



Δοκιμή σεισμικής συμπεριφοράς του μεγαλύτερου κτιρίου που έχει δοκιμαστεί στην Ελλάδα

Το Εργαστήριο Κατασκευών του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών (www.strulab.civil.upatras.gr) ως ένας από τους 23 εταίρους του Ευρωπαϊκού ερευνητικού προγράμματος H2020: SERA – Seismology and Earthquake Engineering Research Infrastructure Alliance for Europe (www.sera-eu.org), διαθέτει την υποδομή και την τεχνογνωσία του για δοκιμές που προτείνονται από διεθνείς ερευνητικές ομάδες, οι οποίες δεν έχουν αντίστοιχη εργαστηριακή δυνατότητα. Μια τέτοια διεθνής ερευνητική ομάδα (από Κύπρο, Γαλλία και Ελλάδα) πρότεινε τη διερεύνηση της σεισμικής συμπεριφοράς κτιρίου τριών ορόφων με λείους οπλισμούς (χωρίς νευρώσεις) και ματίσεις με άγκιστρα, όπως συνηθίζταν μέχρι πριν το 1980, και τα οποία χαρακτηρίζουν μεγάλο τμήμα του οικοδομικού αποθέματος και της χώρας μας.

Η κατασκευή αυτή ανήκει στην κατηγορία των μη-σεισμικά σχεδιασμένων κατασκευών, δηλαδή κατασκευές, οι οποίες σχεδιάστηκαν είτε χωρίς είτε βάσει κανονιστικών διατάξεων πολύ υποδεέστερων αυτών που ισχύουν στην Ελλάδα και διεθνώς, την τελευταία δεκαετία. Η κατασκευή δοκιμάστηκε σε κλίμακα 1:1.5. Το κτίριο, κάτοψης 6.90x3.30m και ύψους 6.0m, κατασκευάστηκε από οπλισμένο σκυρόδεμα και διαθέτει 3 και 2 υποστυλώματα στη μεγάλη και τη μικρή πλευρά, αντίστοιχα, τα οποία πακτώθηκαν στο ισχυρό δάπεδο του εργαστηρίου. Για λόγους σύγκρισης της συμπεριφοράς, η υπερκάλυψη (μάπιση) των οπλισμών σε ορισμένα υποστυλώματα γινόταν με άγκιστρα, ενώ σε άλλα (σε αντίστοιχες θέσεις) οι οπλισμοί ήταν συνεχείς. Στο κτίριο επιβλήθηκε οριζόντια φόρτιση σεισμικού τύπου, μέσω 5 εμβόλων στηριζόμενων στον ισχυρό τοίχο αντίδρασης του εργαστηρίου και υλοποιήθηκε σε δύο φάσεις: μια με το κτίριο όπως κατασκευάστηκε (αρχική κατάσταση) και μια αφότου οι βλάβες, οι οποίες δημιουργήθηκαν κατά την πρώτη δοκιμή επισκευάστηκαν με χρήση ανθρακονημάτων σε μορφή υφάσματος, τα οποία επικολλήθηκαν με ρητίνη σε βάση/κορυφή των υποστυλωμάτων, καθώς και στους κόμβους δοκών-υποστυλωμάτων του ισογείου. Ενδεικτικά αναφέρεται ότι σε σχέση με το κτίριο στην αρχική μορφή του (το οποίο παρουσίασε ρηγματώσεις φερόντων στοιχείων για



Εικόνα του επισκευασμένου κτιρίου με χρήση ανθρακονημάτων

οριζόντια μετακίνηση κορυφής 5εκ.), το επισκευασμένο/ενισχυμένο κτίριο έφτασε σε μετακίνηση κορυφής 20 εκ., ικανοποιώντας χωρίς πρόβλημα τις απαιτήσεις των Κανονισμών.

Η ερευνητική ομάδα, βασισμένη στη μακροσκοπική παρατήρηση της συμπεριφοράς, τις βλάβες που εμφανίστηκαν και σε μεγάλο αριθμό μετρήσεων που ελήφθησαν (110 αισθητήρες), εργάζεται για την ανάπτυξη και τη βαθμονόμηση κατάλληλων προσομοιωμάτων συμπεριφοράς, με απώτερο σκοπό να καταθέσει προτάσεις βελτίωσης των διατάξεων των ισχυρότων Ευρωπαϊκών κανονισμών (Ευρωκώδικας 8-1.3) που αφορούν στη συγκεκριμένη κατηγορία κατασκευών.



TEDxPatras 2018-Values:

Ένα Σάββατο-Αναμέτρηση με τις «Αξίες» μας!



Οι ομιλητές και οι performers.

Κάθε ιστορική περίοδος διέπεται από διαφορετικές, κάθε κοινωνία αναπτύσσει τις δικές της, κάθε άνθρωπος ή ομάδα ανθρώπων διακρίνεται από συγκεκριμένες. Άλλες αμετάβλητες στον χρόνο, ανθεκτικές και κοινά αποδεκτές. Άλλες μεταλλασσόμενες, ιδιαίτερες ή αμφισβητήσιμες. Ατομικές, κοινωνικές, ανθρωπιστικές, πνευματικές ή άλλες. Το φετινό **TEDxPatras** συνάντησε και αναμετρήθηκε με τις αξίες. Οι ομιλητές που ήρθαν στην Πάτρα και όλες οι παράλληλες εκδηλώσεις (εργαστήρια, δραστηριότητες, εκθέματα, γαστρονομικές και άλλες εμπειρίες) μας έφεραν πρόσωπο με πρόσωπο το Σάββατο 3 Νοεμβρίου στο Royal Theater με τις «Αξίες» μας.

Μοιραζόμαστε, άρα, όλοι τις ίδιες; Παραμένουν αμετάβλητες στο πέρασμα του χρόνου; Τι επηρεάζει εν τέλει τις «Αξίες» μας; Το **TEDxPatras 2018** τις μελέτησε, τις παρουσίασε, τις ανέδειξε, τις ακτινογράφησε, τις αμφισβήτησε. Αναρωτηθήκαμε όλοι φωναχτά, ομιλητές και κοινό «ποιες απ' αυτές υποχωρούν, ποιες αντέχουν, ποιες μετασηματίζονται, ποιες νέες έρχονται να αναπληρώσουν τις παλιές».

Η σημασία του μέτρου ως φιλοσοφικού νοήματος, ως τρόπου ζωής και κυρίως ως μηχανισμού αναζήτησης και κατάκτησης αξιών βρέθηκε στον πυρήνα της ομιλίας του μουσικού και συνθέτη **Φίλιππου Τσαλαχούρη**. Η συγγραφέας **Régine Debatty** μας έκανε να αναρωτηθούμε κατά πόσο η τέχνη είναι ικανή να σώσει τον κόσμο, σε μια εποχή όπου η κοινωνία πολώνεται, ενώ ο **Ηλίας Παυλόπουλος**, Γενικός Διευθυντής των Γιατρών Χωρίς Σύνορα, μας μίλησε για την πρόκληση που αντιμετωπίζουν οι ανθρωπιστικές ιδέες εν μέσω των σύγχρονων πολεμικών συρράξεων, καθώς η αύξηση της ακραίας βίας και η κατάλυση του διεθνούς δικαίου τείνουν να παγιωθούν.

Την αξία της αποδοχής ανέδειξε με την σειρά του μέσα από απλά

και πρακτικά παραδείγματα στην ομιλία του ο **Δημήτρης Βυθός**, ενώ ο **Βασίλης Νάσης** εξέτασε την προοπτική μιας «απόλυτης διασύνδεσης των πάντων» (ανθρώπων και μηχανών), ως αποτέλεσμα του «Διαδικτύου των Πραγμάτων». Μια άλλη μορφή της σημερινής τεχνολογίας προσέγγισε ο **Νίκος Φλώρος**, αυτή της σύγχρονης φυλακής μας, ενώ η **Τασούλα Επτακοίλη** ήρθε κοντά μας για να διηγηθεί στο κοινό ιστορίες σημαντικών ανθρώπων, οι οποίοι αντιμετώπιζοι με καθοριστικά διλήμματα, επέλεξαν για οδηγό τους συγκεκριμένες αξίες.

«Ζωντανή τέχνη»: αναγκαιότητα ή πολυτέλεια στην καταναλωτική κοινωνία του σήμερα; Η καλλιτέχνις και εμπνεύστρια του καταστήματος παραστάσεων «The Performance Shop», **Λία Χαράκη**, εξήγησε γιατί θεωρεί ότι η αξία της άυλης τέχνης πηγάζει μέσα από τις ίδιες τις αξίες της, ενώ ο συγγραφέας **Στέφανος Ξενάκης** μίλησε για τους χιλιάδες συνανθρώπους μας που παραδίδουν καθημερινά μαθήματα ζωής... μέσα από τη ζωή τους.

Ποια είναι η αξία του γέλιου στη ζωή μας; Ο **Sebastien Gendry** σε μια άκρως διαδραστική ομιλία μοιράστηκε μαζί μας τη δική του ιστορία, ενώ ο **Santi Palacios** μας προβληματίσε για το πώς οι αξίες της Εκπαίδευσης και της Γνώσης διαμορφώνουν ανθρώπους με ελεύθερη βούληση και γνώμονα το γενικό καλό. Η διεθνής αρχιτέκτονας και εικαστικός **Άρτεμις Παπαγεωργίου** μας ρώτησε αν λέμε αλήθειες και πώς αυτές επηρεάζουν τη ζωή μας σε καθημερινό επίπεδο, ενώ ο Γενικός Διευθυντής της WWF Ελλάδος, **Δημήτρης Καραβέλλας** κατέταξε την οικουμενική αξία του περιβάλλοντος ανάμεσα σε εκείνες τις αξίες που παραμένουν αναλλοίωτες στον χρόνο.

Εκτός από τους ομιλητές, στην κεντρική σκηνή του **TEDxPatras 2018**, τέσσερις καλλιτεχνικές δράσεις, ένας μουσικός, ένα καλλιτεχνικό σχήμα, μία χορογράφος και μια ραδιοφωνική παραγωγός ένωσαν τις δυνάμεις τους για να δώσουν το δικό τους χρώμα, ύφος και χαρακτήρα στην εκδήλωση. Πρόκειται για τους **Πάνο Μπίρμπα**, **Vocal Patras Ensemble**, **Όλγα Σπυράκη** και **Ρουμπίνη Σταγκουράκη**, ενώ για δεύτερη χρονιά φέτος, ο **Θοδωρής Αναγνωστόπουλος** ήταν ο οικοδεσπότης στη σκηνή του **TEDxPatras 2018**.

Αν και οι εκπλήξεις που περίμεναν το κοινό στο φετινό **TEDxPatras 2018-Values** ήταν μοναδικές και ξεπέρασαν αυτές των προηγούμενων χρόνων, την παράσταση έκλεψε η παράπλευρη φιλανθρωπική δραστηριότητα της φετινής διοργάνωσης με τίτλο, **Bring a Book share a Value!** Πρόκειται για τη συγκέντρωση βιβλίων, με σκοπό να βρουν νέα στέγη, εκεί όπου ανυπόμονα τα περιμένουν καινούριοι αναγνώστες.

1ο Συνέδριο Μεταπτυχιακών Φοιτητών Κλασικής Φιλολογίας

Σύγχρονες αναγνώσεις και ερμηνευτικές προσεγγίσεις στην αρχαία ελληνική και λατινική γραμματεία

Η μεταπτυχιακή έρευνα στην Ελλάδα

Στις 19-21 Οκτωβρίου στην αίθουσα Όλγα Βαρτζιώτη, πραγματοποιήθηκε το 1ο Συνέδριο Μεταπτυχιακών Φοιτητών Κλασικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, με τίτλο «Σύγχρονες Αναγνώσεις και Ερμηνευτικές Προσεγγίσεις στην Αρχαία Ελληνική και Λατινική Γραμματεία: η μεταπτυχιακή έρευνα στην Ελλάδα». Πρόκειται για μια σημαντική πρωτοβουλία, η οποία ξεκίνησε από μια ομάδα μεταπτυχιακών φοιτητών του τμήματος, οι οποίοι με ιδιαίτερο ζήλο, μόχθο και προσπάθεια έφεραν εις πέρας αυτό το εγχείρημα.

Στο τριήμερο αυτό Συνέδριο, το κοινό είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει 37 στο σύνολο ομιλίες με θεματικές, οι οποίες κάλυπταν σχεδόν όλο το χρονικό φάσμα, τις ειδικεύσεις, τους τομείς και τις προσεγγίσεις του αρχαίου κόσμου, ενώ οι ομιλητές εκπροσωπούσαν τμήματα Φιλολογίας, Αρχαιολογίας και Φιλοσοφίας όλων των Πανεπιστημίων της χώρας. Παράλληλα, στήριξαν το Συνέδριο με εισηγήσεις τους, ομιλητές από πανεπιστήμια της Κύπρου, της Πολωνίας, της Μαδρίτης, αλλά και της Αγγλίας. Ενδεικτική είναι μια σύντομη περιήγηση στα θέματα των ομιλιών ανά ημέρα.

Στις ομιλίες της Παρασκευής (19/10) αναλύθηκαν αρχικά, πλουταρχικά ζητήματα, όπως είναι οι τρόποι βίωσης της λύπης στον Πλούταρχο, οι περιγραφές της βίας και το θέμα της αγάπης και της γαμήλιας συμβίωσης. Στη συνέχεια, αναλύθηκαν θέματα, όπως είναι η έκφραση της σεξουαλικότητας στην ιουλιό-κλαυδιανή δυναστεία, η νομική πτυχή του βιασμού στην κλασική Αθήνα, το καθρέφτισμα των ανδρών στην αρχαιότητα, το σατυρικό δράμα και ο τρόμος στον Λουκρήτιο.

Το Σάββατο (20/10), το Συνέδριο συνεχίστηκε με ποικιλία ως προς τη θεματική του. Παρουσιάστηκαν ζητήματα παπυρολογίας, μεταφραστικές θεωρίες, όψεις της Ωραίας Ελένης, αναφορές στη φιλοσοφία του Πλωτίνου και στη θεωρία του Αριστοτέλη για την ευδαιμονία. Σημαντική παρουσία είχε και η ομιλία «Ο Προυδέντιος για το κακό και την γέννηση του κακού». Δεν έλειψαν και θέματα επιγραφικής, γλωσσολογίας, αλλά και πιο ιστορικής φύσεως με αναφορές στην κωμωδία και την ιστοριογραφία.

Την Κυριακή (21/10), η μεταπτυχιακή έρευνα έκλεισε τον τριήμερο

«μαραθώνιο». Αν και οι ομιλίες είχαν κυρίως φιλοσοφικό πρόσημο, δεν παρέμειναν στα τετριμμένα, αλλά συμπεριέλαβαν και παρουσίαση ερευνητικών θεμάτων, τα οποία αφορούσαν και έργα λιγότερο γνωστών συγγραφέων, όπως είναι ο Πορφύριος, ο Κόνιντος Συμρναίος και έργα όπως τα *Αστρονομικά του Μανίλιου*.

Με βεβαιότητα υπήρξε ένα τριήμερο γεμάτο ενδιαφέρουσες ομιλίες και ανθρώπους με όρεξη να ασχοληθούν και να εκφράσουν ιδέες. Το πιο σημαντικό στοιχείο του όμως, που οδήγησε στην επιτυχία, είναι το ζεστό κλίμα συνεργασίας, η ανταλλαγή ιδεών και η πλούσια συζήτηση που πλαισίωνε κάθε ομιλία δημιουργώντας την ελπίδα ότι η όρεξη και ο ζήλος αυτής της νέας γενιάς ερευνητών θα αναδείξει σύντομα ότι οι ανθρωπιστικές επιστήμες, η Ιστορία και η Φιλολογία είναι ζωντανές επιστήμες όχι μόνο με σπουδαίο παρελθόν, αλλά και πολλά υποσχόμενο μέλλον. Η μελέτη των αρχαίων έργων είναι σημαντική, καθώς μας ανοίγει δρόμους και ορίζοντες που μόνοι μας ποτέ δεν θα βρίσκαμε. Ένα μεγάλο μπράβο στην οργανωτική ομάδα του μεταπτυχιακού τμήματος, για την τόσο σημαντική προσπάθειά τους και την ακόμα μεγαλύτερη επιτυχία τους. Μακάρι να συνεχίζουν να παίρνουν τέτοιες πρωτοβουλίες και να εμπνέουν τις επόμενες γενιές φοιτητών.

[Στρατούλα Αξιομακάρου]



Στιγμιότυπο με τους φοιτητές της κλασικής ειδίκευσης του Πανεπιστημίου Πατρών

<Συνέχεια από τη σελίδα 2 **TEDxPatras 2018-Values**

Σκοπός της βιβλιόφιλης αυτής πρωτοβουλίας είναι η ανάδειξη αξιών -φορέις των οποίων είναι τα βιβλία- και φιλοδοξία της ομάδας να επιτευχθεί η συμμετοχή ολόκληρης της πόλης σε αυτή τη δράση. Από τις 20 Οκτωβρίου, το **TEDxPatras** καλεί την πόλη να προσφέρει βιβλία σε κοινωφελή ιδρύματα, τα οποία έχουν ήδη βιβλιοθήκες, ή επιδιώκουν τη δημιουργία τους, για να ικανοποιήσουν την αγάπη τους για τη γνώση. Στόχος ήταν όλοι μαζί να καλλιεργήσουμε την ψυχή και να ενδυναμώσουμε τον νου των συμπολιτών μας, οι οποίοι ζουν ή επισκέπτονται αυτά τα ιδρύματα, φέρνοντας τους έτσι σε επαφή με αξίες που θα αγαπήσουν. Εκδοτικοί οίκοι θα προσφέρουν τα βιβλία τους και Βιβλιοθήκες της πόλης θα συγκεντρώνουν τις δωρεές των πολιτών της Πάτρας, ενώ τα κουτιά συγκέντρωσης των βιβλίων έχουν φιλοτεχνηθεί υπό την καλλιτεχνική επιμέλεια του **ART HOW**. Όσοι θέλουν να δωρίσουν βιβλία ως αναζητήσουν τα κουτιά του **TEDxPatras** στα ακόλουθα σημεία συγκέντρωσης:

- Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης – Πανεπιστήμιο Πατρών, Πανεπιστημιούπολη Πατρών. Ανοιχτή για το κοινό Δευτέρα έως Παρασκευή 8:00 – 21:00

- Βιβλιοθήκη Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, Πατρών Κλάους 183, Πάτρα. Ανοιχτή για το κοινό Δευτέρα έως Παρασκευή 7:30 – 19:30, Σάββατο και Κυριακή 10:00 – 16:00

- Santa Roza Café, Αγίου Διονυσίου 23-25, Πάτρα

- Abbey Café-Kitchen-Bar, Αθανασίου Διάκου 31-35, Ψηλαλώνια, Πάτρα.

- Κατάστημα “Σκιαδαρέσης”, Ρήγα Φεραίου 75 και Αγίου Νικολάου

Το ταξίδι του **TEDxPatras 2018** ολοκληρώθηκε, μα παραμένουν οι δυνατές ματιές πάνω στις αξίες που μοιραστήκαμε, οι επικοινωνητικοί προβληματισμοί πάνω στις αξίες που επανακαθορίσαμε και η αισιοδοξία για τις αξίες που αγνοούσαμε, αλλά μάθαμε ότι υπάρχουν μέσα από τις δυναμικές εμπειρίες που ζήσαμε και τις διαφορετικές ιδέες των ξεχωριστών μας προσκεκλημένων. Σας ευχαριστούμε ολόψυχα για τη συμμετοχή, το ενδιαφέρον και τη στήριξή σας όλους αυτούς τους μήνες και ανανεώνουμε το ραντεβού μας για την επόμενη δράση!

[Η Ομάδα του TEDxPatras]

Το UP «περπατάει» ενάντια στον καρκίνο του μαστού

Pink the City

Για 16η συνεχόμενη φορά πραγματοποιήθηκε η, καθιερωμένη πια, εκδήλωση ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης ενάντια στον καρκίνο του μαστού, Pink the city 2018. Ο περίπατος ζωής, γνωστός και ως «ροζ ποτάμι» ξεκίνησε από τα Ψηλαλώνια και αφού διέσχισε τις οδούς Γούναρη, Ρήγα Φεραίου και Αγίου Νικολάου, κατέληξε στον μώλο με σύνθημα «Συγχρονίζουμε τα βήματά μας». Η εκδήλωση διοργανώνεται από τον Σύλλογο Γυναικών με καρκίνο του Μαστού ΑΛΜΑ ΖΩΗΣ νομού Αχαΐας και η συμμετοχή του κόσμου για μία ακόμη χρονιά ήταν μεγάλη.

[Δέσποινα Σκέντζου]



Η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Πολυφωνικής Χορωδίας Πάτρας «συνοδεύει» τον περίπατο.

Selfie Day

Το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας, την Τετάρτη 21 Νοεμβρίου 2018, ανοίγει τις πόρτες του από τις 10:00 έως τις 19:00 και προσκαλεί το κοινό όλων των ηλικιών να λάβει μέρος στη Selfie Day και να διαγωνιστεί. Η εν λόγω εκδήλωση πραγματοποιείται στο πλαίσιο του Εορτασμού της Ευρωπαϊκής Ημέρας Ακαδημαϊκής Κληρονομιάς με μοναδικό στόχο να φέρει το μουσείο πιο κοντά στη σύγχρονη κοινωνία και να προχωρήσει μαζί της σύμφωνα με τις απαιτήσεις της εποχής. Επίκεντρο της εκδήλωσης είναι ο διαγωνισμός Selfie, ο οποίος αφορά τα δύο δημοφιλέστερα κοινωνικά δίκτυα, το Instagram και το Facebook. Οι διαγωνιζόμενοι μπορούν να επισκέπτονται το Μουσείο την ημέρα αυτή και να τραβήξουν την πιο ευφάνταστη φωτογραφία με την οποία θα διαγωνιστούν. Μία πρωτότυπη εκδήλωση που δεν πρέπει να χάσει κανείς.

[Αμαλία Κατσιφάρα]



Επιτροπή Έκδοσης του @Up: Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Δ. Καρδαμάκης, Α. Κωστίου, Θ. Μονιούδη-Γαβαλά.

Στο τεύχος #48 έχουν συμβάλει: Αριστείδης Αγγελόπουλος, Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο (Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό), Ιωάννα Ανδρουτσπούλου, φοιτήτρια Τμ. Φιλολογίας, Σταματία Ανδρωνά, μετ. φοιτήτρια Τμ. Φιλολογίας, Στρατούλα Αξιομακάρου, φοιτήτρια Τμ. Φιλολογίας, Απόστολος Βανταράκης, Καθηγητής Τμ. Ιατρικής, Μαρία Ευαγγελάτου, φοιτήτρια Τμ. Φιλολογίας, Αμαλία Κατσιφάρα, υποψήφια δρ. Τμ. Ιατρικής και παραγωγός UP FM, Δ. Ματαράς, Καθηγητής, Κοσμήτορας Πολυτεχνικής Σχολής, Γρηγόριος Μικρώνης, Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο (Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό Φυσικής Αγωγής), Πολυχρόνης Μπακόμητρος, φοιτητής Τμ. ΗΜΤΥ, Χρήστος Ι. Μπούρας, Καθηγητής και Αναπληρωτής Πρυτάνεως Οικονομικών Προγραμματισμού και Εκτέλεσης Έργων, Σ. Μπούσιας, Καθηγητής, Εργαστήριο Κατασκευών, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών, Μαρία Σκλιά, φοιτήτρια Τμ. Πολιτικών Μηχανικών και παραγωγός UP FM.

Αρχισυνταξία: Γιώργος Χαριτάτος, Δημήτρης Χείλαρης, μετ. φοιτητές Τμ. Φιλολογίας, Κατερίνα Οικονομοπούλου, Τμ. Φιλολογίας.

Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια: Δήμητρα Ρίζου, Δέσποινα Σκέντζου, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πατρών.

Φιλολογική επιμέλεια: Σταματία Ανδρωνά, Ευστρατία Αξιομακάρου, Τηλέμαχος Ασημακόπουλος, Μαρία Ευαγγελάτου, Αμαλία Ζώη (προπτυχιακοί φοιτητές Τμ. Φιλολογίας).

Γραμματειακή Υποστήριξη: Φιλίω Βογιαντζή.

Επιμέλεια Ηλεκτρονικής Έκδοσης: Σταματία Ανδρωνά, Κωνσταντίνος Γκοτσόπουλος, Άννα Κονδύλη, Βίβιαν Πλατάνου, Λάμπρος Τάσης (φοιτητές Τμ. Φιλολογίας), Δημήτρης Κουραμπάς (φοιτητής Τμ. Φιλοσοφίας).

Εκτύπωση: Εκτυπωτικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών

Συνέντευξη με τη συγγραφέα και εικαστικό Ηρώ Νικοπούλου



Την Τρίτη 30 Οκτωβρίου 2018 πραγματοποιήθηκε η τελετή απονομής των βραβείων του 2^{ου} διαγωνισμού μικροαφηγήματος της Βιβλιοθήκης - Κέντρου Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών, σε μία όμορφη και πρωτοποριακή εκδήλωση σε γνωστό καφέ του κέντρου της Πάτρας. Εκλεκτές παρουσίες έδωσαν το παρόν όπως η συγγραφέας - εικαστικός κα Ηρώ Νικοπούλου, καθώς και ο ποιητής κ. Γιάννης Πατίλης.

«Πέφτοντας το βιβλίο άνοιξε στη σελίδα 22»: Τα μικροαφηγήματα που ξεχώρισαν, κοσμούν μια συλλεκτική έκδοση με επιμέλεια των εκδόσεων «Το Δόντι», την οποία μπορείτε να αναζητήσετε στα βιβλιοπωλεία.

Η κα Νικοπούλου μίλησε στη Μελιώ Κατσιφάρα για την ιστορία, τα χαρακτηριστικά του μικροαφηγήματος αλλά και για τα νέα άτομα. Απολαύστε την...

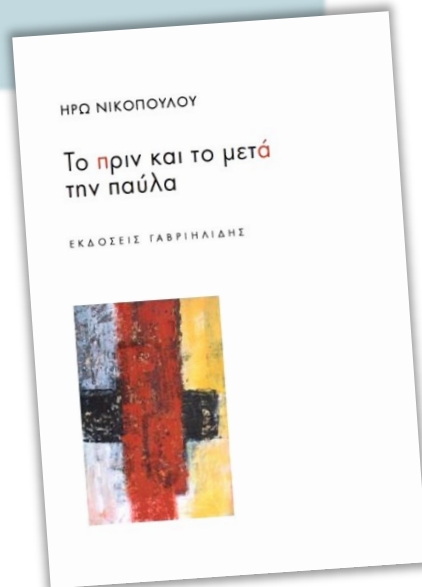
Θέλετε να μας περιγράψετε την ιστορία και εξέλιξη του μικροαφηγήματος;

Παρόλο που το μικρό διήγημα αλλά και το διήγημα-αστραπή (flash fiction) υπήρχε από την αρχαιότητα άλλοτε ως μύθος, ως απόφθεγμα, ως γνωμικό, ή ως ανεκδοτολογική ιστορία εγκιβωτισμένη σε μεγαλύτερες αφηγήσεις, όπως στον Ηρόδοτο, δεν είχε ποτέ ωστόσο ούτε αυτεπίγνωση ούτε προθετικότητα. Τάση που συνεχίστηκε και τους επόμενους αιώνες συμπεριλαμβανομένων των χριστιανικών με τις αγιολογικές ιστορίες και τα συναξάρια. Η διάδοση, όμως, του καθημερινού τύπου τον 19^ο αι. και ιδίως των λογοτεχνικών περιοδικών, λόγω της επιβεβλημένης περιορισμένης έκτασης των πεζογραφικών συνεργασιών που ζητούσαν και μπορούσαν να φιλοξενήσουν, επέδρασαν στη διαμόρφωση του διηγήματος της νεωτερικότητας, τον πρόδρομο του σημερινού μικροδιηγήματος.

Γιατί στρεφόμαστε ολοένα και περισσότερο σε αυτό; Οι γρήγοροι ρυθμοί ζωής και το διαδίκτυο μήπως παίζουν καθοριστικό ρόλο;

Οπωσδήποτε η παγκοσμιοποίηση και το διαδίκτυο έχουν παίξει ρόλο. Συμβατικά μπορούμε να πούμε πως το ιστορικό πλαίσιο που καθορίζει τη μορφή του μικροδιηγήματος ανάγεται στο 1991, όταν ο Τίμ Λι Μπέρνερς έδωσε σε δημόσια χρήση το στρατιωτικό εργαλείο του Internet. Το δίκτυο ως καθημερινό μέσο επικοινωνίας μας έχει εξοικειώσει με τη συντομία, τα σύντομα μηνύματα, τα μικρά κείμενα. Από την άλλη, ο τρομακτικός όγκος πληροφόρησης που μας κατακλύζει, μας οδηγεί αναγκαστικά στην όσο το δυνατόν οικονομικότερη διαχείρισή του, στις μικρές φόρμες.

Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του μικροαφηγήματος; Αρκεί μόνο ο περιορισμός των λέξεων;



Τα χαρακτηριστικά του μικροδιηγήματος είναι η συμπύκνωση, η λιτότητα, η οικονομία στην πλοκή, η έξυπνη αποσιώπηση του σημαντικού, ο λειτουργικός υπαινιγμός, συχνά ο αιφνιδιασμός ή ακόμα και η ανατροπή του αναμενόμενου τέλους και η απο-αυτοματοποίηση της γλώσσας. Όλα αυτά συντελούν στην όσο γίνεται μικρότερη έκταση του διηγήματος. Πάντως, ο Έντγκαρ Άλλαν Πόε, που υπήρξε ένας από τους πατέρες του είδους, είπε ότι πρέπει να είναι τόση ώστε να μπορεί να διαβάζεται μεμιάς, σε μία ανάγνωση, "in one sitting" σε μια καθισιά, πράγμα που ισχύει ακόμα περισσότερο σήμερα...



Τι έχει να «ζηλέψει» από ένα αφήγημα;

Δεν θεωρώ πως έχει κάτι να ζηλέψει. Στοχεύει αλλού. Στη μεγάλη πεζογραφική φόρμα, που είναι το μυθιστόρημα, η νουβέλα, αλλά ίσως και το κλασικό πολυσέλιδο διήγημα, ο συγγραφέας αναπτύσσει άλλες αφηγηματικές δυνατότητες, όπως είναι οι κύριοι και δευτερεύοντες χαρακτήρες, η ψυχολογική τους προσέγγιση και ανάπτυξη ή οι περιγραφικές λεπτομέρειες και πρωτίστως η συνειδητή επιβράδυνση στην εξέλιξη της πλοκής (retardation). Έτσι, ο αναγνώστης βυθίζεται ευκολότερα -παγιδεύεται, θα έλεγα- στον κόσμο του κείμενου. Αντιθέτως, στο διήγημα-αστραπή (flash fiction) απαιτείται η πλήρης εγρήγορση του αναγνώστη, ο οποίος καλείται να φανταστεί και να συμπληρώσει γεγονότα τα οποία μπορεί να μην περιγράφονται καν στο κείμενο.

Πώς θα ενθαρρύνετε τα νέα άτομα να ακολουθήσουν τα όνειρά τους, ιδιαιτέρως αν έχουν σχέση με τη συγγραφή; Υπάρχουν συστατικά επιτυχίας;

Ποτέ δεν πίστεψα σε συνταγές. Ακόμη και όταν μαγειρεύω, κάθε φορά ανασυνθέτω τα υλικά που χρειάζομαι με διαφορετικό τρόπο. Ωστόσο, υπάρχουν κάποιες σταθερές επιλογές που βοηθούν προς την επιθυμητή κατεύθυνση: μιλώντας για το γράψιμο, σίγουρα αυτό που προηγείται είναι το διάβασμα. Το πολύ διάβασμα. Και όταν ξεκινήσει η περιπέτεια της γραφής δεν χρειάζεται βιασύνη, τα κείμενα πρέπει να ωριμάζουν, χρειάζονται επεξεργασία, δοκιμασία στο χρόνο, και τέλος να θυμόμαστε όταν είναι απαραίτητο και την σημαντική χρήση του delete.

Μια ευχή για το νέο ακαδημαϊκό έτος που ξετυλίγεται μπροστά μας;

Να αγαπάμε περισσότερο αυτό που κάνουμε κάθε φορά και να του αφοσιωνόμαστε ανιδιοτελώς.

Εκδήλωση βράβευσης του διαγωνισμού μικροαφηγήματος

Την Τρίτη 30 Οκτωβρίου 2018, στον πολυχώρο «+δετήρας» δόθηκαν τα βραβεία του 2^{ου} διαγωνισμού μικροαφηγήματος. Ο διαγωνισμός οργανώθηκε από την Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών και το Τμήμα Φιλολογίας, με τη συμμετοχή των Εκδόσεων *Το Δόντι* που επιμελήθηκαν τον τόμο με τα βραβευμένα μικροαφηγήματα. Η φιλόξενη αίθουσα του Συνδετήρα ήταν ασφυκτικά γεμάτη εκείνο το βράδυ. Στον διαγωνισμό συμμετείχαν 38 μέλη της κοινότητας, από διαφορετικά τμήματα και ομάδες της πανεπιστημιακής κοινότητας (φοιτητές -προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί και απόφοιτοι, καθηγητές και διδάσκοντες, διοικητικοί υπάλληλοι). Η αξιολόγηση έγινε με «τυφλό» σύστημα μέσω του οποίου οι κριτές προέκριναν 12 μικροαφηγήματα. Την κριτική επιτροπή αποτέλεσαν η συγγραφέας, εικαστικός, επιμελήτρια του ιστοχώρου «Πλανόδιον – Ιστορίες Μπρονζάι» Ηρώ Νικοπούλου, η καθηγήτρια του Τμήματος Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του ΕΚΠΑ, Έλλη Φιλοκύπρου, ο συγγραφέας, ιδρυτικό μέλος και σύμβουλος των εκδόσεων *Τόπος*, Άρης Μαραγκόπουλος και οι καθηγήτριες του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, Άννα-Μαρίνα Κατσιγιάννη και Κατερίνα Κωστίου.



Στιγμιότυπο από την εκδήλωση. Διαβάζει η Αναστασία Ευσταθίου

Βραβεύτηκαν οι: Σταυρούλα Καραχάλιου με το αφήγημα: «Κάποιος μου είπε ότι τα βιβλία ταξιδεύουν», η Αναστασία Ευσταθίου «Ο Στασιάρχης», η Αναστασία Αρμένη «Βουλμπεγκάλ». Τιμητικό έπαινο πήραν οι Ιωάννα Γεώργα «Φυγή», Μαγδαληνή Σουπιώνη «Savoir Vivre», Λεωνίδας Πανόπουλος «Η αληθινή ιστορία του Γιόζεφ Κ.», Ευαγγελία Βασιλοπούλου «Ένας ρόλος», Παρασκευή Πλατάνου «Το πάθος», Ελένη Γεωργουδάκη «Η βιβλιοθήκη σε μαγεύει», Λευτέρης Φράτης «Καιρός για ύπνο», Παναγιώτα Καραβία «Δεν έφυγε ποτέ», Ιωάννης Παπαγεωργίου «Τη μέρα που βγήκα από τη φυλακή». Στην εκδήλωση βραβευμένοι συγγραφείς διάβασαν αποσπάσματα από τα μικροαφηγήματά τους, ενώ παρουσιάστηκε η νέα έκδοση με τα διακριθέντα μικροαφηγήματα από τις εκδόσεις *Το Δόντι* που κυκλοφορεί σε πανελλαδική διανομή.

[1. Τσάκωνας Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης]

Νεανική δημιουργικότητα στο MET

Το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών είναι ένα πυρήνας πολιτισμού και δημιουργικότητας με εμβέλεια πέρα από την περιφέρειά μας. Πρόσφατα διοργάνωσε μια σειρά από δράσεις που απευθύνονται στους νέους.

Σε συνεργασία με τα Τμήματα Αγωγής Υγείας της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, διοργάνωσε Πανελλήνιο διαγωνισμό δημιουργικής γραφής με θέμα τον **εθισμό στο διαδίκτυο**. Τα παιδιά που συμμετείχαν από όλη την Ελλάδα έγραψαν θεατρικά έργα, παραμύθια, εικονογραφημένες ιστορίες για το θέμα.



Οι ομάδες Ρομποτικής στο MET εν δράσει

Η δημιουργικότητα των παιδιών αναπτύσσεται επίσης στο πλαίσιο της δράσης **Robots@MET**. Φέτος, για 2η χρονιά διοργανώθηκε η δράση Robots@MET, στο πλαίσιο της οποίας πάνω από 100 παιδιά δημοτικού από όλη την Πάτρα -που επιλέχτηκαν με κλήρωση- συμμετείχαν σε ομίλους ρομποτικής. Η δράση αυτή έφερε σε εβδομαδιαία επαφή τα παιδιά με το χώρο του Πανεπιστημίου, και συνέβαλε στην διασύνδεση του Πανεπιστημίου με την πόλη της Πάτρας. Ο Ι. Γαλανάκης, καθηγητής από το Τμήμα Υλικών και πατέρας παιδιού που συμμετέχει έγραψε σχετικά: *Νιώθω την ανάγκη να ευχαριστήσω και να συγχαρώ δημόσια, τον Παναγιώτη Κουστουμπάρδη (μέλος ΕΔΙΠ του Τμήματος Μηχανολόγων) που είχε την πρωτοβουλία και συντονίζει με πολύ όρεξη την όλη δράση, τους εθελοντές γονείς και κυρίως τους εθελοντές φοιτητές που προπονούσαν αφιλοκερδώς τις ομάδες ρομποτικής και χάρη σε αυτούς η όλη δράση προσφέρθηκε στα παιδιά δωρεάν, αλλά και τους ιθύνοντες και προσωπικό του Μουσείου, τον διευθυντή του κ. Βιτωράτο και την υπεύθυνη κ. Θεολόγη-Γκούτη.*

Χαρακτηριστικά είναι τα αποσπάσματα από εικονογραφημένο έμμετρο παραμύθι από την Ε' τάξη του Δημοτικού Σχολείου Κάτω Σουλίου Αττικής που βραβεύτηκε στο διαγωνισμό για τον **εθισμό στο διαδίκτυο**: Ο Χρήστος είναι κολλημένος και όταν παίρνει χάλια βαθμούς, οι γονείς αποφασίζουν να αναλάβουν δράση:

‘τι θα γίνει, τι θα γίνει; Μήπως έχουμε ευθύνη; Τι να κάνουμε εμείς τώρα; Να του κόψουμε τη φόρα!, tablet, i-phone, κινητό, και το pc το σταθερό, όλα θα του τα μαζέψω για να βγει και πάλι έξω! Και μια μπάλα θα του δώσω μήπως και τον ξεσηκώσω, το παιχνίδι να αγαπήσει και το internet να αφήσει! Να λοιπόν ο Χρήστος τώρα με μια μπάλα στρογγυλή:, μα πού μπαίνει το ποντίκι, τι οθόνη είναι αυτή, usb θύρα δεν έχει ούτε κάμερα για chat! Και η σύνδεση δεν τρέχει, τα windows κλειστά!

[N. Αβούρης]

«Equal Sport for All»

ΝΑΙ στην ισότιμη συμμετοχή σε μαζικές αθλητικές δράσεις για τα άτομα με ιδιαίτερες ικανότητες!

Συνεχίζεται με ιδιαίτερο ενδιαφέρον, η δράση πρακτικής άσκησης και φυσικής κατάστασης «Equal Sports For All», που εντάσσεται στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα Erasmus+/Sport, με τη συμμετοχή 8 πανεπιστημιακών ιδρυμάτων από όλη την Ευρώπη και με συντονιστή το Πανεπιστήμιο Πατρών.

Το εργαστήριο Υγιεινής του τμήματος Ιατρικής του Πανεπιστημίου Πατρών, με επιστημονικό υπεύθυνο του προγράμματος τον καθηγητή κ. Απόστολο Βανταράκη, σε συνεργασία με τα μέλη Ε.Ε.Π. Φυσικής Αγωγής του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου, υλοποιεί από το 2017 έως το 2019 το παραπάνω πρόγραμμα, με σκοπό τον πανευρωπαϊκό σχεδιασμό και στη συνέχεια, την εφαρμογή προπονητικών οδηγιών και εγχειριδίων για τα άτομα με ιδιαίτερες ικανότητες, για τα άτομα με ειδικές ανάγκες.

Σε τρία προπονητικά εξάμηνα, πέντε φορές της ευρύτερης περιοχής με αντίστοιχα μέλη με ιδιαίτερες ικανότητες, συμμετέχουν εβδομαδιαία στο πρόγραμμα με προπονήσεις στην πετοσφαίριση, τον χορό, την αντισφαίριση, την καλαθοσφαίριση, το ποδόσφαιρο και τον κλασικό αθλητισμό. Οι προπονήσεις λαμβάνουν χώρα στις αθλητικές εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Πατρών, στο Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο.

Αρχικές μετρήσεις, ενδιάμεσες αξιολογήσεις, μυική ενδυνάμωση, βελτίωση της αερόβιας ικανότητας, της ευλυγισίας, της ισορροπίας, κ.λ.π., είναι μερικοί από τους στόχους του προγράμματος.

Το πρώτο εξάμηνο περιελάμβανε ασκησιολόγιο στο άθλημα της πετοσφαίρισης από τον συντονιστή του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου, ομοσπονδιακό προπονητή βόλει, μέλος Ε.Ε.Π. Φυσικής Αγωγής του Πανεπιστημίου Πατρών, κ. Άρη Αγγελόπουλο και μαθήματα χορού από το επίσης μέλος Ε.Ε.Π. Φυσικής Αγωγής του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου, κ. Γρηγόρη Μικρώνη.

Στην πρακτική παρέμβαση του χορού, για παράδειγμα, οι συμμετέχοντες, μέσα από τεχνικές του σύγχρονου, αλλά και του ελληνικού παραδοσιακού χορού, γνώρισαν καλύτερα το σώμα τους, επικοινωνήσαν με τον εαυτό τους και τους συγχωρευτές τους, έγιναν συνεργατικοί, ομαδικοί, μυήθηκαν στην αξία της ρυθμικής κίνησης, του τραγουδιού και φυσικά της μουσικής. Χρησιμοποίησαν όλες τις αισθήσεις τους, ώστε να προσεγγίσουν τις παραπάνω δεξιότητες της ισορροπίας, της σύνθετης επαφής, της αργής ή και της γρήγορης κίνησης.

«Μετρήσεις αερόβιας ικανότητας, ευκίνησας, ευλυγισίας γενικότερα φυσικής κατάστασης, πραγματοποιούνται ανά τακτά χρονικά διαστήματα με σκοπό την εξαγωγή αποτελεσμάτων απόδοσης της άσκησης και αξιολόγησης των εφαρμοσμένων πρακτικών», αναφέρει ο κ. Αγγελόπουλος Άρης, συντονιστής του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου.

Όλα τα παραπάνω παρουσιάστηκαν σε μια ιδιαίτερη γιορτή με την ευκαιρία της λήξης της πρώτης εξάμηνης πρακτικής παρέμβασης για την πετοσφαίριση και τον χορό, στις αθλητικές εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Πατρών, την Πέμπτη 1 Νοεμβρίου 2018, σε συνεργασία με το Θεραπευτικό Κέντρο «ΜΕΡΙΜΝΑ», τον Σύλλογο Ατόμων με Νοητική Υστέρηση «ΜΑΧΗΤΕΣ», τον Σύλλογο Οικογενειών για την Ψυχική Υγεία ΣΟΨΥ Πάτρας και τον Σύλλογο Ατόμων με Αναπηρίες Ναυπακτίας «Αλκυώνη».

Συνέχεια στη σελίδα 8>

«Equal Sport for All» - Ενίσχυση της κοινωνικής ένταξης, των ίσων ευκαιριών και της συμμετοχής στον αθλητισμό

Η υλοποίηση του έργου εστιάζεται στους ακόλουθους τέσσερις ειδικούς στόχους:

1. Στη δημιουργία ενός Ευρωπαϊκού δικτύου μεταξύ ερευνητικών πανεπιστημίων, εθνικών αθλητικών ομοσπονδιών, οργανώσεων, αθλητικών ομίλων, νέων αθλητών, καθώς και του Ευρωπαϊκού Αθλητικού Συνδέσμου, με θέμα τις κατευθυντήριες γραμμές σε νέους αθλητές στίβου.
2. Στην ανάπτυξη, υλοποίηση, αξιολόγηση και διάχυση ενός προγράμματος παρέμβασης, το οποίο συνδυάζει βιωματικές εκπαιδευτικές συνεδρίες με ένα διαδικτυακό πρόγραμμα εκγύμνασης, που θα χρησιμοποιηθεί για την εκγύμναση των παχύσαρκων και με αναπηρία φοιτητών σε συγκεκριμένα αθλήματα σε Ευρωπαϊκά γήπεδα στίβου.
3. Να παρέχει μια συνολική αναθεώρηση των υφιστάμενων κατευθυντήριων γραμμών και της έρευνας σχετικά με τους φοιτητές με ειδικές ανάγκες στα αγγλικά, τα οποία μετά την ολοκλήρωσή τους θα διατίθενται ελεύθερα μέσω της ιστοσελίδας του έργου.
4. Στη γνωστοποίηση των αποτελεσμάτων του έργου μέσω διαφόρων καναλιών για να ενημερωθούν οι τοπικές, περιφερειακές, εθνικές και ευρωπαϊκές πολιτικές σχετικά με το θέμα της ισότητας των αθλημάτων για όλους.



Στιγμιότυπο από το πλαίσιο δράσης ατόμων με ειδικές ανάγκες στις αθλητικές εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Πατρών.



Στιγμιότυπο στο πλαίσιο δράσης από την Αθλητική ένωση Rijeka για άτομα με ειδικές ανάγκες, Κροατία.

Σχέση Πανεπιστημίου-ΤΕΙ: Γιατί είμαστε αντίθετοι στη συνένωση Η άποψη της Πολυτεχνικής Σχολής

Υπάρχουν σοβαρές ενδείξεις ότι η σημασία της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου μας είναι υποτιμημένη, και σ' αυτό βέβαια ευθύνες έχει και η ίδια η Πολυτεχνική, ίσως γιατί θεωρούσε δεδομένο τον σεβασμό στην τεράστια συνεισφορά της στην πρόοδο του Πανεπιστημίου και της περιοχής μας. Άλλωστε, η Πολυτεχνική μας συναγωνιζόταν με επιτυχία όχι μόνο το Μετσόβιο Πολυτεχνείο και την Πολυτεχνική του Α.Π.Θ., αλλά και τα καλύτερα πολυτεχνεία της Ευρώπης. Η πλειονότητα των τομέων, οι οποίοι διακρίνονται στις διεθνείς κατατάξεις και ανεβάζουν συνολικά το Πανεπιστήμιο, ανήκουν στην Πολυτεχνική.



Ωστόσο, η Πολυτεχνική Σχολή πάντοτε μοιραζόταν τις επιτυχίες της με το Πανεπιστήμιο, του οποίου θεωρεί ότι είναι ο πυρήνας. Στήριξε, μάλιστα, την επέκταση του Πανεπιστημίου σε αντικείμενα πολύ πέραν του αρχικού σκοπού του και μοιράστηκε μεγαλύτερο βάρος από εκείνο που της αναλογούσε.

Αισθανόμαστε, λοιπόν, βαθύτατη απογοήτευση σήμερα που συζητείται η εξίσωσή μας με τα ΤΕΙ. Απογοήτευση, γιατί η μόνη άλλη Πολυτεχνική που υφίσταται τα ίδια είναι η πολύ νεότερή μας, του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, αν αφήσουμε στην άκρη τη νεοϊδρυθείσα σχολή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Η άλλη αιτία απογοήτευσης προέρχεται από εκείνους τους συναδέλφους που αγνοούν τις ενστάσεις μας ή παραμένουν αδιάφοροι πιστεύοντας ότι η αλλαγή δεν τους αγγίζει. Αυτό είναι μάλιστα ένα από τα επιχειρήματα όσων προωθούν τη συνένωση. Η αλήθεια, όμως, είναι τελείως διαφορετική. Αν τελικά προχωρήσει η συνένωση, η υποβάθμιση μπορεί να επηρεάσει περισσότερο την Πολυτεχνική, ωστόσο δεν θα αφήσει κανέναν άθικτο.

Προχωρούμε προς μια περιπέτεια, ενώ τα παλαιότερα τμήματα του πανεπιστημίου έχουν έντονα «δημογραφικά» προβλήματα, ενώ την ίδια ώρα τα νεότερα δεν έχουν πλήρως αφομοιωθεί. Και παρόλο που τα προβλήματά μας μοιάζουν ποσοτικά (μείωση καθηγητών, αύξηση φοιτητών), στην πραγματικότητα είναι ποιοτικά. Δεν χρειαζόμαστε «οποιοσδήποτε καθηγητές», χρειαζόμαστε σημαντικούς νέους επιστήμονες, από τις χιλιάδες που βρίσκονται στο εξωτερικό, για να τραβήξουν την Πολυτεχνική και το Πανεπιστήμιο μπροστά. Όπως έκαναν, δηλαδή, οι πρώτοι καθηγητές μας.

Υπάρχουν άρα συνάδελφοι που είναι ανοικτά υπέρ της συνένωσης; Κανείς πλην του συμβούλου του υπουργού, δεν το παραδέχεται. Ακόμη και οι πιο φανατικοί υποστηρικτές του εγχειρήματος ισχυρίζονται ότι το κάνουν, γιατί έτσι κι αλλιώς θα το κάνει ο υπουργός με το ζόρι. Η αλήθεια είναι ότι κανένας δεν θα τολμήσει να το κάνει χωρίς τη συναίνεση του Πανεπιστημίου, ούτε καν χωρίς τη συναίνεση των ΤΕΙ, εκτός αν τα ΤΕΙ Λαμίας έχουν μεγαλύτερη σημασία από το Πανεπιστήμιο Πατρών. Ο ίδιος ο υπουργός το έχει δηλώσει με τον πιο επίσημο τρόπο. Απλώς γυρεύει άλλοθι, για να το κάνει κι είναι στο χέρι μας να μην το δώσουμε, όπως δεν το έκαναν το Μετσόβιο, το ΑΠΘ, το Πανεπιστήμιο Κρήτης κ.ά.

Κάθε επέκταση του Πανεπιστημίου μέχρι τώρα είχε κι ένα σημαντικό κόστος. Μερικές μάλιστα είχαν και έχουν πολύ μεγαλύτερο κόστος από το προσδοκώμενο όφελος και χρειάζονται πολλά χρόνια για την απορρόφηση του σοκ που προκαλείται. Αυτό ισχύει ακόμη περισσότερο για επεκτάσεις που δεν έχουν προκύψει από ακαδημαϊκές διαδικασίες, με διαφάνεια, μελέτη και σχεδιασμό.

Αντ' αυτών, στη συγκεκριμένη περίπτωση έχουμε μια ουσιαστικά αδιαφανή διαδικασία, αποκλειστικά προφορικές και αποσπασματικές αναφορές και το ψευδοδίλλημα πως «αν δεν αποδεχτούμε την συνένωση, θα την κάνει ο υπουργός, όπως θέλει». Αυτό θυμίζει την περίπτωση του Δανού Βασιλιά, που παρέδωσε το στέμμα του στον πρώτο μοτοσικλετιστή των Γερμανών που έφτασε στα σύνορά του. Και είναι ψευδοδίλλημα, γιατί αφενός η περιβόητη επιτροπή απλώς εισηγείται στον υπουργό και αφετέρου υπάρχει το σαφέστατο νομικό προηγούμενο του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ). Όλες, λοιπόν, οι προφορικές προτάσεις, είτε αφορούν σε απορρόφηση είτε σε ίδρυση παρασχολών είτε σε ίδρυση προσχηματικών τμημάτων άνευ αντικειμένου, θα έχουν την ίδια κατάληξη. Θα δώσουν το απαιτούμενο άλλοθι στον υπουργό, για να κάνει το Πανεπιστήμιο μας ΠΑΔΑ.

Μπροστά σε αυτήν την εξέλιξη, η Πολυτεχνική είναι αποφασισμένη να εξαντλήσει όλες τις δυνατότητες, για να εκφράσει την άποψη της και δικαιολογημένα περιμένει να ληφθεί σοβαρά υπόψη.

[Δ. Ματαράς, Καθηγητής, Κοσμήτορας Πολυτεχνικής Σχολής]

<Συνέχεια από τη σελίδα 7 **«Equal Sport for All»** - ΝΑΙ στην ισότιμη συμμετοχή σε μαζικές αθλητικές δράσεις για τα άτομα με ιδιαίτερες ικανότητες!

Εκεί, παρουσία του αναπληρωτή πρυτάνεως καθηγητή κ. Γεώργιου Αγγελόπουλου, του προέδρου της επιτροπής αθλητισμού καθηγητή κ. Δημητρίου Κουζούδη, του εκπροσώπου του Μητροπολίτη Πατρών πρωτοπρεσβυτέρου π. Νικολάου Σκιαδαρέση, των ατόμων με ιδιαίτερες ικανότητες και πλήθος κόσμου, ο επιστημονικός υπεύθυνος του προγράμματος καθηγητής κ. Απόστολος Βανταράκης ανέπτυξε το σκοπό και τους στόχους του προγράμματος. «Είναι πολύ σημαντικό κατ' αρχάς, διότι οι συμμετέχοντες φορείς συναντιούνται για πρώτη φορά σε μία κοινή δράση. Μέσα από τον αθλητισμό προσπαθούμε να βελτιώσουμε την ψυχοσωματική κατάσταση αυτών των ατόμων. Τα παιδιά το απολαμβάνουν στην κυριολεξία και βλέπουμε να εντάσσονται πολύ εύκολα στον χώρο, όπως και να απολαμβάνουν τη συνύπαρξή τους και το παιχνίδι τους με τους φοιτητές» αναφέρει ο καθηγητής, επιστημονικός υπεύθυνος του προγράμματος, Απόστολος Βανταράκης.

Στη συνέχεια, οι παρευρισκόμενοι παρακολούθησαν δράσεις από

την εξάμηνη παρέμβαση στην πετοσφαίριση και τον χορό, όπου συνοδεία εθελοντικής παραδοσιακής και λαϊκής ορχήστρας, τραγούδησαν και χόρεψαν όλοι μαζί, στέλνοντας μήνυμα πως όλοι μαζί μπορούμε να τα καταφέρουμε, πως χρειαζόμαστε ο ένας τον άλλον για να δημιουργήσουμε, για να γίνουμε ποιοτικότεροι στην ψυχή, το σώμα και το πνεύμα!

Το πρόγραμμα συνεχίζεται από τον μήνα Νοέμβριο του 2018, με το δεύτερο εξάμηνο της πρακτικής παρέμβασης στα αθλήματα της αντισφαίρισης και της καλαθοσφαίρισης από τα μέλη Ε.Ε.Π. Φυσικής Αγωγής του Πανεπιστημιακού Γυμναστηρίου κ.κ. Βασιλείου Νίκο και Πολυδωρόπουλο Αλέκο.

[Βανταράκης Απόστολος, Τμήμα Ιατρικής

Αγγελόπουλος Αριστείδης & Μικρώνης Γρηγόριος, Πανεπιστημιακό Γυμναστήριο]

Επιμέλεια άρθρου: Σκέντζου Δέσποινα



A tempo

Συνέντευξη με τη Χριστίνα Μαξούρη με αφορμή την παράσταση Δανεικά Παπούτσια στο θέατρο Λιθογραφείον.

-Πως διαχειρίζεται η μουσική τον αποχωρισμό;

-Τον τραγουδάει... και σίγουρα δεν τον φοβάται.

Τί περιλαμβάνει η παράσταση «Δανεικά Παπούτσια»;

Είναι η Τρίτη φορά που ερχόμαστε στην Πάτρα σε μια μουσική παράσταση που βασίζεται στην acapella ερμηνεία κυρίως ελληνικών κομματιών, σε συνδυασμό με ανάγνωση κειμένων της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας, όπως αποσπάσματα από το έργο του Ρίτσου, του Ελύτη, του Σαχτούρη, του Λειβαδίτη, ένα κείμενο της Λίνας.

Τί προσφέρει η acapella ερμηνεία σε σχέση με την ερμηνεία συνοδεία μουσικής και πώς τη διαφοροποιεί ως προς τον ακροατή;

Θα σας απαντήσω ανάποδα. Πώς ξεκίνησε, από τί ανάγκη ξεκίνησε αυτό. Μπορώ να νιώσω τί προσφέρει σε μένα και τί δημιουργεί με το τέλος της παράστασης μεταξύ εμού και του κόσμου. Ήταν μια ανάγκη δική μου για επικοινωνία και για μοίρασμα, μια ένωση μέσω της φωνής. Γιατί η επαφή και η επικοινωνία με τους ανθρώπους, έχει λιγάκι μετακινηθεί. Επειδή ζούμε έντονα, δουλεύουμε αρκετά, επειδή είμαστε πάρα πολύ βουτηγμένοι στην τεχνολογία και στο facebook. Υπάρχουν αρκετά καλά, αλλά είναι και μεγάλη παγίδα. Έφτιαξα αυτήν την παράσταση, για να αποκτήσω τον δικό μου χώρο και τον δικό μου τρόπο να έχω κοντά μου τα τραγούδια και τα κείμενα που αγαπάω.

Σκοπός της παράστασης είναι να ελαχιστοποιήσει την απόσταση μεταξύ κοινού και ακροατή; Πώς επιτυγχάνεται αυτή η διάδραση;

Αυτό επιτυγχάνεται, γιατί τα τραγούδια είναι γυμνά από μουσικά όργανα. Υπάρχει μόνο η μελωδία. Αφαιρώντας τις εισαγωγές, τα ενδιάμεσα και τα φινάλε μένει μόνο το τραγούδι. Είναι κατά κάποιον τρόπο το επόμενο βήμα μετά την ομιλία. Μπαίνουμε και οι δύο σε ένα κανάλι επικοινωνίας, όπως με το σιγοτραγουδίσμα.

Η παράσταση παρουσιάστηκε το 2013 και από το 2015 και μετά ταξιδεύετε με την παράσταση αυτή εντός και εκτός συνόρων. Ποια αίσθηση σας άφησε αυτή η διαδρομή;

Η αίσθηση που μου άφησε καταρχάς είναι ότι έχουμε μια πολύ όμορφη χώρα. Πήγα σε πολλά μέρη νησιά, Βόρεια Ελλάδα, Πελοπόννησο, Κρήτη, Λευκάδα, Σύρο, Ζάκυνθο, Γιάννενα, Κοζάνη, Πτολεμαΐδα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Καλαμάτα, Καστοριά, Χίο. Η αίσθηση είναι πως η μουσική έχει τεράστια δύναμη και ενώνει τον κόσμο. Αυτό το συμβάν είναι κάτι που έχει τεράστια δύναμη και πολύ μεγάλη ουσία. Πάντα η ωραία μουσική, η μουσική που έχουμε δηλαδή, είναι πολύ μεγάλο μέρος της δικιάς μας κουλτούρας. Το τραγούδι, έχει τη δύναμη να μιλάει σε ψυχές. Να συγκινεί, να ησυχάζει, να κάνει τον άλλον να αναπολεί. Αυτό είναι το πρώτο πράγμα που μου έρχεται στο μυαλό, το οποίο, παραδόξως, συμβαίνει και στο εξωτερικό, γιατί όπου κι αν πας υπάρχουν άνθρωποι που ζουν μονάχοι, όπως λιάει και το τραγούδι. Πάντα το τραγούδι έχει έναν παραλήπτη, κι ως είναι ελληνικό, ως είναι αγγλικό, ως είναι ισπανικό. Στο Λονδίνο, στο Παρίσι, στο Μιλάνο στο θέατρο Piccolo, ειδικά στην Ιταλία η παράσταση είχε μεγάλη ανταπόκριση, παρόλο που οι περισσότεροι ήταν Ιταλοί.

Υπάρχουν πολύ όμορφα τραγούδια, γιατί τα τραγούδια αυτά με τον ελληνικό λόγο έχουν πολύ μεγάλο άνοιγμα ψυχής από μόνα τους, περισσότερο από ένα αγγλικό Pop τραγούδι. Αυτό βέβαια είναι το δικό μου γούστο, εκεί ησυχάζω εγώ και πηγαίνω, δεν υποτιμώ την αγγλική μουσική, προς Θεού.

Μια ιδιαίτερα συγκινητική στιγμή της παράστασης είναι η ερμηνεία του «Τρελέ Τσιγγάνε». Πώς θα προσδιορίζατε τον τρόπο που διαχειρίζεται η μουσική τον αποχωρισμό; Πώς το αντιλαμβάνεστε ως ερμηνεύτρια;

Η μουσική τραγουδάει τον αποχωρισμό. Η μουσική τραγουδάει όλα τα συναισθήματα σε διευρυμένο πλαίσιο, σε μεγαλύτερο βαθμό. Μεγεθύνει το συναίσθημα, τη στιγμή. Τον τραγουδάει, τον απαλύνει, τον ξορκίζει, τον κλαίει. Πάντως δεν τον φοβάται. Σίγουρα, η μουσική δεν φοβάται τίποτα. Τα περισσότερα τραγούδια μιλάνε για την αγάπη και τον έρωτα και συνήθως για κάτι αρνητικό μέσα σε αυτό, κάτι ανεκπλήρωτο.

Έχετε μια πορεία αρκετών χρόνων στη μουσική, αλλά τώρα ετοιμάζετε την πρώτη ολοκληρωμένη δισκογραφική δουλειά. Θέλετε να μας πείτε δυο λόγια για την κυκλοφορία της;

Δεν είχα ποτέ τη φιλοδοξία να βγάλω δίσκο, γιατί μ' άρεσε πάντα να τραγουδάω live. Με τον Άγγελο Τριανταφύλλου, που έχει γράψει τα τραγούδια του δίσκου, ένιωσα μια έλξη και μια βαθύτατη συγκίνηση, κυρίως για το έργο του, και πρότεινα να μου γράψει τραγούδια. Το άλλο μέρος προς την Ελένη Φωτάκη, που είχε συνεργαστεί με το Μίνωα Μάτσα, για τη Φωτεινή Βελεσιώτου που όλος ο δίσκος είναι ένα στολίδι, όταν άκουσα πως γράφει πέρα από τα μεμονωμένα τραγούδια τις μέλισσες, τον χειμωνανθό και άλλα. Βρεθήκαμε, έγινε η γνωριμία και έτσι ξεκινήσαμε να δουλεύουμε. Ο δίσκος θα κυκλοφορήσει τις επόμενες εβδομάδες και θα έχει τον τίτλο «Το άσπρο Μαμά Νοσταλγώ».

Η μουσική είναι δημιουργία, είναι λύτρωση, είναι ένα ταξίδι;

Η μουσική είναι ένα άνοιγμα ψυχής. Πιστεύω πως η μουσική προκαλεί ευτυχία. Καλύτερεύει και ομορφαίνει την ανθρώπινη ψυχή και τον ανθρώπινο νου. Όλες οι τέχνες το κάνουν αυτό, απλώς νομίζω πως η μουσική δρα πιο άμεσα.

Ένα μήνυμα ή μια ευχή;

Ένα μήνυμα σε όσους έχουν φίλους ή συγγενείς που τους λένε φάλτσους να μην το βάζουν κάτω και να τραγουδούν, γιατί αυτό είναι πολύ μεγάλη παγίδα. Να τραγουδάμε και να ακούμε μουσική. Φυσικά, εύχομαι υγεία.

Η παράσταση ανέβηκε στο θέατρο Λιθογραφείον (Μαιζώνος 172B, Πάτρα) τη Δευτέρα 8/10/2018.



[Μαρία Σκλιά, Ραδιοφωνικός Παραγωγός στον UPFM- Ραδιοφωνικό Σταθμό Πανεπιστημίου Πατρών]

Μουσικές Επιλογές Νοεμβρίου

- 1. ΕΚΜΕΚ- Το ρόδο της ερήμου**
Στίχοι: Άλκης Κανίδης, Μουσική: Άλκης Κανίδης
- 2. ΑΡΥΡΙΜΑΚ- Ελα παρε μου τη λύπη**
Στίχοι: Νίκος Γκάτσος, Μουσική: Μάνος Χατζιδάκις
- 3. ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ - Περικοπές ενός απόκρυφου ευαγγελίου**
Στίχοι: Χρήστος Θηβαίος, Μουσική: Χρήστος Θηβαίος
- 4. ΧΑΪΝΗΔΕΣ – Μεντηλέν**
Στίχοι: Δημήτρης Αποστολάκης, Μουσική: Δημήτρης Αποστολάκης
- 5. ΣΟΥΛΗ ΣΑΜΠΑΧ- Μένω σε κάποια γειτονιά**
Στίχοι: Θάνος Σοφός, Μουσική: Λυκούργος Μαρκεάς
- 6. ΓΙΟΒΑΝΝΑ- Μαραμένα τα γιούλια**
Στίχοι: Αττίκ, Μουσική: Αττίκ
- 7. ΙΜΑΜ ΒΑΙΛΔΙ -Αργοσβήνεις μόνη**
Στίχοι: Βασίλης Τσιτσάνης, Μουσική: Βασίλης Τσιτσάνης
- 8. ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ -Μια φορά κι έναν καιρό**
Στίχοι: Μάνος Χατζιδάκις, Μουσική: Νίκος Γκάτσος
- 9. MARIA FARANTOURI - Την πόρτα ανοίγω το βράδυ**
Στίχοι: Τάσος Λειβαδίτης, Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης
- 10. KATERINA DUSKA- Θα περάσουν οι μέρες**
Στίχοι: Εβίτα Σκουρλέτη, Μουσική: Στάθης Δρογώσης



[Μαρία Σκλιά, Ραδιοφωνικός Παραγωγός στον UPFM– Ραδιοφωνικό Σταθμό Πανεπιστημίου Πατρών]

Ο ΛΑΘΡΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ

*Τα χρυσόψαρα και άλλα 49 ανεκδιηγήματα, Θάναος Αθανασόπουλος, Εκδόσεις Πικραμένος, 2018
ISBN: 978-618-5342-03-6*



Την Πέμπτη 25 Οκτωβρίου, είχαμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε στην πόλη μας, στο καφέ-μπιστρό Ποπ Χορν (Κολοκοτρώνη 65), την παρουσίαση του βιβλίου του Θάναος Αθανασόπουλου, το οποίο έχει εκδοθεί από τις πατρινές εκδόσεις του Γιάννη Πικραμένου.

Τα «Χρυσόψαρα» είναι η πρώτη συγγραφική προσπάθεια του Αθανασόπουλου. Ο τελευταίος γεννήθηκε το 1971 στη Θεσσαλονίκη και από το 2001 ζει στην Ολλανδία, όπου και εργάζεται ως μουσικός και καθηγητής σαξοφώνου.

Θα ήταν άστοχο να κάνει κάποιος περιλήψη χρησιμοποιώντας πρόσωπα και ιδιότητες από το σύνολο των ιστοριών. Πρόκειται για μια συλλογή 50 μικρών διηγημάτων με κανέναν προφανή νοηματικό συνδετικό κρίκο μεταξύ των ιστοριών. Τα μόνα κοινά στοιχεία είναι η έντονη παρουσία της ηρωίδας Λίτσας, που συχνά - πυκνά εμφανίζεται στις ιστορίες με διαφορετικό τρόπο κάθε φορά, και η μουσική, που είτε είναι το θέμα είτε το φόντο μιας ιστορίας.

Οι ομιλητές της παρουσίασης χαρακτήρισαν τα «Χρυσόψαρα» ως ένα πολυφωνικό βιβλίο. Σαφώς και είναι πολυφωνικό. Παρόλα

αυτά, νομίζω ότι πρόκειται για έναν περιοριστικό χαρακτηρισμό. Εκτός από άθροισμα ευάγωγων καναλιών, είναι και γινόμενο προσλαμβανουσών, όπως έχουν περάσει από το φίλτρο ενός Έλληνα με ανοιχτό βλέμμα.

Η παρουσία των εξομολογητικών και διεισδυτικών μονολόγων είναι διάχυτη και τέτοιου είδους, ώστε το κείμενο να θυμίζει σε αρκετά σημεία stand-up comedy. Οι περισσότερες ιστορίες βασίζονται αρκετά στην κωμωδία της παρατήρησης. Οι ήρωες δρουν, σκέφτονται και εξομολογούνται πράξεις ή επιθυμίες, με έναν τρόπο που μοιάζει συνήθης, πραγματικός και ταυτόχρονα φανταστικός. Είναι άνθρωποι που ίσως, αν ζούσαμε σε έναν λίγο πιο σουρεαλιστικό κόσμο, να βλέπαμε στα καφενεία που συχνάζουμε, στον δρόμο καθώς περπατάμε και ακούμε γι' αυτούς, για τις ιστορίες τους και τα προβλήματά τους, στο τηλέφωνο ή στα μεγάλα οικογενειακά τραπέζια.

Ο Αθανασόπουλος δεν έγραψε συμβατική λογοτεχνία. Δημιουργεί με έναν ξεκάθαρα δικό του τρόπο και ακολουθεί - έστω και υποσυνείδητα - το δόγμα του κεντρικού ήρωα των «Φτηνών Τσιγάρων», που υποδύεται ο Ρένος Χαραλαμπίδης: «Η ζωή ξέρει, κι εγώ την εμπιστεύομαι». Κι αν ο Γούντι Άλεν, που υποδύεται περσόνες που μονολογούν ακατάπαυστα ξέρει κλαρινέτο, ο Θάναος Αθανασόπουλος ξέρει σαξοφώνο. Ίσως σε ένα άλλο, παράλληλο σύμπαν να συναντηθούν. Ίσως και να έχουν συναντηθεί και να μην το γνωρίζει κανένας τους. Σε κάθε περίπτωση, εμείς θα το μάθουμε.

[Πολυχρόνης Μπακόμητρος]

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

13/11, στο συνεδριακό και πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το τμήμα Μηχανικών Η/Υ & Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει την τελετή υποδοχής πρωτοετών φοιτητών. Ώρα έναρξης 11:00.

14/11, στην αγορά Αργύρη, η Πανελλήνια Εταιρεία Γηριατρικής & Γερονολογίας, σε συνεργασία με την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος διοργανώνει ομιλία με θέμα: «**Γηριατρικά Θέματα**».

16/11, στο συνεδριακό και πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, ο σύλλογος γονέων ατόμων με νοητική υστέρηση «Οι Μαχητές» διοργανώνουν μουσικοθεατρική παράσταση με τον **Γιώργο Περρή**.

16/11-18/11, στο επιμελητήριο Αχαΐας & αγορά Αργύρη, το τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του πανεπιστημίου Πατρών, με συνδιοργανωτή τον Ναυτικό Όμιλο Πατρών διοργανώνει το 19^ο ετήσιο συνέδριο διοίκησης αθλητισμού και αναψυχής με θέμα: «**Τα αθλητικά γεγονότα ως εργαλεία ανάπτυξης**». Ώρα έναρξης 16:30



19/11-20/11, στο συνεδριακό και πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Δημόσιας Υγείας διοργανώνει τη 3η διημερίδα με θέμα: «**Η Δημόσια Υγεία στο Προσκήνιο**». Ώρα έναρξης 15:00

21/11, στο συνεδριακό και πολιτιστικό κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, το τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει ημερίδα με θέμα: «**100 χρόνια από τη λήξη του Α παγκοσμίου πολέμου**». Ώρα έναρξης 17:00

23/11-25/11, το διοικητικό συμβούλιο της Παιδαγωγικής Εταιρείας Ελλάδος διοργανώνει, σε συνεργασία με το Παιδαγωγικό τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Πατρών, το 11^ο Πανελλήνιο Συνέδριο με θέμα: «**Βασική και συνεχιζόμενη εκπαίδευση των εκπαιδευτικών σε ένα σύνθετο και μεταβαλλόμενο περιβάλλον**».



[Ολια Καραγιάννη]

Εξόριστοι στο σανίδι

Τέλη Οκτώβρη του 2018, παρακολουθήσαμε φοιτητές, καθηγητές, φίλοι και, γενικώς, το φιλοθεάμον κοινό της πόλης μας τη θεατρική παράσταση με τίτλο «Στρέβλωση» η οποία ανέβηκε στο θέατρο ACT (Γεροκωστοπούλου 65). Ένα έργο, το οποίο υλοποιήθηκε από νεαρούς φοιτητές, και όχι μόνο, του Πανεπιστημίου Πατρών, οι οποίοι αξιοποιώντας το κοινό τους πάθος για το θέατρο και εκμεταλλεύόμενοι τον ελεύθερο χρόνο τους, κατάφεραν να μας προσφέρουν μια βραδιά γεμάτη συγκίνηση, απόλαυση και προβληματισμό.

Η παράσταση εκτυλίχθηκε γύρω από μια οικογένεια η οποία προσκάλυψε στο σπίτι της έναν φωτογράφο για να τους φτιάξει το πορτραίτο, πιστεύοντας ότι με αυτόν τον τρόπο θα ενωθούν όλα τα αποσυναρμολογημένα κομμάτια της ψυχής τους. Κάθε φορά που ο φωτογράφος είναι έτοιμος να απαθανατίσει τη στιγμή, κανείς τους δεν χαμογελάει με άμεση συνέπεια οι φωτογραφίες να μην αποδίδουν το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα: και αυτό, γιατί και τα εννέα μέλη της οικογένειας κρατούσαν ακόμα ζωντανές τις μνήμες για πράγματα που βίωσαν, για όνειρα που δεν εκπλήρωσαν και για τον «δρόμο» που τελικά επέλεξαν. Οι μνήμες τους έρχονται στο προσκήνιο με παραδείγματα, φράσεις και λέξεις που χρησιμοποιεί ο φωτογράφος και μαζί με αυτές «ξυπνούν» και οι άνθρωποι που τις φέρουν. Οι αναμνήσεις του κάθε μέλους μας μετέφεραν στην προσωπική τραυματική ιστορία του παρελθόντος τους.

Στο σενάριό του, ο Βαγγέλης Παναγιωτόπουλος (μέλος της ομάδας και σκηνοθέτης της παράστασης) κατάφερε μέσα από τις αναμνήσεις των μελών της οικογένειας να κατασκευάσει μικρές ιστορίες, οι οποίες έθιγαν επίκαιρα ζητήματα που όλοι μας έχουμε βιώσει, ακούσει και πολλές φορές αποκρύψει.



Στιγμιότυπο από την παράσταση

Ποιος δεν θα ήθελε να απαλλαγεί από το βίαιο συναίσθημα της μετάβασης από παιδί σε ενήλικα; Ποιος δεν έχει ζήσει ή αντικρίσει ρατσιστικές επιθέσεις, σχολικό εκφοβισμό ή ξυλοδαρμό; Ή πόσοι από εμάς δεν έχουμε περάσει ατελείωτες ώρες αγκαλιά με τον εαυτό μας, τους φόβους μας, τις ανησυχίες μας κλεισμένοι στο σκοτάδι της ψυχής μας; Μάλλον όλοι.

Αυτά ήταν τα θέματα που διαδραμάτισαν οι «Εξόριστοι στο σανίδι» μέσα από την παράστασή τους, και κρατώντας αέριο χαρακτήρα από την αρχή έως το τέλος, απέδωσαν, όλοι τους, την καλύτερη δυνατή ερμηνεία. Γεμάτοι πάθος, ένταση και οδύνη ολοκλήρωσαν με επιτυχία το έργο τους, αφήνοντάς μας ικανοποιημένους και με αρκετές σκέψεις για το υπόλοιπο της βραδιάς.

[Ιωάννα Ανδρουσοπούλου]

ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Πανεπιστήμιο Πατρών: «ένα από τα καλύτερα του κόσμου»



Σύμφωνα με το Times Higher Education World University Rankings το Πανεπιστήμιο Πατρών είναι ανάμεσα στα καλύτερα του κόσμου για το 2019, συγκεκριμένα στις θέσεις από 800 μέχρι 1000. Στην ίδια λίστα εμφανίζονται εκτός από το Πανεπιστήμιο Πατρών, το Πανεπιστήμιο

Κρήτης, το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, το Πανεπιστήμιο Αιγαίου, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης.

Βραδιά του ερευνητή 2018

Στο Επιμελητήριο Αχαΐας (Ρ.Φεραίου) την Παρασκευή 28 Σεπτεμβρίου 2018 από τις 6 το απόγευμα ως αργά το βράδυ, έγιναν οι εκδηλώσεις της βραδιάς ερευνητή στην Πάτρα. Η Πάτρα είναι μια από τις 300 Ευρωπαϊκές πόλεις που συμμετείχαν στην εκδήλωση. Το Πανεπιστήμιο Πατρών ήταν συνδιοργανωτής της εκδήλωσης για 13η συνεχόμενη χρονιά. Η εκδήλωση που είναι μια πρωτοβουλία της Ευρωπαϊκής ένωσης, έχει ως στόχο μικροί και μεγάλοι να γνωρίσουν και να αγαπήσουν τον κόσμο της επιστήμης.



Επιμελητήριο Αχαΐας : Βραδια Ερευνητή 2018
(φώτο : facebook- researchersnightpatra)

Colloquium Νεοελληνικής και Συγκριτικής Φιλολογίας Πανεπιστημίου Πατρών

Την Τετάρτη 7 Νοεμβρίου 2018, στην Κεντρική Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Πατρών, ο Νίκος Μαθιουδάκης, Δρ. Υφολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, έδωσε διάλεξη με θέμα «Έργα από χειρόγραφα του Νίκου Καζαντζάκη: Ο Ανήφορος», με συνομιλήτρια την Ελένη Παπαργυρίου, Επίκουρη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών.

Ντοκιμαντέρ για την ανοικτή πρόσβαση στη Βιβλιοθήκη

Στην αίθουσα εκδηλώσεων της ΒΚΠ προβλήθηκε το ντοκιμαντέρ *Paywall: the business of scholarly communication*, το οποίο είχε ως κεντρικό θέμα τα εμπόδια που καλούνται να αντιμετωπίσουν οι ερευνητές στην πρόσβασή τους σε επιστημονικό υλικό. Το ντοκιμαντέρ επιμελήθηκε ο Jason Schmitt, καθηγητής Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Clarkson University. Μετά την προβολή, έγινε συζήτηση με τους Απόστολο Βατσαράκη, καθηγητή του τμήματος Ιατρικής και Γιώργο Σταμέλο, καθηγητή Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης και επιμελητή του περιοδικού ανοικτής πρόσβασης *Academia*.

Κατασκευή ρομπότ με χρήση Arduino και Ανοικτών Τεχνολογιών - Open ROBODINO 2018

Τη Δευτέρα 5 Νοεμβρίου στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου έγινε ημερίδα με τίτλο «Κατασκευή ρομπότ με χρήση Arduino και ανοικτών τεχνολογιών - Open ROBODINO 2018», που απευθυνόταν σε εκπαιδευτικούς και μαθητές/φοιτητές όλων των βαθμίδων, της περιφέρειας της Δ. Ελλάδας, αλλά και σε όλους όσοι ενδιαφέρονταν να ενημερωθούν για τη Ρομποτική με χρήση Ανοικτών Τεχνολογιών. Επίσης, έγινε ενημέρωση για τον **1ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ρομποτικής Ανοικτών Τεχνολογιών** του ΕΕΛΛΑΚ (<https://robotics.ellak.gr/>), που διοργανώθηκε από 26 Ανώτατα Ακαδημαϊκά Ιδρύματα, Ερευνητικά Κέντρα και φορείς από όλες τις Περιφέρειες.

Εκπαίδευση στο ψυχόδραμα

Στις 10 & 11 Νοεμβρίου διεξήχθη διήμερο εισαγωγικό εργαστήριο ψυχοδράματος στο Ψυχοδραματικό Κέντρο Πάτρας, το οποίο απευθυνόταν κυρίως σε φοιτητές και αποφοίτους της Σχολής Ανθρωπιστικών & Κοινωνικών Επιστημών.

Πρόγραμμα εργαστηρίου:
Σάββατο 10 Νοεμβρίου: 11.00 – 18.00
Κυριακή 11 Νοεμβρίου: 10.00 – 16.00

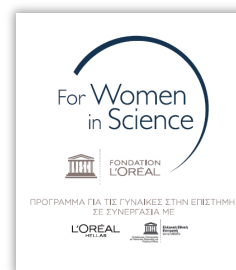
Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε την ιστοσελίδα psychodrama.gr ή επικοινωνήστε στα τηλέφωνα: 2610 312155 (Ζωή Ντότσικα) & 210 6462797 (Κωνσταντίνος Λέτσιος) και στο 6974 142172.

Μαθήματα ελληνικής γλώσσας σε αλλοδαπούς - Εργαστήριο Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού

Τα μαθήματα είναι απογευματινά και διαρκούν τέσσερις ώρες την εβδομάδα.

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με:
Εργαστήριο Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού
Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών

Τηλ: 2610 969691 (κα Ελένη Γεωργουδάκη)
e-mail: greeklab@upatras.gr
Website: <http://greeklab.upatras.gr/>
<https://facebook.com/greeklab.upatras>



Ελληνικά Βραβεία 2019 L'ORÉAL-UNESCO για τις γυναίκες στην επιστήμη

Η L'ORÉAL Hellas και η Ελληνική Εθνική Επιτροπή για την UNESCO προκηρύσσουν για 10^η φορά, 3 Βραβεία Επιστημονικής Έρευνας για νέες γυναίκες επιστήμονες, αξίας 10.000€ έκαστο. Τα Ελληνικά Βραβεία χορηγούνται σε Ελληνίδες Επιστήμονες, ηλικίας μέχρι 40 ετών, κατόχων διδακτορικού διπλώματος, οι οποίες ασχολούνται με την Επιστημονική Έρευνα στον τομέα των Βιοεπιστημών και των Φυσικών Επιστημών.

Οι αιτούσες πρέπει να δραστηριοποιούνται σε Πανεπιστήμια ή Ερευνητικά Ιδρύματα της Ελλάδας.

Για τους αναλυτικούς όρους συμμετοχής επισκεφθείτε το site www.womeninscience.gr

Οι αιτήσεις υποβάλλονται μόνο ηλεκτρονικά, στο site www.womeninscience.gr μέχρι την 15^η Δεκεμβρίου 2018.

ISSN 2241-8172



9 772241 817006 >