



Φωτογραφία της Κατερίνας Καρανικόλα, "ταξιδεύοντας στο αμφιθέατρο"

@up

Περιοδική Έκδοση του
Πανεπιστημίου Πατρών

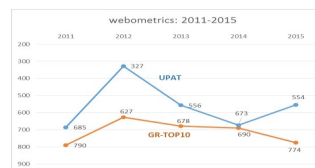


ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΤΡΩΝ
UNIVERSITY OF PATRAS

2η περίοδος - τεύχος #13 - Μάρτιος 2015

Άνοδος του Πανεπιστημίου Πατρών στην παγκόσμια κατάταξη Webometrics

Η παγκόσμια κατάταξη πανεπιστημίων από το Εργαστήριο Κυβερνητικής του Ισπανικού Ερευνητικού Ινστιτούτου CSIC (webometrics.info) που ανακοινώθηκε τον Ιανουάριο του 2015 βρίσκει το Πανεπιστήμιο Πατρών σε αισθητά βελτιωμένη θέση ως προς την περσινή. Ιδιαίτερα σημαντική είδηση, αφού η θέση στον πίνακα προκύπτει από μια σειρά από δείκτες, όπως η αναγνωρισιμότητα, η ανοικτότητα, η αριστεία και η παρουσία του ιδρύματος. Η βελτίωση των δεικτών αυτών αποτυπώνει την προσπάθεια ολόκληρου του Πανεπιστημίου μας. Περισσότερα: [σελ 3](#).



Περί πανεπιστημιακής αριστείας



Το Πανεπιστήμιο Πατρών έχει αναγάγει την αριστεία σε ακρογωνιαίο λίθο της αποστολής του και η ηγεσία του έχει τονίσει ιδιαίτερα αυτή τη διάσταση. Παρά τον δημιουργικό προβληματισμό για τον ορισμό της αριστείας και τη μέτρηση της, η «ρετσινιά» της αρι-

στείας θα πρέπει να διαχυθεί ακόμη πιο έντονα στα ΑΕΙ της χώρας.

[σελ. 2, 8](#)

Ο Πρόεδρος του Συμβουλίου Ιδρύματος στο @UP

Τα Συμβούλια των Ιδρυμάτων, θεσμός νέος και αμφιλεγόμενος, αφού ο ρόλος τους είναι ακόμη υπό διαμόρφωση, αποτελούν το αντικείμενο των αλλαγών που έχουν αναγγελθεί από τη νέα κυβέρνηση. Ο πρόεδρος του ΣΙ του Πανεπιστημίου Πατρών κ. Χαράλαμπος Γαβράς, διακεκριμένος ερευνητής και καθηγητής του Πανεπιστημίου Βοστώνης, ΗΠΑ, μιλά στο @UP, στο πλαίσιο του προβληματισμού που έχει αναπτυχθεί.



[σελ. 3](#)

Συνέντευξη του Γεώργιου Ανδρουλάκη, νέου προέδρου του Συλλόγου μελών ΔΕΠ



Ο καθ. Γιώργος Ανδρουλάκης, νέος πρόεδρος του συλλόγου του του Διδακτικού και Ερευνητικού Προσωπικού του Πανεπιστημίου Πατρών παρουσιάζει τις θέ-

σεις του στο @UP, απαντώντας σε κάποιες «δύσκολες ερωτήσεις».

[σελ. 4](#)

Sightseeing Upatras: Ο ραδιοφωνικός σταθμός UP FM

Το «λεωφορείκι» του Sightseeing UPatras αυτή τη φορά έκανε στάση στον UP FM, το ραδιοφωνικό σταθμό του Πανεπιστημίου Πατρών. Σε ένα σύγχρονο στούντιο, ανάμεσα στις μελωδίες, μιλήσαμε με τους παραγωγούς του και νιώσαμε να παρασυρόμαστε από το όλο αισιόδοξο κλίμα που αποπνέει η προσπάθεια του UPFM.



[σελ. 6](#)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | |
|------------------------|---------|
| EDITORIAL | (2) |
| ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ | (3-5) |
| ΑΦΙΕΡΩΜΑ | (6-7) |
| ΥΡΟΦΕΙΣ | (8-9) |
| ΠΗΓΑΜΕ-ΕΙΔΑΜΕ-ΑΚΟΥΣΑΜΕ | (10-11) |
| ΜΗΝΑΣ | (12-14) |
| ΣΤΗΛΑΣ | (15) |
| ΜΙΚΡΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ | (16) |

Περί πανεπιστημιακής αριστείας

Η καλλιέργεια και η υποστήριξη της αριστείας είναι συνηφασμένη με την αποστολή του Πανεπιστημίου στο σύγχρονο κόσμο. Η επιβράβευση των αρίστων συμβάλλει στη δημιουργία ενός αξιακού και ηθικού συστήματος που προωθεί την άμιλλα για βελτίωση σε ατομικό και συλλογικό επίπεδο και έχει επίδραση στη συνολική κατεύθυνση της κοινωνίας. Όπως αναφέρει ο Θουκυδίδης, «Στις πολιτείες που έχουν καθιερωθεί έπαθλα για την αρετή, σε αυτές ευδοκίμουν και άριστοι πολίτες» (Θ. ΙΙ-46).

Μάλιστα σε περίοδο οικονομικής κρίσης, στην οποία η κοινωνία αναμένει από το Πανεπιστήμιο να συμβάλει ενεργά στην ανάπτυξη της χώρας, με την αξιοποίηση αποτελεσμάτων της έρευνας και την προώθηση της καινοτομίας, η υποστήριξη της αριστείας αποτελεί προϋπόθεση για ενθάρρυνση εκείνων των νέων που μπορούν να αναλάβουν αυτή τη δύσκολη αποστολή, και τους οποίους έχει ανάγκη η χώρα περισσότερο από ποτέ για έξοδο από το ζοφερό, οικονομικό και ηθικό τέλμα που βιώνουμε τα τελευταία χρόνια.

Το Πανεπιστήμιο Πατρών, έχει αναγάγει την αριστεία σε ακρογωνιαίο λίθο της αποστολής του από τα πρώτα του βήματα. Έχει υποστηρίξει την ανάπτυξη κέντρων αριστείας στην έρευνα, την καινοτομία και την διδασκαλία, ιδιαίτερα δε τα τελευταία χρόνια έχει αναπτύξει σημαντική εξωστρέφεια που συμβάλλει σε αυτή την κατεύθυνση. Η ηγεσία του Πανεπιστη-

μίου έχει τονίσει ιδιαίτερα αυτή τη διάσταση. Χαρακτηριστικά η Πρύτανης, καθ. κ. Βενετσάνα Κυριαζοπούλου, στη δήλωση της υποψηφιότητάς της, έθεσε την αριστεία ως τον πρώτο άξονα, μαζί με τη διαφάνεια, το ακαδημαϊκό ήθος, τον ορθολογισμό και την ισοπολιτεία του οράματός της για το Πανεπιστήμιο. (@UP Ιουνίου 2014). Αλλά και ο προηγούμενος πρύτανης, καθ. κ. Γιώργος Παναγιωτάκης, στη συνέντευξη, με την ευκαιρία του απολογισμού της θητείας του, ανέφερε ως το μείζον επίτευγμα της θητείας του την αλλαγή «Ακαδημαϊκής Κουλτούρας», ώστε έννοιες, όπως αξιολόγηση, αριστεία και επιχειρηματικότητα να μην είναι πλέον απαγορευμένες στο Πανεπιστήμιο Πατρών. (Συνέντευξη @UP Οκτωβρίου 2014). Μάλιστα, δημιουργικός προβληματισμός για τον ορισμό της αριστείας και τη μέτρηση της έχει συχνά διατυπωθεί στην κοινότητά μας (βλ. στήλη «υρόψεις» του τεύχους αυτού).



Όμως η υποστήριξη της αριστείας και η δημιουργία κλίματος ανάπτυξής της σχετίζεται και με τη γενικότερη κατεύθυνση και το θεσμικό πλαίσιο που διέπει τα Πανεπιστήμια. Η αξιολόγηση των ακαδημαϊκών μονάδων, μια διαδικασία που έχει ενταθεί τα τελευταία χρόνια, έχει συμβάλει στην διαπίστωση δυσλειτουργιών και έχει τονίσει τα θετικά χαρακτηριστικά του Ελληνικού συστήματος της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Η Ανεξάρτητη Αρχή Διασφάλισης Ποιότητας (ΑΔΙΠ), με τη βοήθεια εκατοντάδων διακεκριμένων πανεπιστημιακών που έχουν συμμετάσχει σε επιτροπές αξιολόγησης σχεδόν όλων των Ακαδημαϊκών μονάδων της χώρας, έχουν συντάξει προτάσεις προς την Πολιτεία, τα Ιδρύματα και τα Τμήματα για τη βελτίωση της λειτουργίας τους. Το πολύτιμο αυτό υλικό είναι μάλιστα ιδιαίτερα χρήσιμο για τις νέες αρχές του Υπουργείου που με την αναμφισβήτητη διάθεση τους για πρόοδο και ανάπτυξη της εκπαίδευσης, μπορούν να ανατρέξουν σε αυτό και να αντλήσουν ιδέες, ώστε τελικά η «ρετσινιά» της αριστείας να διαχυθεί ακόμη πιο έντονα στα ιδρύματα και ιδιαίτερα στους φοιτητές και στους αποφοίτους μας, και, εν τέλει, στη χώρα.

[του Νικόλαου Αβούρη]

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΟΥ @UP:

Χ. Γαβράς, Πρόεδρος Συμβουλίου Ιδρύματος, Β. Κυριαζοπούλου, Πρύτανης (Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο), Ν. Αβούρης, Ι. Βαν-Ντερ-Βέιλε, Α. Δημητρακόπουλος, Δ. Καρδαμάκης, Σ. Ράγκος, Κ. Συριόπουλος.

ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ #13 ΕΧΟΥΝ ΣΥΜΒΑΛΕΙ:

Κείμενα (αλφαβητικά): Καθ. Ν. Αβούρης, Ηλεκτρολόγων | Σ. Ανδρωνά, Φοιτ. Φιλολογίας | Δ. Αλεξανδράκου, Φοιτ. Φιλοσοφίας | Χ. Γεωργαντόπουλος, Φοιτ. Χημικών Μηχανικών | Ν. Γλαράκη, Φοιτ. Φιλολογίας | Δρ Β. Δασκάλου, ΕΔΙΠ, Οικονομικό | Α. Ζυγομαλάς, Ιατρός, Υπ. Διδάκτωρ Ιατρικής | Σ. Καλλιβωκά, Φοιτ. ΤΕΕΑΠΗ | Ο.-Μ. Καραγιάννη, Υπ. Διδάκτωρ, Μηχανολόγων | Α. Κατσιφάρα, Φοιτ. Γεωλογίας | Α. Κουλιέρη, Φοιτ. ΠΤΔΕ | Δρ Κ. Μαραζιώτη, Χημικός Μηχανικός | Β. Μαργέλλου, Φοιτ. Φιλολογίας | Ν. Νικολοπούλου, Φοιτ. Χημικών Μηχανικών | Καθ. Ν. Παλλικαράκης, Ιατρικής | Φ. Παπαδάτου, υπάλληλος ΒΚΠ | Καθ. Άννα Ρούσσου, Φιλολογίας | Α. Στριμενοπούλου, Φοιτ. Μαθηματικών | Α. Χρυσάφη, αν. Προϊσταμένη ΔΔΔΣ&Δ

Γραφιστική & καλλιτεχνική επιμέλεια: Δ. Ρίζου, ΜΟΚΕ και Λ. Κεφάλας, Μετ. Φοιτ. Φιλολογίας

Φιλολογική επιμέλεια: Ε. Αναγνωστοπούλου, Σ. Ανδρωνά, Β. Μαργέλλου, Θ. Παπαλεξοπούλου, Ε. Πομώνη, Φοιτ. Φιλολογίας, Αικ. Πολυμενοπούλου, Μετ. Φοιτ. Θεατρικών Σπουδών και και Α. Λιακοπούλου (συντονίστρια), Μετ. Φοιτ. Φιλολογίας

Εκτύπωση: Τμήμα Εκτυπώσεων - Τυπογραφείου Πανεπιστημίου Πατρών

Κείμενα για δημοσίευση γίνονται δεκτά έως 20 του τρέχοντος μηνός στο email: newsletter@upatras.gr.

Ο Πρόεδρος του Συμβουλίου Ιδρύματος στο @UP



Ένα θέμα που απασχολεί την πανεπιστημιακή κοινότητα είναι οι αλλαγές που προγραμματίζει η νέα κυβέρνηση στο θεσμικό πλαίσιο της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης της χώρας. Τα Συμβούλια των Ιδρυμάτων, θεσμός νέος και αμφιλεγόμενος, αφού ο ρόλος τους είναι ακόμη υπό διαμόρφωση, αποτελούν το αντικείμενο των αλλαγών που έχουν αναγγελθεί. Μέλη της κοινότητας του Πανεπιστημίου μας έχουν διατυπώσει έντονες ενστάσεις στο θεσμώ-

των Συμβουλίων, αλλά και, ειδικότερα, στην ως τώρα λειτουργία του Συμβουλίου στο Πανεπιστήμιό μας.

Στο Πανεπιστήμιο Πατρών, πρόεδρος του Συμβουλίου Ιδρύματος είναι ο καθηγητής Χαράλαμπος Γαβράς, διακεκριμένος ερευνητής και καθηγητής του Πανεπιστημίου Βοστώνης, ΗΠΑ. Ο κ. Γαβράς είναι ξεχωριστή προσωπικότητα με πλούσιο βιογραφικό. Μεταξύ άλλων έχει διατελέσει διευθυντής του Ειδικού Κέντρου Ερευνών στη Μοριακή Γενετική της Υπερτάσεως, του Εθνικού Ινστιτούτου Ερευνών των ΗΠΑ, ενώ υπήρξε μέλος πολλών ερευνητικών και συμβουλευτικών επιτροπών του Αμερικανικού Εθνικού Ινστιτούτου Ερευνών και του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου Ερευνών. Η προσωπικότητά του έχει, αναμφίβολα, δώσει ιδιαίτερο κύρος στη θέση του Προέδρου του Συμβουλίου.

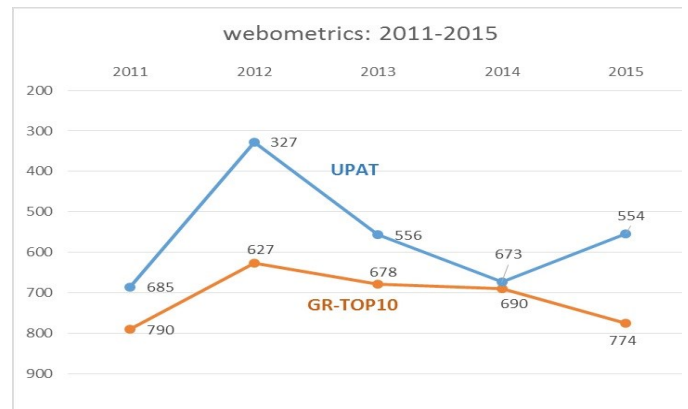
ου. Ζητήσαμε την άποψή του από την ως τώρα εμπειρία του ως προέδρου του Συμβουλίου, εν όψει της συζήτησης αλλαγών στο θεσμικό πλαίσιο.

Δήλωσε στο @UP: «Τον Μάρτιο 2015 συμπληρώνονται τα πρώτα 2 χρόνια από την ίδρυση και έναρξη της λειτουργίας του καινούργιου θεσμού, του «Συμβουλίου Ιδρύματος». Οι αρμοδιότητες του ΣΙ είναι ακόμα εν εξελίξει, δεδομένης της απόλυτης εξαρτήσεως των Πανεπιστημίων από τον εκάστοτε Υπουργό Παιδείας. Θα πρέπει να διευκρινίσω ότι οι αποφάσεις του ΣΙ είναι προσβάσιμες σε όλα τα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας και στο ευρύτερο κοινό, μάλιστα μόλις δόθηκε στην δημοσιότητα το κείμενο με τα πεπραγμένα του ΣΙ, όπως ορίζει ο νόμος. Ιδιαίτερα θέλω να επισημάνω ότι τα πρακτικά της εκλογής του νέου Πρυτάνεως που εξελέγη με απολυτά δημοκρατικό τρόπο, έγιναν διαθέσιμα σύντομα, μετά την εκλογή σε όλη την πανεπιστημιακή κοινότητα. Θα ήθελα, επίσης, να υπογραμμίσω το γεγονός ότι το ΣΙ του Πανεπιστημίου Πατρών είχε πάντοτε πολύ καλές σχέσεις και συνεργασία με τις Πρυτανικές αρχές και την Σύγκλητο που είναι τα εκτελεστικά όργανα του ιδρύματος, εν αντιθέσει με τις δυσκολίες που παρατηρήθηκαν σε άλλα πανεπιστήμια. Τέλος, θα ήθελα να τονίσω ότι η επιτυχία ή μη ενός τέτοιου θεσμού δεν μπορεί να κριθεί μέσα σε μια διετία που χαρακτηρίστηκε από 3 αλλαγές υπουργών παιδείας, με πολλαπλές αλλαγές του νόμου για τα ΣΙ, πολύμηνες απεργίες του διοικητικού προσωπικού, πολλαπλές και εκτεταμένες καταλήψεις κλπ., με αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός κλίματος συνεχούς κρίσεως».

Αισθητή άνοδος του Πανεπιστημίου Πατρών στην παγκόσμια κατάταξη Webometrics (στοιχεία Ιανουαρίου 2015)

Ανακοινώθηκε η παγκόσμια κατάταξη πανεπιστημίων από το Εργαστήριο Κυβερνητικής του Ισπανικού Ερευνητικού Ινστιτούτου CSIC (webometrics.info). Ο οργανισμός αυτός κατατάσσει τα πανεπιστήμια και τα ιδρύματα της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης παγκοσμίως με βάση μετρικές που σχετίζονται, κυρίως, με ποσοτικούς δείκτες με βάση δημόσια, διαθέσιμα, διαδικτυακά δεδομένα.

Στοιχεία για τη θέση των Ελληνικών Πανεπιστημίων καταγράφονται κατά τα τελευταία χρόνια από το Πανεπιστήμιο Πατρών. Η τελευταία ανακίνηση βρήκε το Πανεπιστήμιο Πατρών στην 4η θέση μεταξύ των Ελληνικών Πανεπιστημίων και στη θέση 554 στην παγκόσμια κατάταξη. Η θέση αυτή είναι βελτιωμένη κατά 120 περίπου θέσεις ως προς την περσινή. Ο οργανισμός CSIC ισχυρίζεται ότι καταγράφει τη θέση 25000 ιδρυμάτων, όμως αυτό θα πρέπει να το αντιμετωπίσουμε με επιφύλαξη, αφού στα ιδρύματα αυτά συμπεριλαμβάνονται ιδιωτικά κολέγια και άλλα ιδρύματα με αμφισβητούμενη ακαδημαϊκή βαρύτητα. Ο Ελληνικός κατάλογος περιλαμβάνει, για παράδειγμα, περίπου 80 ιδιωτικούς και δημόσιους φορείς. Παρ' όλα αυτά, ο κατάλογος αναδεικνύει τη σχετική θέση ομοειδών ιδρυμάτων. Παράδειγμα είναι η θέση του Ελληνικού Ακαδημαϊκού συστήματος ως προς τον παγκόσμιο ανταγωνισμό. Λαμβάνοντας τα 10 πρώτα Ελληνικά ιδρύματα και τη μέση τιμή της θέσης τους στον κατάλογο, καταγράφεται η εξέλιξη του δείκτη κατά τα τελευταία χρόνια και η θέση του Πανεπιστημίου μας ως προς το δείκτη αυτό. Συγκεκριμένα, (σχήμα), ο δείκτης GR-top-10 είχε την υψηλότερη τιμή του το 2012 και έκτοτε ήταν σε σταδιακή πτώση, όπως και η ελληνική οικονομία. Η θέση του Πανεπιστημίου Πατρών κατά τα χρόνια αυτά είχε διαφορετική πορεία. Το 2011 ήταν στη θέση 685, ανήλθε στη θέση 327 το έτος 2012 (μοναδική φορά που εισήλθε στα 500 καλύτερα πανεπιστήμια του κόσμου) και, εν συνεχεία, είχε πτωτική τάση για 2 διαδοχικά χρόνια με σημαντική ανάκαμψη φέτος. Το Πανεπιστήμιό μας ήταν δεύτερο ως προς τα Ελληνικά Πανεπιστήμια το 2012, και 5ο τα υπόλοιπα χρόνια, ενώ φέτος ανήλθε στην 4η θέση πίσω από το Αριστοτέλειο που σταθερά καταλαμβάνει την πρώτη θέση, το ΕΜΠ που βρίσκεται στη δεύτερη και το ΕΚΠΑ που είναι τρίτο.



Η εξέλιξη της θέσης του Πανεπιστημίου Πατρών ως προς 10 πρώτα Ελληνικά ιδρύματα [μέση τιμή της θέσης τους στον κατάλογο]

Ως προς τον υπολογισμό της θέσης στην παγκόσμια κατάταξη, αυτός στηρίζεται κατά 50% στο δείκτη Αναγνωρισιμότητα (Visibility : δείκτης αναφορών στο διαδίκτυο, στις ιστοσελίδες του Πανεπιστημίου) και κατά 50% στο δείκτη Δραστηριότητα (Activity) που με τη σειρά του υπολογίζεται κατά 1/3 από τους εξής 3 δείκτες: Παρουσία, δηλ. αριθμός ιστοσελίδων, Ανοικτότητα, δηλ. περιεχόμενο που διατίθεται ελεύθερα σε αποθετήρια, κλπ και Αριστεία που υπολογίζεται με βάση τις δημοσιεύσεις σε περιοδικά υψηλού επιπέδου. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι το Πανεπιστήμιό μας είναι στην 2η θέση μεταξύ των Ελληνικών ιδρυμάτων ως προς την Ανοικτότητα (διάθεση περιεχομένου), κάτι που οφείλεται σε δράσεις, όπως το Αποθετήριο «Νημερτής» και οι πολιτικές ανοικτού περιεχομένου (ανοικτά μαθήματα κ.λπ.), ενώ είναι στην 4η θέση ως προς την Αναγνωρισιμότητα και υποχωρεί στην 6η θέση ως προς την Αριστεία και Παρουσία, δείκτες τους οποίους θα πρέπει στο μέλλον να βελτιώσουμε.

[του Νικόλαου Αβούρη]

Επικαιρότητα

Συνέντευξη του Γιώργου Ανδρουλάκη, νέου προέδρου του Συλλόγου ΔΕΠ του Πανεπιστημίου Πατρών



Ο Γιώργος Ανδρουλάκης είναι Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Πατρών. Σπούδασε Μαθηματικά σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο στην Πάτρα και στη διδακτορική του διατριβή ειδικεύτηκε σε θέματα βελτιστοποίησης συναρτήσεων με ή χωρίς περιορισμούς. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στην ανάπτυξη νέων μεθόδων αριστοποίησης συναρτήσεων με χρήση υπολογιστικής νοημοσύνης, με εφαρμογές στην επιστήμη της διοίκησης επιχειρήσεων, σε ποσοτικούς δείκτες και σε αυτοματοποιημένα συστήματα εξετάσεων γνώσεων ή/και δεξιοτήτων με χρήση υπολογιστή. Ο κ. Ανδρουλάκης είναι ο νέος πρόεδρος του συλλόγου του Διδακτικού και Ερευνητικού Προσωπικού του Πανεπιστημίου μας, με θητεία τα επόμενα δύο χρόνια. Το τελευταίο σαββατοκύριακο του Φεβρουαρίου συμμετείχε μαζί με άλλους συνέδρους στο 12ο Συνέδριο της Ομοσπονδίας Καθηγητών των Πανεπιστημίων της χώρας (ΠΟΣΔΕΠ). Εν μέσω του συνεδρίου, είχε την καλοσύνη να μιλήσει με το @UP και να μάς παρουσιάσει τις θέσεις του, απαντώντας σε κάποιες «δύσκολες» ερωτήσεις που του θέσαμε.

@UP: Ποιοί θα πρέπει, κατά τη γνώμη σας, να είναι οι στόχοι του Συλλόγου την περίοδο αυτή;

Ο Σύλλογος, μέσα από το ίδιο το καταστατικό του, έχει ως στόχους την προώθηση του εκδημοκρατισμού των πανεπιστημίων, την άνοδο του επιπέδου σπουδών και της έρευνας, τη σύνδεση του Πανεπιστημίου Πατρών με τον κοινωνικό του περίγυρο, τη διεκδίκηση της επίλυσης όλων των θεμάτων που έχουν σχέση με την επιστημονική εξέλιξη των μελών ΔΕΠ, την προώθηση των μισθολογικών και συνταξιοδοτικών αιτημάτων, τη βελτίωση των συνθηκών εργασίας, την προάσπιση του πανεπιστημιακού ασύλου και των ακαδημαϊκών ελευθεριών, καθώς και την ενεργή και υπεύθυνη τοποθέτηση απέναντι στα εθνικά, κοινωνικά και λαϊκά προβλήματα.

@UP: Ποιά η άποψή σας για θέματα, όπως η αξιολόγηση των ακαδημαϊκών μονάδων και των προγραμμάτων σπουδών;

Φαντάζομαι ότι ζητάτε τη γνώμη μου για την «αξιολόγηση» (σε εισαγωγικά) που αφορά σε μία διαδικασία πιστοποίησης (ISO) επιχειρηματικού τύπου. Σαφέστατα αρνητική. Πρόκειται για έναν ιδεολογικό μανδύα, δήθεν ποιότητας, που στοχεύει στον έλεγχο της χρηματοδότησης τμημάτων και σχολών, εσωτερικά στα πανεπιστήμια και πανεπιστημίων μέσω της ΑΔΙΠ, ενισχύοντας τον ανταγωνισμό μεταξύ τους, όχι για τη βελτίωση της ποιότητας των σπουδών, αλλά για τη διαφοροποίηση των πανεπιστημίων με όρους επιχειρηματικής λειτουργίας.

@UP: Κατά τη γνώμη σας, θα πρέπει να υπάρχουν κανόνες και όρια σε ένα ακαδημαϊκό ίδρυμα π.χ. όρια στη φοίτηση, ελάχιστος αριθμός εβδομάδων διδασκαλίας κλπ.;

Κανόνας από κανόνα διαφέρει. Κανόνες δημοκρατίας, ναι, να υπάρχουν. Όρια

στη φοίτηση που στοχεύουν στην πειθάρχηση, μάλλον υποβαθμίζουν και δεν αναβαθμίζουν την ακαδημαϊκή διαδικασία. Επίσης, όρια στις διδακτικές βδομάδες ναι, εντός λογικών πλαισίων, σε σχέση με τη διάρκεια του εξαμήνου. Πρέπει πάντα, όμως, να έχουμε στο μυαλό μας ότι τα ασφυκτικά όρια αποσκοπούν σε πειθάρχηση φοιτητών και διδασκόντων.

@UP: Ποιοί θα πρέπει να είναι οι μηχανισμοί λογοδοσίας ενός ακαδημαϊκού ιδρύματος και κάθε πανεπιστημιακού στην κοινωνία;

Το ερευνητικό έργο και η ποιότητα της διδασκαλίας που διαρκώς αξιολογούνται.

@UP: Ως καθηγητής της Διοίκησης Επιχειρήσεων θα είχατε την καλοσύνη να κάνετε ένα σχόλιο για τη σχέση των παραγωγικών δυνάμεων της χώρας με τα πανεπιστήμια, καθώς και το ρόλο που, κατά τη γνώμη σας, μπορούν να παίξουν τα πανεπιστήμια στην ανάπτυξη της χώρας;

Υπάρχει έρευνα που, αντικειμενικά, συνδέεται με τις παραγωγικές δυνάμεις και τις επιχειρηματικές διαδικασίες και που τροφοδοτείται από την πρακτική και την εμπειρία. Ωστόσο, ακόμα και στην περίπτωση αυτή, τα κριτήρια της έρευνας προηγούνται των αγοραίων αναγκών και δεν καθοδηγούνται από αυτές. Υπάρχουν, ωστόσο, και τομές της έρευνας –ιδίως της βασικής– που μόνο έμμεσα και προοπτικά μπορούν να συνδέονται με τις ανάγκες τις αγορές. Στην περίπτωση αυτή, η όποια απόπειρα υπαγωγής της έρευνας στην αγορά σηματοδοτεί την καταστροφή της έρευνας. Επομένως, θα σημάνει και την ακύρωση της μελλοντικής δυνατότητας παραγωγής εφαρμογών για την ανάπτυξη των παραγωγικών δυνάμεων.

Διεθνείς συνεργασίες

Τμήμα Ιατρικής

Μετά από πρωτοβουλία του Προέδρου του Συμβουλίου Ιδρύματος του Πανεπιστημίου Πατρών, Καθηγητή της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου της Βοστώνης, κ. Χ. Γαβρά, υπεγράφη Μνημόνιο Συνεργασίας μεταξύ των Ιατρικών Σχολών του Πανεπιστημίου μας και του Rutgers, The State University of New Jersey (Rutgers Biomedical and Health Sciences). Σημαντικός σύνδεσμος και αρωγός μας στην υπογραφή του Μνημονίου υπήρξε ο Έλληνας Καθηγητής Γιάννης Κωστής, Διευθυντής του Καρδιαγγειακού Ινστιτούτου στο Rutgers Robert Wood Johnson Medical School. Τα βασικά σημεία που προβλέπει το Μνημόνιο αυτό



είναι ανταλλαγές φοιτητών για σπουδές και κλινική άσκηση, ανάπτυξη προγραμμάτων ανταλλαγών και συνεργασίας διδακτικού και ερευνητικού προσωπικού και κοινά προγράμματα σπουδών με χρήση καινοτόμων τεχνικών διδασκαλίας και μάθησης. Πηγή: Δελτίο Τύπου Πρυτανείας #17, 13-2-2015

Τμήμα Μηχανολόγων & Αεροναυπηγών Μηχ/κών

Το Εργαστήριο Τεχνικής Μηχανικής και Ταλαντώσεων του Τμήματος Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών



**TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DRESDEN**

υπέγραψε Μνημόνιο Συνεργασίας με το Technische Universität Dresden και συγκεκριμένα με το Institute of Lightweight Engineering and Polymer Technology. Το Μνημόνιο έχει ως στόχο 1) να προαγάγει την κινητικότητα φοιτητών, με σκοπό την έρευνα και την εκπαίδευση, 2) την ανάπτυξη κοινών ερευνητικών έργων και μαθημάτων με ανταλλαγή φοιτητών σε μεταπτυχιακό και διδακτορικό επίπεδο, 3) την ανταλλαγή ερευνητών, 4) την κοινή προσπάθεια για διεξαγωγή επιστημονικών εκδηλώσεων και, 5) την κοινή προετοιμασία δημοσιεύσεων σε διεθνή, επιστημονικά περιοδικά. Πηγή: Δελτίο Τύπου Πρυτανείας #19, 28-2-2015

Αέριοι ρύποι και αποτύπωμα άνθρακα της πανεπιστημιούπολης

Ο καθηγητής κ. Παναγιώτης Γιαννόπουλος, Διευθυντής του Εργαστηρίου Τεχνολογίας του Περιβάλλοντος του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών, δημοσίευσε, πρόσφατα, στοιχεία για την ατμοσφαιρική ρύπανση στην Πανεπιστημιούπολη Πατρών. Στην εργασία που πραγματοποίησε με τον συνεργάτη του, κ. Α. Βλούτσο, "Air pollution in the University of Patras Campus, Greece: Monitoring details and data evaluation for the period 2012-2013", που εκδόθηκε από τον οίκο LAP LAMBERT Academic Publishing, 2014, ISBN: 679-3-659-64074-2, καταγράφονται και αξιολογούνται τα στοιχεία που συλλέχθηκαν από τον εγκατεστημένο στην Πανεπιστημιούπολη σταθμό κατά τη χρονική περίοδο Απριλίου 2012-Δεκεμβρίου 2013.

Στη συνέντευξη που μας παραχώρησε, σημείωσε ότι εντοπίστηκαν τόσο πρωτογενείς ρύποι (Αιωρούμενα Σωματίδια-PM, SO₂, CO, NO), όσο και δευτερογενείς (PM, O₃, NO₂). Οι τιμές αυτών των ρύπων ήταν γενικά χαμηλές. Ωστόσο, παρατηρήθηκαν κάποιες υπερβάσεις αυτών κατά την περίοδο της άνοιξης και του καλοκαιριού, κυρίως λόγω των ψεκασμών, της κοπής των χόρτων, της σκόνης από την Αφρική και των πυρκαγιών στα δάση. Υπερβάσεις παρατηρούνται, επίσης, στο O₃ και τα νανοσωματίδια, τα οποία χαρακτηρίζονται ως δευτερογενείς ρύποι και οφείλουν την ύπαρξή τους στο κλίμα και τη γεωμορφο-

λογική θέση του Πανεπιστημίου. Τέλος, μας ενημέρωσε ότι δεν υφίσταται σοβαρό πρόβλημα στην παραγωγή πρωτογενών ρύπων και ότι μπορούμε να μειώσουμε τη δημιουργία των δευτερογενών, χρησιμοποιώντας εναλλακτικά Μέσα Μεταφοράς, όπως το τρένο και το ποδήλατο.

Σε ανάλογο συμπέρασμα καταλήγει και η εργασία της Χημικού Μηχανικού, κας Μαριάννας Διαμαντοπούλου. Το αποτύπωμα άνθρακα, ύστερα από υπολογισμούς που πραγματοποιήθηκαν με το Carbon Campus Calculator (<http://campuscarbon.com>) και στοιχεία που ελήφθησαν από απαντήσεις σχετικών ερωτηματολογίων στο πλαίσιο της δράσης του «Πράσινου Πανεπιστημίου», υπολογίστηκε σε 4004.9 metric tons eCO₂. Από το ποσό αυτό, το 64% οφείλεται στη μεταφορά των φοιτητών, των μελών ΔΕΠ, αλλά και του λοιπού προσωπικού από και προς το Πανεπιστήμιο με τα συμβατικά μέσα.

Επομένως, μήπως πρέπει να σκεφτούμε εναλλακτικούς τρόπους μετακίνησης;

Η εργασία για το αποτύπωμα άνθρακα, τα ερωτηματολόγια και οι απαντήσεις τους υπάρχουν στον ιστότοπο: <http://green.upatras.gr>

[των Μαρίας Νικολοπούλου, Χρήστου Γεωργαντόπουλου και Δρος. Κων/νας Μαραζιώτη. Πράσινο Πανεπιστήμιο Πατρών]



Η μονάδα μέτρησης Ατμοσφαιρικών Ρύπων (Αιωρούμενα Σωματίδια-PM, SO₂, CO, NO, CO₂, O₃) του Π.Π.

Ένας "Εφορος" στο Πανεπιστήμιο

Ένα πολύ σημαντικό ζήτημα στην εκπόνηση μίας εργασίας (είτε είναι εργασία μαθήματος είτε μεταπτυχιακή / διδακτορική διατριβή) είναι η κριτική αξιοποίηση και σύνθεση της πληροφορίας που θέλουμε να χρησιμοποιήσουμε. Είναι φανερό ότι οι φοιτητές δεν έχουν αποκτήσει αυτές τις δεξιότητες στα σχολικά τους χρόνια και είναι χρέος του Πανεπιστημίου να τους

βοηθήσει να τις αναπτύξουν. Θα πρέπει λοιπόν να γνωρίζουν τι σημαίνει λογοκλοπή και με ποιους τρόπους μπορούν να διαχειριστούν ορθά το υλικό τους, χωρίς το άγχος που τους προξενεί τις περισσότερες φορές η άγνοια.

Αρωγός σε αυτήν την προσπάθεια είναι η Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου τόσο με τη διοργάνωση σεμιναρίων σε όλες τις ενδιαφερόμενες ομάδες φοιτητών, όσο και με τη συνδρομή στο λογισμικό λογοκλοπής Ephorus. Το Ephorus, αντιπαραβάλλει τα κείμενα εργασιών που κατατίθενται σε αυτό με διαδικτυακές πηγές ελεύθερες στο διαδίκτυο καθώς και με άλλες εργασίες που έχουν ήδη ελεγχθεί σε προγενέστερο χρόνο από το σύστημα.

Οι αναφορές του Ephorus συστήνεται να αξιοποιούνται όχι τόσο ως μέσο βαθμολόγησης και επιβολής

ποινών, αλλά περισσότερο ως ένας πολύ καλός τρόπος εντοπισμού προβλημάτων στον τρόπο χρήσης και αξιοποίησης των πηγών. Με αυτόν τον τρόπο θα μπορούσαμε να τα εξαλείψουμε. Η χρήση του σε μικρότερα έτη θα φέρει τους φοιτητές σε επαφή με ένα αντικείμενο – αυτό της λογοκλοπής – για το οποίο πιθανόν δεν είχαν ενημερωθεί ποτέ. Σε μεγαλύτερα έτη η αξιολόγηση και η χρήση των αναφορών αυτών ενάποκειται στον διδάσκοντα. Έχει αποδειχθεί ότι όταν οι φοιτητές γνωρίζουν πως η εργασία τους θα ελεγχθεί για λογοκλοπή, τότε αυτοί αντιδρούν με συγκροτημένο και επιστημονικά ακέραιο τρόπο.

Σημείωση: Δικαίωμα χρήσης του λογισμικού έχουν μόνο όσοι ασκούν αποδεδειγμένα διδακτικό έργο στο Πανεπιστήμιο και μπορούν να δημιουργήσουν λογαριασμό απλά και μόνο με την αποστολή ενός email στο fiori@lis.upatras.gr.

[της Φιερούλας Παπαδάτου]



ephorus
plagiarism prevention

Αφιέρωμα

Sightseeing Upatras: Ο ραδιοφωνικός σταθμός UP FM

Ήταν 13 Φεβρουαρίου του 1946, όταν λειτούργησε για πρώτη φορά το ραδιόφωνο του ΟΗΕ. Αρκετά χρόνια αργότερα και έχοντας καθιερωθεί η μέρα αυτή ως η Παγκόσμια Ημέρα του Ραδιοφώνου βρεθήκαμε στην παλιά Γραμματεία του Τμήματος Φαρμακευτικής του Πανεπιστημίου Πατρών, όπου στεγάζεται ένα σύγχρονο στούντιο, επαγγελματικών προδιαγραφών, που δύσκολα συναντά κανείς σε πόλη της επαρχίας. Βρεθήκαμε στους χώρους του ραδιοφωνικού σταθμού του Πανεπιστημίου Πατρών, του UP FM, του «σταθμού της καρδιάς μας». Το πρώτο πρόσωπο που συναντήσαμε ήταν ο Βίκτωρας Φορλίδας, ηχολήπτης του σταθμού, ο οποίος ταυτόχρονα «εκτελεί» και χρέη παραγωγού, ενώ πίσω από το τζάμι διακρίναμε και τους υπόλοιπους συμφοιτητές μας και ραδιοφωνικούς παραγωγούς του σταθμού. Με το που εισέρχεται στο χώρο τους, κατανοείς την προσπάθειά τους να προσφέρουν κάτι νέο, κάτι διαφορετικό, κάτι που τους εκφράζει στο χώρο του ραδιοφώνου και άθελά σου παρασύρεσαι από όλο αυτό το αισιόδοξο ρεύμα. Ακούγοντας, λοιπόν, τις μελωδίες του σταθμού, συζητήσαμε με την Χριστίνα Κουϊμουντζή και την Δήμητρα Αλεξανδράκου, παραγωγούς του UP FM, για τις εμπειρίες που έχουν αποκομίσει από την πορεία τους στο ραδιοφωνικό σταθμό του Πανεπιστημίου Πατρών.

1. Τί σας οδήγησε να μνηθείτε στον κόσμο του ραδιοφώνου;

Χρ. Κ.: Η ανάγκη μου να μοιραστώ και να υπερασπιστώ τις μουσικές επιλογές και τα ενδιαφέροντά μου.

Δημ. Αλ.: Εμένα με μάγευε από μικρή, όταν έψαχνα «το ανθρωπάκι που μιλά μέσα στο γκρι τρανζιστοράκι».

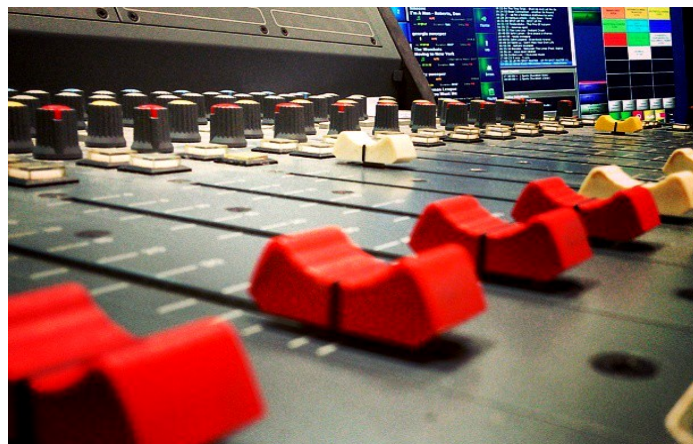
2. Ποιές είναι οι προκλήσεις ενός ραδιοφωνικού παραγωγού; Είναι ένα επάγγελμα με το οποίο θα μπορούσατε να ασχοληθείτε βιοπονητικά;

Χρ. Κ.: Η εξοικείωση με την έκθεση, η διαχείριση του ραδιοφωνικού χρόνου και η σταθερή ενημέρωση είναι κάποιες από τις κύριες προκλήσεις που συναντά οποιοσδήποτε αποφασίσει να ασχοληθεί με το ραδιόφωνο ως παραγωγός. Το αν θα το ακολουθούσα ως καριέρα, δεν είναι κάτι που το έχω αποφασίσει ακόμη. Αυτό που γνωρίζω είναι πως θα ήθελα να το περικλείω στη ζωή μου, για το όσο μου δίνεται αυτή η δυνατότητα.

Δημ. Αλ.: Προσωπικά θα το ήθελα πολύ, αλλά ξέρω πως είναι δύσκολο. Θα προσπαθήσω να το συνδυάσω με τα άλλα επαγγελματικά μου σχέδια.

3. Ήδη μια μεγάλη μερίδα της φοιτητικής, και όχι μόνο, κοινότητας περιγράφει με πολύ θετικά σχόλια το εγχείρημά σας. Με βάση τις μέχρι στιγμής εμπειρίες σας, ποιά κατά τη γνώμη σας είναι η συνταγή της επιτυχίας;

Χρ. Κ.: Ο UP FM είναι μία απόφαση του 2002, που υλοποιήθηκε το 2003, συνεπώς δεν είναι κάτι που συνέβη τυχαία από τη μία μέρα στην άλλη. Έχει εργαστεί και προσφέρει πολύς κόσμος, με διαφορετικούς τρόπους, αφιλοκερδώς με κινητήριο δύναμη την αγάπη για το ραδιόφωνο. Σεβόμενοι τη δουλειά των προηγούμενων συνεχίζουμε να υπάρχουμε και να κάνουμε βήματα προόδου με την όρεξη και τις ιδέες των επόμενων.



4. Η δουλειά σας εκ των πραγμάτων έχει ως αποδέκτη τον κόσμο. Σε ένα πρώτο επίπεδο υπάρχει αλληλεπίδραση με το κοινό. Ωστόσο, από την δική σας πλευρά, γίνονται απόπειρες προσέγγισης και ανοίγματος του προγράμματος προς αυτή την κατεύθυνση;

Χρ. Κ.: Η αλληλεπίδραση με τον κόσμο είναι σκοπός κάθε ραδιοφωνικού σταθμού. Ο UP FM, συγκεκριμένα, έχει στόχο την αλληλεπίδραση της πανεπιστημιακής κοινότητας με την πόλη. Γι' αυτό και η εικοσιτετράωρη μετάδοση του προγράμματός μας στα ερτζιανά ήταν στο νούμερο ένα της "do list" των επιθυμιών μας και φέτος χάρη στη φιλοξενία του «Ημέρα FM» στους 90,4 fm Πάτρας, μπορέσαμε να την εκπληρώσουμε. Τώρα, ως απόπειρες προσέγγισης και ανοίγματος προς το κοινό θα μπορούσαμε να χαρακτηρίσουμε τις διαφορετικές και πολυάριθμες κληρώσεις που πραγματοποιούμε για τους ακροατές μας κάθε βδομάδα (στις κατηγορίες, π.χ. Κινηματογράφος, Θεατρικές παραστάσεις, Συναυλίες, Panic room κλπ.), τις συνευτεύξεις προσώπων που μας κεντρίζουν το ενδιαφέρον, την υποστήριξη πολιτιστικών και διαδραστικών δράσεων και εκδηλώσεων τόσο στο Πανεπιστήμιο, όσο και στην πόλη, την ανοιχτή συζήτηση που προσφέρεται μέσω της ιστοσελίδας: upfm.upatras.gr στην επιλογή «Ακούστε Ζωντανά», την ενεργή ύπαρξη μας σε social media (Facebook, Twitter, Instagram και Ello), την πολυμορφία της ομάδας, την ποικιλομορφία των μουσικών επιλογών, την διεύρυνση των ζωντανών εκπομπών, καθώς και την εδραίωση των "mixtapes". Αυτά είναι μόνο μερικά από τα αποτελέσματα της προσπάθειάς μας.

5. Σίγουρα θα υπήρξαν στην πορεία και κάποιες ιδιαίτερες στιγμές μια πολύ σημαντική συνέντευξη, την οποία δεν πιστεύατε ποτέ ότι θα παίρνατε, ένα όμορφο ή και άσχημο μήνυμα, μια παράξενη αφίερωση. Θα μπορούσατε να ανακαλέσετε τέτοιου είδους γεγονότα;

Χρ. Κ.: Όταν έχουμε να διαχειριστούμε τον ανθρώπινο παράγοντα, ξέρουμε πως είναι πιθανό να υπάρξουν απρόοπτα. Θυμάμαι συνεντευξιαζόμενη να «παγώνει» τη στιγμή που κλήθηκε να απαντήσει on air. Ωστόσο υπήρχε, ευτυχώς, και άλλο πρόσωπο που εκπροσωπούσε τη δράση της ομάδας τους, το οποίο και αντέδρασε άμεσα, οπότε και δεν ακούστηκε κάποιο πρόβλημα στη ροή. Το άγχος που αντιμετώπισε δεν ήταν τίποτε περισσότερο από φυσική απόρροια της άγνοιας στην εσωτερική-τεχνική διαδικασία μιας ραδιοφωνικής εκπομπής.

Δημ. Αλ.: Το πιο ωραίο και συγκινητικό που θυμάμαι από τον σταθμό, είναι η επικοινωνία που είχαμε με τον κ. Γιώργο, που μας έπαιρνε κάθε μεσημέρι τηλέφωνο. Εμείς ήμασταν η μοναδική του συντροφιά και εκείνος η απόδειξη του πόσο κοντά φέρνει το ραδιόφωνο τους ανθρώπους. Δεν είναι απλά μια συσκευή που διακοσμεί το σαλόνι μας. Ωστόσο, θυμάμαι και ένα αρκετά αστείο περιστατικό, όπου δυο φίλοι βρίσκονταν καθ' οδόν με τα αυτοκίνητά τους και έκαναν αλληπάλληλες αφιερώσεις ο ένας στον άλλον μέσω του UP FM, σε σημείο που οι παραγωγοί άρχισαν να ανησυχούν και να συνιστούν ασφάλεια στο δρόμο.

Συνέχεια από σελίδα 7

Sightseeing Upatras: Ο ραδιοφωνικός σταθμός UP FM



Φωτό της Κατερίνας Καραδημήτρη

6. Υπάρχει κάτι, το οποίο θα αλλάζατε ή πιστεύετε ότι θα μπορούσε να γίνει καλύτερα ή ακόμη και ευκολότερα;

Χρ. Κ.: Σε έναν ραδιοφωνικό σταθμό υπάρχουν πολλές ανάγκες και προκύπτουν μονίμως καινούριες (υλικές, τεχνικές, τεχνογνωσίας). Απαρτιζόμαστε από μία ομάδα που προσπαθεί να μην μένει στάσιμη και έτσι από παντού ξεπηδούν νέες ιδέες.

7. Αυτή τη στιγμή ο UP FM έχει το προνόμιο να εκπέμπει 24 ώρες το εικοσιτετράωρο, επτά ημέρες την εβδομάδα. Ποιό είναι το περιεχόμενο των καθημερινών εκπομπών και σε τι είδους μουσικά ακροατήρια απευθύνονται;

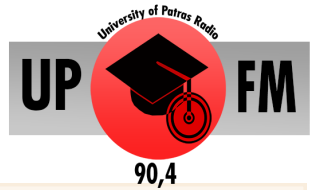
Δημ. Αλ.: Γενικά γίνεται μια προσπάθεια ικανοποίησης όλων των μουσικών ακροατηρίων. Ωστόσο, όπως είναι φυσικό, κάθε εκπομπή έχει το δικό της ύφος και τη δική της μουσική χροιά. Δεν έχετε παρά να μπείτε και εσείς στην παρέα μας και να μας γνωρίσετε.

8. Σύντομα στον UP FM ανοίγει η περίοδος υποβολής των αιτήσεων για τις θέσεις των νέων μουσικών παραγωγών. Τι θα συμβουλευάτε τους ενδιαφερόμενους και ποιές κατά τη γνώμη σας είναι οι αρετές που πρέπει να κατέχει ένας μουσικός παραγωγός;

Χρ. Κ.: Όταν θα συμπληρώνουν την αίτηση να σκέφτονται πως μιλούν σε έναν φίλο τους.
Δημ. Αλ.: Πρόκειται για μια πολύ φιλική διαδικασία, επομένως, δεν χρειάζεται άγχος. Τα δύσκολα, ίσως, ξεκινούν μετά τη διαδικασία της επιλογής. Δεν χρειάζονται απαραίτητα εξεζητημένες μουσικές γνώσεις. Αυτό που χρειάζεται είναι κέφι, όρεξη, αγάπη για το ραδιόφωνο και θα προσέθετα επιμονή και υπομονή στις δυσκολίες. Η μουσική παραγωγή δεν είναι μια αυτόματα επιτυχής διαδικασία· είναι μια διαδικασία όπου μπαίνεις, μαθαίνεις, εξελίσσεσαι.

9. Ως κατακλείδα, τί θα μπορούσατε να πείτε ότι σημαίνει ο UP FM για σας;

Χρ. Κ.: Έμπνευση, κίνητρο, ενθουσιασμός, χαρά...
Δημ. Αλ.: Έρωτας, δημιουργία, εθισμός.



Πέρα όμως από τον αυθορμητισμό και την καλή διάθεση που διακρίνεις στους παραγωγούς των εκπομπών, αξίζει να αναφερθούμε και σε όλους εκείνους που παλεύουν για την οργάνωση του σταθμού, προσφέροντάς μας το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Συγκεκριμένα, ρωτώντας τον κ. Παπαδάκη για το πώς φαντάζεται το σταθμό μελλοντικά, μάς απάντησε:

«Ο UP FM, ο ραδιοφωνικός σταθμός του Πανεπιστημίου μας, άρχισε να εκπέμπει τον Ιούνιο του 2003. Χρόνο με το χρόνο, βελτιώνοντας τις υποδομές του και αποκτώντας πλούσια εμπειρία, δημιουργεί ένα δικό του στίγμα στο καλό, ζωντανό, μουσικό ραδιόφωνο. Αυτά τα 13 χρόνια λειτουργίας του στηρίχτηκε από τους εκατοντάδες φοιτητές και φοιτήτριες, προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς μουσικούς παραγωγούς, ταξιδεύοντας στα ερτζιανά για λίγες ώρες την ημέρα, μέσα από τις συχνότητες της «ΕΡΑ Πάτρας» και πέρυσι από τον «Δυτικό». Από φέτος όμως, για πρώτη φορά, ο UPFM από το νέο στούντιο του (στην παλιά γραμματεία του Φαρμακευτικού), εκπέμπει σε 24ωρη βάση με περισσότερες ώρες ζωντανών εκπομπών, μέσα από την συχνότητα 90.4 του «Ημέρα FM» και φυσικά από τη δικτυακή διεύθυνση "upfm.upatras.gr".

Ο UP FM φιλοδοξεί, αποκτώντας κάποια στιγμή τη δική του συχνότητα, να παίξει το ρόλο για τον οποίο δημιουργήθηκε: Να γίνει το μέσο που έχει σαν σκοπό την προβολή της πολιτιστικής, εκπαιδευτικής, ερευνητικής και εν γένει της συνολικής δραστηριότητας της Πανεπιστημιακής κοινότητας στην ευρύτερη περιοχή της Δυτικής Ελλάδας, αλλά και σε ολόκληρη την Ελλάδα, μέσα από το διαδίκτυο. Ο UP FM, παρά τις δυσκολίες, μπορεί και θα προσπαθήσει με περισσότερες ζωντανές εκπομπές λόγου και μουσικής, προβάλλοντας το κλασικό, αλλά και το νέο και διαφορετικό, να γίνει «όχι άλλος ένας ραδιοφωνικός σταθμός, αλλά ένας άλλος ραδιοφωνικός σταθμός».



Ο Κώστας Παπαδάκης, πρόεδρος της Επιτροπής και παραγωγός του UPFM με τον Βίκτωρα Φορλίδα, ηχολήπτη και παραγωγό του σταθμού

Ο υπερθετικός βαθμός της «αριστείας»

Το τελευταίο διάστημα, με αφορμή τις προγραμματικές δηλώσεις του νέου Υπουργού Παιδείας, γίνεται συζήτηση για το θέμα της αριστείας. Στην ανώτατη εκπαίδευση μπορεί κανείς να μιλά για κέντρα αριστείας, δηλαδή μονάδες που προεξέχουν κυρίως στην έρευνα, ή και για ερευνητικά προγράμματα με τον τίτλο «Αριστεία» που στηρίζονται στις υψηλές επιδόσεις των ερευνητών. Δύσκολα, όμως, αναφέρεται η αριστεία σε σχέση με τη διδασκαλία. Τυχαίο; Μπορεί και όχι.

Ο ορισμός της αριστείας στο παραπάνω πλαίσιο έχει ουσιαστικά έναν τεχνοκρατικό χαρακτήρα. Ως παράγωγο του υπερθετικού βαθμού «άριστος» που υπονοεί μια μετρήσιμη κλίμακα (το ανώτατο σημείο), ερμηνεύεται με κατεξοχήν ποσοτικούς δείκτες. Για παρά-

δειγμα, υψηλός αριθμός ερευνητικών προγραμμάτων, δημοσιεύσεων, ετεροαναφορών και κατά συνέπεια υψηλός δείκτης απήχησης του επιστημονικού έργου. Επομένως, αυτός ο ορισμός της αριστείας είναι κατά βάση ποσοτικός.

Ο, σχεδόν, εξολοκλήρου μετρήσιμος προσδιορισμός της «αριστείας» προσκρούει, εν μέρει, στην ίδια την πρωταρχική σημασία της λέξης που ορίζεται με ποιοτικά χαρακτηριστικά. Κι αυτό γίνεται σαφές αν προσπαθήσει να δει κανείς τι καθιστά «άριστο» έναν εκπαιδευτικό σε επίπεδο διδασκαλίας. Προφανώς, δε θα κριθεί με βάση τον αριθμό των μαθητών ή φοιτητών που εκπαιδεύει ούτε με αποκλειστικό γνώμονα τα τυπικά του προσόντα, αλλά με βάση, κυρίως, ουσιαστικά στοιχεία, δηλαδή, το κατά πόσο οι γνώσεις που κατέχει

μεταφέρονται επιτυχώς στους εκπαιδευόμενους, πώς συμβάλλει στη διαμόρφωση σκεπτόμενων προσωπικοτήτων, πώς βλέπει τις ιδιαιτερότητες του κάθε εκπαιδευόμενου και πώς ανταποκρίνεται σε αυτές. Σε ποιά κλίμακα μετρώνται αυτά τα χαρακτηριστικά;

Τέλος, αν ένας από τους στόχους της παιδείας είναι, πράγματι, η αριστεία με τα ποιοτικά της χαρακτηριστικά, τότε τι καλύτερο από το να ισχύσει σε όλες τις μονάδες και τις βαθμίδες της δημόσιας εκπαίδευσης, ανταποκρινόμενη στις ικανότητες και ιδιαιτερότητες όλων. Ίσως πρέπει να ξανασκεφτούμε, λοιπόν, τι είδους «αριστεία» θέλουμε και πώς μπορούμε να την πετύχουμε.

[της Άννας Ρούσσου]

Ζήτω η 25η Μαρτίου! Ζήτω;

«Τη Δευτέρα δεν έχουμε σχολείο μαμά. Είναι 25η Μαρτίου! Δε διαβάζω.» Όσο θυμάμαι τα παιδικά μου χρόνια στο χωριό, με μοναδική διαφορά την ημέρα, αυτά ακριβώς ήταν τα λόγια μου κάθε χρόνο. Ήμουν, βέβαια, από τα παιδιά που γνώριζαν ότι «το ΟΧΙ στους Γερμανούς» το γιορτάζουμε την 28η Οκτωβρίου, αλλά η σχέση μου με τις εθνικές επετείους ήταν ως επί το πλείστον τυπική. Μάρτιος 2015 πλέον, εκατόν ενενήντα τέσσερα χρόνια, δηλαδή, από την έναρξη της ελληνικής επανάστασης έναντι στον τούρικο ζυγό και αναπολώ εκείνη τη σχολική γιορτή του 1998, όπου εγώ -ντυμένη Σουλιώτισσα- μαζί με άλλα 13 παιδάκια κραυγάζαμε «Ζήτω η 25η Μαρτίου!» Ζήτω; Η 25η Μαρτίου; 25η Μαρτίου γιατί; Η απάντηση στο ερώτημα ποικίλλει, ενώ έχει αποτελέσει σημείο σκληρών και συνεχιζόμενων αντιπαραθέσεων. Αυτό έχει προκύψει, καθώς έχει αποδειχθεί, πλέον, με επιστημονικά τεκμήρια, πως την 25η Μαρτίου του 1821 ποτέ δεν υπώθηκε λάβαρο επανάστασης στο μοναστήρι της Αγίας Λάβρας, το οποίο, μάλιστα, να το έχει ευλογήσει ο Μητροπολίτης Παλαιών Πατρών Γερμανός! Η επανάσταση ξεκίνησε σε δύο ημερομηνίες: Στις 22 Φεβρουαρίου, στις παραδουνάβιες ηγεμονίες και στις 23 Μαρτίου στην Καλαμάτα. Κι όμως, αρκετοί διατείνονται πως η συμβολοποίηση της συγκεκριμένης ημερομηνίας αποτελούσε κάτι παραπάνω από αναγκαιότητα και θα πρέπει να συνεχίσει να γιορτάζεται. Όσο και να ασχοληθούμε με την



Ο Παλαιών Πατρών Γερμανός ευλογεί τη σημαία της Επανάστασης, έργο του Θεόδωρου Βρυζάκη (1814-1878)

ανάλυση των απόψεων, θα βρισκόμαστε σ' έναν αέναο κύκλο. Πράγματι, δεν υπήρξε 25η Μαρτίου. Πράγματι, ήταν μια ημερομηνία, η οποία, επισήμως, ορίστηκε με βασιλικό διάταγμα του Όθωνος. Οφείλουμε, όμως, παράλληλα, ν' αναγνωρίσουμε πως τη συνέχεια ενός έθνους, την εθνική συνείδηση και την ταυτότητα την ορθώνουν, μεταξύ

άλλων, και οι συμβολισμοί, αν όχι οι μύθοι. Αγώνας υπήρξε. Αίμα χύθηκε. Και χύθηκε από τον χριστιανικό υπόδουλο ελληνισμό ενάντια στον Τούρκο-μουσουλμάνο-κατακτητή για την απόκτηση της Ελευθερίας και της Ανεξαρτησίας. Το 1821, αλλά και γι' αρκετά χρόνια, είτε μπορούμε να το δεχτούμε είτε δε μπορούμε, το κύριο ενοποιητικό στοιχείο των Ελλήνων ήταν η θρησκεία και μετά η γλώσσα. Ήταν, λοιπόν, αναγκαία η ταύτιση της εθνικής απελευθέρωσης με τον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου και κατ' επέκταση με την προάσπιση των θρησκευτικών «πιστεύω». Από την άλλη, όμως, το κατά πόσο αυτό θα πρέπει να συνεχίσει να διδάσκεται στους μαθητές των ελληνικών σχολείων, ανοίγει άλλες συζητήσεις, οι οποίες αφορούν εκπαιδευτικές διαδικασίες και τις οποίες, σίγουρα, δε μπορούμε να αναλύσουμε στο πλαίσιο ενός αρθρογραφήματος! Η 25η Μαρτίου μάς διδάσκει πως οι Έλληνες νίκησαν. Οι Μεσολογγίτες είχαν ένα μαρτυρικό θάνατο, αλλά νίκησαν. Οι Σουλιώτισσες πήδησαν από το Ζάλογο, αλλά νίκησαν. Και ο θάνατός τους ήταν η νίκη για την Ελευθερία. Είμαστε υποχρεωμένοι, ως έθνος, να τους τιμούμε. Και να τους τιμούμε απαλλαγμένοι από σοβινοτικές τάσεις και ψευτικές θεωρίες, αλλά και ξεπερνώντας αντιλήψεις ισοπεδωτικού διεθνισμού. Η αλήθεια βρίσκεται, πάντα, κάπου στη μέση.

[της Βασιλένας Μαργέλλου]

Ημέρα της Ποίησης

Για τον εορτασμό της ημέρας της ποίησης την 21η Μαρτίου, το @UP δημοσιεύει το ποίημα της Χρύσας Καλαντζή, φοιτήτριας του Τμήματος Φιλολογίας, αναδεικνύοντας ότι πάντα έχεις τη δυνατότητα να φωτίσεις το σκοτάδι του άλλου.



Φως

Μην ξημερώσεις, μείνε πίσω.
Μη βγεις απ'το σκοτάδι,
Όπως κάνει και κείνος...
Μη δώσεις χαρά με το φως σου,
Μην αλλάξεις τη σκοτεινή μελαγχολία,
Όπως κάνει και κείνος...
Μην απλώσεις τις ακτίνες σου, μη.
Τη φοβάται την αλλαγή.
Άσε το σκοτάδι, τη μίζερια, τη βραδινή μοναξιά.
Τη συνήθισε πλέον.
Μην ξημερώσεις σου λέω.
Μπορεί τότε να μάθει τούτη εδώ η κοινωνία
Να ρισκάρει, να τολμάει, να δίνει...
Μπορεί να μάθει να μισεί, να αγαπάει, να ζει.
Οι πρώτες ακτίνες σου αχνοφαίνονται.
Αρχίζω να διακρίνω τις σκιές στο δωμάτιο.
Ξημερώνει...
Τι θα συνέβαινε αν με άκουγες;
Αν ζούσαμε για πάντα στο μονόχρωμο σκοτάδι;
Αν το μόνο που έσπαγε τη μονοτονία της σκοτεινιάς
Ήταν ένα ξεχασμένο φεγγάρι,
Κάπου στην άκρη του ουρανού;
Λες να ξηπουύσαμε από τη λήθη;
Λες να σπάγαμε επιτέλους το κελί μας;
Λες...;
Δε θα μάθουμε ποτέ.

Πατρινό Καρναβάλι: μία ακόμα φοιτητική υπόθεση

Το να είσαι φοιτητής στην Πάτρα, εκτός των Πανεπιστημιακών Καθηκόντων που έχει αναλάβει να φέρεις εις πέρας, σημαίνει να παίρνεις **'άριστα 10'** την περίοδο του Καρναβαλιού. Η Πάτρα ενδείκνυται σε αυτό τον τομέα, αφού ομολογουμένως κατέχει master, διδακτορικό καθώς και οποιοδήποτε άλλο τίτλο που του αναγνωρίζει το δικαίωμα να καλείται το 'Καρναβάλι της Ελλάδας'. Πρόκειται για ένα τελετουργικό στο οποίο αποδίδονται όλες οι τιμές κατά τη διάρκειά του. Το παιχνίδι του Κρυμμένου Θησαυρού, ο Σοκολατοπόλεμος και οι υπαίθριες συναυλίες συνθέτουν το πάζλ από τη χαμένη μαγεία που λείπει από μία πόλη με προβλήματα όπως και όλη η Ελλάδα. Το σύνθημα είναι ένα:

Αισιοδοξία και προσπάθεια για ένα καλύτερο αύριο ξεπαγώνοντας τα όνειρά μας.

Αυτό έχει γίνει αντιληπτό στο πέρασμα των χρόνων στους φοιτητές εντός και εκτός συνόρων, οι οποίοι στο πλαίσιο της Καρναβαλικής Περιόδου έχουν βιώσει συναρπαστικές εμπειρίες χορού, τραγουδιού, ξεγνοιασιάς. Όμορφες γλυκές αναμνήσεις που σκάνε μία-μία σαν πυροτεχνήματα, δυνατά συναισθήματα χαράς και κεφιού σαν πολύχρωμο κομψοτεχνικό κατακλύζον την καρδιά όλων όσων γυρίζουν για λίγο πίσω στο χρόνο αναπολώντας και διηγώντας με στόμφο τα διάφορα ευτράπελα που τους συνέβησαν.

Ο αδελφός της φίλης του κολλητού, ο ξάδελφος της φίλης και γενικά ο γνωστός του γνωστού που σπουδάζει στην Πάτρα γίνεται για λίγο ο συνδεδεμένος κρίκος της Καρναβαλικής Ιστορίας γεφυρώνοντας κουλτούρες και εκμηδενίζοντας αποστάσεις. Είναι αυτός που φιλοξενεί 10 άτομα μέσα σε λίγα τετραγωνικά φοιτητικής στέγης για όσες ώρες ύπνου απομείνουν από το εντατικό πρόγραμμα του ξέφρενου γλεντιού. Εξάλλου επιβεβαιώνεται ο Ξένιος Ζευς που όλοι λίγο πολύ κρύβουμε



μέσα μας. Πολλά φοιτητικά σπίνια επί της Μαιζώνος-Κωνσταντινουπόλεως σφύζουν από ζωή και χρώμα. Ανταλλαγές επισκέψεων, parties, εφευρετικότητα ως προς τη μεταμφίεση είναι ένα δείγμα της θετικής ενέργειας που μεταδίδεται στον υπερθετικό βαθμό.

Η αμεσότητα, η συλλογικότητα, τα αστεία και το άφθονο μα άφθονο γέλιο είναι αυτά που κερδίζουν τις εντυπώσεις από κάθε παρέα φοιτητών που ήρθε στην πόλη μας για να γιορτάσει. Όταν δε το διάστημα αυτό τυχαίνει μετά το πέρας της εξεταστικής και αν όλα πήγαν κατ'ευχήν το απολαμβάνεις σε όλο του το μεγαλείο ανανεώνοντας το καθιερωμένο ραντεβού. Και η παράδοση συνεχίζεται...

Αφιερώνω στην παρέα φοιτητών Ιατρικής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων που διασκέδασαν μαζί μας!

[της Αμαλίας Κατσιφάρα]

Πήγαμε-είδαμε-ακούσαμε στο Πανεπιστήμιο

Επιστημονική Εκδήλωση στη μνήμη του Διονύση Συνετού



Ο αείμνηστος Διονύσης Συνετός

Ο Τομέας Βασικών Ιατρικών Επιστημών Ι του Ιατρικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Πατρών διοργάνωσε επιστημονική εκδήλωση με αφορμή τη συμπλήρωση ενός έτους

από την απώλεια του Καθηγητή Διονύση Συνετού, αείμνηστου δασκάλου, συναδέλφου και φίλου. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 18 Φεβρουαρίου 2015 στην Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Πατρών. Παρόντες ήταν δεκάδες φίλοι, συνάδελφοι και φοιτητές του Διονύση, καθώς και μέλη της οικογένειάς του.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με το καλωσόρισμα του Νίκου Παλληκαράκη, Διευθυντή του Τομέα ΒΙΕ Ι, ενώ στη συνέχεια χαιρετισμούς απηύθυναν ο Διευθυντής του Εργαστηρίου Βιολογικής Χημείας Διονύσης Δραϊνας, ο Πρόεδρος του Ιατρικού Τμήματος Παναγιώτης Γκούμας, ο Κοσμήτορας της Σχολής Επιστημών Υγείας Δημήτρης Καρδαμάκης και η Πρύτανης του Πανεπιστημίου Πατρών Βενετσάνα Κυριαζοπούλου, οι οποίοι εξήραν την προσωπικότητα, το επιστημονικό κύρος και το ακαδημαϊκό ήθος του Διονύση. Στη συνέχεια, ο Γεώργιος Ντίνος, μέλος του Εργαστηρίου Βιολογικής Χημείας και στενός συνεργάτης του Διονύση Συνετού, παρουσίασε την επιστημονική πορεία του εκλιπόντος και τη συμβολή του ως Ακαδημαϊκού Δασκάλου στο Πανεπιστήμιο Πατρών, κάνο-

ντας μία συγκινητική αναδρομή στο ερευνητικό του έργο αλλά και τη ζωή του.

Ακολούθως, στη σύντομη ομιλία του ο Δρ. Παναγιώτης Πανόπουλος, παλιός φοιτητής του Διονύση Συνετού υπό την επίβλεψη του οποίου εκπόνησε τη διδακτορική διατριβή του, μίλησε για τον σπουδαίο ρόλο του ως πανεπιστημιακού δασκάλου, εστιάζοντας στο παράδειγμα ήθους και ευγένειας που έδωσε στους φοιτητές του.

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με την εξαιρετική επιστημονική ομιλία του Κώστα Βαγενά, Καθηγητή του Τμήματος Χημικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών και Τακτικού Μέλους της Ακαδημίας Αθηνών, με τίτλο «Τα πρωτόνια στη Χημεία, τη Βιοχημεία και τη Φυσική». Ο διαπρεπής ερευνητής, ο οποίος υπήρξε συμμαθητής του αείμνηστου Διονύση στη Βαρβάκειο Σχολή, παρουσίασε εντυπωσιακά αποτελέσματα, αποδεικνύοντας την υψηλού επιπέδου έρευνα που συντελείται στο Πανεπιστήμιό μας.

Απόσπασμα από την ομιλία του Γεώργιου Ντίνου για τη ζωή και το έργο του Διονύση Συνετού:

«Στις 2 Φεβρουαρίου συμπληρώθηκε ήδη ένας χρόνος από τον ξαφνικό θάνατο του ξεχωριστού συναδέλφου Διονύση Συνετού, Καθηγητή Βιοχημείας στην Ιατρική Σχολή της Πάτρας.

Ο Διονύσης Συνετός γεννήθηκε στην Αθήνα το 1950. Τελείωσε τη Βαρβάκειο Πρότυπο Σχολή, και στη συνέχεια αποφοίτησε από το Φυσιολογικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών το 1974. Αμέσως μετά, συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Sussex της Αγγλίας, από όπου έλαβε το διδακτορικό του δίπλωμα στη Βιοχημεία το 1978. Το 1980 ξεκίνησε την ακαδημαϊκή του καριέρα ως επιμελητής στο Εργαστήριο Βιολογικής Χημείας του Τμήματος Ιατρικής στην Πάτρα και στο ίδιο εργαστήριο συνέχισε αδιαλείπτως το εκπαιδευτικό και ερευνητικό του έργο μέχρι τον ξαφνικό και αδόκητο θάνατό του. Το ερευνητικό του έργο εστιάζεται

στο πεδίο της πρωτεϊνικής σύνθεσης και ιδιαίτερα στη δομή και λειτουργία του ευκαρυωτικού ριβοσώματος. Μελέτησε επιπλέον τη συμβολή ειδικών ευκαρυωτικών ριβοσωματικών πρωτεϊνών σε συνδυασμό με το ριβοσωματικό RNA στην πιστότητα της μετάφρασης. Οι εργασίες του δημοσιεύθηκαν στα καλύτερα διεθνή βιοχημικά περιοδικά και συνέβαλαν στη καθιέρωση του Εργαστηρίου της Βιοχημείας της Ιατρικής Σχολής της Πάτρας, ως διεθνούς σημείου αναφοράς για την Ελλάδα στη πρωτεϊνική σύνθεση. Ο Διονύσης υπήρξε από τα παλαιότερα μέλη ΔΕΠ του τμήματος της Ιατρικής στην Πάτρα και συνέβαλε καθοριστικά στην οργάνωση του τμήματος



Ο ομιλητής Γ. Ντίνος, Αναπληρωτής Καθηγητής του Ιατρικού Τμήματος

και την εκπαίδευση των φοιτητών.

Ήταν άνθρωπος ευγενής, ευαίσθητος, ιδιαίτερα καλλιεργημένος και αγαπητός σε όλους. Η προσφορά του στην επιστήμη της Βιοχημείας ήταν προσφορά γνώσης, σοφίας αλλά και προσφορά ψυχής και οράματος. Έδινε στους φοιτητές και τους συνεργάτες του αυτοπεποίθηση, δύναμη πρωτοβουλίας και αγάπης. Η απουσία του μας άφησε όλους φτωχότερους».

ΕΝΔΟΡΑΜΑ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΕΝΔΟΡΑΜΑ: Το ετήσιο ραντεβού των Ενδοκρινολόγων στην Πάτρα

Κάθε χρόνο, σε μια συγκεκριμένη ημερομηνία (τελευταία Παρασκευή και Σάββατο του Ιανουαρίου), οι ενδοκρινολόγοι της χώρας έχουν, πλέον, ένα καθιερωμένο ραντεβού που ξεκίνησε πριν από επτά χρόνια και στο οποίο φροντίζουν να είναι πιστοί: το ΕΝΔΟΡΑΜΑ, μια πρωτότυπη, ιατρική διημερίδα, που διεξάγεται στο Πανεπιστήμιο Πατρών και στηρίζεται σε μια ιδέα των ενδοκρινολόγων του Τμήματος Ιατρικής **Απόστολου Βαγενάκη** (ομότιμου καθηγητή), **Νεοκλή Γεωργόπουλου** (αναπλ. καθηγητή) και **Κώστα Μάρκου** (καθηγητή). Η ετήσια αυτή εκδήλωση δεν παρουσιάζει κλινικά περιστατικά και ιατρικά δεδομένα, αλλά, ξεφεύγοντας από τη συνήθη θεματολογία, προχωρά σε μια ανασκόπηση των, πλέον, ενδιαφερόντων άρθρων που δημοσιεύτηκαν στη διεθνή βιβλιογραφία τη χρονιά που πέρασε σε όλα τα γνωστικά πεδία της Ενδοκρινολογίας. Από φέτος μάλιστα καθιερώθηκε και παράλληλη παρουσίαση όλων των αντίστοιχων νέων φαρμάκων που κυκλοφόρησαν την ίδια περίοδο.

Η πρωτοτυπία, όμως, της συγκεκριμένης διημερίδας δεν περιορίζεται μόνο στο επιστημονικό μέρος. Οι διοργανωτές, θέλοντας να «ξεπεράσουν» τα παραδοσιακά όρια ενός ιατρικού συνεδρίου, διοργανώνουν κάθε χρόνο και το «ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΕΝΔΟΡΑΜΑ» μια παράλληλη, με το επιστημονικό μέρος, πολιτιστική δράση με σαφή θεματικό άξονα

την επιμέλεια του οποίου έχει η ιστορικός **Ανδρονίκη Χρυσάφη**. Το «ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΕΝΔΟΡΑΜΑ» είναι προσανατολισμένο κυρίως σε χαρακτηριστικά της Πάτρας και της Δυτικής Ελλάδας (πρόσφυγες, θέατρο/ΔΗΠΕΘΕ, Μεσολόγγι και λιμνοθάλασσες, Καλάβρυτα και Επανάσταση, κ.ά). Κάθε χρόνο έχει εικαστικές ή ιστορικές εκθέσεις, απαγγελίες, διαλέξεις ή μουσική, ακόμα και γαστρονομία συνεργάζονται και συνθέτουν μια εικόνα για το επιλεγμένο θέμα. Οι ζωγραφικοί πίνακες από το Μεσολόγγι, ο πρωτότυπος οπλισμός της Επανάστασης, τα κουστούμια του ΔΗΠΕΘΕ, αλλά και ντοκουμέντα προπαγάνδας του Β' Παγκοσμίου Πολέμου παντρεύτηκαν με συμφωνικά έργα, παραδοσιακή μουσική και την Εύα Κοταμανίδου να διαβάσει τη Γ' ραψωδία της Ιλιάδας!

Τα δύο τελευταία χρόνια το Π.Ε. διέυρνε ακόμα περισσότερο τη θεματική του. Τη μία χρονιά την αφιέρωσε στη μνήμη, προσκαλώντας τον Καθηγητή Ιστορίας του Πανεπιστημίου Αθηνών **Χάγκεν Φλάισερ**, τον «γερμανοέλληνα ιστορικό», όπως τον αποκάλεσε ο Βάρναλης, να μιλήσει με θέμα: «"Οι Γερμανοί ξανάρχονται;" Ο πόλεμος της μνήμης: Ελλάδα - Γερμανία 1941 - 2014». Τη φετινή χρο-



Ε. Κοταμανίδου, Γ. Μεταξάς-Α. Χρυσάφη (πίνα)

νιά, με αφορμή την πολυσυζητημένη ανασκαφή στον τάφο της μακεδονικής Αμφίπολης, προσκεκλημένος ήταν ο βραβευμένος με τον Ταξίαρχη του Τάγματος του Φοίνικος καθηγητής αρχαιολογίας **Πέτρος Θέμελης**, ο οποίος μάγεψε το κοινό μιλώντας για τα «πώς», τα «πρέπει», αλλά και για τα μυστικά της αρχαιολογικής σκαπάνης.

Τετρακόσιοι και πλέον ενδοκρινολόγοι από όλη την Ελλάδα υπήρξαν πιστοί στο καθιερωμένο τους ραντεβού για έβδομη συνεχή χρονιά και κατέκλυσαν το αμφιθέατρο του Συνεδριακού Κέντρου για να συζητήσουν τις επιστημονικές δημοσιεύσεις και να απολαύσουν την «πολιτιστική έκπληξη» της χρονιάς.

[της Ανδρονίκης Π. Χρυσάφη]

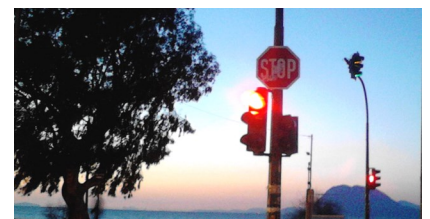
"Εδώ και τώρα" ας διαχειριστούμε το συναίσθημα του άγχους: Το άγχος δεν αντιμετωπίζεται, ρυθμίζεται.

Ξυπνάς και διαπιστώνεις πως έχεις ήδη χάσει το λεωφορείο. Τρέχεις. Στα μισά του δρόμου βρίσκεις ταξί και γάνυ που πήρες μια ανάσα ευτυχίας σε γιάννει το κόκκινο φανάρι. Και μετά άλλο κόκκινο φανάρι. Και άλλο και άλλο και άλλο...Θα τρελαθείς; Ίσως δεν χρειάζεται! Κάποτε μού είπαν πως δεν έχει νόημα να αγχώνομαι αν δεν υπάρχει λύση στο πρόβλημα, ενώ αν υπάρχει λύση, τότε γιατί να αγχωθώ! Καλύτερα, όμως, μας τα είπαν οι ειδικοί επί του θέματος, οι οποίοι μας ενημέρωσαν για το αποδοτικό άγχος (υπάρχει και αποδοτικό;) και για το μη-χρήσιμο. Πού; Μα φυσικά στην Αγορά Αργύρη! Πότε; Την Κυριακή, 8 Φεβρουαρίου 2015 με διοργανωτές το ΚΕ.ΚΟΙ.ΨΥ. και το Πρόγραμμα ΗΩΣ.

Κεντρική ιδέα της ημερίδας αυτής ήταν η διάγνωση και η διαχείριση των αγχωδών διαταραχών στην παιδική ηλικία και στην μετέπειτα πορεία ενός ανθρώπου. Ο ψυχίατρος Ιωάννης Ανδριόπουλος έκανε την εισαγωγή στο θέμα, τονίζοντας πως το άγχος εμφανίζεται με ψυχοσωματικά συμπτώματα και μπορεί να αντιμετωπιστεί με φαρμακευτική αγωγή, ψυχοθεραπεία ή με συνδυασμό μεθόδων. Στην συ-

νέχεια, μίλησαν οι κυρίες Μαρία Γιαννακοπούλου (Παιδοψυχίατρος) και Θεώνη Μαυρογιάννη (Ψυχολόγος και Προϊσταμένη ΚΕΔΔΥ Αχαΐας) για τα ζητήματα του άγχους στην παιδική και νεανική ηλικία και για το άγχος στην σχολική επίδοση, αντίστοιχα.

«Οι φόβοι διαφέρουν ανά ηλικία» μας είπαν. Ενώ σε ένα μικρό παιδί μπορεί κανείς να συναντήσει τον φόβο του αποχωρισμού, σε έναν έφηβο θα διακρίνει υπαρξιακό άγχος. Όσο πιο μικρό είναι το παιδί, τόσο πιο δύσκολα θα μπορέσει να προβεί σε περιγραφή της αιτίας του άγχους, γι' αυτό ακριβώς και εμείς οφείλουμε να εστιάζουμε στην συμπεριφορά, στα σωματικά συμπτώματα, ακόμα και σε μία ζωγραφιά. Το φυσιολογικό άγχος διακρίνεται από το μη-φυσιολογικό, καθώς ενισχύει την αποδοτικότητά μας. Όταν το άγχος είναι μη-χρήσιμο, οι σκέψεις μας προκαλούν ένα νοητικό χάος, μία «μουντζούρα», όπως είπε, κάνοντας συσχετισμό, η ψυχολόγος κα. Έλλη Παναγιωτοπούλου. Κάπως έτσι επέρχονται ο φόβος, ως βεβαιότητα των ανησυχιών μας, ή οι χρόνιες υποταγές μας σε αυτόν, οι φοβίες.

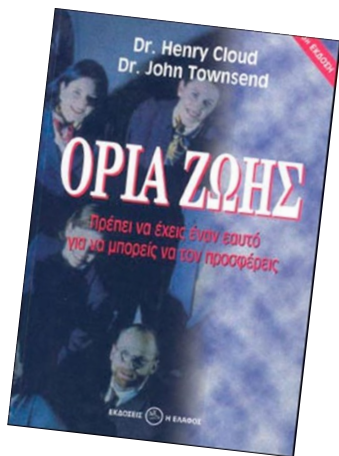


«Οφείλουμε να βλέπουμε το νου μας, όπως θα βλέπαμε έναν βιονικό υπολογιστή και να προγραμματίζουμε τις σκέψεις και την δράση μας πάνω σε αυτές, ώστε να διαχειριζόμαστε το άγχος και να ζούμε τη στιγμή- όπως ακριβώς κάναμε στα πρώτα τρία χρόνια της ζωής», δήλωσε ο Ψυχίατρος-Τ. Διευθυντής Ε.Σ.Υ-πρόεδρος ΚΕ.ΚΟΙ.ΨΥ. Γεώργιος Μανωλέσος. Άλλωστε, όπως είχε πει και ο φιλόσοφος Επίκτητος, «Δεν είναι τα πράγματα που ταραξούν τους ανθρώπους, αλλά οι σκέψεις που εκείνοι κάνουν για τα πράγματα».

Υ.Γ Και ένα τηλεκοντρόλ φαναριών θα ήταν ωραία λύση!

[της Σταματίας Καλλιβωκά]

Seize the book...



Το βιβλίο που τι-

λοφορείται ως «Ορια Ζωής», των Dr. Henry Cloud και Dr. John Townsend, με πληθώρα παραδειγμάτων αντλημένα από την καθημερινή ζωή, αποβλέπει στο να απαντήσει σε καίρια ερωτή-

ματα, αναφορικά με την οριοθέτηση της ζωής του ανθρώπου.

Οι συγγραφείς δεν μάς «μιλούν» μόνο από τη σκοπιά της ψυχολογίας, αλλά και από την ματιά της ορθόδοξης, χριστιανικής πίστης. Μάς βοηθούν να αντιληφθούμε ότι η παραβίαση των προσωπικών μας ορίων έχει ως απότοκο το άγχος, τη θλίψη, και συχνά την απελπισία, την κατάθλιψη και το αίσθημα αδιεξόδου. Ο άνθρωπος είναι ανάγκη να θέτει όρια στη ζωή του ώστε να μπορεί να προσφέρει τον εαυτό του στους άλλους και να αγαπά δίχως αυτά. Το βασικό ερώτημα, λοιπόν, που απαντάται είναι: «Πώς θέτω όρια στις σχέσεις μου με τους άλλους στην οικογένεια, στη δουλειά και ευρύτερα στον κοινωνικό μου περίγυρο» Το βιβλίο δεν αναλώνεται σε θεωρίες, αλλά είναι πρακτικό, άμεσο, απλό, κατανοητό και με ύφος διδακτικό. Αποτελεί, πιστεύω, έναν πλήρη οδηγό που θα βοηθήσει να θέσουμε όρια στη ζωή μας για πιο ουσιαστικές και αληθινές σχέσεις. Το συνιστώ ανεπιφύλακτα!

[της Νικολίτσας Γλαράκη]

Από τα όρια της ζωής και τις συγκρούσεις με τον εαυτό μας εντός κι εκτός ορίων, περνάμε στην αναζήτηση του εαυτού και στη ζωή, στα όρια της φτώχειας και του κοινωνικού αποκλεισμού. Ένα «παλιόπαιδο» που βιώνει και τα δύο στο έπακρο, ανακαλύπτει τον εαυτό του μέσα από τη μουσική. Όπλο του ένα βιολί και καταφύγιό του μια ορχήστρα.

«Αυτή είναι η ιστορία ενός παιδιού, συνηθισμένου σαν όλα τα παιδιά και ξεχωριστού σαν κάθε παιδί. [...] όλοι το φώναζαν Παλιόπαιδο, ίσως επειδή ήταν το πιο φτωχό και θλιμμένο απ' όλα τα παιδιά.»

Το παλιόπαιδο της Αγγλικής Δαρλάση, βασισμένο σε πραγματική ιστορία, γοητεύει και συγκινεί. Ένα παραμύθι για τα παλιόπαιδα που μόνο παλιόπαιδα δεν είναι και υπάρχουν ανάμεσά μας. Μια μάχη ανάμεσα στην παιδική εγκληματικότητα και τη μουσική, στη φαινομενική προστασία μιας συμμορίας και τη διαφορετικότητα, στο να νιώθεις «κανένας» και να γίνεσαι «κάποιος».

Ένα αληθινό παραμύθι που μάς ανοίγει την πόρτα στον μαγικό κόσμο του El Sistema και αποδεικνύει ότι τα όνειρα μπορούν να γίνουν πραγματικότητα. Ο Χοσέ Αντόνιο Αμπρέου ονειρεύτηκε να αλλάξει τον κόσμο με τη μουσική και τα κατάφερε. Το ίδιο ονειρεύεται κι αυτό το βιβλίο και το επιτυγχάνει.

Μια ιστορία για όλες τις ηλικίες και για αυτούς που βρίσκουν τον ρομαντισμό ρεαλιστικό. [της Δήμητρας Αλεξανδράκου]

[1] Δαρλάση Αγγελική, *Το παλιόπαιδο*, εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, 2014



Μοιράσου κι εσύ το βιβλίο που διάβασες πρόσφατα και σε έκανε να γελάσεις, να ταξιδέψεις, να ονειρευτείς, να αμφιβάλεις. Στείλε στο newsletter@upatras.gr με θέμα Seize the Book και τον επόμενο μήνα ίσως δεις αρκετούς στο Πανεπιστήμιο να τριγυρίζουν διαβάζοντας το βιβλίο σου.

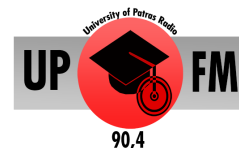
Αυτό το άκουσες;

Η Ανδριάνα Κουλιέρη, παραγωγός του UP FM (του σταθμού του Πανεπιστημίου Πατρών), για τον μήνα Μάρτιο θα έχει στο repeat:

Unknown Mortal Orchestra – Multi-Love

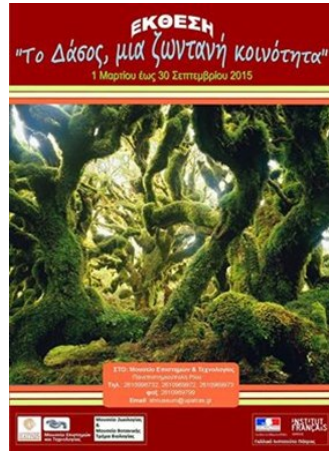


26 Μαΐου 2015. Συγκρατήστε αυτή την ημερομηνία, καθώς πρόκειται για την ημερομηνία επιστροφής των Unknown Mortal Orchestra. Ο νέος δίσκος τους θα ονομάζεται Multi-Love και δίνοντας το ίδιο όνομα στο πρώτο single του άλμπουμ επανέρχονται στο προσκήνιο πιο ανήσυχoi από ποτέ. Εξερευνώντας ήχους βασισμένους σε παλιά synthesizers έχουν ως στόχο να δημιουργήσουν μελωδίες όμοιες με κανενός άλλου. Τουλάχιστον έτσι δηλώνουν. Γοητεύουν με την soulful αισθητική που δίνουν στην psych-pop μουσική τους και δημιουργούν μια πιο αισιόδοξη ατμόσφαιρα με τα αέρινα φωνητικά του Ruban Nielson. Δεν φοβούνται να θέσουν τον πήχη ψηλά και αυτό είναι τελικά κάτι που τους κάνει μία από τις πιο ενδιαφέρουσες και πολλά υποσχόμενες μπάντες της νέας γενιάς.



Ο Μάρτιος 2015 στο Πανεπιστήμιο

2/03-30/09, στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας, το Μουσείο Ζωολογίας, το Μουσείο Βοτανικής και το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Πάτρας, διοργανώνουν έκθεση φωτογραφίας με θέμα **«Το Δάσος, μια ζωντανή κοινότητα»**. Η έκθεση έχει σχεδιαστεί από τη ΜΚΟ GoodPlanet κι έχει μεταφραστεί και προσφέρεται από το Γαλλικό Ινστιτούτο Πάτρας. Συγχρόνως εμπλουτίζεται με υλικό από τα συμμετέχοντα Μουσεία. Παρουσιάζει το δάσος μέσα από υπέροχες φωτογραφίες και υποστηρικτικό υλικό από πολλές, διαφορετικές οπτικές. Ειδικά σχεδιασμένες εκπαιδευτικές δράσεις θα υλοποιηθούν, ύστερα από συνενόηση, για ομάδες μαθητών Νηπιαγωγείου, Δημοτικού και Γυμνασίου, κατά τους μήνες Μάρτιο και Μάιο.



7/3 στο ΣΠΚ, το Διδασκαλείο Ξένων Γλωσσών διοργανώνει ημερίδα με θέμα **«Οι τεχνολογίες στην υπηρεσία της ξενόγλωσσης εκπαίδευσης»**. Ώρα έναρξης: 9:00.



7-8/3 στο ΣΠΚ, η Παιδιατρική κλινική του Πανεπιστημιακού Γενικού Νοσοκομείου Πατρών διοργανώνει το **25ο Μετεκπαιδευτικό Σεμινάριο Παιδιατρικής**. Ώρα έναρξης: 10:30.



9/3 στο ΣΠΚ, τα Αρσάκεια σχολεία διοργανώνουν **συναυλία- αφιέρωμα στον Μάνο Χατζιδάκι** για τα 90 χρόνια από την γέννησή του.



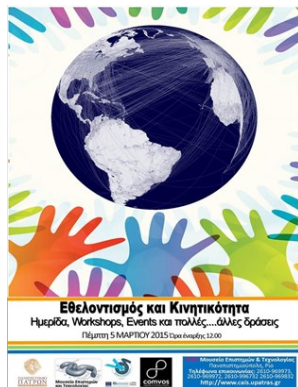
11/3 στο ΣΠΚ, το Εθνικό συμβούλιο κατά των ναρκωτικών διοργανώνει συναυλία με την ορχήστρα νυκτών εγχόρδων «Θανάσης Τσιπινάκης» του Δήμου Πατρέων και τον Δημήτρη Μπάση.



3/3 στο αμφιθέατρο της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών, το παράρτημα Πάτρας της Επιστημονικής Εταιρείας Φοιτητών Ιατρικής Ελλάδος (Ε.Ε.Φ.Ι.Ε) διοργανώνει ημερίδα με θέμα **«ΑΣΘΕΝΗΣ ΤΕΛΙΚΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ»**. Ώρα έναρξης: 14:30.

12/3 στο ΣΠΚ, το εργαστήριο Τεχνολογίας και Αντοχής υλικών του τμήματος Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών διοργανώνει ημερίδα για την **Ευρωπαϊκή εβδομάδα Αεροναυπηγικής (Science Week / Promo-Air)**. Ώρα έναρξης: 9:00.

4/03, στις εγκαταστάσεις του τομέα Διοίκησης και Οργάνωσης του τμήματος Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών, διοργανώνεται η δεύτερη επιχειρηματική συνάντηση Ελληνικών και Ιταλικών επιχειρήσεων στο πλαίσιο του προγράμματος ευρωπαϊκής, εδαφικής συνεργασίας «Ελλάδα-Ιταλία 2007-2013» με θέμα **«Green Business Innovation/ Ανάπτυξη καινοτόμου επιχειρηματικότητας μέσω των πράσινων εφαρμογών της οικονομίας και την κατάρτιση ανθρώπινου δυναμικού στις πράσινες θέσεις απασχόλησης στη διασυνοριακή περιοχή»**. Οι ενδιαφερόμενοι εκπρόσωποι επιχειρήσεων παρακαλούνται μέχρι 03/03 να συμπληρώσουν τη σχετική online φόρμα συμμετοχής στη διεύθυνση <http://goo.gl/TDSA0e>. Ώρα έναρξης: 18:00.



5/3 στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας, το Μουσείο και το Γραφείο Διασύνδεσης διοργανώνουν ημερίδα, workshop και events με θέμα **«Εθελοντισμός και Κινητικότητα»**. Ώρα έναρξης: 12:00.

6/3 στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο (ΣΠΚ) του Πανεπιστημίου Πατρών, το τμήμα Βιολογίας διοργανώνει ημερίδα του ενδό-πανεπιστημιακού δικτύου **Βιοφλόρα**.

12-14/3 στο Επιμελητήριο Αιτωλοακαρνανίας, το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων Αγροτικών Προϊόντων και Τροφίμων του Πανεπιστημίου Πατρών και η Ελληνική Εταιρεία Επιχειρησιακών Ερευνών διοργανώνουν το 14ο Ειδικό Συνέδριο Ελληνικής Εταιρείας Επιχειρησιακών Ερευνών - 11η Συνάντηση Πολυκριτήριας Ανάλυσης Αποφάσεων με θέμα **«Αγροτική ανάπτυξη και οικονομία υπαίθρου: Διαχείριση με πολυκριτήρια ανάλυση αποφάσεων»**. Ώρα έναρξης: 10:00.



13-14/3 στο Κέντρο Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων (ΚΕΘΕΑ), η HelMSIC, σε συνεργασία με το ΚΕΘΕΑ, διοργανώνει το πρόγραμμα **«LSD - Learning Strategies about Drugs»**. Συνειδητοποιώντας τη μεγάλη σημασία της εκπαίδευσης και της ευαισθητοποίησης των φοιτητών Ιατρικής, και μελλοντικών γιατρών, σε θέματα που αφορούν τις εξαρτήσεις, το πρόγραμμα "LSD" συμβάλλει στην εξοικείωση με το χώρο και παρουσιάζει στρατηγικές προσέγγισης των εξαρτημένων ατόμων. Το πρόγραμμα αποτελείται από τρία μέρη: διήμερο βιωματικό σεμινάριο με θέμα **«Ουσιολογικές εξαρτήσεις»**, επισκέψεις ευαισθητοποίησης σε μονάδες υποστήριξης εξαρτημένων ατόμων του ΚΕΘΕΑ και τέλος δράση δρόμου σε συνεργασία με το ΚΕΘΕΑ. Στο εργαστήριο θα συμμετέχουν δωρεάν συνολικά 25 φοιτητές και φοιτήτριες Ιατρικής.

Ο Μάρτιος 2015 στο Πανεπιστήμιο



14/3 στο ΣΠΚ, το τμήμα Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει τον 4ο πανελλαδικό μαθητικό διαγωνισμό φιλοσοφικού δοκιμίου και συγκεκριμένα την τελική φάση του διαγωνισμού. Θέμα του διαγωνισμού είναι: **«Φιλοσοφία και τέχνη»**. Ώρα έναρξης: 10:00.



18/3 στην Διακίδειο Σχολή Λαού Πατρών, διοργανώνεται ομιλία με θέμα **«Σαγαλασός στην Πισιδία: μια διεπιστημονική προσέγγιση σε μια αρχαία πόλη»**. Επίσημος ομιλητής ο Αναπληρωτής καθηγητής του Πανεπιστημίου Πατρών κ. Μ. Κρεμμ. Ώρα έναρξης: 19:30.

14/3 στο ΣΠΚ, η Κινηματογραφική Λέσχη, με την υποστήριξη του Πανεπιστημίου Πατρών, παρουσιάζει σε ζωντανή μετάδοση από την Metropolitan Opera της Νέας Υόρκης την όπερα **«La donna del Lago» (Η κυρά της λίμνης)** του G. Rossini. Ώρα έναρξης: 18:55. Τιμή εισιτηρίου: 18 ευρώ και φοιτητικό ή κάτοχος κάρτας λέσχης: 13 ευρώ..



20-21/3 στο ΣΠΚ, το τμήμα Φαρμακευτικής διοργανώνει το **Συνέδριο φοιτητών Φαρμακευτικής Ελλάδος**. Ώρα έναρξης: 13:00.



22/3 στο ΣΠΚ, η Ελληνική Εταιρία Νευροεπιστημών και το τμήμα Βιολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνουν σχολική ημερίδα με θέμα **«Εγκέφαλος»**. Ώρα έναρξης: 8:00.

Ειδικής Αγωγής



14-15/3 στο Ξενοδοχείο «Astir», διοργανώνεται διημερίδα με θέματα **«οι Ειδικές μαθησιακές δυσκολίες (ΕΜΔ) στη Β/θμια και Γ/θμια εκπαίδευση»**, καθώς και **«Δυσορθογραφία και Δυσγραφία: Αντιμετώπιση, Διαχείριση και Υποστήριξη»**. Ώρα έναρξης: 10:00.

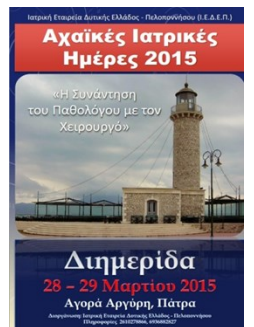
26/3 στο ΣΠΚ, η Παιδιατρική κλινική του Πανεπιστημίου Πατρών και ο σύλλογος «Ελπίδα» διοργανώνουν ημερίδα με θέμα **«Παιδικός καρκίνος και Εθελοντισμός»**.

15-22/3 στο Πανεπιστήμιο της Πάτρας, η EESTEC Πάτρας διοργανώνει ένα διεθνές workshop με συμμετέχοντες προπτυχιακούς φοιτητές των τμημάτων Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Η/Υ από όλη την Ευρώπη με θέμα **«Use the Arduino's Force»**. Κατά τη διάρκεια του workshop θα πραγματοποιηθούν τρία project τα οποία είναι: α) Δημιουργία ενός 3x3x3 led cube και έλεγχος των σχηματισμών με Arduino, β) Δημιουργία συστήματος επικοινωνίας με χρήση laser, υπέρυθρων εκπομπών και δεκτών και γ) Προγραμματισμός Rfid reader για ανάγνωση Rfid Tag. Το workshop συνοδεύεται από ξενάγηση σε κάποια από τα εργαστήρια της σχολής Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών, στα αξιοθέατα της πόλης και μια μικρή εκδρομή στο Ρίο και στη Ναύπακτο. Ώρα έναρξης: 09:00.



27-28/3 στο ΣΠΚ, η Ογκολογική κλινική του Πανεπιστημίου Πατρών διοργανώνει διήμερο εκπαιδευτικό σεμινάριο με θέμα **«Γυναίκα και καρκίνος: Από την πρόληψη στην θεραπεία»**.

28-29/3 στην Αγορά Αργυρή, η Ιατρική Εταιρεία Δυτικής Ελλάδος διοργανώνει διημερίδα με θέμα **«Αχαϊκές Ιατρικές Μέρες 2015: Η συνάντηση του Παθολόγου με τον Χειρουργό»**. Ώρα έναρξης: 10:00.



17/3 στον προαύλιο χώρο της Ιατρικής σχολής, το Παράρτημα Πατρών της Επιστημονικής Εταιρείας Φοιτητών Ιατρικής Ελλάδος (Ε.Ε.Φ.Ι.Ε.) διοργανώνει εθελοντική αιμοδοσία με τίτλο **«Δίνω ζωή, είναι στο αίμα μου»**. Ώρες αιμοδοσίας: 10:00-14:00.



30/3 στο ΣΠΚ, η Βυζαντινή χορωδία **«Πανύμνητος»** διοργανώνει συναυλία.

[της Όλγας-Μαρίας Καραγιάννη]

Η Στήλη του Ιατρού



Μάρτιος: μήνας επαγρύπνησης για τον καρκίνο του παχέος εντέρου.

Ο καρκίνος του παχέος εντέρου αποτελεί, παγκοσμίως, τον τρίτο πιο συχνό καρκίνο και την τρίτη αιτία θανάτου από καρκίνο. Εμφανίζεται συχνότερα σε άτομα άνω των 50 ετών. Δυστυχώς, όπως και για τους περισσότερους καρκίνους, ο καρκίνος του

παχέος εντέρου δεν δίνει συμπτώματα στα αρχικά στάδια, γι' αυτό είναι σημαντικό να σεβόμαστε τις οδηγίες για πρόληψη και πρώιμη διάγνωση.

Ένας από τους πιο σημαντικούς παράγοντες κινδύνου είναι η διατροφή, πλούσια σε ζωικό λίπος και ζωικές πρωτεΐνες και φτωχή σε φυτικές ίνες. Η παχυσαρκία, το κάπνισμα και η υπερβολική κατανάλωση αλκοόλ αποτελούν μερικούς ακόμα παράγοντες κινδύνου. Επίσης, υψηλό κίνδυνο φέρουν τα άτομα των οποίων συγγενείς Α' βαθμού διαγνώθηκαν με καρκίνο στο παχύ έντερο. Τέλος, άτομα που υποφέρουν από γενετικές ασθένειες του εντέρου ή πάσχουν από χρόνιες κολίτιδες ή έχουν πολύποδες στο έντερο, διατρέχουν υψηλό κίνδυνο.

Συνήθως ο καρκίνος του παχέος εντέρου ξεκινά από έναν απλό, καλοήγη πολύποδα, ο οποίος μετατρέπεται σε καρκίνο σε διάστημα 10-15 ετών περίπου. Όμως, δεν μετατρέπονται όλοι οι πολύποδες σε καρκίνο. Υπολογίζεται ότι ένα στα τρία έως ένα στα δύο άτομα θα

εμφανίσουν κάποια στιγμή στη ζωή τους έναν ή περισσότερους πολύποδες στο παχύ έντερο. Για τους παραπάνω λόγους, οι πολύποδες πρέπει να αφαιρούνται εγκαίρως.

Γίνεται κατανοητό ότι για την πρόληψη του καρκίνου του παχέος εντέρου χρειάζεται τροποποίηση του τρόπου ζωής μας, με διατήρηση φυσιολογικού βάρους σώματος, κατανάλωση περισσότερων φρούτων και λαχανικών, διακοπή καπνίσματος κλπ.

Ο προσυμπτωματικός έλεγχος και η πρώιμη διάγνωση είναι εφικτή, μέσω τακτικού προληπτικού ελέγχου με κολonosκόπηση και μέσω ειδικού τεστ για ανίχνευση αιμοσφαιρίνης στα κόπρανα. Γενικά, ο έλεγχος αυτός πρέπει να αρχίζει από την ηλικία των 50 ετών, όμως, ανάλογα με το ιστορικό και την κλινική εικόνα του κάθε ασθενούς, ο έλεγχος εξατομικεύεται.

[του Απόλλωνα Ζυγομαλά]

Σαν σήμερα, τον Μάρτιο

Έναν πολυβραβευμένο και πολυμεταφρασμένο Έλληνα φιλόσοφο ή μάλλον στοχαστή, όπως ήθελε να τον αποκαλούν, τίμησε το Πανεπιστήμιό μας πριν από πολλά χρόνια. Στις 18 Μαρτίου του 1998, ο Κώστας Αξελός αναγορεύεται επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Πατρών. Όραμα του Αξελού, κάτι το οποίο τον έκανε να λάβει ενεργό δράση τόσο στην Αντίσταση όσο και στην Αριστερά, σύμφωνα με συνέντευξη που παραχώρησε κάποτε στην κρατική τηλεόραση, ήταν η συγκρότηση μιας πολιτείας «που δε μένει με μια θεωρητική σκέψη» και η οποία «με μια φωτισμένη πολιτική θα μπορούσε να αλλάξει την ιστορική μοίρα των ανθρώπων πανανθρώπινα, και να δημιουργήσει ένα καινούργιο στυλ ζωής». Σήμερα, πέντε χρόνια μετά το θάνατό του, σε μια περίοδο, όπου η κρίση, κυρίως η ανθρωπιστική, έχει λάβει, όπως δείχνουν τα πράγματα, πολύ μεγάλες διαστάσεις, οι «Κωσταντίνοι Αξελοί» που γεννά η χώρα μας πρέπει να αναγνωρίζονται, να τιμώνται και να διακρίνονται, ώστε να λειτουργούν ως φάροι για την κοινωνία μας, η οποία δεν πρέπει σε καμία περίπτωση να πάψει να ελπίζει! Το «καινούργιο» είναι εδώ, και μάς περιμένει να το αναζητήσουμε!



Από την αναγόρευση του Έλληνα φιλόσοφου Κώστα Αξελού στις 18.2.1998. Διακρίνονται από δεξιά: ο τότε Αντιπρύτανης καθ. Ν. Ζούμπος, ο τότε Πρύτανης καθ. Σ. Αλαχιώτης, ο αιμηνιστος Κ. Αξελός και η τότε Πρόεδρος του τμήματος Φιλοσοφίας καθ. Ι. Πατέλλη, Πηγή: <http://diogeneia.lis.upatras.gr/items/show/213>

[της Βασιλένας Μαργέλλου]

Μικρές Ειδήσεις

Τα Σχολεία ηγαίνουν και εφέτος Πανεπιστήμιο! Για 6η συνεχώς χρονιά τα εργαστήρια, οι βιβλιοθήκες, οι αίθουσές μας θα γεμίσουν παιδικά τιτβίσματα, καθώς το διάστημα 9-22 Μαρτίου 2015 θα διανύσουμε το 15νθήμερο γνωριμίας των Σχολείων της Περιφέρειας με το Πανεπιστήμιο Πατρών. Ας ετοιμαστούμε, λοιπόν, με χαρά να υποδεχθούμε τους αυριανούς φοιτητές μας!

Ολευτέρης Κεφάλας από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών και η Μίνα Τσεντούρου από το Τμήμα Φιλολογίας, στο τεύχος #9 του @UP μάς διηγήθηκαν την αξέχαστη εμπειρία από το Θερινό Σχολείο του Harvard στην Ελλάδα. Και φέτος, το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Harvard στην Ελλάδα και το Πανεπιστήμιο Πατρών, το μοναδικό ίδρυμα της χώρας που συμμετέχει σε τέτοια συνεργασία, προσφέρουν 2 παρόμοιες υποτροφίες σε φοιτητές της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών. Υποβολή αιτήσεων έως 20 Μαρτίου. Ενημερωθείτε!

Ο Ανδρέας Μεντζελόπουλος, ανήσυχος Έλληνας, ευπατρίδης, με αφετηρία την Αχαΐα, πρόκοψε και τιμήθηκε στο εξωτερικό χωρίς να ξεχάσει ποτέ τον τόπο καταγωγής του. Το Ίδρυμα που ίδρυσε προς τιμήν του η κόρη του Κορίνα Χρυσούλα, καθιέρωσε ετήσιες υποτροφίες που βοηθούν τους αριστούχους φοιτητές μας να συνεχίσουν με μεταπτυχιακές σπουδές σε Πανεπιστήμια των Η.Π.Α.. Με την ευκαιρία της τρέχουσας προκήρυξης (λήγει 25.4) να πούμε ένα μεγάλο ευχαριστώ στην ευεργέτιδα του Πανεπιστημίου μας που από το 2008 έχει ενισχύσει 43 φοιτητές μας, διαθέτοντας συνολικά \$1.668.500.

Ένα ενδιαφέρον εγχείρημα εκτυλίσσεται τον τελευταίο καιρό στο Πανεπιστήμιο. Φοιτητές του Τμήματος Αρχιτεκτονικής, υπό την καθοδήγηση των Καθηγητών τους, έχουν σηκώσει τα μανίκια της σκληρής, αλλά ευφάνταστης δουλειάς, και σε συνεργασία με το προσωπικό της Βιβλιοθήκης, προτείνουν σχέδια για την εσωτερική αναδιαμόρφωση των χώρων της. Όπως λένε οι άνθρωποι της Βιβλιοθήκης, το εγχείρημα αυτό είναι «από την κοινότητα, για την κοινότητα». Μαθαίνουμε ότι οι ιδέες είναι εξαιρετικές και πως στόχος τους είναι να αλλάξουν αποτελεσματικά τη φυσιογνωμία της Βιβλιοθήκης. Άλλο ένα παράδειγμα, λοιπόν, συνεργασίας ακαδημαϊκών μονάδων στο Πανεπιστήμιο μας, τα αποτελέσματα του οποίου αναμένουμε με μεγάλη ανυπομονησία.

Ένα ακόμα ευχάριστο νέο από τη Βιβλιοθήκη μας: Ανέλαβε για το 2017 το σημαντικότερο βιβλιοθηκονομικό συνέδριο της Ευρώπης, το οποίο οργανώνει η Ευρωπαϊκή Ένωση Βιβλιοθηκών LIBER (Ligue des Bibliothèques Europeennes de Recherche), συνενώνοντας τις Ερευνητικές, Ακαδημαϊκές και Εθνικές Βιβλιοθήκες της Ευρώπης σε έναν δυναμικό οργανισμό. Το Συνέδριό της συγκεντρώνει ετησίως περίπου 400 στελέχη και ερευνητές από τον χώρο των Βιβλιοθηκών και η 46η έκδοσή του στην Πάτρα το 2017 θα αποτελέσει τη μεγαλύτερη βιβλιοθηκονομική εκδήλωση στη χώρα.

Ως «σιδηρά Πρύτανης» αναφέρεται η καθ. Β. Κυριαζοπούλου στο αφιέρωμα στην Πάτρα του περιοδικού «Κ» της εφημερίδας «Καθημερινή» στις 22.2.2015. Και εκείνη δεν το αρνείται, απαντώντας ότι είναι σκληρή πρώτα απ' όλα με

τον εαυτό της. Και προασπίζεται το Πανεπιστήμιό μας, τονίζοντας την αξία του για την πρόοδο της πόλης. Με τέτοια «σιδηρά κυρία» στο τιμόνι του Πανεπιστημίου Πατρών έχουμε να φοβηθούμε τίποτα;

Μια γέφυρα ζωής δημιουργήθηκε αυτή την εβδομάδα ανάμεσα στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Πατρών (ΠΠΝΠ) και την Αμερική, όταν ένας ακόμη εθελοντής δότης μυελού των οστών από τη δεξαμενή του Κέντρου ενημέρωσης και προσέλευσης Εθελοντών Δοτών Μυελού των Οστών του Πανεπιστημίου μας (ΚΕΔΜΟΠ) – «Χάρισε Ζωή», βρέθηκε συμβατός με ασθενή στις ΗΠΑ που έπασχε από καρκίνο του αίματος και του δώρισε το πολύτιμο μόσχευμα, το οποίο θα του χαρίσει νέα ελπίδα ζωής.



Οι αναγνώστες μας δημιουργούν

Μπορείς να δημιουργήσεις και ψηφιακά! Η αναγνώστριά μας Ρ.Δ. μάς έστειλε το σχέδιο που δημιούργησε στο iPad της για την άνοιξη. Ανθισμένα δέντρα και ευχάριστα χρώματα μάς προδιαθέτουν ευχάριστα για την άνοιξη που τόσο περιμέναμε

πικό του Ιδρύματος. Βασικές επιδιώξεις του κύκλου είναι η ενθάρρυνση και η διάδοση της ιδέας της καινοτομίας, νεοφυούς επιχειρηματικότητας και η διασύνδεση της γνώσης και έρευνας με την σύγχρονη επιχειρηματική πρακτική. Διεξαγωγή από 03/03/2015 έως και 26/05/2015. Πληροφορίες: <http://ps.innovation.upatras.gr/>.

Το @UP χαιρετίζει το νεογέννητο, ενημερωτικό έντυπο του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών. Με τον τίτλο «ΟΠΑ News», η μηνιαία εφημερίδα του ΟΠΑ κυκλοφόρησε το πρώτο της φύλλο τον Ιανουάριο του 2015, το οποίο και εστάλη σε όλα τα Ίδρύματα της χώρας. Φιλοδοξία του εγχειρήματος είναι να αποκτήσει το ΟΠΑ ένα βήμα διάλογου μεταξύ των μελών της πανεπιστημιακής του κοινότητας και της κοινωνίας. Ευχόμαστε κάθε επιτυχία στον «αδερφό» ΟΠΑ News!

Με μια φιλόξενη και «ζωντανή» γιορτή, το Γραφείο Διεθνών Σχέσεων και η Επιτροπή Erasmus+ υποδέχθηκαν, την Παρασκευή 27/2, τους εισερχόμενους φοιτητές Erasmus+. Συνολικά, την περίοδο αυτή, εκπαιδεύονται στο Ίδρυμά μας πενήντα επτά (57) φοιτητές, προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί, προερχόμενοι από 19 χώρες της Ευρώπης. Η υποδοχή των ξένων φοιτητών έγινε στο «Πάρκο της Ειρήνης» και στο ζεστό κλίμα της εκδήλωσης συνέβαλε και ο UP FM με τη μουσική του παρέμβαση, αλλά και ο σύλλογος φοιτητών Erasmus Student Network UOPA, ο οποίος και ανέλαβε να εγκλιματίσει τους νέους μας φιλοξενούμενους στο Πανεπιστήμιο, αλλά και στην πόλη της Πάτρας.

ISSN 2241-8172



9 772241 817006 >