετών από το Ίδρυμα Κωστή Παλαμά, υπό τη γενική επιμέλεια του Ομότιμου Καθηγητή Κ. Γ. Κασίνη, υλοποιείται σταδιακά με τη συνεργασία εκδοτικής ομάδας αποτελούμενης από 21 καθηγητές ΑΕΙ, ερευνητές και συγγραφείς. Πρόκειται για το σημαντικότερο εκδοτικό εγχείρημα στη νεότερη εκδοτική ιστορία όσον αφορά τη νεοελληνική λογοτεχνία. Η αναθεωρημένη ιστορικοφιλολογική έκδοση Απάντων του πολυγραφότερου μείζονος ποιητή θα περιλαμβάνει συνολικά 50 τόμους (με ευρετήρια και γενικό γλωσσάριο) και θα αντικαταστήσει σταδιακά την παλαιότερη, 16τομη έκδοση του Ιδρύματος (1962-1969 17τομη με τα ευρετήρια, 1984), που έγινε με την επιμέλεια του Γιώργου Κατσίμπαλη – στην οποία πρέπει να προστεθούν οι πέντε τόμοι της Αλληλογραφίας (1975-1991) και οι τρεις τόμοι με Άρθρα και Χρονογραφήματα (1990-2003).*

**Η** νέα αυτή έκδοση (έχουν κυκλοφορηθεί ήδη οι 6 τόμοι) μας προσφέρει μια μοναδική ευκαιρία επαναπροσδιορισμού της συνεισφοράς του Παλαμά στα νεοελληνικά γράμματα. Σε μίαν απόπειρα επαναξιολόγησης της συμβολής του θα μπορούσαμε να εστιάσουμε ενδεικτικά σε όψεις της συγγραφικής του διαδρομής, οι οποίες είτε μένει να διερευνηθούν είτε έχουν ήδη αναδειχθεί από την πιο πρόσφατη παλαμική έρευνα: μία αδιερεύνητη, λ.χ., πτυχή είναι η συστηματική εστίαση στο πορτρέτο του μείζονος λυρικού ποιητή ως άτυπου πολιτισμικού διαμεσολαβητή, ο οποίος συνέβαλε τα μέγιστα στη διαμόρφωση της ιστορίας των ιδεών στη χώρα μας. Ο Παλαμάς με τις ποικίλες συγγραφικές του ιδιότητες, μείζων λυρικός και σατιρικός ποιητής, μεταφραστής, δημοσιογράφος, χρονογράφος, γραμματολόγος, ιστορικός και κριτικός της λογοτεχνίας, συνθέτει ένα πλούσιο, αν και μη συστηματικό πανόραμα, της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας και σκέψης. Η πρόσληψη νέων ευρωπαϊκών αισθητικών ρευμάτων και φιλοσοφικών τάσεων, καθώς και η άμεση ανταπόκριση στα τεκταινόμενα στην κοινωνικοπολιτική δημόσια σφαίρα στην Ευρώπη διατρέχει το έργο του σε όλο του το εύρος. Αναφέρω ενδεικτικά την πρόσληψη μείζονων συγγραφέων του κανόνα της γαλλικής κυρίως, αλλά και της βαλκανικής λογοτεχνίας, καθώς και φιλοσοφικών τάσεων (νιτσεισμός, μπερζονισμός, κ.ά.) που καθόρισαν την πορεία της πνευματικής ζωής στα τέλη του 19<sup>ου</sup> και τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αι.

Ο Παλαμάς επεξεργάζεται παράλληλα το τοπικό, το εθνικό και το διεθνικό στοιχείο, την εθνική ταυτότητα, προκρίνοντας τη διεθνοποίηση: επίσης, επεξεργάζεται αναστοχαστικά την έννοια του παραδοσιακού και του νεωτερικού έχοντας εν γένει μια θετική προδιάθεση υποδοχής του νεωτερικού: αναστοχαστικά επιστρέφει και στην ιστορία, από την πώση της Πόλης ως τη σύγχρονη του εποχή, δίνοντας ιδιαίτερη βαρύτητα σε πρόσωπα και γεγονότα που αφορούν στην επανάσταση του 1821. Η συμβολή του - τόσο με το λογοτεχνικό όσο και το κριτικό του έργο - στη διαμόρφωση της ιστορίας των ιδεών είναι αναμφίβολα καθοριστική. Ζητήματα όχι μόνο ποιητικής αλλά και ζητήματα της φυλής και του έθνους τον απασχολούν καθόλη τη διάρκεια της συγγραφικής του διαδρομής. Αρκεί να θυμηθούμε ενδεικτικά το ποίημα «Μπαλκανική συμπολιτεία», στο οποίο απηχείται η ιδέα του Ρήγα για τη σύσταση ενός πρώιμου 'πολυεθνικού' και πολυπολιτισμικού κρατικού μοντέλου, με γλώσσα της εκπαίδευσης και της διοίκησης την ελληνική. Αργότερα ο μουσηγέτης, οραματιστής αρχάγγελος Σικελιανός επεξεργάστηκε τη Βαλκανική Ιδέα και μετέπλασε το όραμα αυτό - γονιμοποιώντας το με την κλασική του παιδεία - σε οικουμενικό, με τη Δελφική Ιδέα.

Επομένως η συγγραφή μιας συστηματικής μελέτης που να αναδεικνύει τον Παλαμά ως μείζονα πολιτισμικό διαμεσολαβητή αναλύο-

ντας διεξοδικά τους άξονες της διαμεσολάβησης (αισθητική θεώρηση, μετάφραση, ιστορική ανασκόπηση και επαναξιολόγηση προσώπων και γεγονότων, κ.ο.κ.) παραμένει ζητούμενο της παλαμικής έρευνας: είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρον να σκιαγραφηθεί το πορτραίτο ενός διεθνοστή *roeta doctus* και λογίου, ο οποίος, παρά το γεγονός ότι έζησε μίαν «ασάλευτη ζωή», σφράγισε με τη γραφίδα του τη νεοελληνική πολιτισμική ζωή «διεθνοποιώντας τη φαντασία».

Επιπλέον, ο Παλαμάς επικεντρώνει τη γραφίδα του σε όλα τα μεγάλα ζητήματα της ανθρώπινης ψυχής εξερευνώντας σε βάθος τον έρωτα και την οδύνη: είναι δε αξιοπρόσεκτο ότι τα ερωτικά ποιήματά του είναι αριθμητικά περισσότερα από τα ποιήματα με τα μεγάλα οράματα. Από πολύ νωρίς ασχολήθηκε συστηματικά και με ιατρικά θέματα δίνοντας ιδιαίτερη βαρύτητα στην παρακολούθηση της εξέλιξης της ψυχιατρικής, εστιάζοντας στις σχέσεις τρέλας και ιδιοφυΐας, προφανώς λόγω του οικογενειακού ιστορικού των Παλαμάδων. Η σύζευξη της επιστήμης και της τέχνης αποτελεί κομβικό κλειδί της ερμηνείας του έργου του και είναι αξιοπαρατήρητο ότι στον *Δωδεκάλογο του Γύφτου υψώνει στον τρίτο Όλυμπο την Επιστήμη και όχι την Τέχνη, όπως θα ήταν αναμενόμενο*.

Ένα ακόμη ερευνητικό ζητούμενο είναι να συστηματοποιηθεί περισσότερο η εικόνα μας για το παλαμικό εργαστήριο σε ό,τι αφορά τη σύνθεση πολύστιχων ποιημάτων με βάση τις ιστορικές πηγές. Εκτός από τη γνώση μας για τη *Φλογέρα του βασιλιά στο αρχείο Παλαμά 'λανθάνει' άγνωστη ποιητική σύνθεση για τον γιο της καλογριάς, τον Καραϊσκάκη, βασισμένη σε πλήθος ιστορικών πηγών*.

Ο πολιτικός Παλαμάς είναι ιδιαίτερα επίκαιρος σήμερα και είναι αυτή του η πτυχή που διασώζει εντέλει ο μείζων λυρικός του απόγονος, ο πρωτοπόρος υπερρεαλιστής Ανδρέας Εμπειρικός. Η αρχαιοκαπηλεία από τους ίδιους τους Έλληνες, οι 'όψεις του χαλασμού μας' ως φυλής αποτελούν ζητήματα που τον απασχόλησαν από τα πρωτόλειά του (όπου αναπτύσσει πρώιμο διάλογο με τον Μπάουρον) ως το τέλος της ζωής του.

Θα ήταν επομένως ευκαίια η ίδρυση μιας έδρας παλαμικών σπουδών στο Πανεπιστήμιο Πατρών, στη γενέτειρα του εθνικού ποιητή, τώρα που η οριστική έκδοση του έργου του έχει δρομολογηθεί και η παλαμική έρευνα προσλαμβάνει ιδιαίτερα γόνιμες διαστάσεις.

[Άννα Κασιγιάννη, Επίκουρη Καθηγήτρια Συγκριτικής Φιλολογίας]



## ΜΑΡΤΙΟΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ



Πανελλήνιο Επιστημονικό  
Συνέδριο Ειδικής Αγωγής

« Ειδική Εκπαίδευση και Φιλολογικά  
μαθήματα. Θεωρία και πρακτικές».

Αγρίνιο, Απρίλιος 2020.

Διοργάνωση: Σύνδεσμος Φιλολόγων Αιτωλοακαρνανίας

**23/02-25/02**, ο σύλλογος Φιλολόγων Αιτωλοακαρνανίας διοργανώνει πανελλήνιο συνέδριο με θέμα «**Ειδική Εκπαίδευση και φιλολογικά μαθήματα. Θεωρία και πρακτικές**».

**29/03**, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το τμήμα Βιολογίας διοργανώνει ημερίδα με θέμα «**Εγκέφαλος: ο σκηνοθέτης της ζωής μας**». Ώρα έναρξης 9:00



**27/03**, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών το Ινστιτούτο Πολιτισμού Δημοκρατίας και Εκπαίδευσης διοργανώνει το **2<sup>ο</sup> συνέδριο μουσικής και καλλιτεχνικής εκπαίδευσης**.



**30/03**, στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών η Πανύμνητος Χορωδία διοργανώνει συναυλία με το Ορατόριο του Πάσχα.

**28/03-29/03**, ο Ρητορικός όμιλος των ΠΟΦΠ διοργανώνει το «**9<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Πρωτάθλημα debate**» Πανεπιστημίου Πατρών. Ώρα έναρξης 9:00.

## Η ψευδαίσθηση του καθησυχασμού

**Ε**νας ολόκληρος πλανήτης σε μαζικό αλαλούμ. Η μάστιγα του νέου Covid-19, σε κοινά ελληνικά κορονοϊός, ήρθε για να μείνει. Αφού φυσικά προηγουμένως φροντίσει να αφανίσει ολόκληρη την ανθρωπότητα, σαρώνοντας ό,τι τυχαίνει να συναντά στο πέρασμά του, στεκόμενο ή κινούμενο, τρεχούμενο ή πετούμενο. Εξαπλωνόμενος με ρυθμούς ταχύτερους και από του φωτός ο καινούριος κάτοικος του μικρόκοσμου έχει προκαλέσει στις λίγες κιόλας εβδομάδες παραμονής του γενικό παραλήρημα, μουδιάζοντας κάθε γωνιά του πλανητικού μας χωροχρόνου και ακινητοποιώντας τη ζωή. Η οικονομία, με αργά αλλά συνάμα ιδαιζόντως σταθερά βήματα καταρρέει, οι διαδικασίες παραγωγής και κατανάλωσης έχουν παγώσει προ πολλού, με τρανταχτή εξαίρεση στον παραπάνω κανόνα τη φαρμακοβιομηχανία, ενώ ο κοινωνικός οργανισμός μοιάζει να ασθενεί και μόνο στο άκουσμα του νέου ιού. Μοναδική λύση, σύμφωνα με τους κρατικούς μηχανισμούς ανά τον κόσμο; Η απομόνωση, πασχόντων ή μη, ασθενών βαρέως, ετοιμοθανάτων ή χαίρων άκρας υγείας και ευεξίας.

Οι δημόσιες συναθροίσεις απαγορεύονται ρητώς, οι εναγκαλισμοί κρίνονται περιττοί και οι κοινωνικές επαφές όχι απλώς θεωρούνται άσκοπες αλλά εν δυνάμει θανατηφόρες. Οι πολιτικές ηγεσίες διεθνώς, καλούν τους πολίτες να ανταποκριθούν στο «δέον» κατά τα μέτρα και τα σταθμά τους, μένοντας επ' αόριστον καλά «αμπαρωμένοι» στα σπίτια τους που πλέον λειτουργούν σαν άλλες κατακόμβες εν μέσω αιματηρής πολεμικής σύρραξης. Κατά τ' άλλα, πάνω από όλα συνίσταται κατ' αρχήν ψυχραιμία. Το μπαρούτι ήδη βρομάει. Ας αναρωτηθεί όμως καθείς από εμάς, πριν πάρει, ή μάλλον δεν πάρει τα όπλα, ποια η πραγματική εστία του πλήρους γενικευμένου πολέμου αυτού. Η σήψη βρίσκεται ήδη σε προχωρημένο στάδιο. Ο ακρωτηριασμός; Αναπόφευκτος! Όλα αυτά, ενόσω το άλλο, το όντως θηρίο θρέφεται από τη γάγραινα παραδίπλα.

[Φωτεινοπούλου Παναγιώτα]

### ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ #62 ΕΧΟΥΝ ΣΥΜΒΑΛΕΙ:

#### ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΟΥ @UP:

N. Αβούρης, I. Βαν-Ντερ-Βέϊλε, Δ. Καρδαμάκης, Α. Κωστίου, Θ. Μονιούδη-Γαβαλά.

**Κείμενα (αλφαβητικά):** Διονυσία Αγγελοπούλου, Καρολίνα Ακινόσογλου, Σαβίνα Αποστολοπούλου, Φώτης Γαλανόπουλος, Θάλεια Ιερωνυμάκη, Δημήτρης Καρδαμάκης, Άννα Κατσιγιάννη, Αγγελική Ματράκα, Γιώργος Μπίτσης, Γρηγόρης Νικολόπουλος, Παναγιώτα Φωτεινοπούλου.

**Αρχισυνταξία:** Γιώργος Χαριπάτος, Δημήτρης Χείλαρης και Τηλέμαχος Ασημακόπουλος, Τμήμα Φιλολογίας.

**Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια:** Νίκη Γκολώνη, Τμ. ΗΜΤΥ, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών.

**Φιλολογική επιμέλεια:** Διονυσία Αγγελοπούλου, Στρατούλα Αξιομακάρου, Τηλέμαχος Ασημακόπουλος, Αντώνης Δάγγας, Άντα Σαμαρά (φοιητές Τμ. Φιλολογίας).

**Εκτύπωση:** Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών

**Γραμματειακή Υποστήριξη:** Φιλιά Βογιαντζή



## Λαθραναγνώστης

**Η Τελευταία Διάλεξη**, ISBN 978-960-16-3209-4

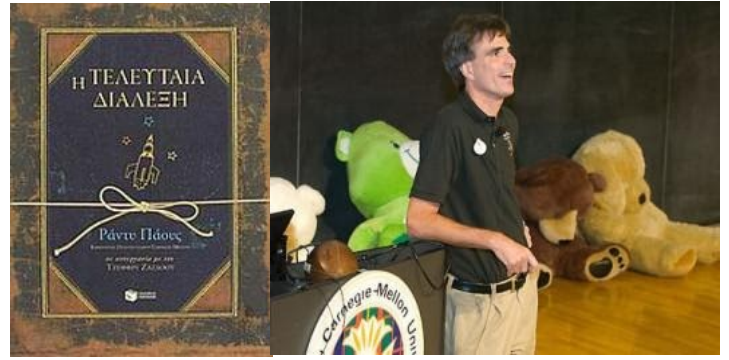
Συγγραφέας Randy Pausch

Μετάφραση Ηλιοφώτιστη Παπαστεφάνου

Εκδοτικός Οίκος Πατάκης

Έτος 1<sup>ης</sup> έκδοσης στην ελληνική γλώσσα Απρίλιος 2009

Σελίδες 281



«Δεν μπορούμε να αλλάξουμε τα χαρτιά που μας μοιράζουν, μπορούμε όμως να παίξουμε το παιχνίδι με το δικό μας τρόπο».

Ο θεσμός της «τελευταίας διάλεξης» αποτελεί συνήθη πρακτική σε πολλά πανεπιστημιακά ιδρύματα των Η.Π.Α. Καλούνται άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών να παρουσιάσουν τις σημαντικές εμπειρίες της ζωής τους, εκείνες που καθόρισαν την μετέπειτα επιστημονική, αλλά και κοινωνική τους πορεία και να αφηγηθούν τα σημαντικά επιτεύγματα που θα ήθελαν να αφήσουν πίσω τους. Μια τέτοιας φύσεως διάλεξη κλήθηκε να δώσει ο Randy Pausch το 2007, καθηγητής της Πληροφορικής και Αλληλεπίδρασης Ανθρώπου – Υπολογιστή στο Πανεπιστήμιο Carnegie Mellon στο Pittsburg της Pennsylvania, τη χρονιά που του είχε διαγνωσθεί καρκίνος παγκρέατος τελικού σταδίου (Ράντυ Πάους 1960 – 2008).

Επέλεξε ως θέμα την περιγραφή των ονείρων του από τα παιδικά του χρόνια, τονίζοντας πως το οικογενειακό και κοινωνικό περιβάλλον που μεγάλωνε δημιούργησε και διαμόρφωσε τα όνειρα και τις μελλοντικές του επιθυμίες. Έτσι, έδωσε στην τελευταία του διάλεξη τον τίτλο «Πραγματοποιώντας τα παιδικά σου όνειρα». Τη διάλεξη αυτή παρακολούθησε και κατέγραψε ο αρθρογράφος της Wall Street Journal, Jeffrey Lloyd Zaslow, που έχασε τη ζωή του σε τροχαίο τον Φεβρουάριο του 2012.

Διάβασα το βιβλίο τα Χριστούγεννα του 2019. Με δεξιοτεχνία προσεγγίζεται το θέμα – μυστήριο του θανάτου, που παρά τον φόβο για το άγνωστο που το χαρακτηρίζει, ο αναγνώστης ενθαρρύνεται να δει τη ζωή του γενναιόδωρα, να κοιτάξει μακριά και να δει το χρόνο σα μια μοναδική ευκαιρία να δημιουργήσει και, κυρίως, να πραγματοποιήσει τα παιδικά και εφηβικά του όνειρα. Το βιβλίο αποτελείται από έξι κεφάλαια: «Η τελευταία διάλεξη», «Πραγματοποιώντας τα παιδικά σου όνειρα», «Περιπέτειες ... και

μαθήματα που πήρα», «Εκπληρώνοντας τα όνειρα άλλων», «Πώς να ζήσεις τη ζωή σου» και «Τελευταίες παρατηρήσεις». Βρήκα το πέμπτο κεφάλαιο ιδιαίτερος ενδιαφέρον. Πραγματεύεται το πώς προσπάθησε ο ίδιος να ζήσει τη ζωή του και πώς η ασθένεια επηρέασε την καθημερινότητά του. Σε τριάντα σύντομες ενότητες παρουσιάζει ισάριθμες εμπειρίες – ιστορίες και δίνει την προσωπική του άποψη για το πώς μπορούμε να αντιμετωπίσουμε δραστικά τα μικρά ή μεγάλα προβλήματα της καθημερινότητας στην προσωπική και επαγγελματική μας ζωή.

Κλείνω την παρουσίαση του βιβλίου, εκφράζοντας δύο σκέψεις που μου δημιουργήθηκαν: Η αποδοχή του (επικείμενου) θανάτου από μη ιάσιμη ασθένεια, προϋποθέτει αξιοπρέπεια, παιδεία, και σε κάνει να ζεις μέσα σε μια εμπειρία αυτογνωσίας. Το γεγονός ότι «σήμερα μπορεί να είναι η τελευταία σου μέρα» σε ωθεί πολλές φορές να εκθέσεις στους γύρω σου τα βιώματα, τα συναισθήματα και τα όνειρα που σε συνόδευσαν στη ζωή. Ο Πάους συνεχίζει τονίζοντας την αξία της οικογένειας και ταυτόχρονα, την επίμονη και στοχευμένη προσπάθεια που πρέπει να χαρακτηρίζει τους νέους για την εκπλήρωση των ονείρων τους, ακόμα και όταν δεν τους δίνονται οι ευκαιρίες. «Γίνε καλός σε κάτι. Σε κάνει πολύτιμο». Το βιβλίο δεν είναι φιλοσοφικό δοκίμιο. Περιγράφει την πραγματικότητα του αμερικανικού ονείρου. Και σ' αυτή την προσπάθεια καταλήγει να παράγει συγκίνηση. Η ομιλία είναι διαθέσιμη διαδικτυακά στο YouTube στον ιστότοπο <https://www.dailymotion.com/video/xgdu9r>.

[Δημήτρης Καρδαμάκης]

**Αόρατες γυναίκες**, ISBN 978-628-03-1705-3

Συγγραφέας Caroline Criado Perez

Μετάφραση Κατερίνα Γουλέτη, Βασιλική Μήσιου

Εκδοτικός Οίκος Μεταίχμιο

Έτος 1<sup>ης</sup> έκδοσης στην ελληνική γλώσσα Οκτώβριος 2019

Σελίδες 464



Γνωρίζατε ότι η θερμοκρασία στους χώρους εργασίας είναι κατά μέσο όρο πέντε βαθμούς πιο χαμηλή από την ανεκτή για τις γυναίκες; Ότι οι σύζυγοι δημιουργούν επιπλέον επτά ώρες οικιακών εργασιών ανά εβδομάδα για τους συζύγους τους; Ότι σε μία συζήτηση, κατά μέσο όρο, οι πιθανότητες είναι διπλάσιες ένας άνδρας να διακόψει μία γυναίκα παρά να συμβεί το αντίθετο; Ή μήπως ότι σε ένα τροχαίο ατύχημα μία γυναίκα έχει 47% περισσότερες πιθανότητες από έναν άνδρα να τραυματιστεί σοβαρά λόγω του σχεδιασμού των αυτοκινήτων;

Η Caroline Criado Perez, βρετανίδα συγγραφέας, δημοσιογράφος και ακτιβίστρια, συγκέντρωσε στοιχεία ερευνών, ιστορίες και μελέτες περίπτωσης από όλον τον κόσμο, που αποδεικνύουν πως οι γυναίκες εξαιρούνται από την έρευνα, την ιατρική, την κυβερνητική

πολιτική, την τεχνολογία, τον αστικό σχεδιασμό, τον εργασιακό χώρο και τα μέσα ενημέρωσης.

Στο βιβλίο της, *Αόρατες Γυναίκες*, παρουσιάζονται πραγματικά δεδομένα που διαμορφώνουν έναν κόσμο, ο οποίος περιστρέφεται γύρω από το αντρικό σώμα με άμεσες επιπτώσεις στην υγεία και την καλή ζωή των γυναικών. Τελικά, ο κόσμος είναι φτιαγμένος και διαμορφωμένος από άνδρες αποκλειστικά για άνδρες εξαιρουμένων των γυναικών; Στα έξι διαφορετικά κεφάλαια του βιβλίου παρατίθενται και σχολιάζονται παραδείγματα παρμένα από την καθημερινή ζωή, τους διάφορους χώρους εργασίας, τη δημόσια ζωή και τον σχεδιασμό, με στόχο να τεθούν ερωτήματα και να παρουσιαστούν θέσεις, που ως τώρα παραμένουν αόρατα.

[Διονυσία Αγγελοπούλου]

## «Να είσαι μια κυρία, είπαν»

Στις 23 Φεβρουαρίου 2020 το περιοδικό Girls.Girls.Girls. δημοσίευσε στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης έναν συγκλονιστικό μονόλογο, με θέμα τα κυρίαρχα στερεότυπα, τα οποία αναπαράγονται εις βάρος όλων των γυναικών του κόσμου. Βασισμένος στο κείμενο της Camille Rainville (2017: «Be A Lady, They Said»), υπό τις σκηνοθετικές οδηγίες του Paul McLean και με τη δημοφιλή ηθοποιό, πολιτικό και υπέρμαχο των γυναικείων δικαιωμάτων, Cynthia Nixon, στον ρόλο της αφηγήτριας, δημιουργήθηκε ένα τρίλεπτο βίντεο που έκανε μέσα σε λίγες ώρες τον γύρο του διαδικτύου και αποτέλεσε ένα κεντρικό θέμα σχολιασμού.

Στο εν λόγω βίντεο γίνεται αναφορά, με πολύ συνοπτικό και εύστοχο τρόπο, σε όλα τα στερεότυπα που επιβάλλει η κοινωνία βραβίνοντας και στιγματίζοντας πολλές φορές τις γυναίκες. Ακόμα και σήμερα, στον 21<sup>ο</sup> αιώνα που διανύουμε, μετά τη χειραφέτηση της γυναίκας και τους αλληπάλληλους αγώνες με στόχο την εξάλειψη τέτοιων διακρίσεων και την κατάργηση των παράλογων beauty standards, ακόμα δεν έχουν, δυστυχώς, εκλείψει παντελώς από την κοινωνία μας. Κατά τη διάρκεια του μονολόγου, απεικονίζονται μέσα από γλαφυρές εικόνες όλα τα «πρέπει» και «δεν πρέπει», τα οποία υποτίθεται ότι «πρέπει να υπακούει» μια γυναίκα με απώτερο σκοπό να είναι «σεμνή», να είναι όμως και «ελκυστική», να είναι μια κυρία, όπως είπαν.

Αυτές οι αντιφατικές «προσταγές» δεν αφορούν και δεν περιορίζονται μόνο στον χώρο της showbiz, αλλά ευδοκιμούν στις περισσότερες κοινωνίες όλου του κόσμου, σε μικρότερο ή μεγαλύτερο βαθμό, μία εκ των οποίων είναι και η δική μας κοινωνία. Είναι σχεδόν ουτοπικό να μην ακούσει μια γυναίκα, σε οποιαδήποτε περίοδο της ζωής της, έστω μία φράση από αυτές που ακούγονται στο βίντεο. Πρακτικές και συμπεριφορές όπως αυτές, δεν ενισχύουν την προσπάθεια για την εξίσωση των δύο φύλων, αλλά κανονικοποιούν και διαιωνίζουν άνισες συμπεριφορές, εμφυτεύοντας στο μυαλό της κάθε γυναίκας πως κάποιος άλλος, κάποιος εξωτερικός παράγοντας, είναι αυτός που πρέπει να ορίζει τι είναι και τι δεν είναι εκείνη, τι πρέπει και τι δεν πρέπει να κάνει, έτσι ώστε να γίνει

αποδεκτή, να γίνει αρεστή, να γίνει υπολογίσιμη. Γι' αυτό, είναι σημαντικό κάθε γυναίκα να μάθει να αγαπάει τον εαυτό της όπως είναι και να μην ορίζει το εγώ και τα θέλω της για χάρη κάποιας εξωπραγματικής εικόνας, αλλά μόνο για εκείνη. Δεν ορίζεται ο χαρακτήρας και η προσωπικότητα μιας γυναίκας από το μήκος του φορέματος ή το βάρος της ή το χρώμα των μαλλιών της. Μια γυναίκα είναι πολλά παραπάνω από αυτά τα επιφανειακά χαρακτηριστικά.

Φυσικά, πρέπει να αναφερθεί ότι ανάλογες συμπεριφορές και στερεοτυπικές πρακτικές ευδοκιμούν εναντίον και του ανδρικού πληθυσμού, ένα ζήτημα το οποίο αποτελεί ένα μείζον θέμα, που χρειάζεται με τη σειρά του εκτενή συζήτηση και προσπάθεια εξάλειψης.

«Να είσαι μια κυρία, είπαν» (κομμάτι του βίντεο)

... Μην είσαι πολύ χοντρή. Μην είσαι πολύ αδύνατη. Φάε. Αδύνατη σε. Σταμάτα να τρως τόσο πολύ. Παράγγειλε μια σαλάτα. Μην κατανalώνεις υδατάνθρακες. Αφησε το επιδόρπιο. Κάνε δίαιτα. Θεέ μου, μοιάζεις με σκελετό. Γιατί απλά δεν τρως; ..

Δείτε το βίντεο: [https://www.youtube.com/watch?v=fZPabO7fY-U&fbclid=IwAR0On0cd-n0mX\\_eNtnxGIRiWtxM8gz8FxFxU5RjnZyqzrB4NENY9fZd\\_-9nBg](https://www.youtube.com/watch?v=fZPabO7fY-U&fbclid=IwAR0On0cd-n0mX_eNtnxGIRiWtxM8gz8FxFxU5RjnZyqzrB4NENY9fZd_-9nBg)

Διαβάστε το αρχικό κείμενο: [https://writingsofafuriouswoman.wordpress.com/2017/12/09/be-a-lady-they-said/?fbclid=IwAR0vUFH2NQ05FVPJUQ5e1rX-IOM6NISJINikyp3KK-GUj2o\\_uZEMoq9Uvns](https://writingsofafuriouswoman.wordpress.com/2017/12/09/be-a-lady-they-said/?fbclid=IwAR0vUFH2NQ05FVPJUQ5e1rX-IOM6NISJINikyp3KK-GUj2o_uZEMoq9Uvns)

[Σαβίνα Αποστολοπούλου]



Cynthia Nixon





## A Tempo

### Μουσικές Επιλογές Μαρτίου

1. Dua Lipa – Physical
2. Cayetano – Easy
3. Delerium & Sarah McLachlan - Silence (Fades Sanctuary mix)
4. The Weeknd - In Your Eyes
5. Stereophonics – All In One Night
6. Consideration Rihanna Feat SZA
7. Beyoncé, Shatta Wale, Major Lazer – Already
8. Lizzo – Juice
9. Duke Dumont ft. Shaun Ross - Red Light Green Light
10. Offset ft. Cardi B - Clout

[Φώτης Γαλανόπουλος – Μ.Φ Διοίκησης Επιχειρήσεων]

## Το σκίτσο του μήνα από τον Γιώργο Μπίτση



Σε αυτόν τον δύσκολο αγώνα που ονομάζεται ζωή, καλό είναι να μην σπαταλάμε πολλή ώρα με το να ονειροπολούμε τον θρίαμβό μας αλλά να αρχίσουμε την τριβή μας με την κουραστική διαδικασία που μας επιτρέπει να φτάσουμε στον στόχο μας.

## ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

### ΕΠΙΔΗΜΙΑ ΑΠΟ TONSARS- COVID 19 – ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

Προκειμένου να ενημερωθούν τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας για το θέμα του COVID 19, το Πανεπιστήμιο Πατρών πραγματοποίησε την Παρασκευή 28.2.20 και ώρα: 13.00 στην Αίθουσα Τελετών του Ιδρύματος, εκδήλωση ενημέρωσης με θέμα: «Επιδημία από Κορωνοϊό COVID 19».

Υπεύθυνοι Ενημέρωσης: Χαράλαμπος Γώγος, Καθηγητής Παθολογίας, Καρολίνα Ακινόσογλου, Επίκουρη Καθηγήτρια Παθολογίας. Η ενημερωτική εκδήλωση μεταδόθηκε μέσω livestreaming στον σύνδεσμο: <https://urpt.upatras.gr/> και θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του Ιδρύματος.

### ΤΟ ΗΛΙΑΚΟ ΜΑΣ ΣΥΣΤΗΜΑ. ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας (ΜΕΤ) Πανεπιστημίου Πατρών, το Γαλλικό Ινστιτούτο Πάτρας και ο Γαλλικός Επιστημονικός φορέας, για τη διάδοση του Επιστημονικού Πολιτισμού, Afelia διοργάνωσαν από 20/2/2020, στο ΜΕΤ, έκθεση με θέμα: «Το Ηλιακό μας Σύστημα». Μέσα από 25 αφίσες η έκθεση παρουσιάζει το Ηλιακό Σύστημα και ξεδιπλώνει τα μυστικά του, ενώ μας ενημερώνει για το τι βρίσκεται έξω από αυτό, σύμφωνα με τις σύγχρονες ανακαλύψεις. Η έκθεση εμπλουτίζεται με διαδραστικό υλικό και δημιουργίες από το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας.

### ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΕΛΛΗΝΟΜΑΘΕΙΑΣ

Οι αιτήσεις για τις εξετάσεις πιστοποίησης ελληνομάθειας όλων των επιπέδων Μαΐου 2020 ξεκίνησαν και θα διαρκέσουν έως τις 22 Μαρτίου 2020. Οι εξετάσεις θα διεξαχθούν στις 18, 19 και 20 Μαΐου 2020 και οι εγγραφές γίνονται ηλεκτρονικά στην ιστοσελίδα <http://www.greek-language.gr/certification/>. Το εξεταστικό κέντρο για τη Δυτική Ελλάδα είναι το Εργαστήριο Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Πατρών.

### ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΚΑΘΗΓΗΤΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΑΕΡΟΝΑΥΠΗΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Ο Καθηγητής του Τμήματος Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών κ. Βασίλειος Κωστόπουλος, βραβεύθηκε στον TRAVISIONS 2020 senior researcher competition for AIR. Πρόκειται για έναν διεθνή διαγωνισμό, στον οποίο συμμετέχουν όλοι οι senior Ευρωπαίοι ερευνητές, που δουλεύουν στον τομέα της έρευνας για τις Μεταφορές.

### COLLOQUIUM ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

Οι διαλέξεις του Colloquium Νεοελληνικής και Συγκριτικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, που πραγματοποιούνται στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών της ειδίκευσης Νεοελληνικής Φιλολογίας και του Εργαστηρίου Αρχαϊκών Τεκμηρίων και Τύπου, προγραμματίστηκαν για το εαρινό εξάμηνο 2019 – 2020.

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΕΝΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

**29/4/2020** :Στέφανος Κακλαμάνης, «Η κρητική ποίηση στα χρόνια της Αναγέννησης: από τον σχεδιασμό στην πραγμάτωση μιας χαρτογράφησης» (6-8.30 μ.μ., ΒΚΠ, 1<sup>ος</sup> όροφος). Συνομιλήτρια: Στέση Αθήνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας (Παν/μιο Πατρών).

**13/05/2020**: Τίτικα Καραβία – Πέγκυ Καρπούζου, «Ζητήματα θεωρίας της λογοτεχνίας» (6-8.30 μ.μ., ΒΚΠ, 1<sup>ος</sup> όροφος). Συνομιλήτρια: Γεωργία Γκότση, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής και Συγκριτικής Φιλολογίας (Παν/μιο Πατρών).

**Υπεύθυνη Οργάνωσης**: Άννα-Μαρίνα Κατσιγιάννη, Επίκουρη καθηγήτρια Συγκριτικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Οργανωτική επιτροπή: Μαρία Γλάρου, Βασιλική Κανελλοπούλου, Λουίζα Καπελησιού, Ματίνα Παρασκευά, Ακριβή Τσιγάρα, Γεώργιος – Δημήτριος Χαριτάτος, Δημήτρης Χείλαρης  
Πληροφορίες: [eatt.philology.upatras.gr](mailto:eatt.philology.upatras.gr) / [enesfupatras.blogspot.gr](http://enesfupatras.blogspot.gr)

### ΑΝΑΒΟΛΗ ΤΗΣ PATRAS IQ 2020

Η «Οργανωτική Επιτροπή Patras IQ» συνεδρίασε την Τρίτη, 17/3/2020, με μοναδικό θέμα την διοργάνωση της έκθεσης που είχε προγραμματισθεί για τις 15-16-17 Μαΐου 2020.

Η «Οργανωτική Επιτροπή Patras IQ» αντιλαμβανόμενη πλήρως την επίπτωση των εξαιρετικών μέτρων που λαμβάνονται από την Πολιτεία στο πλαίσιο της αντιμετώπισης της πανδημίας του κορωνοϊού COVID-19, αποφάσισε την αναβολή της διοργάνωσης της έκθεσης και την μεταφορά της τον Οκτώβριο 2020 σε ημερομηνίες που θα καθορισθούν εκ νέου.

[Θάλεια Ιερωνυμάκη]

Φωτογραφία του Daniel Tafjord από το Unsplash.com



**Θέλετε να συμμετάσχετε στην ομάδα του περιοδικού;**

Αν έχετε ιδέες για άρθρα, ρεπορτάζ, φωτογραφίες, σκίτσα, ή θέλετε να βοηθήσετε στη καλλιτεχνική επιμέλεια, ελάτε σε επαφή με ένα μήνυμα στο [newsletter@upatras.gr](mailto:newsletter@upatras.gr)

ISSN 2241-8180



9 772241 818003 >